

NTUT 2024 ARCH NEWSLETTER

NO.8　AI 帶來的改革

目録

1. 交流
   - 2023 亞洲建築新人戰心得 02
   - PECHAKUCHA 06
2. 學習
   - 街頭速寫心得 10
   - 瑞典交換學生心得 12
3. 校園
   - 2023 新北濕地藝術季 18
   - 苗圃計畫 20
   - 蕨色校顏 22
4. 新聞
   - 聯發創新基地、北市府、北科大三方合作 共創 AI 大紀元 26
   - 臺北科大開設 ChatGPT 實作工作坊將推生成式 AI 微學程 28
5. 回顧與展望
   - 跳房子 32
   - 萬聖節 36
   - 新生營 38
6. 資訊
   - GRAT 志工 42
   - 新進教師 46
   - 競圖資訊 / 評圖海報 52


交流
EXCHANGE
2023 亞洲建築新人戰
PECHAKUCHA

2023
亞州建築新人戰

文 / 張毅嘉
圖 / 林敏薰

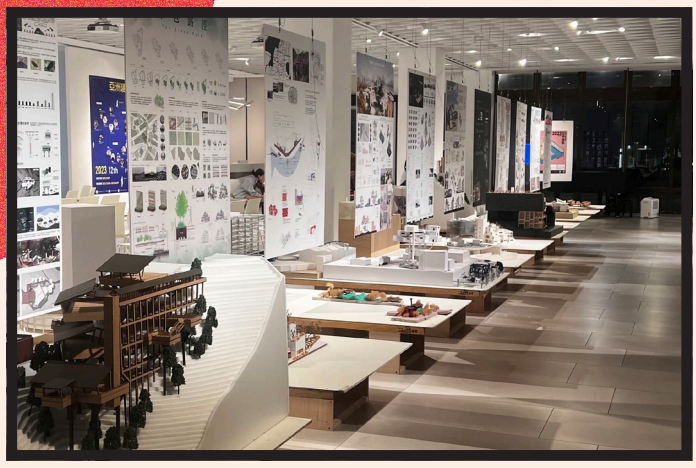


這是一個難得的經驗，和同學與老師一起執行真實且務實的展場設計，一群新生的設計師脫離紙上對於建築肆意想像與受自己保護的世界觀，初次進到現實個瘋狂世界，只有那時才稍微體會到，以前的設計無論經歷過多少思考、和老師討論再多次也不過是一條單純的線而設計之外面臨的挑戰，例如拮据的經費、與場地負責老師兩邊的對談、確認每一個場地的細節，甚至是不停地開會與改設計到最後的妥協，一個可以被落實的案子，是因為這些事情的交織，才真正使想像力實踐的關鍵。

這次的新人戰主題是「循環如自然」一切開頭就如往常，發展許多的方案和老師討論、天馬行空的想像一些瘋狂的概念，畢竟在兩年間的設計課中，我們多少已經具備了從概念發展進行自由設計的能力了。但在進到實際的場地時，瞬間會意識到這次的基地並不同以往，不是一張可以自由

繪畫的白紙，展場本身已經給了許多的元素，許多讓你有跡可循的元素，從投影機的位置到投射燈的軌道，以前從來就不會在意的事情或者是由我們去定義「限制」在這次的設計中我們被迫去學習，如何帶著腳鐐跳舞。但老實說在看清現實情況後，當時我們只是一直在想「經費那麼少場地限制那麼大到底要設計什麼？是不是一切照舊就好？」， 於是抱著這個心態幾乎是隨便生出的第一套平面圖，不出意料的是這種沒靈魂的設計很理所當然的在和負責場地的劉主任討論後很快地被駁回了，這可能也是最近難得被駁回的設計吧，總之我們毅然決然開始認真設計，那期間我從主任身上學到了一個重要的概念應該要把「可以大幅提升質感的的物件盡量放





大」，也是我會想告訴下一屆展場的設計的學弟妹的事情「新人戰的展設計不是要什麼瘋狂且吸睛的設計點子而是要如何把東西做『細』。 如攝影師的位子、每一個移動式牆板的移動方式、甚至是海報牆面的尺寸與插座的位置，好好瞭解並且應用才會是這次設計的關鍵」，總之我們在這樣的想法下和老師討論設計，不停的結合兩邊跟自己的想法，最後的成果才會接近當時我們認為最好的設計規劃。

如果有人說這個設計怎麼樣？我會說確實不是像設計課中那樣的有趣卻同時十分精彩。精彩的部分不是在設計本身而是過程中跟老師與同學們

從零開始，一步一步從主視覺到最後把整個活動走完，過程中我們互相學習並且成長，從而建立起革命情誼，並且從老師那裡學到很多重要的待人處事的關鍵，對我們來說這才是整個準備活動時的精髓。

最後想和後面的人說，準備這個比賽會從暑假前準備到大三第一次草評，會需要不少時間與精力，更不用說會壓縮到做設計和實習的時間了。雖然會很辛苦但得到的卻是一般人很難想像的。我認為這樣的經驗十分難得推薦大家踴躍嘗試！

-end



Pechakucha 心得

文 / 周原均　　圖 / 周原均



Pechakucha 的中文為設計師交流之夜，在日文中是喋喋不休的意思。這個活動起源於 2003 年，一家 Klein Dytham 建築事務所的合夥人 Astrid Klein 與 Mark Dytham 於日本東京發起， 提供年輕設計師們一個展現自己的機會，規定使用 20 張文稿，並用 20 秒講述一張的時間完成，保證演講內容簡潔和快節奏的演講形式。



將三個分鏡格利用子彈連接使畫面與時間密切結合

當時蘇育民老師提出要撥時間做這個活動的時候，大家都蠻錯愕的。可能第一次去真實的分享自己除了設計之外的興趣對於大三生來說有點放不開，陸陸續續聽到大家分享烹飪、明星、運動、遊戲...等等的興趣，對我來說蠻新鮮的，就像重新認識一次自己的同學一樣。但因為大家不太熟悉 pechakucha 的形式，所以出現一張圖講太久情況，也提醒我該做成怎樣的形式。

對我來說，畫圖是從小到大的興趣，在國中接觸漫畫後，我被這種利用圖片表達故事的手法深深吸引，利用國中三年學習人體及透視，在高中三年開始嘗試練習分鏡和場景構圖，最後得出一點心得進而開始嘗試畫出成品。以下是我做的嘗試，像是利用經典廣告大師慕夏的版面轉換成分鏡；利用斬擊的特效劃分格子；將三個分鏡格利用子彈連接使畫面與時間密切結合，總兒言之，嘗試自己喜歡的事物令人無法自拔。

Pechakucha 是設計師交流之夜；是同學分享喜好之處；是不同人生風格交匯的活動，對於大學新生來說能夠破冰和找到同好，大三生則是能夠更深的認識自己的朋友或了解一項新的事物，也推薦各位讀者能夠在 pechakucha 享受分享的樂趣。 -end



利用斬擊的特效劃分格子



利用經典廣告大師慕夏的版面轉換成分鏡



LEARN
學習

街頭速寫心得
瑞典交換學生心得

街頭速寫心得

文 / 林敏薰
圖 / 林敏薰

漫步在小路上，微風輕拂，帶來了淡淡的清新氣息，也淡出從容、舒活的心。巷弄中，陽光穿透樹梢，輕輕灑落在石板路上，照亮了疊色的風光，也揭開了這條巷弄的神秘面紗。

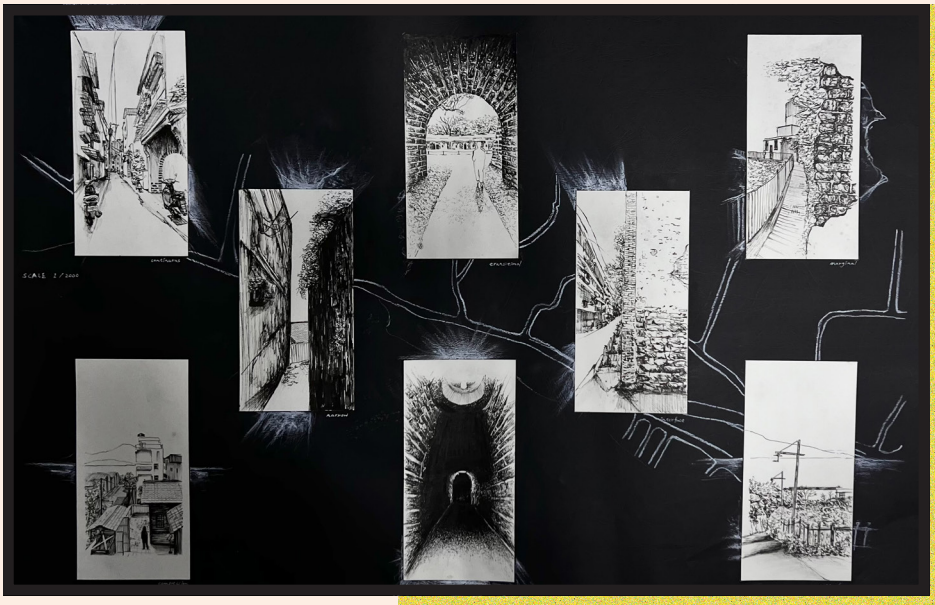
夕暉斜照，照亮了每一塊磚、每一塊瓦所拼接而成的歲月痕跡，老舊的牆壁，斑駁的痕跡顯現出了歲月的磨礪，也讓人感受到古今交錯的風與光。穿過這條巷弄，仿佛穿梭在時光的長河中，每一步都能感受到深厚的歷史底蘊。沿著石板路，踏著舊時的軌跡向前走去，漸漸遠離了塵世的喧囂，天空稍顯廓然，望向淡水的另一邊，遠處觀音山清晰可見，路旁的樹梢，也為我框出大自然的風景畫。



雨後的街道，洗去了色彩，只留下了灰濛濛的模糊畫面。我以墨線勾勒出了線條，藉由單一媒介強化主體的層次，呈現光、影的細微變化，凸顯材質上的肌理，模糊出氛圍，交織出一幅幅場景。重新為城市刷上獨特的新風貌，留下永恆的痕跡，成為這條巷弄的一部分。

