

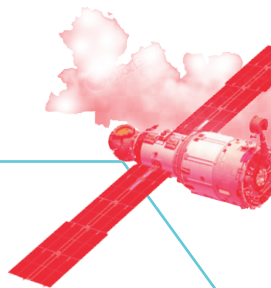
NTUT 1912 ARCH NEWSLETTER

2022 JANUARY NO.6 數位學習新時代

01

回顧與展望

理論技術並重、理性感性兼具	04
— 進修部建築系圓滿謝幕	
你，不再是一年前的你	06
— 大四建築系畢業設計評圖	
我們在不同的角落齊聚	08
— 大三建築系設計評圖	
建築洗禮：尺度與機能	10
— 大二建築系設計評圖	
實作終究需要真實	12
— 大一：中建海峽盃實體建構大賽	
百十北科，榮耀薪承	14
— 紀念北科創校110周年	



02

交流

兩個星期的挑戰「那羅健康樂活棧」	16
— 與馬來西亞教授的線上交流	

03

學習

一場時代的革命	22
— 建築電訊派	
空間、文化與手工性	24
— 微觀王大閤的建築世界	
北科大 QS 工程領域全台第四	26
建築勇奪第二	
110 周年校慶活動	28
— 建築系邵文政主任演講之心得	



04

校園

2021 建築系聯展	30
— 尺寸動物園	
北科一大川堂的修復與空間再利用	34
校史藝文園區規劃	36
台北科大傑出校友李義發	38
— 捐建承德活力廣場揭幕	



05

新聞

北科大應取得建國啤酒廠做校地使用？	42
屏東縣民公園頻頻獲獎 受國際肯定	44
疫情風暴VS.第17屆威尼斯建築雙年展	48



06

資訊

評圖 / 演講海報	51
近期國內外競圖資訊	58
捐款芳名錄	60
1912 ARCH 之心傳統：北科建築募款計畫	61
徵稿說明 / 封面設計概念	62



理論技術並重、理性感性兼具

進修部建築系圓滿謝幕

撰文、資料提供/蘇瑛敏老師



職二建五畢業總評

臺北科技大學建築系始於民國元年民政學部附屬工業講習所-建築科成立，為創立之始。因應時代社經變遷及學制升格課程調整，不變的是以培育優秀建築專業人才為社會服務的教育目標，成就了今日台灣建築界的榮耀與基石。進修部二技建築系招收不分科系專科畢業生，自民國86年迄今第22屆，學生們年齡不拘，多為各行各業的在職人士。修業三年，建築設計為三年必修課程。因學校政策更迭，今年2021最後一屆的職二建五畢業後，進修部建築系二技圓滿謝幕。

本次畢業設計以政府重大交通運輸政策的三鶯線-新北市鶯歌區為設計範圍，利用針灸式理念改造不同的基地，形塑新舊共榮共存的好環境。課程目標為訓練對都市環境的觀察、基地的選定、社會關懷議題的論述、課題的研究與探討、建築計畫的制定與落實（定性與定量）、規劃設計流程與進程的掌控，及後續深化細化的實質設計。成為具實務專業的建築人！



職二建五畢業總評老師講評



職二建五畢業總評老師講評

進修部107級畢業生畢業設計，本次共計36位同學以豐富而各具歷史人文特色的鶯歌地區作為設計基地，每位同學各自探討都市的老舊社區或邊緣地帶，從中去尋找自己有興趣或有感觸的各種社會關懷議題，將過去三年所學運用，對內外空間環境進行改造設計，期待鶯歌在同學們的努力下可提出更好的多元解決方案。



