



# NTUT 1912 ARCH Newsletter

2023 JANUARY NO.7-新與舊的交替

# 目錄

## ① 回顧與展望

臺北科大建築系畢展「獨特物件」	1
畢業設計，建築的實踐	3

## ② 交流

第十一屆亞洲建築新人戰	5
大評圖志工心得	7

## ③ 學習

基隆走讀	9
推動品德教育	13
跨領域學習成主流	17

## ④ 校園

系所開箱	19
MONSTER_UNIV 華斯機築管護著你	21
金晚，我想來點，時光機築出好資味	23
系勒烤！四系聯合烤肉	25
Topsy Oasis 四校十九系聯合聖誕晚會	27

## ⑤ 新聞

40 年前就在做生態校園	29
《遠見》企業最愛大學	31
專訪   黃少妤助理教授	33
北科大蟬聯 QS	39
2022 國會新園區設計工作坊	41

## ⑥ 資訊

新進教師介紹 - 嚴佳茹助理教授	43
新進教師介紹 - 陳盈棻助理教授	47
講座 / 評圖海報	51

# 臺北科大建築系畢展「獨特物件」

## 反思人與地景的對話

轉載自校刊 386 期\_經濟日報 2022/06/02 記者 吳佳汾報導

當疫情不斷侵擾生活，當薛西弗斯不斷推動石頭，臺北科大建築系畢展「獨特物件 Unique Object」，6 月 3 日至 6 日於華山文創園區東 2B 館、東 2C 館展出 38 組作品，展現新生代對於周遭地景和社會議題的反思與創作。臺北科大副校長楊士萱指出，臺北科大建築系為國內最早成立的建築科系，為台灣建築、營造界培育無數優秀人才，包括聞名業界的郭茂林建築師、侯西泉建築師、泉能開發董事長王小瀋等校友，並名列 QS 2022 年世界大學「建築」學科第 51 至 100 名。

臺北科大建築系系主任邵文政表示，因應全球重視環境永續及人口趨勢，臺北科大建築系特別強調實務導向的專業教育，涵蓋永續循環建築及健康建築發展、高齡友善環境設計，建構相關課程模組，導入數位科技應用，研究接軌國際發展，實踐大學社會責任。

本屆畢展總召老師林靜娟表示，在 38 位參展的建築新秀眼中，建築便是他們與這個世界對話的「獨特物件」，每一位同學在創造的過程中，都試圖在想像與現實的裂縫之間尋找出一個交會點，而那便是建築誕生的地方。今年疫情影響更甚以往，特別感謝二十位業界先進排除萬難，共同參與四天馬拉松式的作品發表與評論，給予每個作品最深刻而透徹的指導和肯定；同時希望未來學弟妹們持續精進，在建築設計上持續抱持關注環境和社會，擁有與他人的同理心，相信建築有更多可能性，共創臺北科大建築更寬廣的視野和胸懷。

## 疫情監控 催生另類的實驗樂園

都市往往是疫情重災區，隨著警戒層級升高，人流移動減少，形成不同程度的隔離狀態。賴以雯同學發現，遠距在家越久，生活範圍越小，昔日相對陌生的鄰里，反而變得熟悉。疫情催生種種監控與限制，人們的道德感和風險意識提升了，卻也讓防疫成為剝奪自由的最佳理由。她提出「疫城：實驗樂園」，當病毒一直存在，新病毒不斷產生，理想的防疫日常中，社交規範和管制層級重新定義，也同時將重組都市、建築、人的空間和尺度。

## 翻轉灰色工業區 土石場化身未來公園

工業區一向被視為鄰避設施，預拌廠和堆放各種建築廢棄物的場域更是如此，陳琮文同學認為：「大家就像薛西弗斯似地重複對土地挖掘、填入，從山河抽取的砂石無法再填補回去，預拌廠和土石場就在都市邊緣和我們共生。」他用不同眼光看待混凝土、砂石、瀝青碎片和裸露鋼筋的樓梯斷塊，提出「運作地景的反叛」，將這類場所轉型為分類、篩選、整理廢棄建材的基地，另一方面，無法再利用的建材也不再雜亂無章，成為極具未來感的新型地景公園。

## 生存布局：阿里山脈序列感知計畫

黃瀚逸同學幼時在奮起湖山區成長，對於阿里山的森林鐵路有著複雜的情感。他發現阿里山鐵路十多年來持續修復，阿里山公路一直坍方、一直修路「風災、地震影響下，環境一直在變動，這是一個惡性循環，我希望用更友善的方式討論山上的布局策略。」透過實地揮汗登山，他找出人體在山脈間移動的空間需求，在適當地點置入登山步道、地質教育站、休憩站、庇護所等新的景點和機能，也思考利用當地廢棄的工地構架做成雨水回收裝置，希望揭露被阿里山林鐵「全線通車」價值觀所抹去的時間與空間，重新找回人與山的自然默契。

## 防洪尖兵抽水站 守護城市也守護生態

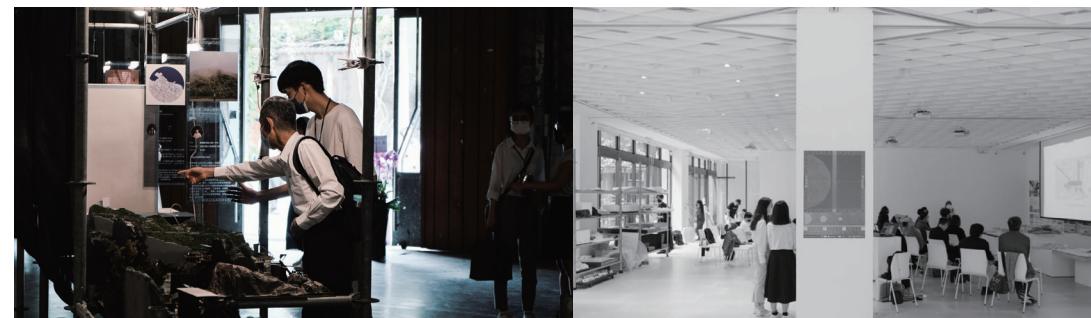
租房靠近河堤邊的林哲全同學，偶然發現抽水站作為都市防洪系統的一環，位處城市與河道的邊界上，隱身在城市裡默默運作。實地走訪好幾個河段後，他鎖定貫穿政經核心的基隆河，希望抽水站不只守護城市，同時守護生態，因此發想出「城市守衛—抽水站：基礎設施與城市空間的新系統」，將公共空間、垂直農耕系統和淨水系統嫁接於抽水站上，使原有的雨排系統增加淨水過濾功能，成為景觀植物的水源，找回人與水的親密關係。



# 畢業設計，建築的實踐

撰文、圖片提供 / 林哲全

在充滿幻想的畢業設計過程中，評圖及展覽是扣住現實的繩索，因此畢籌會的工作在於維持這個架構，讓每個人自我呢喃的小小世界被放在能被閱讀的平台之上。畢籌會的工作看似著重於展覽的籌劃，但更重要的是在引導這個為期一年的設計論辯過程，無論是在實際面上，包含經費管理、場地、活動安排；亦或是在理念上，代為建構一屆建築系學生的宣言。



## 獨特物件 - 意念的滲透

不知從第幾次評圖開始，這個畢業設計的主題便滲透進了評圖老師討論設計的語句當中，這個隱約發生的現象或許是偶然，也就是評圖老師順勢將主題借用來講評，但也逐漸累積出一種觀看我們每個人設計的基調。主題的名稱成為了每個個體、設計疊加起來力量的註解，而不只是展覽的名字、海報上的一行字。讓每個人迥異的設計方向在以整體的視角檢視時得以有一股力量。

## 評圖 - 新的傳統

這次首度嘗試在北科大校內的藝文中心進行為期四天的最終總評，跳脫原有的傳統，為的是創造更對等討論設計的情境，原本有台上台下之分的評圖場，在藝文中心轉為可任意遊走、水平開展的評圖空間，也讓評圖過程本身也成為一種展覽。



# 亞洲新人獎

## 第十一屆亞洲建築新人戰

撰文、圖片提供 / 亞洲新人獎

很高興每年能夠啟動亞洲建築新人戰台灣賽事的這個時刻，今年度起亞洲建築新人戰台灣實行委員會獲得「財團法人九典建築文化藝術基金會」贊助，一同籌辦本賽事活動。

同時與「國立臺北科技大學設計學院」洽談確定，預計於7月上旬辦理初賽收件、9月中旬辦理複賽展出及評選，敬請期待。

亞洲賽事原預訂舉辦睽違二年的實體賽事，無奈各國與病毒共存的公衛環境、心理建設以及邊境政策未定調一致，經亞洲賽主席李瑛一教授奔走，決定於11月由泰國曼谷的 King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang (先皇技術學院，是位於曼谷的公立大學)主辦線上的亞洲賽事，再請台灣的同學們爭取與亞洲十多國、三十位選手同場競技的機會！

### 主題：COVID-19 之後的建築

我們身處的世界終於將從這場史無前例的 COVID-19 事件中恢復。在目前的現狀下，我們想探討「新冠之後」的建築應該是什麼？

建築設計方式也由於疫情而面臨著變化，但就建築方案以及空間運用構想上有著繁多的可能。因此定義什麼方面變化和什麼不變，集中與去中心化、解放和封閉等概念將會是關鍵。

不限建築類型，無論是住宅、學校、辦公室或是博物館，我們都期待學生們就「新冠之後的建築」提出具創新構想的作品。

## 本校參賽學生心得

撰文、圖片提供 / 陳秉寬

本次(2022)亞洲新人獎邁入第十一屆，題目以各校設計課題為基礎，並加入時事「後疫情建築」。本次活動由北科大與九典文化基金會合作主辦活動，對身為協助策展並同時參與這項活動的我來說，這是一次很難得的學習機會。從活動最早的流程規劃到最後於北科大藝文中心佈展的過程都有許多的人協助進行。本屆新人獎邀請了來自日本的李瑛一博士、吳書原建築師、王耀邦策展人、賴柏威建築師、郭炳輝建築師、林宛蓁建築師及林佩蓉建築師來作為決賽的評審。最後於北科大藝文中心展出來自全台11校的20件作品，並以此作為評圖場地，展現各自對後疫情時代對建築的看法，從中相互辯論、切磋。透過這次競圖讓我看到全台各校的學生針對後疫情建築的看法及見解，也在這段過程中累積許多經驗。我很喜歡這種討論及評圖的氣氛；一個好的議題、一群好的評圖老師以及一群努力的學生，彼此相互學習成長。