將這些畫面串連一起，渲染出歷史的積淀。在這條巷弄中，形成了一種獨特的韻律，使生命力與靈動性交融，軌道上每個站點，每一個角落都凝聚著過去的故事和當下的風情，散發出獨特的韻味。這條巷弄不僅是一條道路，更是一段承載著歷史與藝術的故事和情感的長廊。

細細留下的一磚一瓦，一株樹木，一抹光影，感受到了這裡的獨特魅力，帶著對美好的記憶與感悟，走出這條巷弄。 -end



瑞典交換學生生活心得



北歐交換之旅：發現自我、感受異國風情

文 / 黃文瀅
圖 / 黃文瀅、黃宥蓁

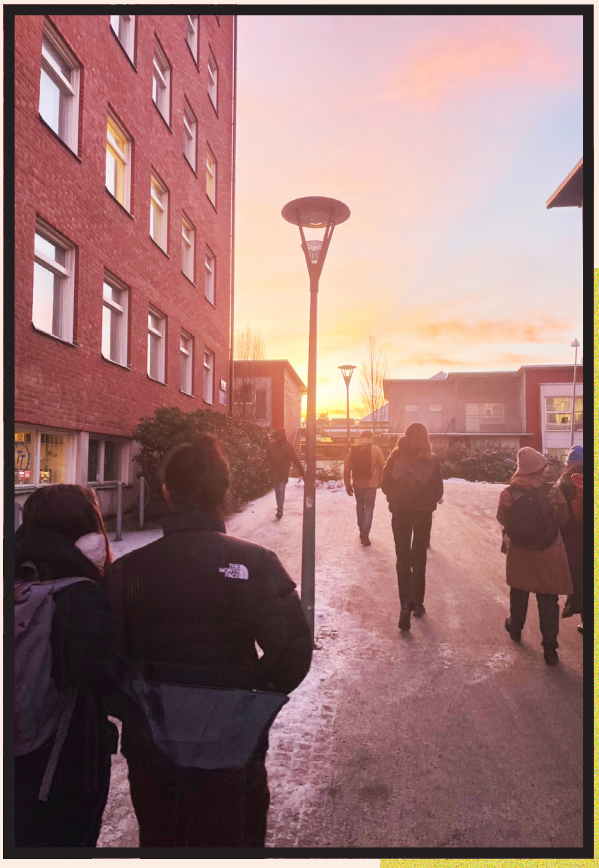
那日清晨，朝霞漫天；那日夜晚，大雪紛飛。時間在指尖流逝，葉子從翠綠轉為金黃、深紅，如今，銀閃閃的雪花輕輕附在樹梢上。來到瑞典的交換學習經歷，可能是我做過最酷的決定之一。實際上，當初我並不清楚為何要選擇瑞典，因此我開始向身邊的人詢問，為什麼他們要來這個國家唸書？孟加拉人說，因為他們重視生活和工作的平衡；印度人說，這是全歐洲最不會發生種族歧視的地方 .....

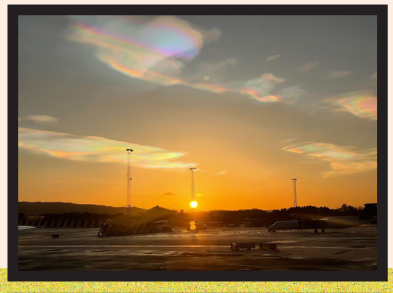
習慣了課業的節奏之後，我開始真正體驗生活。或者說，我開始學習生活。煮健康的食物、在大自然中漫步、與朋友分享美食，這些活動帶給我內心深處的滿足和喜悅。然而，即便是天天帶著笑容，也有過某一天之後開始的悶悶不樂，他們稱之為冬季憂鬱，我想，這也是北歐送給我的特殊禮物之一吧！

在異鄉的日子裡，我學會了與自己對話，更深入地認識了自己，變得更加勇敢也更加脆弱。對於建築，我有了不同層次和角度的關注與見解。對於家鄉，我感到更深的責任感。

我非常榮幸能有這次出來看看世界的機會，我感到幸福而珍惜在瑞典的時光。同時，我也很幸運能夠認識到一群出色的人們。他們說，世界很小，我們下一站再見。

-end

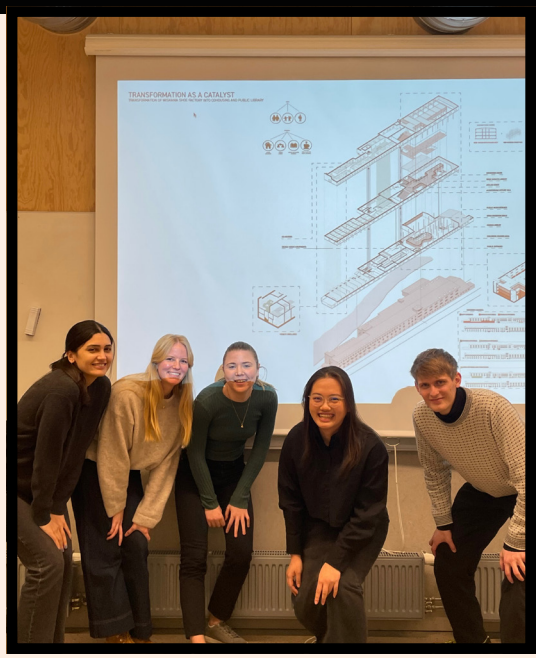








瑞典交換學生生活心得



尋找自我、重燃熱忱的交換學生之旅

日期：2024 年 1 月 9 日

文 / 黃宥蓁
圖 / 黃宥蓁

對於大一入學前就規劃好的交換學生行程，一開始僅是出於純粹的想要看看世界、感受不同文化的單純想法。然而，由於一系列陰錯陽差，這趟旅程卻落在了退選設計後的時間點，成為尋找自我的一段特殊旅程。

當時，因為身心俱疲而退選設計，然而退選後的生活並沒有如想像中的輕鬆。感到失去主心骨的我，進入了一段渾渾噩噩的日子，對一切失去了熱忱。雖然當時對設計並非厭惡，但卻感到一些牴觸，就像是創傷症候群，一想到趕圖，壓力、焦慮、畏懼湧上心頭，打斷了所有思緒和行動力。當時我只知道這樣的感覺很糟，必須逃離現狀，但卻不知道如果不想從事建築設計，自己還能做什麼，又或者想要從事什麼。

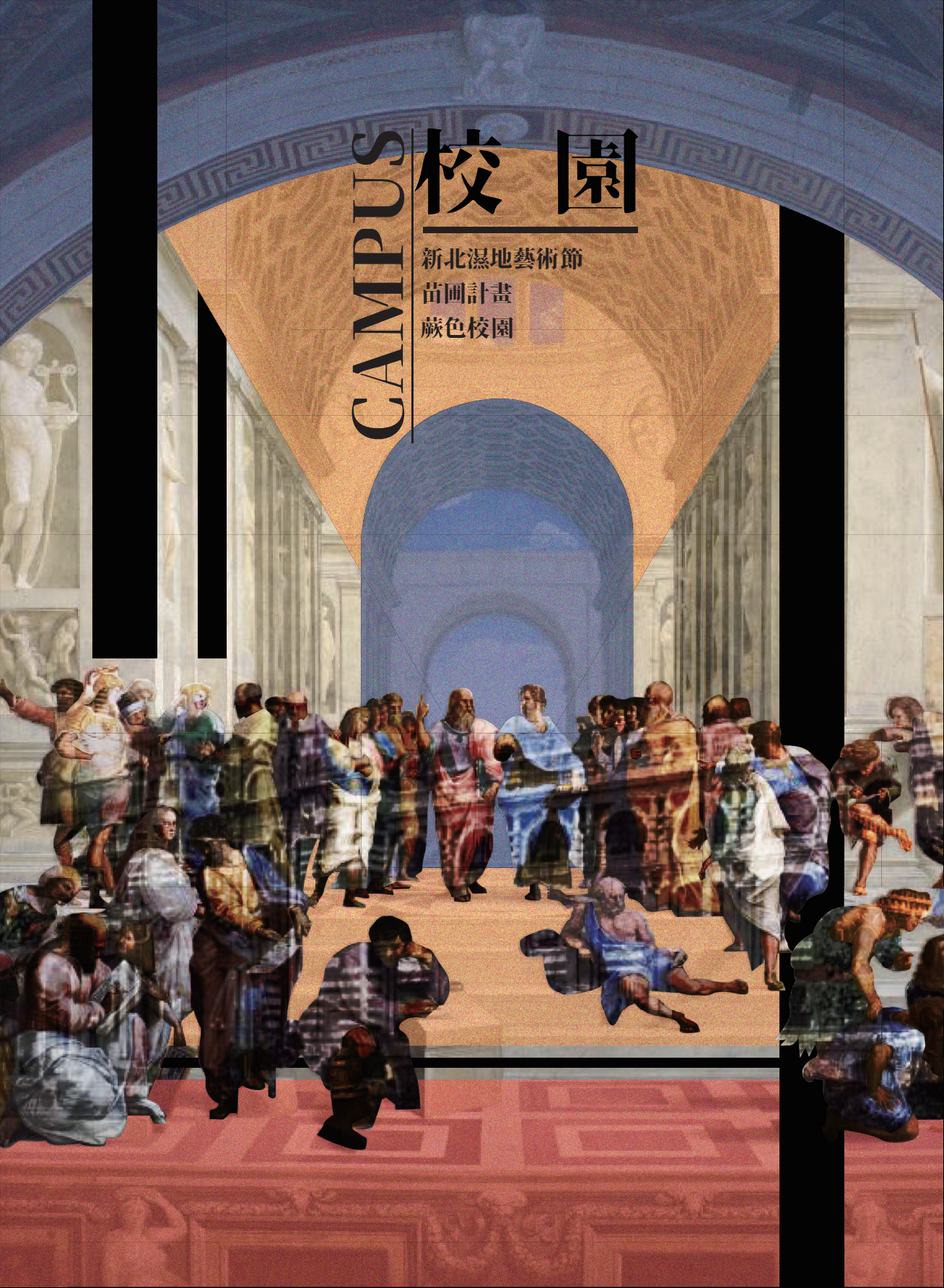
或許是北歐生活工作平衡的影響，再加上一個人生活，讓我有機會長時間和自己相處，學會了獨自面對、解決問題，再嘗試自我調適和治癒。在這足足152 天的時間裡，我跳脫了舒適圈，體驗到了濃縮的人生，經歷各種問題和挫折後，我意識到真正需要改變的是自己。無論是心態、生活還是學習模式，只有先調整好自己，才有辦法在應對挑戰後不至於倒下，並在其中不斷進步。這是我在此旅程中的第一個收穫，認清自己的需要並嘗試做出改變。