職二建五畢業總評老師講評

你，不再是一年前的你

大四建築系畢業設計評圖

撰文、資料提供/林靜娟老師



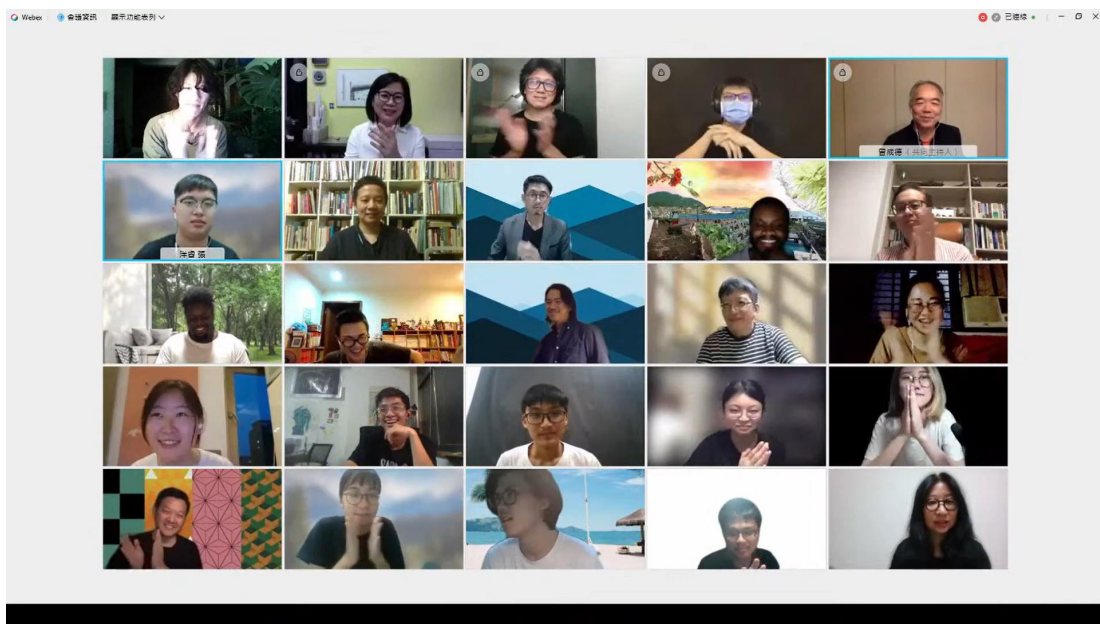
大四畢業設計宣傳海報

海報介紹

你是對的
you are right.

建築是人群意志的凝結體，為一時代的人留下可被度量的線索。
相信建築，相信能夠透過建築反映世界、反饋世界。

承認自己不知道所有答案的勇氣
擁有討論未知的自信，相信建築就是，相信彼此
你是對的。



防疫期間線上評圖

給大四學生的祝福

No. _____

Date. ____ / ____ / ____

如果畢業設計有意義的話，

那應該是在這一年裡，

你，不再是一年前的你。

不是畢業設計改變了你，

而是你從自以為是的你那裡逃脫，

成為更真實的你；

因為在「畢業設計」前面，

你必須窮盡全力揭開被自己視線遮蔽的事實，

在說話之前，你的眼睛必須認真而誠實地凝視，

在眾生喧嘩的論證中，你還能辨明哪一個是自己想成為的自己。

唯有這樣，你才能在「建築」面前誠實以對，

才能理直氣壯地對「建築」提問，並且透視建築的本質。

而你終究知道，

建築有一種神奇的力量，

它承載著許多人的真實，

那些真實，都將化為建築的翅膀；

看不見那些真實，你的翅膀將幻化為與梅杜莎對視的石像！

而很多時候，為了逃開梅杜莎的眼眸，

我們需要的只不過是讓自己擁有歸零的輕盈，

和從過去的自己裡釋放出來的帥氣而已。

謝謝33位同學，

因為新冠疫情，我們擁有了全新視點來觀看和回應真實世界的翅膀！！

我們在不同的角落齊聚

大三建築系設計評圖

撰文、資料提供/吳南葳老師



大三建築設計線上總評

北科建築的大三設計訓練中，有很重要的一個部分是兼顧建築與都市、歷史紋理的關係。因此我們在2020-2021年這屆大三從上學期的複合機能與社會住宅的訓練，到下學期博物館與創新活動空間的設計，逐步讓同學藉由不同機能的建築設計，漸次考慮機能的複雜程度，以及環境與歷史紋理的深度。