亞洲新人獎評委人員





## 大評圖志工心得

上大學後總想著如何過平靜生活，但…

撰文、圖片提供 / 廖妍綾

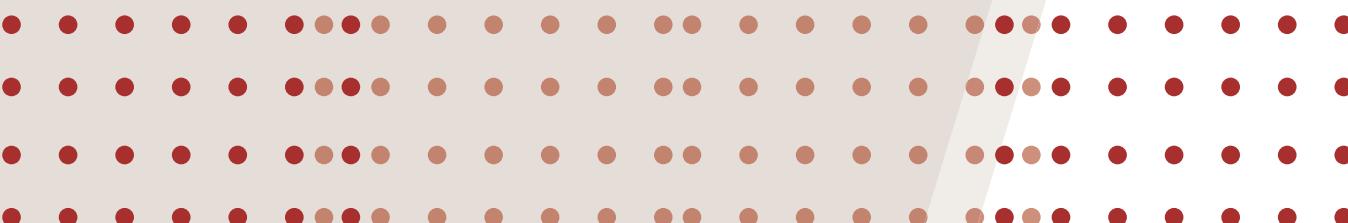
GRAT 是一個公開徵選的全國建築系學生活動組織，而 2022 年 7 月，在台北藝術大學陡峭山坡上的神祕黑盒子裡，隱隱約約看見如同螞蟻般忙進忙出的身影。他們在超大跨距的建築物底下各自忙碌著。近乎全國各地的建築學子聚集於此，這是再熱血不過的事情了。

在前年，因為疫情的原因，在混亂之中參雜著線上線下兩方參賽人馬，讓身為志工的我們處理設備，以及臨機應變的能力突然地爆發，個個變成資訊好手。在辦活動的時候大家同時面對相同目標，才體會到原來這裡有這樣一些人，願意這樣地付出，就算遇到「雷隊友」們，也依舊互相扶持埋頭苦幹。各組分工無比重要；如設備組需要在最短的時間內修復好各個 PK 賽場地的設備；聯絡組

手裡緊握著每一位學生的聯繫方式；活動組更是規劃前期進行方式以及進行活動中的大工程；行政與美宣在幕後默默的製片整理貼文布置等等，雖然稱不上有條不紊，但可以稱作亂中有序地進行著。

而我的工作是負責連絡學生，跟 TAIWAN20 的參賽學生連繫並且通知參賽時間，協助將模型搬到展場等等。最令我印象深刻的是，可以看見 TAIWAN20 的評選過程，看見老師們些微激烈的討論著對於作品的喜好程度、批評指教或是感動佩服。最後在大評圖夜晚確定參賽者們的去留，我感覺我就像是多個明星的經紀人，坐在接待台發送翻譯機，不停的傳訊息確認學生位置，也因次與參賽的學長姐們有一點點熟識。這也讓 GRAT 跟參賽學生們在活動結束後，進行了一場很特別的聚會，聚集在公園聊天玩真心話大冒險，越來越多五花八門的事情在這裡發生著。

擔任 GRAT 志工期間，協助舉辦 IEAGD 大評圖活動，是更吸引我擔任志工的一點，因為總是能時不時到展場上觀摩 TAIWAN20 以及日本，新加坡，香港等國家的畢業設計作品。不論是模型，圖面或是設計手法，更甚是詮釋自己作品的方式，都因為各校不同的教學風格而有不一樣的火花。在 PK 賽中，看見參賽者為了捍衛自己的觀點，而落落大方的表達著自己的想法，激起我對於畢業設計的想像。非常慶幸自己在看到報名資訊時，有拉著左鄰右舍一起報名，我們才能一同參與這一項很吃力不討好又好像收穫滿滿的學生組織。



# 基隆走讀

學  
習

—— 港口的味道、潮濕的海風、盤旋的黑鳶、虎仔山的迴轉塔、中正公園的觀音像，這些我曾經不以為意的日常。

撰文、圖片提供 / 張家軒

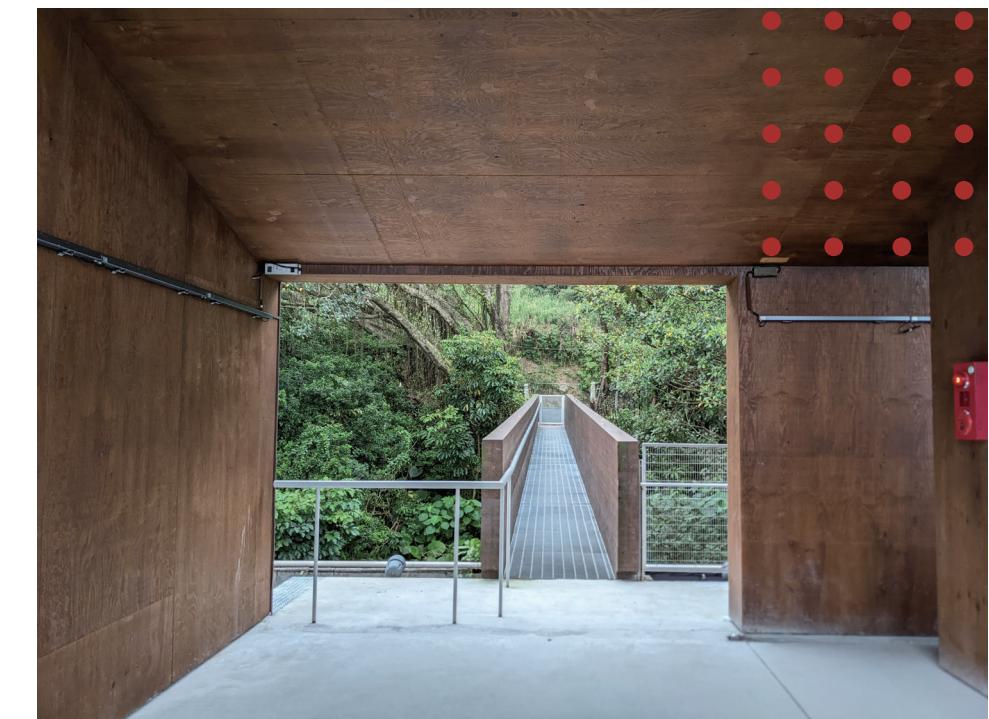
出了車站，一把擎天大傘自架高了的站前廣場向外撐起，與下到街廓的大階梯一起，將不遠處的基隆港，強行框入了我的視線，潮濕、憂鬱且浪漫。

二零二二年四月二十八日，那是一個乍雨還休的梅雨季午後，我在基隆第一次見到了吳宜晏老師。他倚靠在廣場旁的欄杆，儘管隔了層口罩，那充滿熱情的笑容仍從幾乎變成了線的雙眼中溢出，還不到表定的走讀時間，吳老師早已開始侃侃而談，聊著這座他所深愛著的城市。



情緒是會感染人的，對於一件事的執著亦然，從壯觀的起重機群、數不清的貨櫃、豪華郵輪，到看似井然，實則充滿生機的市區，再到將基隆團團包圍的群山。這些台灣難得一見的風景，透過政府與眾多地方工作者的努力耕耘了數載的時間，才有機會讓外地的旅人們看見這個名為「山、海、城」的故事，吳老師一邊津津有味地介紹著，一邊帶著我們鑽入了那充滿神秘的巷弄中。

走進暗巷，拐了個彎，視野突然開闊了起來，光線自上方灑落，儼然有種莊嚴的氣氛。委託行商圈由兩條相當寬的街道交叉組成，挑高三、四層樓的採光罩讓這個空間即使到了雨天，也能既開闊又舒適。這個曾是北台灣最大的舶來品集散地，如今散發出了一種淡淡的哀愁，但也因這樣的變化，使得這個空間變得格外的迷人。宜晏老師笑著說，他與朋友們當有什麼煩惱拿不定主意時，都會繞來這個被戲稱為人生的大十字路口的地方晃晃。



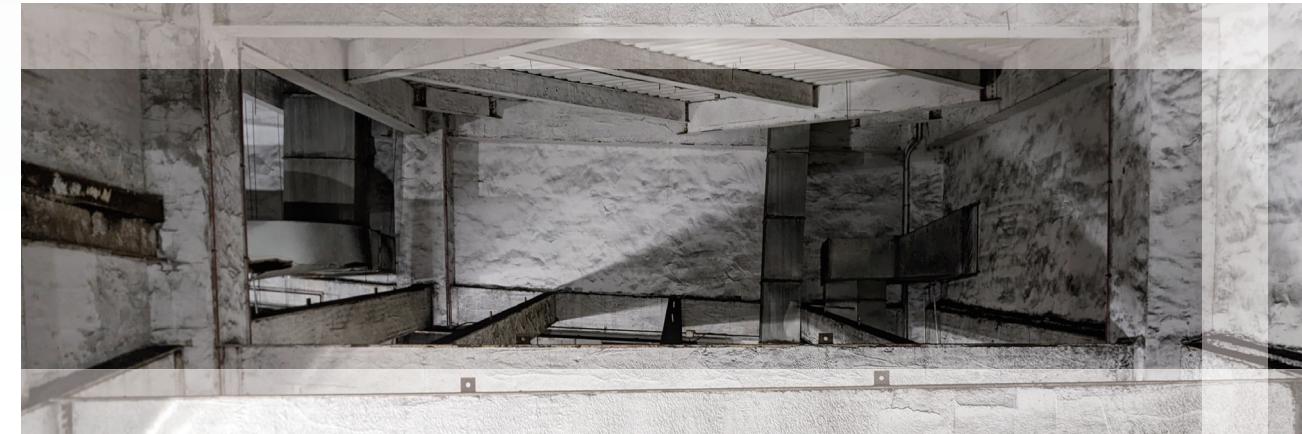
出了巷口，穿過了仁愛市場、仍在沉睡的崁仔頂、傳說中的金豆咖啡，我們走進中山陸橋旁的舊式公寓，住商混合的形式的設計，能從陸橋一路通入室內的公共走廊，走廊的中心，還帶著一口深邃的天窗。光線穿過厚重的屋頂灑落，宜晏老師說他在這，看見了路易斯康建築的古老神性；而我呢，則想起吳明益在小說「天橋上的魔術師」中所刻劃的中華商場，和現今萬華尚存的華江整宅，想了想，那個時代的生活，還真令我有幾分嚮往。想像你在走回家的路上，依舊是個飄著細雨的天，穿過天橋，走過一家家鄰居經營的小店，在一個充滿人情味的小社區裡回到自己的家，心血來潮時還能和鄰居們閒聊幾句，哇～多美的畫面。

繞過後火車站，我們來到了太平國小坐落的虎仔山脚下，石階和坡道一陸向上，曲折蜿蜒，兩側的民宅順著爬升的山路有機地向外蔓延，層層疊疊，一座如同迷宮般的山城就這樣潛伏在了通往太平國小的路上。才見宜晏老師揮了揮手要我們小心，後方便傳來機車的引擎聲，不疾不徐，以平穩卻靈巧的速度略過我們拐進了迷宮的某處，這才意會，原來石階旁的坡道，是為了機車而留。

「山坡與階梯是基隆人的日常」宜晏老師隨著遠去的車聲淡淡說道，又指了指兩側，原來在這條上山的小徑上，錯落著好幾處有趣可愛的公共空間，有戶外的小劇場，也有由木構件和浪板搭起的半戶外展覽空間，據說這些空間，是源自兩三年前，由元智大學的陳冠華老師所帶領，一個名為山海工作營的計畫。