第二個收穫是找回熱忱。在建築領域方面，透過不同角度的學習建築設計，我找到了目前比較感興趣的方向，希望能夠成為未來努力的目標。這使我有了瞄準目標前進的動力和熱忱。同時，我也意識到好好生活對心靈的治癒力量。為自己準備想吃的晚餐、整理和清潔家中環境、去未曾去過的超市採買、在街上漫無目的地走，發現生活中可愛的小細節等等，這些都是對心靈的充電，也是保持對生活熱忱的理由。

帶著猶豫、麻木的心情出發，最終帶回的是願意改變和找回熱忱的自己，這是意料之外也是感激的收穫。感謝家人、朋友給予無條件的支持、關心和陪伴，同時也感謝那個努力勇敢的自己！對未來充滿希望，希望自己能過得開心充實，過成自己想要的樣子。-end




CAMPUS
校園
新北濕地藝術節
苗圃計畫
蕨色校園



新北濕地藝術季

沼繫 B.L.N.S

參與

林奕佑、黃品云、陳泳翔、徐浩然、
陳楓揚、李以柔、張云露

作品名稱與理念

沼繫，沼：代表「水」，也諧音「找」，即意在水中尋找，發現荷葉的向心紋理，荷葉會聚集露珠，即匯聚意象。繫：聯繫都市中的生活與自然。

我們想要藉由強化大自然與人們之間的關係，讓人們因為這個作品，透過觸覺和聽覺感受，進而放慢腳步、靜下心來和溼地產生更深入的互動體驗與感觸。


圖片轉載自大漢溪濕地生態廊道服務中心

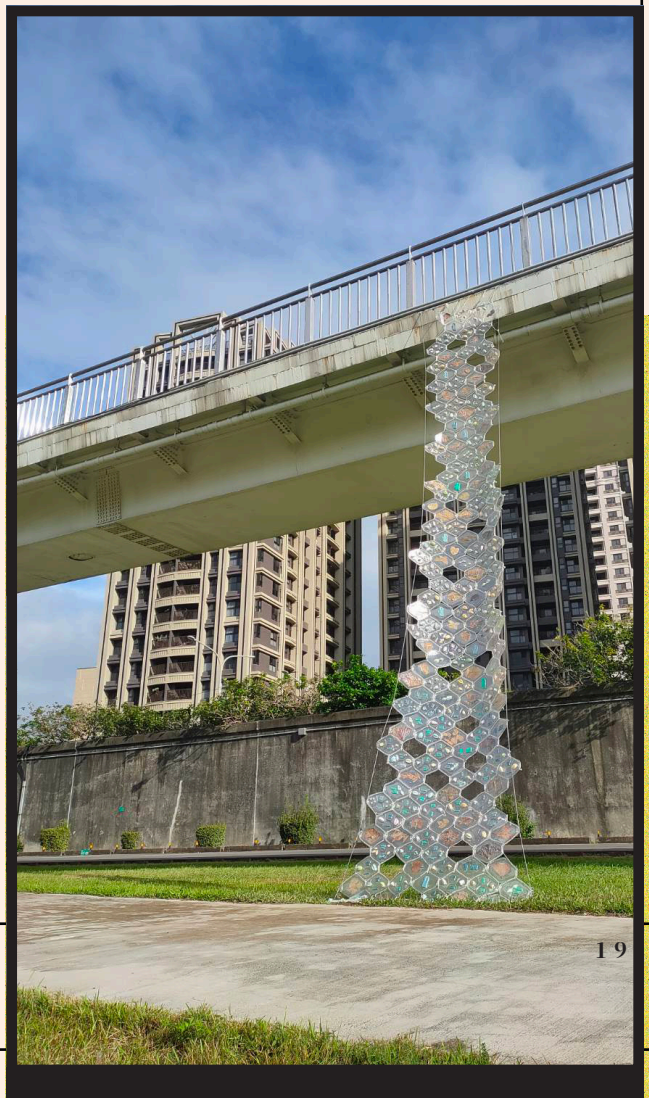
心得

文 / 黃品云
圖 / 黃品云

從競圖到實作出來，花了 3 個月的心血，這是目前做過最大的作品，由 200 個單元所組成，每個單元裡封印著濕地裡採集的植物及翻模。

遇到最大的挑戰就是放置作品位置從 3 、4 米高換到 8.6 米高的地方，所以我們的作品需要的長度直接加長兩倍，單元中壓制小物件生產的時間超級不夠用，大家直接變工廠生產線生產。

而這也導致了後面在現場安裝時出現了一些問題，整個作品受風面積變超大，去現場安裝了 3 天才成功上去，第一次，因為風大導致作品搖擺幅度過大而失敗，第二次，成功掛上去，但上去兩天後發現了有些問題需要調整，第三次，再度卸下、修補、重新上去，終於成功了，差點以為作品真的要放平在地上。謝謝大家的同心合作，夥伴們辛苦了。 -end



苗圃計畫

文 / 吳崇漢
圖 / 蘇育民



在現代 AI 技術的蓬勃發展下，即便在設計過程中仍然需依賴手繪，但在前期計畫及設計階段，AI 已經展現了其威力。這次由建築系與互動系合辦的苗圃計畫工作營，為參與者帶來了對 AI 的深刻體驗。起初我對這次活動抱持著輕鬆的態度，但隨著活動進行，我深刻體會到利用 AI 產生想像圖的便利性。

活動中，建築系的同學負責提案、規劃、設計空間，而互動系的同學則運用 AI 技術進行後續的生圖。活動一開始，老師組織了討論社會住宅問題的分組活動，並在展板上貼出每組的討論結果，透過輪流發表形成一場腦力激盪。這種方式很快地引發了我們的創意，第一天的行程主要是確立各組的想法與概念。



第二天，互動系的老師教導我們如何利用 AI 技術幫助我們想像和模擬提案內容。首先，透過與 RHINO 的外掛程式結合，迅速生成單元平面圖。雖然靈活度還有待提升，但生成速度極快，能快速完成房型面積和家具配置的設定。接著，利用 RHINO 建立模型，最後使用 Stable Diffusion 進行渲染。在此過程中，甚至可以搭配 ChatGPT，使成果更貼近預期效果。儘管一開始的安裝程序有些繁瑣，但 AI 生圖的速度遠超建模後渲染的速度。這讓我們認識到，雖然 AI 生成的圖片可能不夠正式，但在前期將抽象的想法模擬出來非常輕鬆，甚至還能為沒有明確想法的我們提供創意，協助完成前期工作。

最後一天，參與者將兩天的成果展示給所有人觀賞。老師還分享了 Gamma AI 這個利用 AI 技術快速整合簡報的網站，使我們在不到半小時內完成了報告，展現成果。評圖的過程中，我們聽取了許多建議，同時在了解社會住宅的同時學到了初步的 AI 生圖技術。期望 AI 技術在未來成為我們設計之路上的得力助手。

-end



蕨色校顏

文 / 鄧昕
圖 / 蕨色校顏臉書粉專

在國立臺北科技大學的校園裡，一場獨特的實驗計畫正在改變這片土地的面貌。USR永續校園基因庫計畫讓參與者充滿了生活的忙碌，但同時也帶來難得的寶貴經驗。

計畫的參與者們身陷各種勞力活動中，包括製作活動海報、解說牌、基地 3D 電繪圖，還有園圃植栽樣式的設計。這些都只是事前準備，需要動用勞力和腦力。

第一天的工作坊，參與者們使用鋸木儀和電鑽等工具，老師耐心指導如何使用儀器，使他們能夠快速上手。在短時間內完成所需的苗圃，這是他們的首次實作。

製作苗圃的過程中，設計圖的製作讓參與者需要思考如何在有限的材料和形狀中節省木材，製作更多的苗圃。老師在這方面提供細心的線上指導，一步一步地教導參與者使用儀器和設計的技巧。

第二次工作坊涉及將製作好的木構造苗圃搬到基地內，並填入培養土。由於基地形狀不規則，擺放苗圃變得相當挑戰，需要最大程度地利



用有限空間，保持美觀。這是一天真正的勞力活，雖然辛苦但完成工作的喜悅難以割捨。

在第二次和第三次工作坊之間，參與者們走訪了當地部落，與部落內的耆老接觸，深入山中小路，探索各種蕨類植物。這次的經驗讓他們學會辨別不同蕨類，了解部落早期如何利用這些植物，並學會將植物帶回校園而不損傷其生態。接觸，深入山中小路，探索各種蕨類植物。這次的經驗讓他們學會辨別不同蕨類，

了解部落早期如何利用這些植物，並學會將植物帶回校園而不損傷其生態。

第三次工作坊的教學內容是將帶回來的蕨類植物和林試所的蕨類植物栽種在校園內。移植盆栽和填土的過程需要技巧，但完成後帶來的成就感無法言喻。整個活動的進展讓參與者更加願意走那些大樓中間的小路，看著基地由無到有的轉變。

雖然參與者經歷了一連串的辛勞，但在磨合與溝通中找到了合作的節奏，責任心也逐漸加強。這次計畫不僅讓他們學到了有關蕨類和環境的知識，還在籌備和實作過程中培養了設計和時間安排的技巧，同時發現了與同伴協作的樂趣。這些驚喜的學習成果讓參與者覺得這樣的投入是非常值得的。 -end