而建築人合作與交流能力的養成亦有其必要性，一方面同學之間彼此砥礪與合作就是未來工作的縮影的訓練，另一方面能了解其他設計操作與思考模式，也是自我精鍊很重要的過程。因此我們規劃除了在下學期每組同學除了自己的作品之外，也須跟組員一起完成環境紋理分析的主題報告之外；更在第二個設計與淡江大學建築學系大三共題，分別針對兩校設計訓練的方式再微調命題。所以我們在創設大稻埕的命題下，讓北科同學根據環境觀察結果、提出自定機能空間，藉以讓學生在提出應對機能的訓練中，嘗試為畢業專題設計的訓練準備。



大三建築設計線上總評

但在這樣的規劃中，我們都沒料到的是從2020年一月開始影響全世界的新冠疫情，持續相對低感染率的臺灣，會在2021年的五月有了天翻地覆的緊急變化。短短幾天內的臺灣迅速進入三級警戒，全部教學從幼稚園到大學、不論是講座還是操作的課程，全數進入遠距教學。我們的設計課也不例外，老師和同學們嘗試從Microsoft Teams, Google Meet到Miro，快速切換、努力維持教與學；看著疫情沒有短時間趨緩的可能，對於同學們正評要求也從實體模型改成數位建模後的動畫影片。

對於正評的熱烈討論場面面對疫情的必要切換，非常感謝所有老師和同學迅速適應了新的介面與規定，讓大家能在各自安全的環境、透過網路、放心的討論設計操作的各種可能和當下的結果。唯一美中不足的是原本與淡江建築大三的交流評圖，為避免不可預期的變數而取消，我們只能再期待在未來，能有機會再與其他學校交流砥礪，才能進一步提醒自己該多努力的部份。

建築洗禮：尺度與機能

大二建築系設計評圖

撰文、資料提供/廖硃岑老師



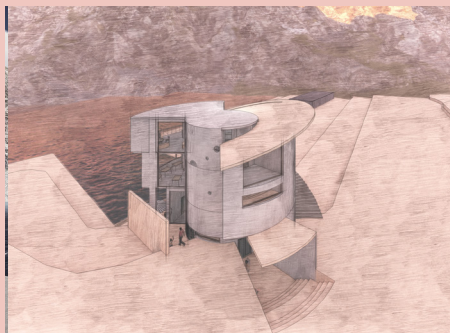
水岸餐廳設計線上總評

本年度擔任建築系大學部二年級的設計總召，有幸執筆分享教學經驗。大二的設計題目開始進到建築設計，有別於大一的基本設計操作，需要面對更多複雜的空間、機能、基地環境訓練，在二上一開始普遍出現適應不佳的狀況。但往往到了大二的下學期，很多學生在建築設計洗禮中脫胎換骨，看到同學的作品，內心每每很為同學的成長而高興。

大學部二年級在心智上漸趨成熟，有許多第一次離家搬出宿舍租屋的同學。同儕彼此間的扶持可以度過生活環境變更的青黃不接。良好的人際關係對於課業的成長和壓力抒發幫助很大。由於同學的生活經驗尚淺，對於空間體驗不足，因此在面對設計題目時，常會有不夠深入的理解和詮釋。和同儕共同到城市走踏，感受不同機能的建築物，或是觀看各式影音展覽，皆可幫助觸動體驗和設計豐富度。