透過深入虎仔山社區的訪談與工作坊的交流，與當地居民共同打造的溫馨小天地。聽完宜晏老師的介紹，我心裡只浮現了一

句話...「哇！這真是我的夢想」，這種充滿社會性與草根性的設計，何嘗不是一個建築人最大的浪漫。登了頂便是太平國小，原本記憶中校舍灰灰舊舊的立面，如今經由郭旭原與黃惠美建築師的巧手，潔白的牆面與整齊的走廊上，掛了一顆中空的木盒子，盒子大大的開口向著遠方的基隆港，將整座城市的每一個角落都納入了這個詩意的「都市客廳」。據說市府在討論基隆的規劃時，最愛來這個地方，與其紙上談兵，不如劍指一落，在這座城市上直接勾勒出對於未來的想像。而現在的太平國小，無疑成了虎仔山上最美的地標，絲毫不亞於一旁的巨型 KEELUNG。



也許是緣分，在基隆念了五年的書，想也想不到，托這次設計課的福，能有機會以一個設計者的角度再次認識這個地方，才知道原來人對於土地的感情，可以濃烈到這種程度。當初離開基隆時，心中並沒有起什麼波瀾，但如今再次觸碰到它，港口的味道、潮濕的海風、盤旋的黑鳶、虎仔山的迴轉塔、中正公園的觀音像、路邊不起眼的咖啡座，這些我曾經不以為意的日常，卻像幻燈片般不斷在我腦海裡回放，無法自拔。我似乎終於能了解，為什麼當時宜晏老師在帶著我們走讀基隆時雙眼發著光，我想，當時正在他腦中回放的景象，要比我的還精采百倍吧！！





## 推動品德教育

臺北科大學子不遺餘力

轉載自校刊 387 期

回想疫情前的大學校園，社團蓬勃、學生餐廳市聲鼎沸、學生相邀出遊聯誼頻繁，這近三年來的防疫措施確實壓抑了些許原本熱鬧滾滾的大學樣態，但是校園內推動品德教育、教學措施（跨域微學程、通識教育、自主學習社群、EMI 課程、光大創創學院等等）、體育競賽活動卻是都不曾稍歇。

其實品德教育也並非近幾年的顯學，自同學們上小學前的家庭教育就已經開始形塑，進入小學、國中、高中、大學直至成年，無論住進宿舍還是持續住在家裡，如果玩遊戲打電動噪音擾人、打電話高分貝、亂丟垃圾，抑或是房間衣物凌亂味道不佳，造成他人困擾時，室友及鄰居也許就會暗暗批評，這是品德教育不成功的案例，也是容易導致紛擾爭端的源頭，類似的案例在生活中多不勝數，校園裡每天都在發生，也我們亟欲推動品德教育的緣故。

在社會責任與道義上，學校有義務及責任盡最大努力推動品德

教育，我們期許臺北科大的學子各個身懷絕技，每一位都是專業人士，研發出來的科技皆能夠用在正途、造福桑梓，而非危害世人，造成社會負擔。

學校不遺餘力傳授學生專業知識，同時也要培養學生正確的人生觀與責任感，為推動品德教育，學校規劃設置「品德教育推動委員會」，由校長擔任主任委員，邀集各一級單位主管每月召開會議，研商品德教育建構發展面向及目



品德教育微電影競賽

標，以「環境建構、通識教育、相關課程、社團活動／學生輔導、社會關懷、藝文活動、技藝傳承 (USR 與 SDGs)、表揚榮譽」等八個面向為推動方向，並結合學生社團、系學會及學生會辦理社會服務類、人文藝術類各項活動，透

過「服務學習」、「勞作教育」、「大學入門」、「感恩拜師禮」及「企業家倫理講座」等培育學生倫理道德涵養，形塑本校品德教育特色。

如何形塑本校品德教育特色？本校品德教育以「品德教育推動委員會」八大面向為推展策略，並與通識中心、藝文中心、圖書館、人社學院等單位合作，透過跨處室資源整合，擴大活動資源，並請導師、指導教授協助督導，形塑品德校園文化活動之辦理，豐富學生之學習體驗，以下是我們擬定的推動方針：

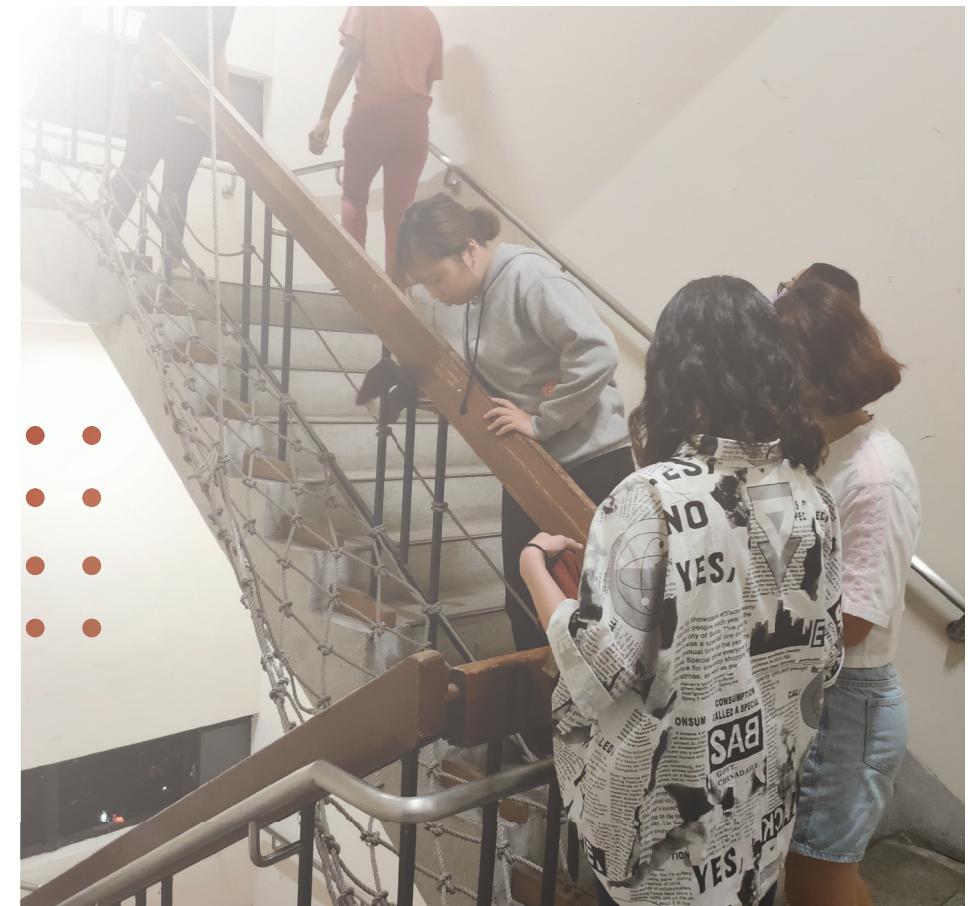
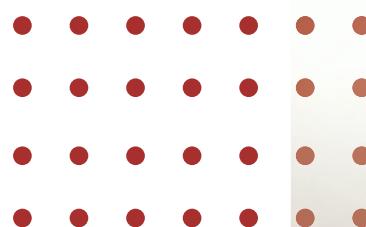
1. 規劃品德相關主題，配合設計各種活動與輔導方案，建構品德核心價值與行為準則，結合學生社團、系學會及學生會辦理社會服務類（捐血、淨灘淨山、社區服務、禮貌週活動等）、人文藝術類（藝術講座、音樂欣賞、人文系列等）、競賽類（書法比賽、校歌比賽、校園競跑、體適能划船機競賽等）等各項常態性宣導活動。

2. 鼓勵學生踴躍參與推動友善校園的各項活動及強化「服務學習」課程之內涵外，全面提升學生之人文藝術涵養，營造校園環境氛圍，實踐身體力行品德教育。

3. 持續推動「勞作教育」課程，漸次培養同學勤勞愛物的習慣，樂於犧牲奉獻、回饋社會；強化社團活動能量規劃社團學分

化模組課程，活絡社團活動，培養具社會關懷的領導人才；以專業融入服務學習，致力偏鄉服務，關懷弱勢族群，善盡大學社會責任，強化健康與心理輔導，增進學生身心靈健全發展，培養學生成為活潑健康、有品格、關懷社會的優秀青年。

我們期待臺北科大學子不僅是企業最愛的人才，同時也是熱心公益、關心社會、願意敞開心胸接納更多不同意見的地球村公民，盼未來臺北科大能有更多師生踴躍投入多元的活動當中，在陶養性情的同時，共同為落實社會責任盡一份心力。





## 跨領域學習成主流

臺北科大推 28 個微學程培育產業即戰力

轉載 ETtoday 新聞雲 2022/02/24

科技日新月異，單一領域人才恐怕跟不上時代潮流，臺北科技大學體認到跨領域是未來人才的重要特質，積極推動跨域學習機制，開設 28 個具有就業競爭力的特色微學程，鏈結半導體、人工智慧、生醫科技、綠色能源等國家核心戰略產業，培育學生跨域多元思維，希望讓臺北科大成為職場即戰力。

臺北科大副校長兼教務長楊士萱表示，為鼓勵學生探索多元領域、自主學習，臺北科大自 107 年起推動微學程，目前已有初步成效，到 110 學年度上學期為止，修讀跨領域微學程的學生已超過 4000 人次，未來也規劃將修習跨領域微學程，納入 112 學年度入學新生的畢業門

檻。

而為培養半導體產業人才，楊士萱副校長指出，臺北科大規劃有微學程、學程、到臺積電合作產業學程等不同深度的學習路徑，本學期更新設「半導體機臺基礎、半導體設備元件基礎「半導體尖端設備與關鍵元件」等 3 門課程，並規劃為「半導體設備微學程」和「半導體製程微學程」的陣容，共計 180 人次可選修，課程更將帶領學生深入臺積電中科廠區進行分梯密集上課。

而在生醫科技方面，因應高齡化社會來臨及生活品質的追求，臺北科大指出，將與北醫大跨校合作開設「生醫輔助科技跨域微學程」，透過課程認識輔助科技、醫電工程導論，培育學生發展醫學領域專題或商品化設計，以兩校合作開設「創新設計智慧輔具」課程為例，鼓勵學生發掘議題、研發創新輔具，例如海陸空三用輪椅、口腔肌群訓練遊戲設計等，都是學生應用跨域

視角所自主提出的創新構想。

參與「創新設計智慧輔具」課程的設計學院博士生李心主指出，這堂課非常有趣，匯集不同專業領域的人在一起，能激發出更多的好點子，透過腦力激盪跟創意思考找出提案，而這是需要不同腦袋才能想出來。