新聞 NEWS

聯發創新基地、北市府、北科大三方合作 共創 AI 大紀元

臺北科大開設 ChatGPT 實作工作坊將推生成式 AI 微學程

聯發創新基地、北市府、北科大三方合作 共創 AI 大紀元

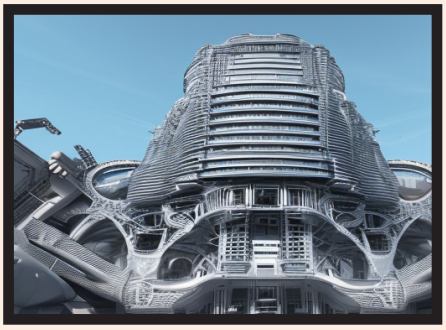
轉自 / 工商時報

聯發科技集團旗下的人工智慧研究單位聯發創新基地，23 日與臺北市政府資訊局和國立臺北科技大學簽署合作備忘錄，將其自主研發的中文大型語言模型授權予臺北市政府資訊局，並由北科大協助部署應用。

聯發創新基地負責人許大山博士表示：「在生成式人工智慧幾乎已確定成為新的生產力提升利器之時，聯發創新基地希望以自身研發能量，讓這樣的工具快速普及到需要的人手上。」

透過生成式人工智慧工具的導入，為臺北市政府同仁建構兼具資訊安全、高生產力的智慧工作模式。這也是業界、學界和政府機關三方攜手推動中文生成式人工智慧發展的重要里程碑。

此次的三方合作以概念驗證（Proof-of-Concept）進行，以聯發創新基地的中文大型語言模型為基礎，開發出能夠協助臺北市政府同仁提升工作生產力的資料搜尋聊天機器人，大幅取代原本必需查找文件或者口頭詢問的繁瑣步驟，充分發揮智慧助理的功用。





圖片來自周原均、吳崇漢由 AI 生成

該模型以地端方式授權，資料留存於市府，維護市民資訊保密權益。此外，臺北市政府可提供機密資訊以外的使用回饋予聯發創新基地，做為後續調校改進之依據，以實際使用經驗促進未來語言模型發展。 -end



臺北科大開設 ChatGPT 實作工作坊將推生成式 AI 微學程

轉自 / 聯合新聞網 2023/03/23 記者 許維寧 報導

碳育學生立足 AI 時代的基本技能。臺北科大也表示，鼓勵學生以正向且負責的態度善用 AI，今年更將推出結合生成式 AI 實作的「人工智慧賦能跨域應用微學程」。

臺北科大管理學院院長范書愷指出，工作坊內容包含聊天機器人的簡介與實作、聊天機器人於數位行銷之應用與實作、生成式 AI 技術與微軟 Azure Open AI 服務、Azure Open AI 應用與 API 實作介紹等。范書愷說，希望幫助教授學習如何利用生成式 AI 工具導入教學與研究，並協助學生如何將此工具導入專題製作課程。完成四場工作坊課程的學生，將獲得臺北科大管理學院頒發的 ChatGPT 研習證書，活動推出不到一天即報名額滿。

范書愷表示，因應生成式 AI 時代來臨，大學的研究與教學將發生重大變革，善用此工具將能達到事半功倍的效果；而學生將此工具應用在學習及專題實作上，可增進專題實作的品質與內涵、縮短專題製作時間，有效提升實作能力。臺北科大管理學院也將導入微軟提供的 Azure Open AI 雲端服務給本院師生。

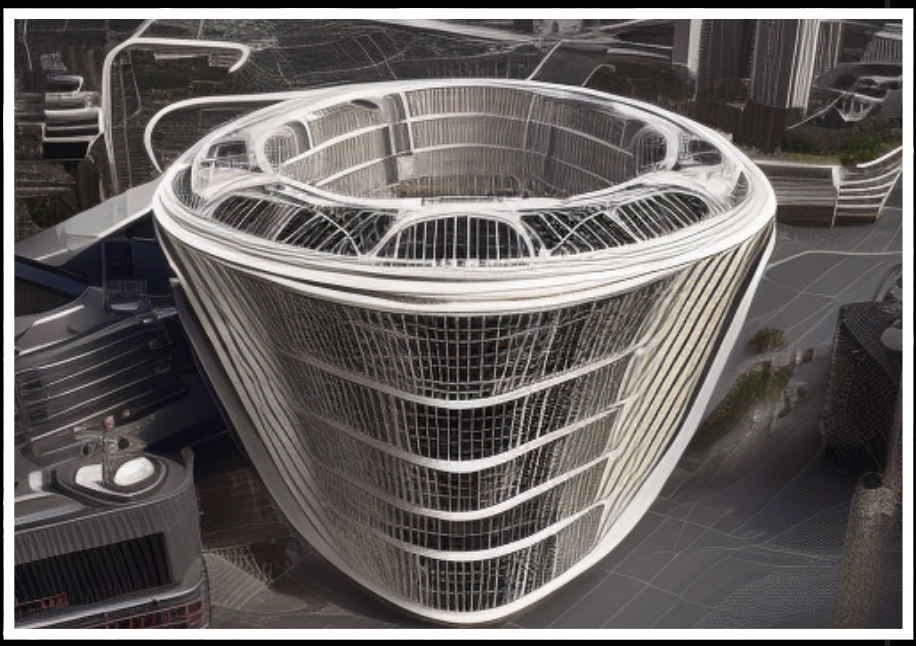
臺北科大教務長黃育賢表示，善用並與 AI 共存為未來趨勢，臺北科大不只在「深度學習」、「深度學習應用開發實務」、「深度學習 TensorFlow 實務」等既有課程強化學生對 ChatGPT 應用知能，

-end



今年更將推出結合生成式 AI 實作的「人工智慧賦能跨域應用微學程」，由管理學院開設，培育學生結合 AI 新興應用的第二專長。黃育賢也指出，臺北科大鼓勵學生以正向且負責的態度善用 AI 科技輔助學習，課程方面，為妥善評量學生學習表現，期中及期末考試至少應有一次上台報告或筆試等非書面報告方式；在入學招生上，明年起將全面採取多資料參採，包括面試、實作、筆試等，著重學生自主準備的綜合表現。臺北科大資訊與財金管理系主任吳牧恩表示，科技大學非常重視培養學生的專題實作能力，在大三時皆安排為期一年必修的專題實作課程，如學校能幫助學生在專題實作期間提早接觸生成式 AI，培養人機協作能力，有助提升投入職場的工作效能。

-end



圖片來自周原均、吳崇漢由 AI 生成

回顧與展望

Review and Outlook

跳房子

萬聖節

新生營

2023 真．構型｜北科建築「跳房子」暑期工作營 回顧

文 / 張宇盛

圖 / 系學會

今天是投票日，沒想到我們儼然成為了可以決定國家大事的年輕人，在我們 18 歲的時候，因為疫情的緣故，我們缺席了一場值得回顧的高中畢業典禮，因此，直到現在，仍會在恍惚間錯認自己還是依舊的高中生，只可能是因為我們一直等不到與同學畫下完圓滿句點的畢業典禮。然而，這場為期三天的工作營隊，讓我們好像回到了高中校園……。

歷久彌新的跳房子活動，繼往開來導入數位設計的課程活動「跳房子」是國立臺北科技大學建築系歷久彌新的重要活動，旨在連接技職體系大學與高中職的情誼，並傳遞與分享在建築系的所學所想。然而，在疫情的警戒下，活動停辦數年，直到了 2023 年解封之際，北科大建築系系學會決定復辦活動，並為這傳承已久的工作營加入全新的主題－－「真。構型」數位設計與製造教程，將課程分為組構，折構，真空成形三組，讓同學透過分組學習來了解多元的位製造方法並進行為期三天的空間創作。除此之外，我們也在第二天與第三天上午安排北科校園周遭安排走讀活動，讓學員們能實地訪查北科學習環境，與周遭生活環境，讓大家對於北科的歷史與生活圈有更全方位的了解。我們期許能在北科教學傳統上增添更多的顛覆與挑戰，讓北科的教育殿堂上有更多的思辨與激盪。

是福不是禍，颱風攪局，卻我們更清楚知道，在電腦與人腦競速的

時代下，眾人的力量絕不亞於說一不二的電腦 - 活動第一天的早晨，我早早的就來到現場，我看著教室外無盡的走廊，空間裡迴盪的是窗外的風雨，一口氣長抒，手裡纂了又纂著掛在脖子上的名牌，想像著工作人員們自信地介紹陳列在走廊上的作品，是如此喧鬧，縱使知道今天已宣布停班停課 - - 為了睽違五年一來第一個抵台的颱風。隨後，所有的工作同仁陸續來到現場，枕戈待旦，因為這天，我們必須採用了線上的方式來與所有的學員們相見歡，這是我們未曾想過，也不敢想過的開場方式。然而，相當感恩的，悉數工作同仁們，風雨無阻的趕到現場，並在一陣手忙腳亂與七嘴八舌中，倒數，五，四，三，二，各個崗位上的工作同仁們都靈活地將實體課程切換成線上課程，過程之順利，現在回想起來，依舊令人後怕同時卻又很慶幸，在電腦與人腦競速的時代下，眾人的力量絕不亞於說一不二的電腦。

帶著同學們了解北科是如何從實體座標與承襲歷史定位，成就出的學術地位。第二天與第三天上午，同學們都陸續到了，工作流程終於步上軌道，大家都在各自的工作崗位上，按部就班完成自己的工作，讓風雨襲來後，仍可以安全帶著所有同學們從善導寺出發，透過實地導覽，講述學校與周遭產業發跡與歷史變革的脈絡，一步一步從樺山驛站，華山文創園區，李國鼎故居，台灣文學基地，立體的了解成就北科的歷史大道，並讓同學們