二世代住宅設計 吳宗翰 作品

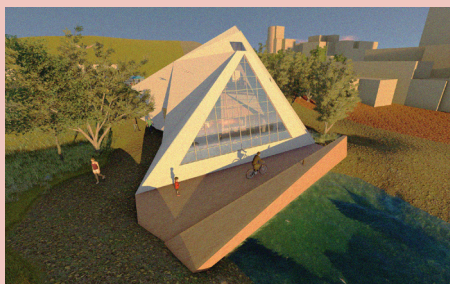


Riverside paradise 陳淨好 作品

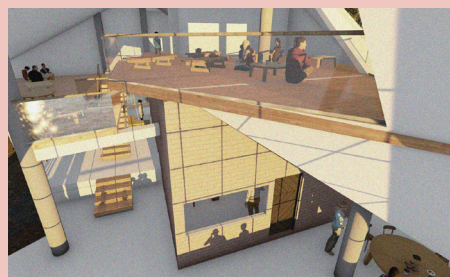


Riverside paradise 陳淨好 作品

二年級重要的訓練包含住宅和商業空間等建築物。造型的操作已經不是唯一操作建築設計的手法。如何展現合理的人體尺度和機能、流暢的動線、符合概念的空間氛圍、與基地周邊環境共存共榮、正確的結構系統等，全面地進到建築設計中。每一個題目都有不同的訓練重點，在經歷上下學期各兩個設計，共四個設計的洗禮後，將對建築設計擁有更全面的認知和理解。



山水之歌 廖于萱 作品



山水之歌 廖于萱 作品

實作終究需要真實

大一：中建海峽盃實體建構大賽

撰文、資料提供/李美慧老師



中建海峽盃比賽海報

疫情讓線上課程的討論時間更加，且虛構成想像的設計思維無法證實。設計的實作課程一直是北科大一下學期，基本設計課程之單元其一；但由於疫情我們突然間需要停止所有聚集地活動，包含實作上的。開始嘗試遠距的方式，提出來的是模型建構與虛擬繪圖的討論。原從設計概念到一比一構築之實作課程，強調的是節點中的探討，因此實作到最後的三米立方的一比一實體建構就變得相當重要的暫定取消。

一年一度的2021中建海峽杯第八屆海峽兩岸大學生實體建構大賽，本年度第八屆堅持實作的主辦單位，希望從影片中了解大家的實作真實性。於是五位想實作競賽的同學，因而組隊開始從設計進入決賽，開始國際性決賽的最後周內實作。因為疫情學生們回到南部的家鄉，我們利用遠距討論出如何以最短的時間，構築出有系統的組構。目的就是希望現場組構的時間能夠縮短到一到兩天就能完成。從來沒有過的經驗

因為疫情不得思考過去沒嘗試過的短時構築執行。如同預鑄構築，工廠中的計畫充分，到現場短時間的組構；就此模型的計畫需要很精準的被發現構築的順序。於是工廠是最重要的實驗操作，12所學校決賽，北科獲得了銅獎。實作構築影片、簡報、模型，實作的真實，是建築的確定與解決。秉持著這樣的思維，實作會是設計的原來。

108390025楊子平108390034楊邵閔

很高興能夠參與這一次的中建海峽盃，在過程當中我們遇到了很多大大小小的問題，並學習同心協力一一解決，從最初的設計概念發展，作品與環境的結合，經費預算的控制，材料的運用以及接點等可行性，實際構築等等，這段時間收穫許多，也為我們的暑假增添了不少樂趣。體設計從概念雛型設定到構型的討論，對於實際建構一座作品的機會更是難能可貴，在工法、材料、工具使用方面和學校課程中的白紙黑字比較起來無非是一道特別的體驗。感受環境，作為我們設計的主軸，基地的選擇和作品的合宜性就成了討論的重要課題，體驗了環境：感受風、感受陽光、感受坐在草地上的怡然自得。團隊之間的合作與信任在這場建構大賽中也聯繫的更加緊密，團隊合作莫過於此。