另外，臺北科大機電學院、電資學院、工程學院也共同規劃「智慧感測科技微學程」，培育智慧感測專業人才，例如資工系開設「嵌入式智慧影像分析與實境介面」課程，解決工廠產線問題，並與化工系、經管系跨域師資帶領學生參與智慧物聯網感測漁業的計畫。



北科大、北醫大跨校合作課程「輔助科技導論」，學生參訪衛福部多功能輔具中心體驗各類輔具。  
北科大 / 提供

# 系所開箱

## Fresh! 新生營 - 系所開箱



撰文 / 圖片提供 \_ 系學會

系所開箱會舉辦於各系系館，雖然型式各有不同，有演講、活動、抽直屬學長姐 / 學弟妹等方式，重要的是讓各科系的新生們，對於自己的科系有進一步的了解。今年建築系的系所開箱不只著重於讓大一新生之間交流和了解建築系，在活動的設計上更是加入日常處理建築設計的手法，使互動遊戲連結系上的課程，讓建築系的系所開箱更與眾不同。

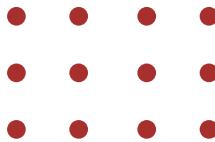
你知道什麼是建築系嗎？知道進了建築系之後要做什麼嗎？準備好走上爆肝趕圖的道路了嗎？北科建築系在這裡等你！強力的師資（老師的熱情加課！比學生還要認真！）、完善的設施（多了很多學校沒有的攝影室與木工教室）以及充足的空間（獨立工作區域）提供學生強力支柱，時不時請來業界之名建築師與講師，提供更豐富活動與經驗，激發學生設計可能性。在北科建築除了學習設計外，更注意培訓學生的邏輯思考、表達能力、意志力...等，重要能力。

北科訓練會使你跨各項領域都能得心應手（超人般的訓練）！

說了這麼多優點，但背後也有許多心酸與淚水。譬如，在別人玩樂的時候我們是系館守護者，保護著屬於我們的堡壘，時間上的壓力也逼迫著我們以火速般成長！—邱一弘



「看到小學員在遊戲中討論遊戲中是哪位建築師時，這時才會感覺：「歡迎你們踏入建築領域了！」」—不知名的學長



# MONSTER\_UNIV 華斯機械管護著你

北護健管 X 北護護理 X 台科機械 X 北科建築 三校四系聯合

撰文 / 圖片提供 \_ 系學會

又到了一年一度新生入學的時候啦！

大學生活剛開始覺得無聊嗎？想要交別系的朋友嗎？還是想體驗不同的迎新活動呢？剛到一個陌生的環境社交絕對是十項大學問，如何在眾人之中展現自己，成為大家的目光呢？兩天一夜的宿營活動，不僅可以促進跟系上同學的感情還能交到不同學校的正妹跟帥哥朋友增廣人脈。

儘管因為疫情事事不如預期，我們依舊堅持下去了！

在 2022 年，所有團體活動都面臨到了堪稱瘋狂變動的年代，所有活動時間一再再被縮減，但也因此讓大學當中給新生們的第一個活動變成如此印象深刻，辦活動給予了我們的熱情是漸漸在減少的，因此我想，在歷屆以來跨校合作最困難的就是定出相同時間練習以及達成共識。而 2022 最困難的，現場效果的呈現得依靠線上（遠距）的方式解決。在這次經驗當中，真正讓我體會到我們原有的生活模式已經被改變了，而在共同抵抗另一件威脅時，才是真正展現一個團隊真正團結起來的時刻。—廖妍綾



2022

9 / 17. 18



## 金晚，我想來點，時光機築出好資味 三校四系聯合制服趴

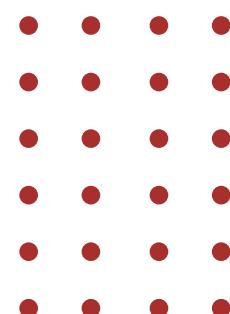
撰文 / 圖片提供 \_ 系學會

讓我們帶大家穿越時空回到高中時期

那時的我們穿著制服走進高中校園

青澀的模樣將在這次活動精彩重現！

我們是三校四系的制服趴活動。一開始在籌備活動時，因為理念不合一度辦不成。後來能順利辦得成功真的是非常幸運～在辦活動的過程真的學到很多不同的事，除了最基本的與人溝通以外還學到租借場地、設備及統籌分配工作的重要責任。花了自己許多時間力氣準備的這場活動像是自己寶貝一般，所以結束以後雖覺得鬆了一口氣，但也超級捨不得～！最後希望來參加的新生都能感受到所有籌辦人員的用心！！！！！—蘇榆絜



## 系勒烤！四系聯合烤肉

校園

♂：一家烤肉萬家 ... 。

♀：欸～中秋節雖然過了，但還是好想烤肉哦 ... 。

♂：對呀，不知道有沒有機會可以再烤一次 ... 。

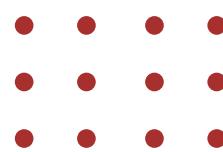


撰文 / 圖片提供 \_ 系學會

嘿！你們的心聲我們聽到囉～這一次由「建築、工設、分子及化工系」聯合舉辦的四系聯合系烤，除了烤肉，還有許多小遊戲可以贏得積分，換取更多的食材喔！

因疫情而推遲幾次的系烤終於順利地舉辦了。一連下了幾天雨也剛好在活動當天好轉晴甚至看到了彩虹。這次系烤從前期的準備到最後的順利進行，因疫情考量而籌備了長達近一年。在這過程中大家一起投入開會討論、籌備等工作，也得以讓活動順利的結束了。





## Topsy Oasis 四校十九系聯合聖誕晚會

撰文 / 圖片提供 \_ 系學會

校園

想暫離如沙漠般的學分生活？  
或枯燥乏味且咄咄逼人的考試與報告？  
來吧！跟我們一起享受在杯酒言歡的氣氛下吧！  
oasis 綠洲是我們盡情放鬆在這個活動的寓意，唯獨當下開  
開心心地處於 tipsy 微醺的狀態就好～

♂：你都不會累嗎？  
♀：不會啊？！  
♂：可是你都已經在我腦海裡跑一個上午了耶？  
♀：我還可以再跑一整夜啊～  
♂：真假！那今晚要不要一起跑去 Topsy Oasis?!

時間：2022/12/5 (一) 19:30 ~ 23:30

地點：Omni nightclub

這次的聖誕趴跟以往不同，我從參加者躍升成主辦人之一，雖然說我們建築系比較沒空，幫不太上什麼忙，不過在閒暇之餘一起去開個會或是討論活動事宜也算是蠻充實的！這次合辦的校系總共有四校十九系，活動過程中見識到了很多不同的行事風格，會覺得跟高中辦活動差很多，因為大家處事態度都蠻成熟的，而不成熟的部分也會在討論之中進行修正調整，是輕鬆愉快的共事經驗。經過種種的籌備，活動當下看到大家玩得很開心真的是值得了！—高宥婷



# 40 年前就在做生態校園

台灣邁向淨零之路，北科大為何愈來愈關鍵

轉載自天下雜誌第 747 期

位在台北市中心，比鄰東區商圈、華山文創園區的台北科技大學，儼然是水泥叢林中的一處綠洲。

途經車水馬龍的新生南路、忠孝東路口，一面高聳的樹形植栽牆攫取行者目光，這是北科大著名景觀「綠色大門」。

這面約 10 層樓高的綠牆，以耐濕的樹脂纖維複合材料為構件，將不織布包覆的土包、滲透管與爬藤類種籽植入纖維板內，植栽的樹幹直通土壤。不僅綠化景觀，也阻隔熱空氣進入校園。

環境工程技術底蘊深厚的北科大，曾連 3 年在全球綠能大學評比拿下台灣第一。很早就規劃的生態校園是關鍵。

## 會呼吸的路面，減緩熱島效應

1980 年代，校方即在校舍種植爬藤植物，積水空地則鋪上河沙、平臥紅磚，試圖打造能滲透水氣的鋪面。2000 年起，逐步將校園路面改為透水磚。

「北科大最成功概念之一，是十來年前提倡海綿城市，校園所有路面完全沒柏油，都是透水磚，」副校長楊重光解釋，校內可見到 5 種鋪設多孔透水磚的方式。

這些透水磚是環境工程與管理學系特聘教授張添晉開發，利用廢玻璃屑、灰渣等廢棄物資源化所製成。

透水鋪面的孔隙率較大，晴天時，表層水分因蒸散作用，帶走地表熱量，使鋪面降溫，減緩都市熱島效應；雨水則能直接滲入地下，減少地面積水，有助於排水減洪。

根據北科大水環中心去年 3 至 8 月的監測數據，透水鋪面平均有

效降雨逕流削減率約 40%，溫度也比瀝青鋪面均溫低了攝氏 2.5 度。連台灣大學土木工程學系教授李鴻源擔任內政部長時，也曾因此讚許北科大校園很環保。

## 台灣淨零關鍵「工臣」

當今企業生存最關鍵課題的淨零碳排，北科大當然也沒缺席。北科大設有永續創新與研究中心、循環型環境研究中心、離岸風電工程研究中心等多個研究單位，要從企業經營、產品材料與製程、能源轉型等層面，做到永續發展，可說是國家與企業面對氣候變遷最倚賴的大將之一。

如林務局近期發表的「負碳家具」（編按：產品製造過程碳排量減去產品木材的固碳量為負數）即是與北科大合作開發。

投入永續相關研究 20 年的環工所特聘教授、圖資長胡憲倫，近期就為協助業者訂定淨零碳排的因應策略忙得不可開交。從量化產品生命週期對環境的影響，到評估傳統製程與綠色製程的差異等，應接不暇。

對外展現淨零影響力，北科大對內打造永續校園的過程則是步步為營。

## 省電獎懲機制，校務結合永續

胡憲倫指出，儘管還沒大聲對外宣布，但北科大已規劃再生能源佔比要於 2030 年提升至 17%，並以 2048 年為碳中和目標年份。

為此，校方將原本隸屬秘書室的校務研究中心，更名為校務研究及永續發展中心，要以一級單位規格，擘劃永續校園、大學社會責任藍圖，最快今年下半年完成改組。「這是滿重要的動作，明確把校務發展結合永續，」胡憲倫強調。他也在去年替北科大製作了第一本永續報告書。在此之前，北科大也透過各項措施，建構永續環境的概念。

如各系所的內部管考系統，就已納入環境績效作為指標之一。假若某科系全年用電量超過前一年用電度數的 3%，隔年就會以超出電費的半數為依據，扣減經費；反之，則補助該系所省下電費的三分之一。「實施到後來，大家都會非常留意關燈、關冷氣這些事，」胡憲倫觀察。楊重光不諱言，北科大教授群在淨零技術的研究腳步，的確走得比學校規劃的路徑還快，校方也慢慢內省，要整合更多資源，加緊腳步踏上淨零碳排的路徑。畢竟氣候變遷不會回頭，正面迎戰才是解方。