能夠了解北科如何利用具體座標優勢與歷史定位條件成就卓越的學術地位。

與學員們交流時，總有回憶與新知交會的那一瞬間，好似感受到曾經的自己，也散發著如他們一般的純粹而果敢。 後兩天下午是一個有趣的時間段，是好評不斷的一個時段，該時段是各組分別教學與創作的時間，凸顯出了大手拉小手師徒制的北科風格，於是可以看到，工作同仁們有的聚精會神在學術或技術的討論，機械工具的操作，抑或是面向多元的升學留學資訊等；有的則是在嘻笑打鬧的聊天中分享生活中耐人尋味的秘辛與趣事，逐漸打消北漂生活的不安；另外，有些很有願景的同學們，也會分享著自己的學習歷程與志向，聽著他們所說，總會勾起曾經的自己曾經的回憶，而當回憶與新知交會的那一瞬間，好似看到曾經的自己，也散發著如他們一般的純粹而果敢。與此同時，工作同仁們也會和學弟妹交流對於 108 課綱的看法與疑問，滿足 99 課綱的最後一屆的一大票工作同仁們的好奇心，滿足了好奇心之餘，卻也漸漸感受到了兩年過去，環境的異同，但仍然會忍不住問問他們，母校是不是還是曾經的模樣，嘗試在字裡行間中找回家鄉的感覺，也默默地告訴自己，是時候要回家了。

歷久彌新的跳房子活動，繼往開來導入數位設計的課程活動 / 2023 真．構型 | 北科建築「跳房子」暑期工作營，在一個百廢待興的交會處被重新舉辦，在這個容許異動的交叉口上，我們承先啟後，開闢出許多不同面向的課程與活動方向，並且試著與大二同學一起合作，於是有了更多的聲音，讓活動更豐富熱鬧，然而，各種挑戰演隨之而來，前期風風火火的準備過程不禁還是令我深吸道抽一口氣，不論是討論中摩擦中的破口大罵，人事上的異動的措手不及，或是突如其來的團隊默契而懸崖勒馬，那種久久不能遺忘的窩心與感動。但我想，這都讓此刻的我們更懂得包容，傾聽與溝通，相信不久的將來，這些點滴就會成為我們彼此生命重要的連結，並且成為未來我們憶往事們的談笑風生。

文末，我謹用小小篇幅來表達大大感謝，系主任：陳振誠主任；協辦單位：臺北科技大學建築系文教基金會；指導老師：陳長忻老師；走讀講師：謝端硯老師，給予我們大力的支持與鼓勵，促成活動的順利；同時，感謝所有跳房子工作夥伴與參與的所有學員們，我們協力完成了不可能的任務，我們可以自信的相信自己，我們是了不起的！ 月盈月缺，總有聚散，伴著活動的結束，似乎告訴著我們，屬於我們的高中時代要告一段落了，欣欣向榮的大學生活，依然向我們迎來。

-end



《萬聖節踩街活動》
《星際禮物管理局》

台科建築 / 台科營建
北科建築 / 北科工設
四系聯合聖誕交換禮物活動

文 / 楊富晴
圖 / 系學會



疫情後的我們，仍在漸漸恢復生活步調的過程中。110 級北科建築系學會藉籌辦《萬聖節踩街活動》與《星際禮物管理局 _ 台科建築 / 台科營建 / 北科建築 / 北科工設 _ 四系聯合聖誕交換禮物活動》以熱絡系上與外校之和諧關係，亦希冀與全台各地的建築系能有更多不同的交流機會。

「2023 萬聖節前夕，信義區商圈驚見由廢棄材料做成的巨型拼圖、動漫超高還原度 cosplay, 天線寶寶、全手工蜘蛛人面具、殭屍新娘、科學怪人、小小兵 ..... 等裝扮，震撼全場！」

系上同學們三五成群，把握課餘時間腦力激盪，著裝完畢後抵達指定遊戲地點，在極短時間內完成任務—與路人合照、捕捉關主等，最後把獎金帶回家！

《星際禮物管理局 _ 台科建築 / 台科營建 / 北科建築 / 北科工設 _ 四系聯合聖誕交換禮物活動》不同於往年選址在夜店的聖誕派對，今年另闢蹊徑，並與台科建築、台科營建、北科工設三系共同於公館水岸 PIPE 舉辦交換禮物。



活動當日除了共數十組實力派的樂團與歌唱演出，沈浸於美妙歌聲之際，更享有專業調酒師群安排的酒水暢飲，還可以參加闖關遊戲與交換禮物，然而最令人期待的環節—本次活動的抽獎包含 Switch, Sony 耳罩式耳機、底片相機 ..... 等各式精美絕倫的禮品讓參加者帶著滿滿的聖誕祝福回家！也恭喜運勢極佳的本系同學抽中 Switch ！

身為建築系學生，面對高強度學習的設計生活，我們總在不起眼、最平凡的地方尋找到快樂。每每因為佳節假期適逢趕圖週，而淡忘了青春歲月也是可以享受跟好友齊聚的純粹時光。

-end

2023 Fresh 入門新生營 北科建築系所開箱

文 / 董瑄宣
圖 / 系學會

活動主旨：藉由系所開箱讓大一新生認識彼此，並對課綱內容、未來走向和系上文化有充分的了解。

活動內容：主任開場致詞、建築系介紹、破冰活動。

主辦單位 :110 級北科建築系學會

活動時間 :112 年 9 月 6 日 13:00-16:30

活動地點 : 臺北技大學設館 453 教室



新生營破冰遊戲

抗震盃規則說明

目的

希望剛來到北科的大一新生們可以透過這個遊戲，進行一個團隊合作，達到破冰目的。也可以讓他們稍微熟悉材料以及製作模型的過程，還有本活動會有與學長姐互動的環節，促進學弟妹認識學長姐的機會。

規則

1. 活動為回合制，隨著回合數越高，需要的高度會越高
2. 不可使用黏膠，只能用彎、折的方式並且工具只有美工刀
3. 6 人一組
4. 未達指定高度即淘汰



新生營開場

系主任開場致詞給與同學們支持與鼓勵，並說明學校在國際的影響力，同時鼓勵同學們爭取學校內的獎學金，在設計學院中大放異彩，在教育的殿堂中展翅翱翔。

破冰遊戲

破冰先由對對輔學長姐帶領新生認識彼此，透過簡單的破冰活動，帶領同學們認識彼此的國籍，畢業學校，年紀等等，為大學生活開期青澀的篇章，並開啟認識彼此的好奇心。

合影留念

抗震盃破冰遊戲結束後使各年級更有交流及認識，同時也透過這個活動為啟發他同學們對於結構重要性的了解，並在有限的時間中，與一群剛認識的同學和與溝通，讓彼此在未來的學習中留下一個有趣的鋪陳，並帶來更多的啟發。

-end





GRAT: 大評圖活動簡介

文 / 葉凱綺
圖 /GRAT 志工團隊

我們是 GRAT (Grand Review Action Team) ——一支由全國建築系學生組成的志工團體。

大學建築系畢業設計國際展覽 (International Exhibition of Architecture Graduation Design)

於 2012 年首次舉辦。此展覽匯聚來自日本、新加坡、香港和台灣的優秀畢業設計作品，其舉辦目的涵蓋兩個主要層面：首先，透過建立跨國畢業設計交流平台，促進國際間的交流，同時提升國內建築教育的內涵和視野；其次，畢業設計國際展覽在台灣舉行，有助擴展台灣新建築的廣度，持續鞏固其在當代建築發展中的獨特地位。

其規劃包含了先鋒賽、論壇、講座、餐會、小旅行等多元活動，促進各國參與者之間的深刻交流。這些活動將被納入專刊，成為珍貴的紀錄。

「大評圖」是此展覽的主要亮點，所有參展者齊聚一堂，由 8 位評圖老師在約 32 件作品中挑選出 10 件，並在眾目睽睽之下進行簡報、討論，甚至進行辯論。這場建築盛會吸引了來自各地的建築系學生、教師以及業界建築師，即便面臨颱風襲擊，也難阻我們前進的腳步。透過 IEAGD 國際建築系畢業設計展，這場聚會打造了一座連接不同國界、學界和業界的橋樑，打破了界線，同時創造了更多可能性。讓來自不同語言、文化，甚至年齡卻充滿熱情對建築充滿熱情的人們，能夠盡情展現與交流。

"AA’ 共創計劃 " 繪本實體討論紀錄

此次活動為我們首次邀請全國建築系參與的計劃，由 GRAT 大評圖行動組織主辦。我們邀請了十所大專院校的建築系共同參與，共同創作一本專屬於臺灣建築系的繪本。在 2023 年 3 月，我們曾在日本仙台媒體中心與 SSNAU 仙台學生議會舉辦了一場發表暨交流會，以促進臺灣與日本建築系之間的交流。去年 3 月初，GRAT 代表曾前往日本仙台媒體中心與 SSNAU 進行交流會。

活動分為了上半場與下半場：

在上半場，由 SSNAU 仙台學生議會與我們分享了他們舉辦的活動以及內部的分工。透過這次分享，我們加強了組員之間的感情連結和向心力，使得日本一決定戰的籌備工作更加順利進行。

在下半場，GRAT 向 SSNAU 分享了 AA" 共創計畫的繪本。在這次交流會中，我們以粗淺的日文詳細解說各校的作品。在分享的過程中，不時聽到來自日本方面的讚嘆與回應，這讓我們感到非常欣慰，也為我們增添了許多勇氣。我們感到非常慶幸今年有機會到訪日本仙台，與 SSNAU 的各位見面。