中建海峽盃比賽成品

百十北科，榮耀薪承

紀念北科創校110周年

資料編輯、彙整/方偉



象徵第110年的第十一根紀念柱揭幕典禮。轉載自聯合報

台北科技大學舉行「百十北科·榮耀薪承」110周年紀念柱揭幕典禮，紀念柱採用不鏽鋼，並於頂端鑲嵌用高溫淬煉而成的水晶石。典禮上再增加第11根柱子，這11根柱子象徵北科大俱往開來，承先啟後的精神，向社會傳達北科大的傳承創新精神，展現迎接更燦爛未來的決心，深具歷史意義。

親臨揭幕典禮的賴清德副總統致詞時表示，北科大的校史，就是台灣科技工業史的縮影，北科大轉型成為大學，不論是什麼校名，或在哪一個階段，北科大一直都是台灣學子優先選擇的工業科技學府。北科大為國培育無數英才，撐起科技工業，也推動經濟發展，北科大是「功在台灣」。

北科大校長王錫福指出，十年前在校友支持下，校內建設百年紀念園區，以十根高低有序的不鏽鋼柱，象徵學校每十年成長的印記。今年由校友會全國總會前總會長王小瀟(亦為建築系之畢業校



百十校慶典禮。轉載自自由時報

友)捐贈，帶領師生一起設計，柱身承襲以往的不鏽鋼設計，象徵北科大從不鏽鋼的千錘百鍊，進化到樸實內斂的智者階段，在光榮歷史中再創新猷。

回顧：100周年時光膠囊



100周年校慶為時空膠囊進行點燈儀式，紀念給未來師生的物品，包括整套北科校史、校慶紀念物、記錄日據時代校友訪談和照片的「台北工業生的回憶錄」。校方還發起師生萬人留言活動，邀請校友、學生、教職員寫下心願和祝福，這些物品全收藏在時空膠囊內，並約定相隔50年開啟一次。