# 《遠見》企業最愛大學

北科大全台第四 設計／建築領域奪冠

擷取自遠見雜誌 2022.01.24

表1 企業最愛大學生TOP30  
成大八連霸，台科、北科分占二、四名

學校名	排名	學校名	排名
國立大學第一 國立科大第一	1 2	國立成功大學 國立臺灣科技大學	16 16
國立臺灣大學	3	國立虎尾科技大學	16
國立臺北科技大學	4	國立臺北大學	19

《遠見》2022 企業最愛大學生排行榜

《遠見》24日公布「2022企業最愛大學生排行榜」，北科大拿下全國第四，贏過排名第五、六、七的政大、清大和陽明交大。

## 技職、私校大崛起

《遠見》每年針對台灣上市櫃公司進行「企業最愛大學生評價調查」，探查企業主心目中「最佳就業力大學」，今年邀請2,090家上市櫃與資本額達一億元以上之企業參與調查，完成523份有效問卷，回覆率25%。問卷回覆較2021年調查小幅下滑，主因是受去年年中疫情影響，許多企業直到第四季，看見疫後市場需求強彈，才恢復甚至加速招聘，也讓去年企業出現「實務型人才為重」現象，帶動「學習接軌職場」的技職和私校排名大躍進。

## 疫後人力需求強彈，「務實型大學」備受企業肯定

《遠見》發現，今年調查最大變化，是強調「學以致用」的「務實型大學」備受企業肯定。第一個現象是「技職全面翻紅」，除了台科、北科搶進前五，前30名進榜還包括高科、雲科、虎科、勤益、屏科、明志、正修等另外七所公私立科大，其中虎科、屏科、明志都進步超過10個名次。而前30名中近三分之一都是技職體系大學，更是調查首見的高比例。

## 北科大首獲設計／建築類第一

《遠見》也依據「學科別」，分為文法商類、理工類、民生類，共三大類9個分榜的「學科領域排名」。理工類「工程」「資訊」「數理化」分榜冠軍各為成大、台大、清大；民生類「設計／建築」冠軍由北科與台大並列。「設計／建築」分榜多年來都是成大居首，今年改由北科和台大並列第一，是首度有技職體系在此榜奪冠。

《遠見》另針對「產業別」，詢問每家企業最愛的前三名學校，計分方式為第一名3分、第二名2分、第三名1分，依照總積分排名，找出不同屬性企業心中最佳大學生。北科大在「資訊科技業者」位居第二，「傳產製造業者」位居第四。



北科大畢業生頗受資訊科技業、傳產製造業肯定。

# 本期專訪 | 黃少妤助理教授

人文動能化的城市美學推手

新聞

產學處 呂珮玲專員 / 採訪報導

關鍵字：全球化城市 / 都市演生 / 建築都市美學 / 人本基礎設施

轉載自校刊 383 期



## 臺北科大建築系\_黃少妤助理教授

### ■ 學歷：

英國愛丁堡大學建築系 博士  
英國諾丁漢大學建築與批判理論 碩士  
臺灣淡江大學建築系 碩士  
臺灣國立成功大學建築系 學士

### ■ 經歷：

東海建築系 專任助理教授  
英國倫敦大學巴特雷學院 博士後訪問學者  
臺灣建築學會 出版委員 / 客座主編  
基隆設計與建築者之家計劃案 顧問

### ■ 專長：

全球化城市與非正式都市地景  
移動網絡與都市支持設施  
當代都市與建築批判理論

每個人一天有九成的時間待在建築物內，而聯合國早在 2014 年就已經指出，全球 70 億人口有半數居住在都市地區，可以說現代多數人的一生都在都市中渡過。隨著社會、經濟、環境、文化的不斷遷演，新住民、移工的移入與遷徙，城市的智慧化需求，應付極端氣候與全球暖化之調適，對抗全球新冠肺炎疫情擴散，運動、養生、休閒、美學新觀念...等等新議題的發酵，都市裡的

建築、地景、基礎建設（支持設施）不斷地與都市的居民互動，反映出每個不同時代的人們的真實需求，而因建築、地景、基礎設施的長久性與巨大性，最終在都市中留下時間匯流的痕跡與空間裡的視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺，不斷疊層、形塑出城市的特色。

在這過程中，因建築師在某種程度上具有實質介入地景且跨越尺度的力量與策略，那麼建築的專業該如何提供城市開放發展的框架，協助發展建築、地景、基礎設施這套綜合系統的潛力與新的空間品質，甚至提出對於無具體表徵的抽象網絡與遮蔽嫌惡性設施等的重新想像？本校建築系黃少妤助理教授長期致力於全球化城市之於都市地景與支持設施、社會都市營造、當代都市與建築批判、都市整合企劃及美學共鳴教育等議題，本處特別專訪並分享其近期研究心得與實際案例於讀者。

### 以人為本 傳遞有溫度的城市美學

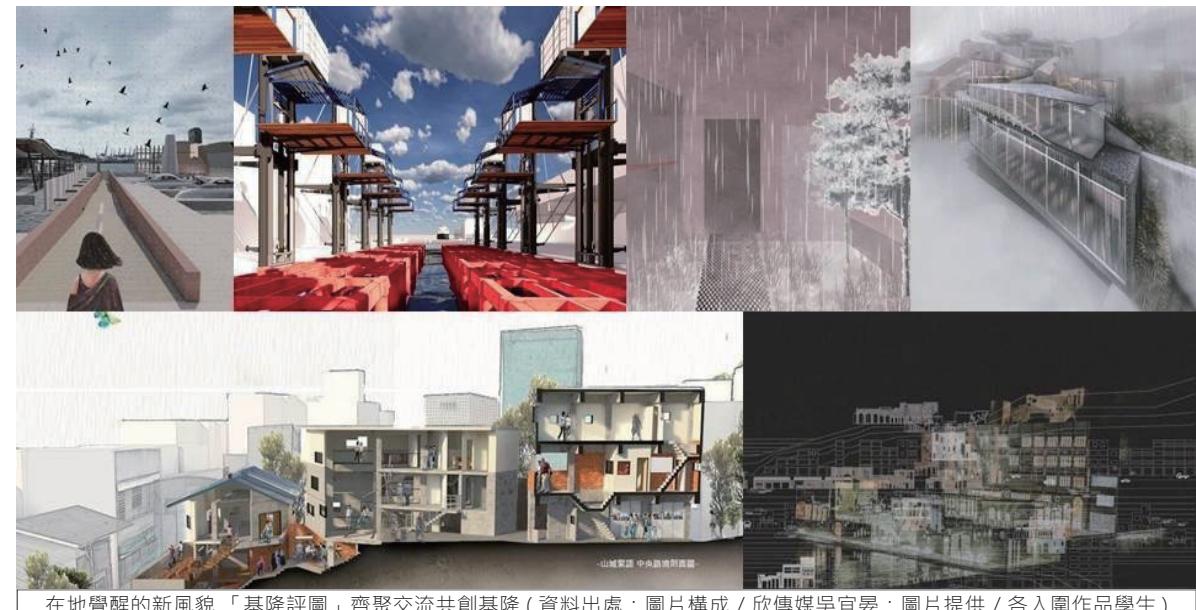
黃教授於建築學重要刊物《實構築》季刊中提出這樣的觀點：城市是資源的匯總，空間學者多以區位、距離、地域等地理學角度進行分析，而社會學家則更關注空間中的內容，包括形式、物件、行為活動與感知等，透過以人為本體的討論，使其都市研究論述與建築學門建立緊密的參照甚而辯證關係。建築設計必須秉持人本主義（Humanism），透過在地化需求調查及蒐集，用設計說出人與人，以及人與城市空間的故事，才能真實進入生活，進入空間意義，建造出具有人性化的美感建築與生活地景。

黃教授認為，城市是一個動能系統，生活於其中的個體基於生存、生活、生態的「三生」需求，不斷地與城市互動，因此當代的城市設計中，抵抗與改變的力量不斷地拉扯。城市的走向無法被設計，但身為建築專業者應該提供城市開放發展的框架，由城市內經濟社會與文化等驅使力，在時間條件下與該框架進行可適性的共構，因而能建構自我城市的抵抗力與自明性。

基於此脈絡，以「社會都市支持設施」的概念來理解例如車站、捷運、高架橋、街廓、公園...等基礎設施與公共空間，更能體現城市建築的社會公共性。以台北為例，諸如假日期間台北車站的移工聚集，中山北路三段小菲律賓區街道的臨時商業活動，高架橋下的運動場，捷運站內練舞的青少年，天母生活市集二手跳蚤市場等活動，透過社會都市支持設施介入都市生活，我們不僅能以跨尺度的彈性架構來再理解建築、地景與設施物之間的建構關係，更能反向思考，何種都市生活品質存在於都市設施中，以及何種公共性被建構、被引發。



台北市高架橋下的運動場一隅，體現城市建築的社會公共性（照片出處：本校黃少妤助理教授）



在地覺醒的新風貌「基隆評圖」齊聚交流共創基隆（資料出處：圖片構成／欣傳媒吳宜晏；圖片提供／各入圍作品學生）

## 在地覺醒的新風貌 - 「基隆評圖」齊聚交流共創基隆

同時擁有山、海地理特色的基隆市政府近年來積極推動城市再生與轉型，以設計導入、市民參與來翻轉基隆。在去(2019)年基隆設計與建築者之家共同辦理的首屆「基隆評圖」活動中，黃教授身兼計畫顧問與評選委員，與執行團隊透過此計畫，串接多方空間專業者與學生，多層次地梳理並累積基隆的山海文史特質資訊，並實踐於目前閒置的太平國小，以促成特有的學習交流場域，正是以物質空間搭配人文活動作為城市再衍化活用之實踐。更進一步來看，即是透過反應人文在地需求將數據資料、硬體設施、技術傳媒統整，做為一適切並具有美學意圖之韌性回饋於環境、空間、場所中。



## 建構以人文美感調味調色的智慧城市

為因應經濟政策力轉變與氣候變遷之環境生態影響，對於水、電、交通與能源支持設施的衝擊，智慧城市已是各國重要城市永續策略。在台灣，智慧城市的討論構面往往偏重於硬體及資訊通訊科技之應用，然而智慧城市的目的除了使城市生活便捷之外，更終極的是要讓生活於其中的市民能擁有愉悅且美好的生活環境；在經濟、社會、建築環境等面向中均能享受宜然的高品質生活，這也是聯合國永續發展目標 (SDGs) 的願景。

有鑑於此，黃老師提出之理念是從環境細節到都市策略技術整合，以建立人文美學的智慧城市；擴展建築學家維特魯威 (Marcus Vitruvius Pollio) 提及的堅固、適用、美觀三大建築原則於城市中。新世代之智慧城市除了系統韌性之外，建築、地景、城市空間裡所含的技術人性、社會公共性以及具有美感能之生活愉悅性更將無可避免地成為開創並統整之策略要件。期許未來台灣能實現以人文美感為底蘊的真實智慧城市。