我們的願景如下：

1. 為對建築系感興趣的學生提供一個輔助想像的工具，使他們更容易理解建築設計的概念。

2. 使所有年齡層的人更加親近建築設計課程，讓大家都能夠體驗和欣賞建築的美妙之處。

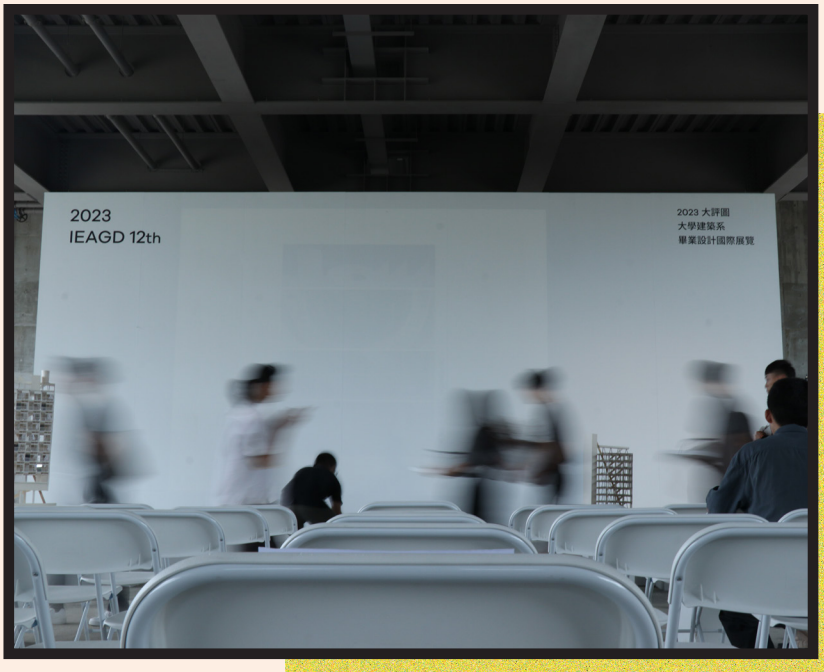
3. 建立建築系共同創作的框架，透過 GRAT 幹部的接力努力，持續推動共同創作的過程中的交流精神。透過這種方式，我們希望能夠傳承這種火炬，使共同創作的理念得以延續。

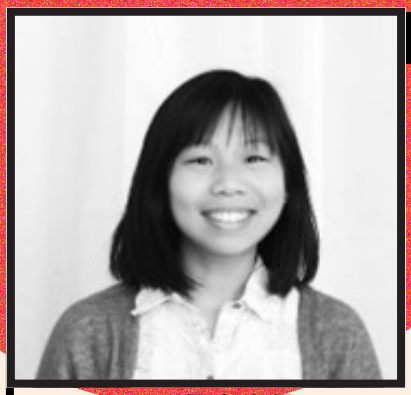


這是一種得來不易的體驗。遇到了一群夥伴，我們在各校建築系奮鬥，不僅要獨立完成自己的作品，還在寒假和暑假能夠一起合作，共同討論如何使活動盡可能達到完美的標準。這是一段充滿矛盾卻讓人珍惜的時光。

在 GRAT，每位幹部都扮演著不可或缺的角色。如果你也想認識一群這樣的夥伴，歡迎加入 GRAT。

-end





新進教師

李舲 專案教師

個人資訊

■研究室位置：設計館 Room 154

■研究室分機：02-2771-2171 # 2937

■電子郵件：ling.lee@ntut.edu.tw

學歷背景

■ 2008.09-2013.06 東海大學建築系 學士

■ 2015.08-2017.07 卑爾根建築學院 碩士

簡歷

■ 2019.09 東海大學 建築系
陽明交通大學 建築研究所
台中教育大學 文化創意產業設計與營運學系講師

■ 2020.01 美感與設計課程創新計畫課程教案審查委員

■ 2020.09 某某設計工作室 負責人

■ 2018.11-2019.08 趨境聯合設計工程有限公司 建築設計師

■ 2018.03-08 義大利米蘭 ARCò-Architecture and Cooperation 設計師

■ 2014.07-2015.07 東海大學建築系 助教

個人經歷

- 2021 Platinum Winner: HEITO 1909 屏東縣民公園規劃與設計
  (細述設計 - 李預萍建築師事務所)
- 2022 找市 / 2022 新富町文化市場展覽提案 入決選
  (非常普通田野調查工作室)
- 2020 X Reflection / 2020 台北市立美術館 X-Site 競圖入決選
- 2020 曾經的角度 The Angle of the Past / 月之美術館 2020
  月津港燈節競圖 獲選參展
- 2019 美角：教育部美感教育成果展
- 2018 Second Place: The Nest-Shelter School
  RESCHOOL 2018 Competition of Volume Zero International
  Platform for Showcasing Works of Upcoming Designers
- 2018 為無為 - 謝英俊建築實踐展
- 2018 ARCò - Architecture and Cooperation
  Milan Design Week 2018
- 2017 Water Occupation: A Soft Protest for Water and
  Settlement
  Diploma Exhibition 2017
  Bergen School of Architecture
- 2016 Border Crossing: Oslo Architecture Triennale 2016
  After Belonging
  The Border Crossing Course 2016
  Bergen School of Architecture

-end



新進教師

陳長忻 專案教師

個人資訊

■研究室位置：設計館 Room 154

■研究室分機：02-27712171 # 2911

■電子郵件：charngshin.chen@ntut.edu.tw

學歷背景

■西班牙加泰隆尼亞高級建築研究所 (IAAC)，機器人與先進建造學程，碩士

■國立成功大學，建築學系設計理論與運算組，碩士

■國立台北科技大學，建築學系，學士

個人經歷

■ 2017　數位製造家俱 " Hexapod " 台南「2017 台灣設計展：國際館 」展出。

■ 2022　數位製造混凝土系列雕塑 "Fairy Tale"，與義大利雕塑家 Sabina Feroci 合作參與「2021 臺北市文山區社會住宅公共藝術設置計畫，第三名。

■ 2019　3D 列印服裝系列 "GIRLS"，台北世貿三館「SS20 台北時裝周：異材質」實體作品走秀；台北松菸「2019 Taipei in Style 台北魅力展」展出。

■ 2023　指導木構造結合漿體 3D 列印涼亭 "閩滔 · Min Tao"，獲得「第十屆海峽兩岸大學生實體建構大賽」優秀獎、優秀模型獎。(陳楓揚、李榮益、陳泳翔、徐浩然、洪廷豪)

■ 2023　第十屆海峽兩岸大學實體建構大賽：學術分享 ，講題「數位工藝：設計—製造整合實踐」， Aug.7, Fuzhou, China.

個人介紹

於北科建築系求學時，接受各種建築專業理論與實作嚴謹的複合訓練，致習得整合多種設計面向的能力，這對我挑戰以數位化整合設計－製造的跨領域設計項目有莫大的助益，並與不同領域專業者溝通與協作順暢。畢業後，致力專注於建築、工業設計及服裝織品等跨領域的數位設計和製造實踐，同時亦透過演講、設計及課程設計在大學及研究單位分享相關設計實驗，推廣設計製造整合的理念，使不同領域在先進製造技術及材料革新加持下，能夠激發併發各種新穎的創意成果且經得起市場的考驗。

北科建築系的同學多來自技職體系，有別於一般高中生對專業技術較早接觸並接受「做中學」的訓練，相信結合數位設計與製造的教學，能夠加大其優勢。2023 年初能夠回母系服務相當榮幸，希冀能將個人所學相關知能實踐循序漸進地帶入建築設計課或是專業課程中，提供增加同學面對持續革新的建築產業有更多元的選擇。 -end



新進教師

蘇育民 專案教師

個人資訊

■研究室位置：設計館 Room 851-1

■研究室分機：02-2771-2171 # 2917

■電子郵件：ymsu0415@ntut.edu.tw

學歷背景

■國立交通大學建築研究所　工學碩士

■國立台北科技大學建築系　建築學士

簡歷

■ 2017.09 – 2023.02 – 銘傳大學　兼任講師

■ 2017.03 – 2023.02 – 泫工所室內裝修設計有限公司　主持人

■ 2011.07 – 2012.06 – 751 Design Studio　專案設計師

■ 2009.09 – 2010.06 – 形構設計　助理設計師

■隨意吧 政大公企中心店　規劃設計暨施工

■澤山咖啡　工程整合暨實施設計

■蠻荒咖啡找茶系列　茶包設計規劃

■ Taipei 101 85F 隨意鳥地方觀景餐廳　整新規劃設計暨裝修

■高雄港埠旅運中心　屋脊 Lobe 鋁板最佳化規劃

■紅典酒店式公寓　工程專案管理

個人介紹

進入北科建築系近一年的時間，作為原本北科建築畢業的學生返回母校執教，有著不同的意義，雖自開業至返校執教期間，皆有從事建築設計的教學，但進行全職的教學工作卻是有著另一個面向的觸碰。

個人對於專業上的興趣及專長，大抵上係對當代建築設計，複雜造型幾何創作及運算設計這兩方向，開業時一併秉持以實驗精神從事每一次設計的突破，擅以理性方式進行設計推演，注重邏輯脈絡的設計方式，其中對於條件設定之於設計本身的因果關係尤為注重，通常以操作設計原型進行設計創作方向。

於業界期間，秉以對複雜幾何及數位製造方式的專長，執行過數個複雜造型幾何的實務規劃分析處理，對於設計操作銜接實務面的經驗也在這期間有著不同的視野收穫。

2019 年起的 COVID – 19 疫情，使得人們在這四年間的生活型態有著歷史性的改變，以給予民眾更甚於自然環境感官的第一線人員 – 設計師，須以一個具備敏銳思考方式推演這轉捩點的變革會與未來的何種面向作為契合與其可能性，期以六年期間能攜以此思緒進帶入學界並對產業界進行一個新世代的變化與創新思想的發想。