兩個星期的挑戰「那羅健康樂活棧」

與馬來西亞教授的線上交流

撰文 / 沈家妤

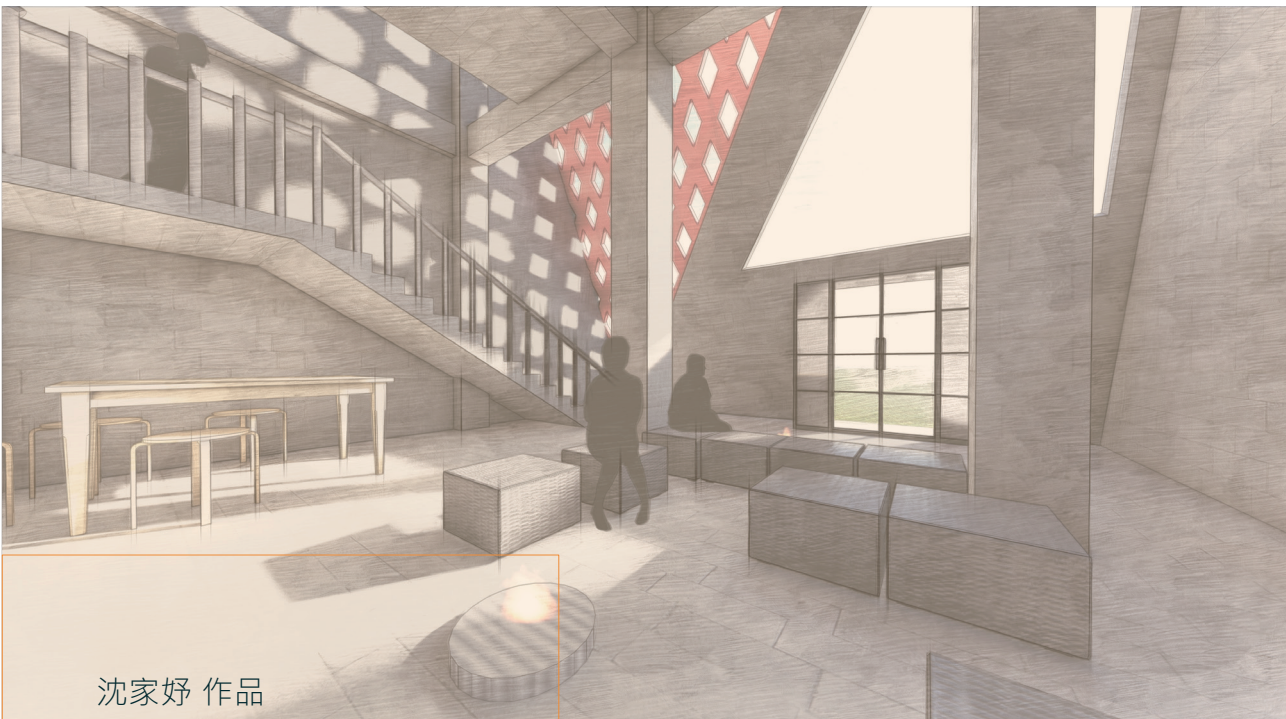
圖 / 109 級參與學生

這學期（110 學年度上學期）發生了一件對我來說十分特別的事情，我們大二的學生被要求參加這次與馬來西亞做國際交流的 USR 計畫。USR 計畫是教育部在 2019 年時提出來的，主要想讓大學落實社會責任讓加強和地方城鄉發展的連結，也同時引進國際議題，接軌國際。

近年來北科建築系的學生都有參與 USR 計劃的學習經驗。這一次的基地位於新竹縣尖石鄉的那羅部落，當地保留十分傳統的取暖方式「火塘」，因此我試圖在這次的設計中最重要的是將診療室、餐廳與火塘做結合，提出一個健康樂活棧的概念。



USR 計畫 - 國際線上交流

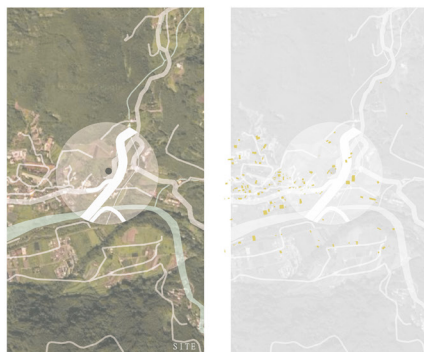
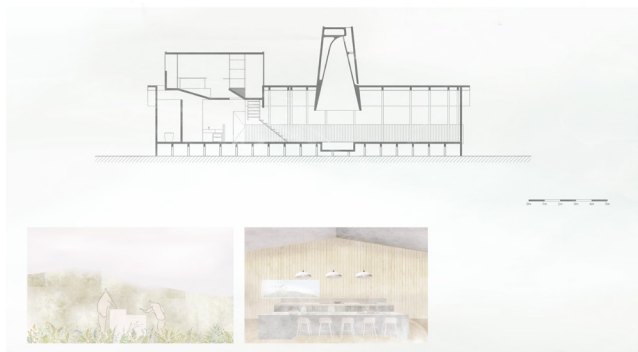
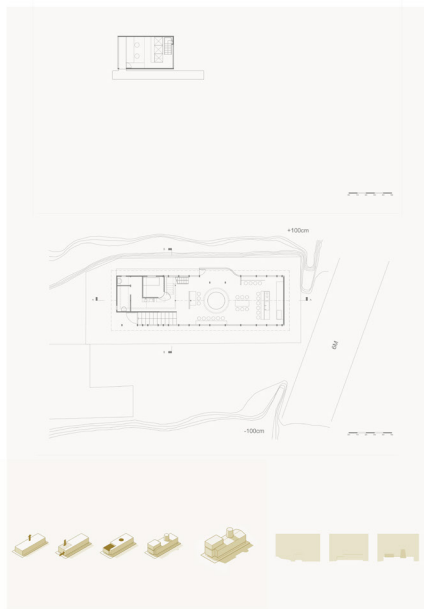