本校黃少妤助理教授(左二)與多位建築師一同參與評選(照片出處：基隆設計與建築者之家)



## 北科大蟬聯 QS

蟬聯 QS 五百大 躍升 436 名

轉載自經濟日報 2022.06.09

英國高等教育資訊機構 QS (Quacquarelli Symonds) 今(9)日公布最新 2023 年世界大學排名結果，北科大連續三年榮列世界五百大名校，並由上屆全球第 469 名，躍居為全球第 436 名、全台第 9 名，創下歷年來最佳成績。在進入 QS 世界五百大的台灣學校中，北科大名次進步幅度僅次於併校後的陽明交大，是進步幅度第二多的大學。

QS 世界大學排名以「學術聲望」、「教職員論文引用數」、「師生比」、「雇主聲望」、「國際教職員比例」、「國際學員比例」等 6 項標準綜合評比，2023 年共有 1422 所國內外大學進入榜內，台灣有 26 校名列其中。

北科大校長王錫福表示，本校排名

穩健向上的動力，來自「工程與科技」主領域排名大幅提升至世界第 108 名，以及多個學科包括「化學工程」、「材料科學」、「建築」、「電機與電子工程」、「機械、航空與製造工程」、「電腦與資訊工程」、「環境科學」等學科排名均上升，這是全校師生和研究同仁勇於創新、努力不懈的共同成果。

為布局國家重點產業並深化產學合作，北科大上個月宣布成立「前瞻技術研究總部」及「創新前瞻科技研究學院」。王錫福指出，北科大產學合作總金額最新一年超過 5 億元，前瞻總部集中全校的研發能量和產學資源，希望建立一個由教育帶動產學研發的科研產業化平台，提供國際及本土企業一站式、一條龍、跨領域的整合服務。北科大除了學術攻頂以外，更重視技術落地，穩健邁向國際一流的實務研究型大學。

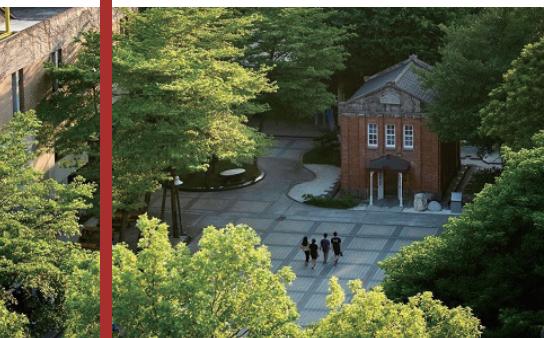
北科大創新前瞻學院也與十多家企業合作，規劃人工智慧科技碩博士學位學程、資訊安全碩博士學位學程以及半導體科技學分學程，今年啟動招生，明年 2 月入學，可望發揮更大研發能量，培育產業所需的高階科技研發人才，與企業一起發掘問題、解決問題，展現技職教育核心價值。



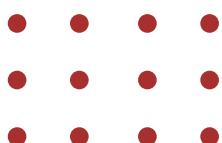
北科大躍居 QS 世界第 436 名，締造最佳成績。



成立前瞻總部，學術攻頂、技術落地。



成立創新前瞻學院，培育高階科技人才。



# 2022 國會新園區設計工作坊

—成果展 2022/07/09-2022/07/19

轉載自校刊 386 期



國會是民主法制精神的重要象徵，更是民主國家最高民意政權機關，在民主發展歷程中具有極為重要之地位。然現今立法院的環境空間，因陋就簡，整體空間的質與量皆不符合國家議事的場域需求，也難體現其應具備的民主政治的精神象徵。

作為一個由建築、景觀、都市設計、都市計畫專

業者組成的民間設計專業組織，中華民國都市設計學會面對國會建築現況，希冀提出改變與行動可能的倡議與社會討論。台灣最高的民意殿堂，該如何體現整體永續與特色功能形式，才能完整反應國家體制及國會實際運作功能需求的新國會園區？此是極需要社會關注和思考，並具迫切性的議題！

針對立院遷建，都市設計學會希望透過論壇與工作坊的形式，凝聚空間設計專業界與社會各界一同集思廣益、引發對話、凝聚共識，提出專業意見，進一步也將做為本學會後續舉辦國會新園區概念競圖之方向基礎。

學會於國立臺北科技大學藝文中心舉辦為期 11 天的工作坊成果展，並於 7 月 9 日開幕導覽暨七校交流評，提出對一個新時代的台灣民主社會以及建築的未來性上突破性的提案，這個展覽將向大眾展現「一個新世代的國會園區」提案，其神聖性、市場性、國際性、在地性、未來性……等，作為立法院遷建相關之建築、景觀、都市設計、都市計劃等課題之未來決策參考，以此願景帶給未來不同的可能性。（藝文中心



# 嚴佳茹專任助理教授

資訊

## 個人資訊

- 研究室名稱 / 永續淨零研究室
- 研究室位置 / 設計館 165
- 電話 / 02-2771-2171#2935
- Email / janiceyen@mail.ntut.edu.tw



## 學歷

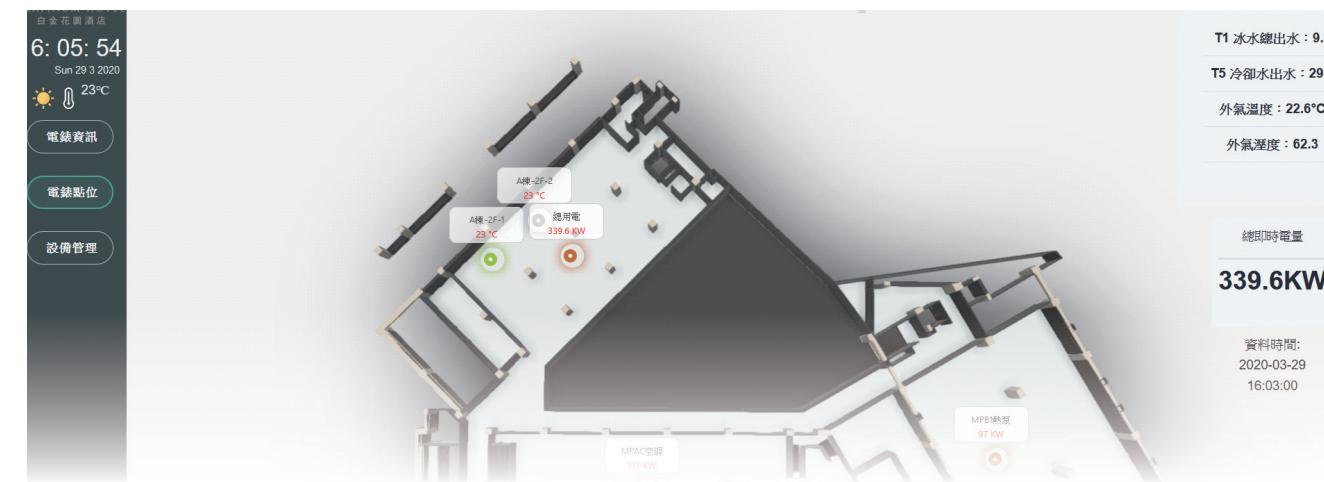
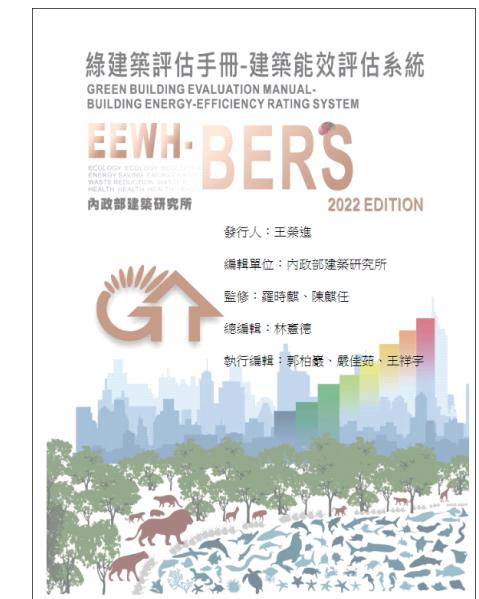
- 國立臺灣科技大學 建築系 博士
- School of Built and Environment, Heriot-Watt University, UK 訪問學者 ( 國科會千里馬計畫 )
- 國立成功大學 建築系 碩士
- 國立臺灣科技大學 建築系 學士

## 簡歷

- 景文科技大學 視覺傳達設計系 副教授
- 景文科技大學 環境與物業管理 助理教授
- 台灣建築中心 綠建築標章、智慧建築標章、低碳建築標章評定委員
- 100 年、107 年公務高考三級建築工程及格

嚴老師為 111 年 9 月新聘專任教師，研究專長為建築環境計劃與控制、建築能源、綠色建築、展示設計、物業管理。2014 年起亦擔任科技部專題研究計畫主持人，主題包含「建築物前期規劃導入物業管理作業評估之研究」、「植物工廠在設計規劃階段以 Ecotect Analysis 評估建築節能的可行性研究」、「物聯網與大數據分析整合應用於建築能源管理與營運維護之研究」。前述計劃研究之主要內容如下：

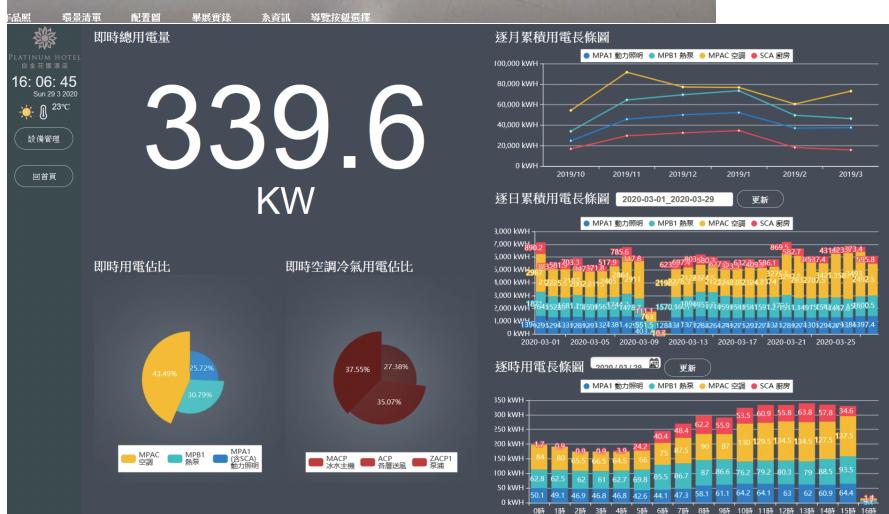
1. 雲端化服務，可有效輕量化建築資訊模型；讓建築資訊模型 BIM 導入 FM( 設施管理 ) 可行性提高並具體落實。
2. 解決既有建築物營運管理之困難；降低人力與紙本化作業需求，使管理者發揮管理服務之效益。
3. 建築管理大數據分析；不但可提供大樓數據化分析，更能在相關設施設備失效前提供警示，降低營運成本。