-end



eVolo 摩天大樓競賽

徵件時間 :2024/03/12 截止



2024 住都杯挑戰賽

徵件時間 :2023/12/08-2024/03/15



美質如廁環境 - 如你打造 公共廁所競圖活動

2023/12/15-2024/03/15



美好生活 住空間設計徵件活動

徵件時間 :2023/12/01-2024/03/30



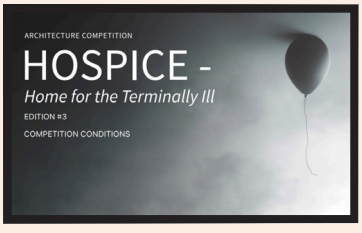
國父紀念館：跨時空對話創意徵件

徵件時間 :2024/01/01-2024/03/31



國際設計比賽：新世紀的家園

徵件時間 :2024/01/17-2024/06-30



國際建築競賽：臨終關懷 - 臨終者之家

徵件時間 :2024/01/26-2024/07/25



2024 鋼結構高塔創意設計比賽

徵件時間 :2024/09/01-2024/09/30

評圖海報


北科建築111-2
大一期中評圖
2023/03/27(一)
251教室
下午場 14:30-18:00
陳建華 / 陳長忻
晚上場 18:00-21:30
林子翔 / 蘇育民
853教室
下午場 14:30-18:00
洪士恭 / 周正峰 / 黃宏裕
晚上場 18:00-21:30
許旻書 / 李舲 / 嚴佳茹


倆倆相忘
台北科技大學建築系112學年一年級第二次設計評圖
2023.11.16(THU.)
14:30-18:00
地點:設計館452室
講師:嚴佳茹/黃宏裕/許旻書
14:30-18:00
地點:設計館352室
講師:陳建華/李舲
18:00-21:30
地點:設計館352室
講師:蘇育民/林子翔
主辦單位:國立台北科技大學建築系/財團法人國立台北科技大學建築文教基金會

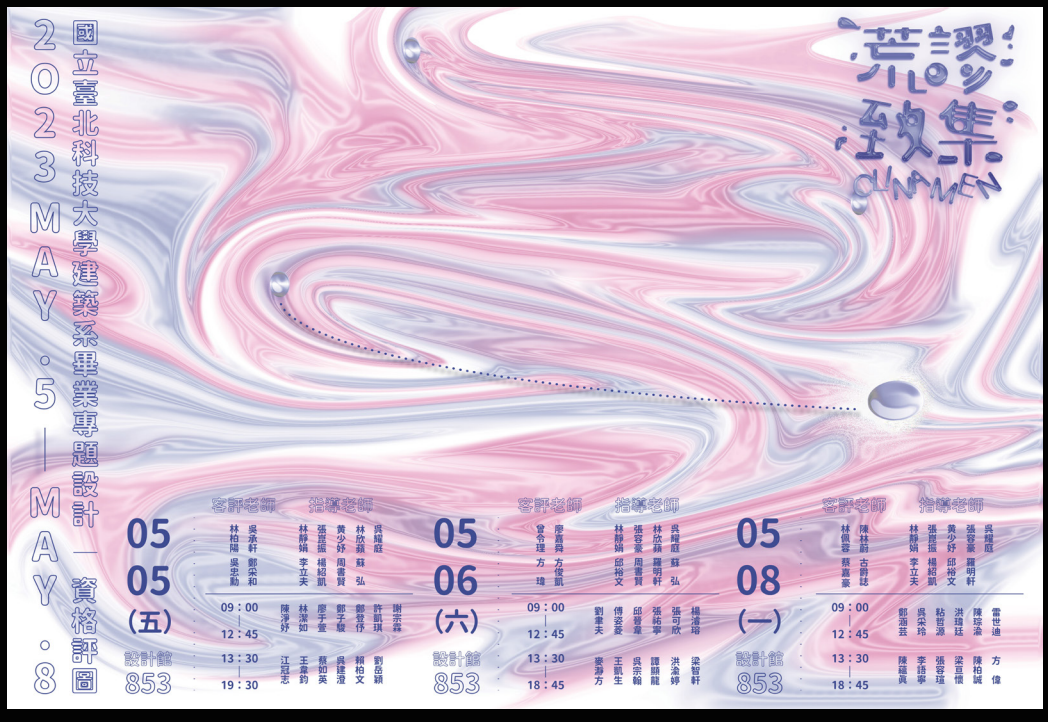

當代生活新型態 - /D.I.N.K.+W.F.H./
北科建築111學年第二學期
大一期末設計評圖
2023/06/10 星期六
9:30 - 17:00
綠色小屋
許旻書 / 周正峰 / 陳建華 / 李舲 / 黃宏裕
853教室
洪士恭 / 林子翔 / 陳長忻 / 蘇育民 / 嚴佳茹
06 2023


上
下
內
外
2023
4.27
工作坊
853教室
14:30~18:00 許旻書/陳建華/嚴佳茹
18:00~21:30 林子翔/黃宏裕
綠色小屋
14:30~18:00 周正峰/陳長忻
18:00~21:30 洪士恭/李 舲


荒謬!致集
CLINAMEN
2022 - 2023
國立臺北科技大學建築系畢業設計總評
06/02 (五)
06/03 (六)
06/04 (日)
06/05 (一)


臺北科技大學建築系112學年一年級期末評圖
2024.01.04 (THU.)
14:30-21:30
地點:設計館452室
講師:洪士恩/林晶瑩
蘇育民/黃宏裕/許雯萱
地點:設計館352室
講師:周正峰/蔡思達/林子翔
嚴仕嘉/陳建華/李峰
歡迎來到我的世界
主辦單位:國立台北科技大學建築系/財團法人國立台北科技大學建築文教基金會


此時此地
此情此景
ARCHITURE
DESIGN
台北科技大學建築系112學年一年級第一次設計評圖
2023.10.05 (THU)
14:30-18:00 地點:設計館452室 講師:嚴仕嘉/陳建華
14:30-18:00 地點:設計館353室 講師:許閔恩/蘇育民/李峰
18:00-21:00 地點:設計館853室 講師:黃宏裕/林子翔
主辦單位:國立台北科技大學建築系/財團法人國立台北科技大學建築文教基金會


國立臺北科技大學建築系畢業專題設計—資格評圖
2023 MAY.5 — MAY.8
荒謬!致集
CLINAMEN
05 05 (五) 設計館 853
客評老師
吳承軒 鄭朵和 吳忠勳
09:00 | 12:45
13:30 | 19:30
指導老師
林欣穎 蘇弘 呂耀庭
黃少伃 周書賢 鄭登仟
張庭振 楊紹凱 賴柏文
林靜娟 李立夫 賴如英
林漢如 陳淳妤 江昱志
謝宗森 許凱琪 劉亞穎
05 06 (六) 設計館 853
客評老師
廖喜舜 方俊凱 曾令理 方瑋
09:00 | 12:45
13:30 | 18:45
指導老師
林靜娟 邱裕文 林欣穎 蘇弘 呂耀庭
張容豪 周書賢 林欣穎 曉明軒 楊凌瑞
邱彗卓 張可欣 張純寧 洪逸婷
傅姿菱 王鼎生 譚勝龍 梁智軒
劉聿夫 秦瀚方 吳宗翰
05 08 (一) 設計館 853
客評老師
陳林蔚 古爵誌 林佩容 蔡嘉豪
09:00 | 12:45
13:30 | 18:45
指導老師
林靜娟 李立夫 呂耀庭 龔明軒
張瑞振 楊紹凱 黃少伃 邱裕文
吳崇玲 鄭海芸 粘世源 洪瑋廷 雷世迪
李諦事 陳鎮眞 張容瑋 梁宜懷 陳珍渝 陳柏誠 方偉

系上活動

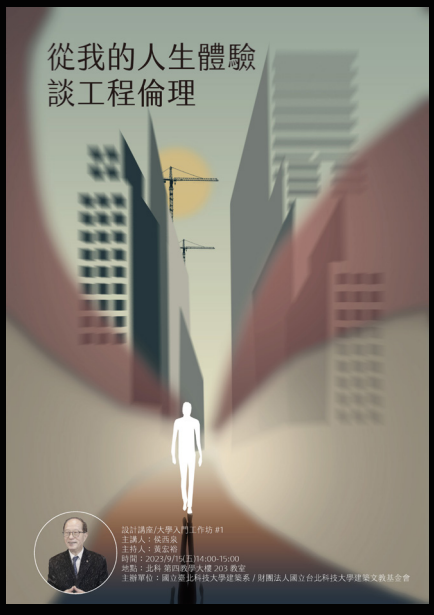

敬邀 謝坤學博士 演講
光環境與健康的研究探討
時 間 | 2023/5/11(四) PM19:30-21:30
地 點 | 國立臺北科技大學3數302室
演講主題 | 光環境與健康的研究探討
主 講 人 | 謝坤學 博士
主辦單位 | 國立臺北科技大學 建築系
主 辦 人 | 邵文政 教授
05 11
19 30
TAIPEI 國立臺北科技大學
National Taipei University of Technology


國立臺北科大環境工程與管理研究所 × 土木工程系 × 建築學系
競圖評選結果公告
八里焚化廠
空間美化
頒獎人
廠長 陳丁全
土木系教授 陳映竹
建築系講師 黃宏裕
頒獎日期
2023 06/12 (一) 14:00-16:00
頒獎地點 國立臺北科技大學綠色小屋
名次公告
首獎 C組-張家軒、李維哲 -當夕陽沉入南灣頭的浪
亞軍 D組-曹裕平、鍾雯憲 -八里焚化園區總體營造規劃設計
B組-王奕淇、余崎茹、呂安 -浪漫
佳作 A組-鄭瑜穎、孫鈺涵、鄭羽蓉、趙家佑 -方寸天地
E組-黃以欣、林奇華、彭于柔、李宗翰 -四季韻廊
主辦單位：達和環保服務股份有限公司 • 國立臺北科技大學環境工程與管理所 • 土木工程系 • 建築學系

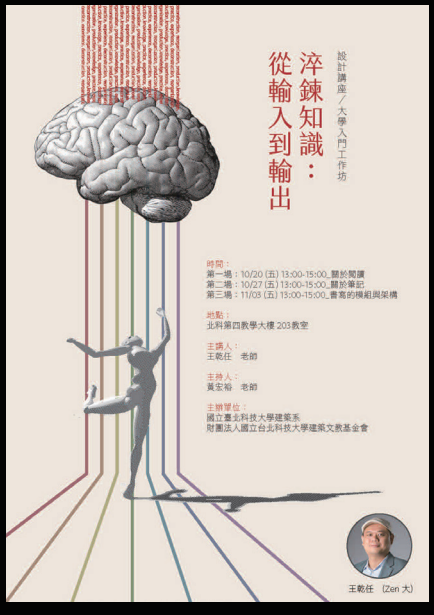

2023新南向文化交流系列座談
2023.05.31(三)12:10-14:00
國立臺北科技大學 設計館 853
N853, College of Design Building
at Taipei-Tech
持續地未構築
Unbuilding
演講者/Speaker
Ms. Moulshri Joshi
SpaceMatters Founding Partner/New Delhi印度新德里