沈家好 作品



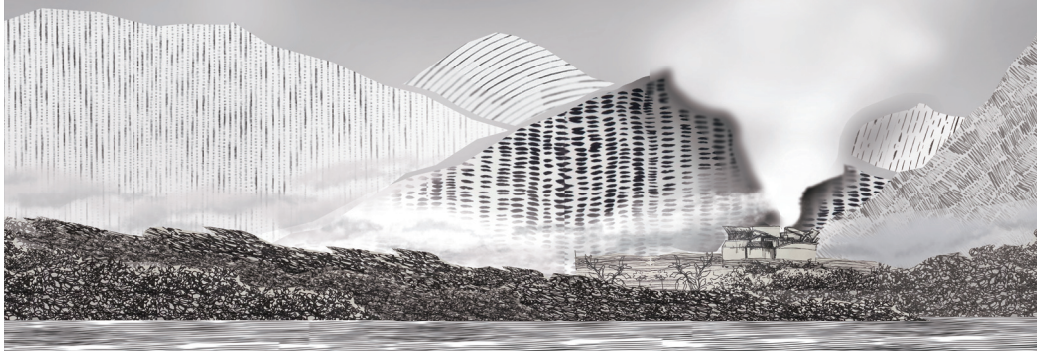
廖妍凌 作品

料理製造傳承所



沈銘宸 作品

泰國建築師對自然神靈的認知很重要且普遍，視為一絕無對等的超自然力量，泰國國人在自禱、請災祈福時，都會祈求請神保佑，在這大設計中希望將自然神靈融入建築空間，透過身體感受體驗大自然靈氣氛圍及存在，向自然神靈更加致敬，結合地景型態的建築融進大自然中，使建築與自然產生共存。



日本歸台時（霧社事件），泰雅族更是被以最慘烈、犧牲最多的原住民。

是抗日最激烈、牺牲最多的原迁者。

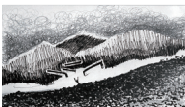
(離開瑞岩部落) 泰雅族為了生存繁衍後代，決定遷徙到不同地方。不斷遷徙遷徙至今：台中、苗栗、新竹、桃園、新北、宜蘭（都可看見泰雅蹤



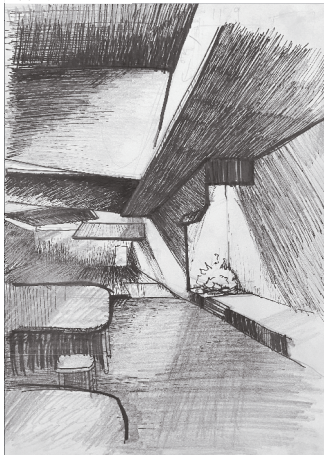
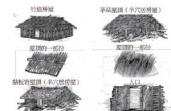
將已故祖先埋在家庭床底下。每到冬季高山溫度降低，族人會透過火塘取暖，除了族人取暖外他們希望祖先。



泰雅族人以族靈信仰為主，並以超自然靈信仰（*rutux*）最為重要。*rutux* 為一無形的超自然力量，泰雅人在生病、遇到困難時，都會祭祀並祈求 *rutux*。



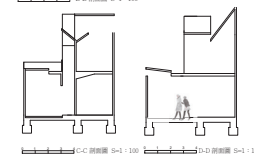
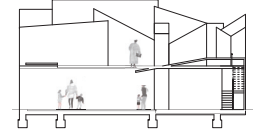
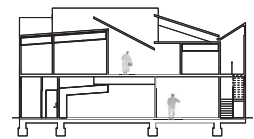
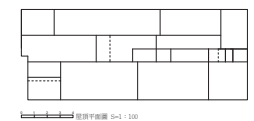
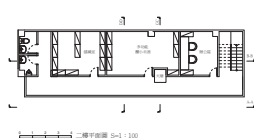
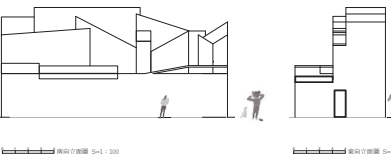
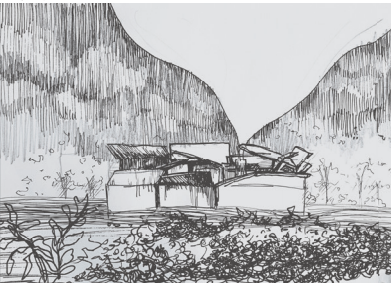
早期泰雅族建築物主要分為穴坑式及干式。