## [乒乓]

\*一鼓作氣的向上，爭奪那個跳躍的最高點！



而在教學領域上亦累積 11 年的經驗。自 2012 年起無間斷地獲得教學活動補助，包括教育部補助氣候變遷調適教學活動、專業融入教學以及教學實踐計畫等；除了透過自身專業知識，亦提供給不同專業學生充足的教學業界教師、課程教材及多元活動設計等，並於 2014 年、2018 年獲教學優良、傑出教師獎。

由於疫情來襲，為凸顯出虛擬展示科技應用之趨勢，於 2018 學年度開始進行虛擬展示科技應用之教學，而 2019 年起連續四年獲得教育部教學實踐計畫。適逢該年度 Covid-19 疫情爆發，促使各行各業面臨重要轉型契機的高峰，尤其設計類科系也因疫情導致各展演、畢業設計停止辦理，同時各校也積極開始導入虛擬畢業展的可能性。為因應設計互動，導入展示科技軟體，使平面設計類學生可透過 360 度插畫進行互動，不但能線上 VR 進行觀看，更結合 google Analytics 大數據分析，掌握觀看者來源地區、次數、主要熱點等相關數據。建築系學生不但可將作品集以數位藝廊呈現，更能做為校內外展出的時重要宣傳。左側 QRcode 則是利用課程演練機會，同步建立畢業展之線上 VR 導覽，不但可成為國內各設計 / 藝術學院交流新方式，也可作為校內學弟妹的線上示範。

# 陳盈棻助理教授

想要成為理論與實務的知識媒介

資訊

## 個人資訊

- 研究室名稱：都市影像與媒介文化研究室
- 研究室位置：設計館 351-2
- 電話：02-27712171
- 研究室分機：#2913



## 學歷

- 美國加州大學柏克萊分校建築學博士
- 國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士
- 國立台灣大學土木系學士

## 簡歷

- 國立臺灣大學建築與城鄉研究所博士後研究員 (2021.09~2022.01)
- 香港中文大學建築學院博士後研究員 (2019.08~2021.08)
- 北美台灣研究協會第二十四屆年會協同計劃總監 (2017.06~2018.05)
- 北美台灣研究協會第二十三屆年會計畫專員 (2017.01~2017.05)
- 國立台灣大學建築與城鄉研究發展基金會研究助理 (2010.12~2011.07)
- 潘冀聯合建築師事務所實習生 (2002~2008)

加入北科建築系一晃眼即將滿一年，作為新手教師卻無論在教學或研究各方面都還在摸索，也一直因為緊湊的工作步調，苦無機會好好跟大家分享我的研究興趣與教學理念。這次感謝系刊編輯小組與宏裕老師的邀稿，才讓我有這個自我表述與反思的機會。



在進到北科任教之前，我通常都會粗略地將我的研究興趣描述為「電影城市 Cinematic Urbanism」、「都市意象 Urban Imaginary」、「當代泛華都市性 Contemporary Pan-Chinese Urbanism」與「都市文化治理 Cultural Governance」，這主要是立基在我的博士論文研究上。透過觀察分析台北、高雄、香港在過去二十年間，由地方政府提出的電影補助政策如何重塑都市意象並引發觀光與創意產業資本投入，我的博士論文進而探討後續的都市與社區空間設計轉型。與此相關的理論和經驗研究，我嘗試利用於 110 年第二學期新開設的碩士班「電影城市專題」課程，與同學進行分享交流。由於當時獲得不錯的迴響，這門課未來會以每年開設一次的頻率，作為碩博合開的 EMI 課程進行，將更多人文研究的元素帶給大家。



不過，「電影」其實是我大領域研究關注的其中一個面向，希望延伸理解當代城市在都市意象建構、文化治理、和都市設計之間的關聯性。因此我於 111 年第一學期新開設的「文化觸媒介入都市設計」專題課程，將「媒介文化 Cultural Medium」這個概念帶入都市與環境研究的領域，這也是過去十年內當我在美國攻讀博士後期，逐漸興起的一個跨領域學門。

究竟什麼是「文化觸媒」？倘若以北科設計館旁的「綠色大門」為例，它最初的設計目標是期待達到生態環境教育的宣傳性，將北科長期以來的生態校園成果展現給大眾。但若以都市研究傳統上 Kevin Lynch 的都市意象理論來理解，它可以同時被指認為地標 landmark、節點 node、邊界 edge、甚至是通道 path，無論哪一種分類都提供人們理解與使用綠門不同的可能性。當我們進一步引入媒介研究祖師爺 Marshall McLuhan 的理論時，相關的探討將更著重於綠門作為承載有多種訊息（例如生態概念、構築工法、視覺意象等等）的媒介，將如何在各種面向與層級引發影響或互動。

正由於此領域在探討議題取徑上的複雜度，這門專題課程帶有強大的實驗性質，每週的主題聚焦在關鍵概念和理論的探究，輔以一系列研究方法導向的作業，期待逐步在與學生的討論間將理論和台灣在地經驗研究進行連結，利用獨特的視角重新檢視台灣當前的文化治理與都市設計發展。

這些專題課程也都與我的研究相關，除了正在進行幾個較小的研究課題，分別是（1）疫情下的都市電影節：新

- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●

日常規範中的電影院空間倫理與口罩經濟形塑的地方認同  
 (2) 非典型散步導覽媒介的城市意象與認同：以台灣城市與香港為例 之外，準備啟動的多年期研究計畫則將聚焦建構以台灣電影拍攝場景為主題的地理資訊，藉此檢測地方政府相關政策的有效性，也同時發展能夠清楚描繪都市意象及其影響的指標系統，作為後續政策建議的規範。

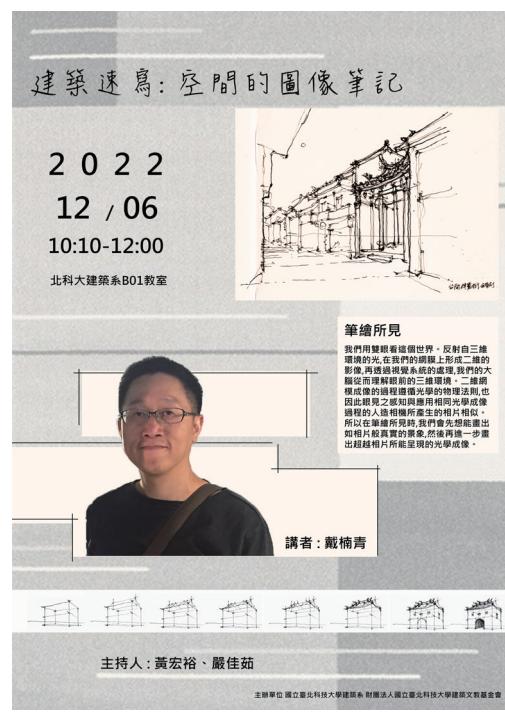
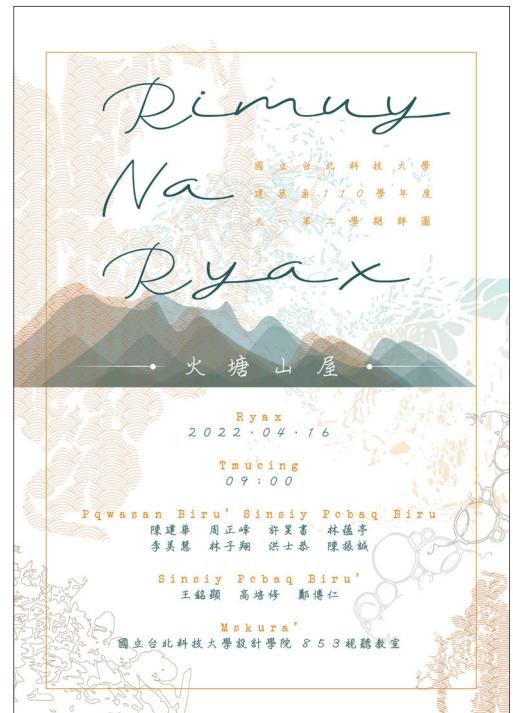
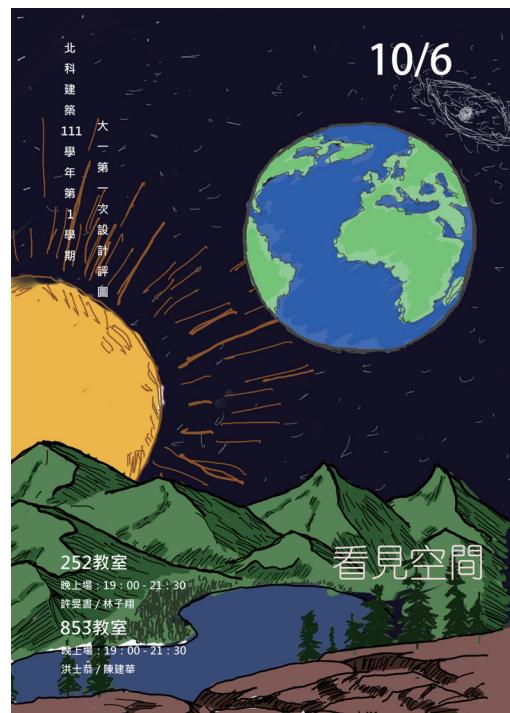
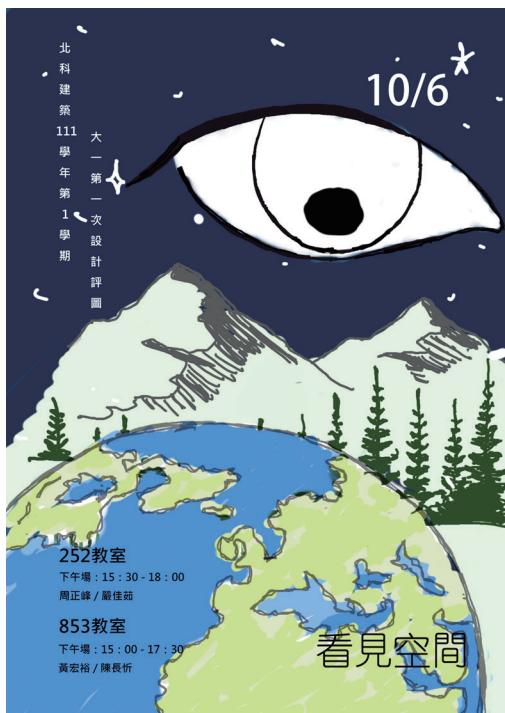
我同時也期待在碩士班與大學部的設計課程中，能夠有機會加入更多與真實地方互動的可能性，強化我從研究所時期就長期關注的社區設計領域，累積對於台灣這塊土地能做到的微小貢獻。這些，無論是在研究面向或是實務操作面向，都期待同學們的參與。或許是因為學術興趣的影響，我始終冀望自己是各種知識的媒介，能夠在與大家的互動中，沒有階層差異地傳遞也學習，那就會是最美好的狀態了。