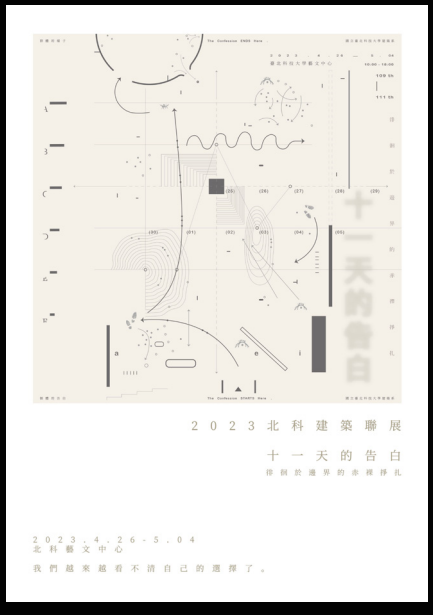

Modelling Urban Environments to Promote Sustainability and Resilience in Contemporary Cities
從城市環境模擬工具
促進當代都市的可持續性與韌性
ANNA KACZOROWSKA
Associate Professor
Department of Architecture & Civil Engineering
Division of Architectural Theory and Methods
Chalmers University of Technology
2023/05/17 (三)
12:10pm - 14:10pm
國立台北科技大學
設計館853視聽室
TAIPEI TECH


Italian Code and Design Thinking
義大利密碼與設計思考
時間:3/28(二)上午10-12a.m.
地點:設計館 8F 853
演講者:Pro. Antonello Marega
主辦單位:臺北科技大學建築文教基金會
臺北科技大學建築系
-威尼斯大學退休教授
-義大利設計大使


從我的人生體驗
談工程倫理
設計講座/大學入門工作坊 #1
主講人：侯西泉
主持人：黃宏裕
時間：2023/9/19(五)14:00-15:00
地點：北科 第四教學大樓 203 教室
主辦單位：國立臺北科技大學建築系 / 財團法人國立台北科技大學建築文教基金會


建築系特色講座
2023.10.30(MON)
時間 14:30-16:00
主辦單位：國立台北科技大學建築系 / 國立台北科技大學建築文教基金會


設計講座／大學入門工作坊
淬鍊知識：
從輸入到輸出
時間：
第一場：10/20 (五) 13:00-15:00_關於閱讀
第二場：10/27 (五) 13:00-15:00_關於筆記
第三場：11/03 (五) 13:00-15:00_書寫的模組與架構
地點：
北科第四教學大樓 203教室
主講人：
王乾任　老師
主持人：
黃宏裕　老師
主辦單位：
國立臺北科技大學建築系
財團法人國立台北科技大學建築文教基金會
王乾任 (Zen 大)


2023北科建築聯展
十一天的告白
2023.4.26-5.04
北科藝文中心
我們越來越看不清自己的選擇了。

捐款資訊

112 年董事捐款明細

陳文吉	60,000	元整
蔡正義	100,000	元整
黃翔龍建築師事務所	60,000	元整
劉明滄建築師事務所	30,000	元整
王小瀋	100,000	元整
游道生	30,000	元整
蕭家福	100,000	元整
寬泉聯合建築師事務所 (侯西泉)	60,000	元整
空間新象室內裝修設計工程有限公司 (謝坤學)	50,000	元整
蔡照華	30,000	元整
璞信廣告股份有限公司 (楊岳虎)	100,000	元整
葉漢祥	100,000	元整
吳文淵建築師事務所	30,000	元整
崔懋森	60,000	元整
宏景聯合建築師事務所 (劉祥宏)	100,000	元整
協禾整合顧問有限公司 (蔡仁惠)	20,000	元整
許俊美	50,000	元整

自 112 年 1 月至 112 年 12 月 31 日止

112 年度指定捐款明細 《金手獎學金》

蕭家福	228,000	元整
蕭家福	57,000	元整

自 112 年 1 月至 112 年 12 月 31 日止

北科建築募款計畫

過去捐款多用於獎補助金用途之上，以嘉惠在學清寒優秀之學弟、學妹們，協助順利完成學業。近年來，校際競爭發展需要日殷，受限於國立學校既有經費來源、使用限制，盡力蓄積各項物力資源，並主動爭取優秀專兼任師資、頂尖學生來校，已是百年老系發展不得不面對的難題與挑戰。緣此，我們站在過去豐沛的系友人脈基礎上，在檢視軌跡與發展的同時，嘗試從當下的網絡建立、共享交流，促成北科建築之心傳統，讓曾在台灣建築界舉足輕重超過一世紀的系所得以再續風華。

《用途》

□ 1. 未指定用途：由建築系統籌運用於各項補助、教學活動。

□ 2. 指定用途：

□獎助學金　　□學生材料費　　□硬體設備

□國際交流活動　□傑出國際講座教授邀請

□設計教學：講座、評圖、成果展（含畢業設計）、設計獎、兼任設計師資、交通費

《捐款單位》

捐款人 / 機構名稱：

連絡電話：

E-mail：

聯絡地址：

《捐款方式》（請勾選其中一項）

1. □信用卡線上捐款（詳見本校網頁：https://giving.ntut.edu.tw）

2. □支票（抬頭請寫「國立臺北科技大學」，同本捐款單，以航空或掛號郵寄：臺北市 106 忠孝東路三段一號 臺北科技大學校友聯絡中心收）

3. □臨櫃轉帳（請逕匯入：台灣銀行城中分行 045036070069，國立臺北科技大學 401 專戶）

4. □自動提款機轉帳（帳號 34736400000001，捐款轉入後請您傳真或來電告知轉入帳號。歡迎使用網路 ATM 轉帳方式，網頁：https://giving.ntut.edu.tw）

《收據資料》

收據抬頭：

統一編號：（公司請填寫統一編號）

收據地址：

※ 拋磚引玉：您是否同意將捐款公開於本系媒體上？□同意□不同意

※ 審查機制：將由本系成立專案委員會（含教師代表、系友代表），辦理審定及收支報表相關事宜，且定期公告收支情形於本系既有傳播媒體（如網頁、簡訊）之上，以昭公信。

※ 報稅：您的捐款可在年度申報所得稅時，全額列舉扣除，並不受金額限制。

臺北科技大學建築簡訊刊物 徵稿說明

北科大建築簡訊以半年出刊方式，其目的是想藉由建築簡訊傳達北科師生與校友們的訊息。在忙碌生活之中，您是否還繼續默默支持北科師生呢？透過簡訊刊物，要傳達的不只是北科的日常，更希望此簡訊刊物獲得校友們的關心與迴響。稿件是為維持連繫彼此，只要您是北科建築的關係者，校友、老師或學生，歡迎投遞您的稿件，藉由簡訊的方式分享您在北科的情事、藝術、人文、生活等。謝謝！

投稿方式：

文稿 600~3000 字 word 檔，照片 (jpg. 檔或 pdf. 檔，解析度 300dpi)

郵件標題：請註明建築簡訊投稿 _ 姓名 _ 現職

ex：建築簡訊投稿 _ 姓名 _ 北科大老師 / 同學 _ 學年級

傳送至：ntutarchmagazine@gmail.com

PS：請投稿人寄稿件到 mail 後，等待幕後小組確定回應，若無接收到回應通知煩請，來電確認或再寄一次直到確認後，謝謝！

以下投稿議題參考：

(1) 資深校友、社會議題與建築、北科建築目前研究與發展。

(2) 園交流與活動：建築系與校外等交流之活動報導。

(3) 學生們與校外建築師或交流活動之學習。

(4) 研習營、工作坊、學習課題等，以學生出發得文題進行報導。

(5) 建築相關趨勢報導。

(6) 名家演講、設計、教學及成果展。藉由現地訪問、活動人物報導或接受投稿等。

(7) 遍部在各世界各地，從海外、營建、設計、結構、技術、開發、環境、營建、室內、評估等校友成就與資訊等之報導，若願接受訪問或是投稿等。歡迎與我們聯繫。



主視覺設計理念：

作者 / 周原均

為因應時代變遷，AI 輔助設計已日漸平常，它能夠影響人的概念發想、資料蒐集，使速度和效率提升，並優化設計以及多角度思考，更甚至能夠節省成本，其帶來的改革使設計的效率提升進而快速發展，提到改革就必須要提到包浩斯及其設計風格，對於設計史的變革重要推手的致敬，也參考 AI 生圖的邏輯，主視覺的設計將會利用自由、動態、色塊化、剪貼、經典等關鍵字做發想，利用古典偉人的作品穿插，並將肌膚部分用 AI 生成的建築剪貼而成，外衣則是用古典建築拼貼而成，代表內涵及最初的程序利用 AI 處理，並用設計師的經驗及知識包裝修飾，達成人與 AI 的共榮共存。



1912 ARCH Newsletter

總編輯｜黃宏裕 HUNG-YU HUANG
發行人｜陳振誠 CHENG-CHEN CHEN
刊物名｜國立台北科技大學建築系簡訊系刊
編輯製作團隊｜周原均 ZHOU,YUAN-JUN
葉凱綺 KAI-CHI YEH
吳崇漢 WU,CHONG-HAN
吳春燕 WU,CHUEN-YAN
林思岑 LIN,SSU-TSEN

2024 JANUARY NO.08

出版者｜國立台北科技大學建築系
電話｜+886-2-2771-2171
國立台北科技大學建築系
地址｜台北市大安區忠孝東路三段一號
傳真｜+886-2-2751-0843
出版日期｜2024年1月

版權所有翻印必究