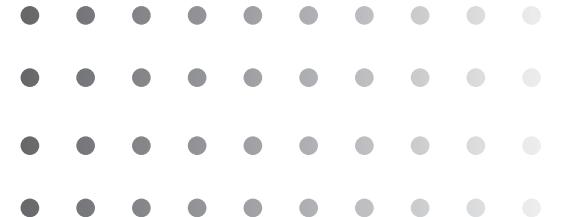
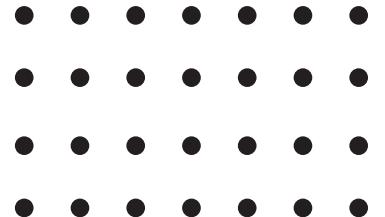
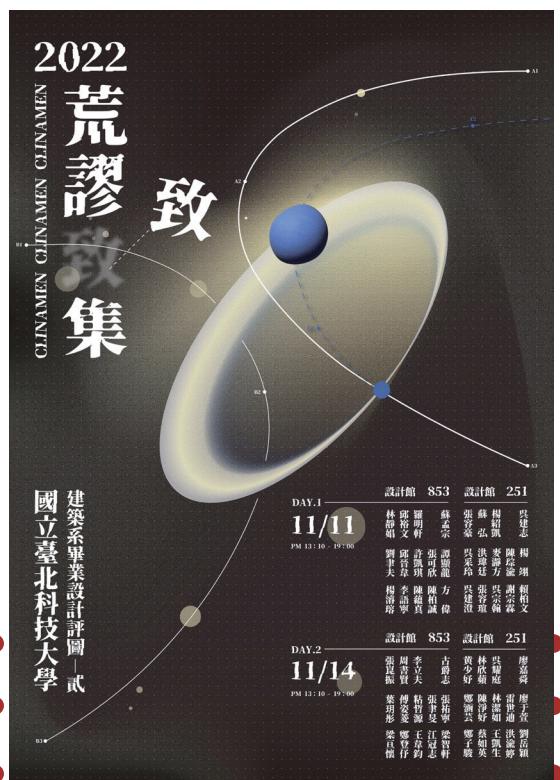
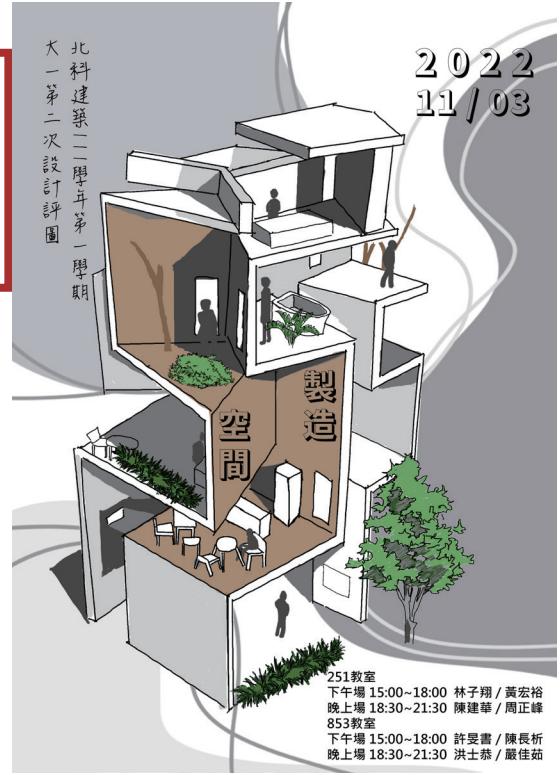


# 講座 / 評圖海報

資訊







## 捐款資訊

### 1912 ARCH 之心傳統：北科建築募款計畫

#### ■ 111 年度董事捐款明細

蔡正義	100,000 元整
王小瀋	100,000 元整
徐文志	60,000 元整
陳文吉	60,000 元整
邵文政	60,000 元整
蔡照華	30,000 元整
空間新象室內裝修設計工程有限公司（謝坤學）	60,000 元整
劉明滄建築師事務所	30,000 元整
吳文淵建築師事務所	30,000 元整
崔茂森	60,000 元整
寬泉聯合建築師事務所（侯西泉）	60,000 元整

自 111 年 1 月至 111 年 12 月 8 日止

#### ■ 111 年度指定捐款明細 《臺灣戰後經典手繪施工圖建築展》

元宏聯合建築師事務所（柯宏宗）	200,000 元整
王小瀋校友	100,000 元整
蕭家福聯合建築師事務所	100,000 元整
璞信廣告股份有限公司（楊岳虎）	100,000 元整
陳文吉	25,000 元整
蔡正義	50,000 元整
黃翔龍建築師事務所	50,000 元整
謝文豐	50,000 元整
空間新象室內裝修設計工程有限公司（謝坤學）	50,000 元整
崔茂森	50,000 元整

自 111 年 1 月至 111 年 12 月 8 日止

過去捐款多用於獎補助金用途之上，以嘉惠在學清寒優秀之學弟、學妹們，協助順利完成學業。近年來，校際競爭發展需要日殷，受限於國立學校既有經費來源、使用限制，盡力蓄積各項物力資源，並主動爭取優秀專兼任師資、頂尖學生來校，已是百年老系發展不得不面對的難題與挑戰。緣此，我們站在過去豐沛的系友人脈基礎上，在檢視軌跡與發展的同時，嘗試從當下的網絡建立、共享交流，促成北科建築之心傳統，讓曾在台灣建築界舉足輕重超過一世紀的系所得以再續風華。

#### 《用途》

1. 未指定用途：由建築系統籌運用於各項補助、教學活動。

2. 指定用途：

奨助學金  學生材料費  硬體設備

國際交流活動  傑出國際講座教授邀請

設計教學：講座、評圖、成果展（含畢業設計）、設計獎、兼任設計師資、交通費

#### 《捐款單位》

捐款人 / 機構名稱：\_\_\_\_\_ 連絡電話：\_\_\_\_\_

E-mail :

聯絡地址：

#### 《捐款方式》（請勾選其中一項）

1.  信用卡線上捐款（詳見本校網頁：<https://giving.ntut.edu.tw>）

2.  支票（抬頭請寫「國立臺北科技大學」，同本捐款單，以航空或掛號郵寄：臺北市 106 忠孝東路三段一號 臺北科技大學校友聯絡中心收）

3.  臨櫃轉帳（請逕匯入：台灣銀行城中分行 045036070069，國立臺北科技大學 401 專戶）

4.  自動提款機轉帳（帳號 34736400000001，捐款轉入後請您傳真或來電告知轉入帳號。歡迎使用網路 ATM 轉帳方式，網頁：<https://giving.ntut.edu.tw>）

#### 《收據資料》

收據抬頭：

統一編號：（公司請填寫統一編號）

收據地址：

※ 拋磚引玉：您是否同意將捐款公開於本系媒體上？ 同意  不同意

※ 審查機制：將由本系成立專案委員會（含教師代表、系友代表），辦理審定及收支報表相關事宜，且定期公告收支情形於本系既有傳播媒體（如網頁、簡訊）之上，以昭公信。

※ 報稅：您的捐款可在年度申報所得稅時，全額列舉扣除，並不受金額限制。

## 臺北科技大學建築簡訊刊物 徵稿說明

北科大建築簡訊以半年出刊方式，其目的是想藉由建築簡訊傳達北科師生與校友們的訊息。在忙碌生活之中，您是否還繼續默默支持北科師生呢？透過簡訊刊物，要傳達的不只是北科的日常，更希望此簡訊刊物獲得校友們的關心與迴響。稿件是為維持連結彼此，只要您是北科建築的關係者，校友、老師或學生，歡迎投遞您的稿件，藉由簡訊的方式分享您在北科的情事、藝術、人文、生活等。謝謝！

### 投稿方式：

文稿 600~3000 字 word 檔，照片 (jpg. 檔或 pdf. 檔，解析度 300dpi)

郵件標題：請註明建築簡訊投稿 \_ 姓名 \_ 現職

ex：建築簡訊投稿 \_ 姓名 \_ 北科大老師 / 同學 \_ 學年級

傳送至：hy.huang@mail.ntut.edu.tw

THL：(02) 27712171#2936

PS：請投稿人寄稿件到 mail 後，等待幕後小組確定回應，若無接收到回應通知煩請，來電確認或再寄一次直到確認後，謝謝！

### 以下投稿議題參考：

- (1) 資深校友、社會議題與建築、北科建築目前研究與發展。
- (2) 園交流與活動：建築系與校外等交流之活動報導。
- (3) 學生們與校外建築師或交流活動之學習。
- (4) 研習營、工作坊、學習課題等，以學生出發得文題進行報導。
- (5) 建築相關趨勢報導。
- (6) 名家演講、設計、教學及成果展。藉由現地訪問、活動人物報導或接受投稿等。
- (7) 遍部在各世界各地，從海外、營建、設計、結構、技術、開發、環境、營建、室內、評估等校友成就與資訊等之報導，若願接受訪問或是投稿等。歡迎與我們聯繫。



### 封面設計理念：

此次建築系刊 NO.7 的封面是由 AI 繪圖軟體 Midjourney 所製作，呼應主題 " 新與舊的交替 " 。

新時代的發展使得 AI 能藉由我們所給出的簡單字句去生成一張圖片，甚至近期亦發生美術大獎的獲獎作品頒給了由 AI 繪圖的事件。這樣的科技發展，似乎即將取代以往透過專業繪師繪製影像的方式。AI 快速製圖使得沒有美術天份的人也可以輕鬆地擁有自己設計的圖片。AI 取代人來創作圖像的那一天，已經不遠了。

在這個科技飛快發展的年代如何保持設計者本身的創意性，已經變成重要的課題。若沒有特殊的風格，或展現生而為人的特殊性，可以預見在不久的將來，我們都終將被科技取代。

軟體使用：Midjourney

關鍵字：A new world with steel buildings in bubble.

在編輯關鍵字時，是希望整幅畫面能以破敗感的結構為主體，而泡泡是象徵新的希望以及想法，來反映當今疫情剛結束，許多事物還未重新恢復往日的模樣，但新的想法已經開始萌芽。

# 1912 ARCH Newsletter

刊物名 | 國立台北科技大學建築系簡訊系刊

發行人 | 陳振誠 CHENG-CHEN CHEN

總編輯 | 賴宏裕 HUNG-YU HUANG

編輯製作團隊

| 沈家妤 CHIA-YU SHEN  
廖儀璉 YI-LIAN LIAO  
葉凱綺 KAI-CHI YEH

陳秉寬 BING-KUAN CHEN

2023 JANUARY NO.07

出版者 | 國立台北科技大學建築系

地址 | 國立台北科技大學建築系

台北市大安區忠孝東路三段一號

地址 | +886-2-2771-2171

傳真 | +886-2-2751-0843

出版日期 | 2023年1月

版權所有翻印必究

1912  
ARCH  
Newsletter