[illegible]

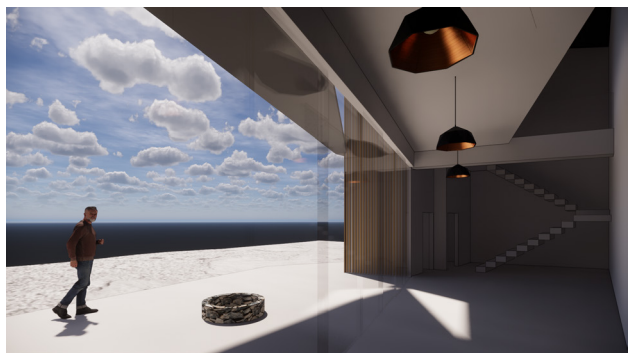
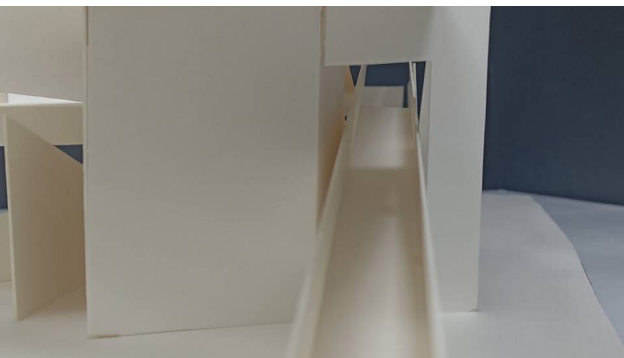
族人們在冬季火塘區取暖與輕影自在歡樂聲，藉由縫隙傳入不同空間及大自然中，將這份喜悅及溫暖傳遞不同地方。



主外遊院



這次設計主要分兩個階段：第一階段為全班性的快速設計，同學們在一個禮拜內針對這次的設計繳交出一張 A1 大小的版面，大二的指導老師們再從中挑選十位學生做第二階段的修整，一個星期後才是與來自馬來西亞 UCSI 大學的 Teoh Chee Keong 張集強主任、Doris Quek Shu Han 教授、Lim Ker Chwing 教授的遠距視訊評圖。整個設計的時程非常的趕，此次那羅的設計安排在大二第一次設計題目結束之後，第二階段修整也是下一個題目開始的時期，也因為在剛結束第一次的設計，那一個月份有三個趕圖周，十分耗時費力。



鍾承諭 作品

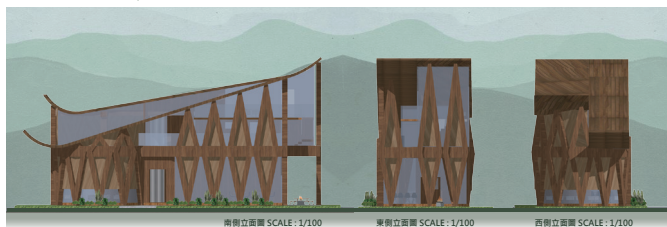
黃以欣 作品



鄭琬穎 作品

這次的設計對我來說其實是一個特別的挑戰，這是大學入學以來做的第一個快速設計，可以用來測試自己的能力，同時也檢驗自己在一個禮拜內的極限。很幸運我是被選中的那十位學生之一，可以和馬來西亞的教授們做設計上的討論，更了解我有所缺陷少考量到的地方，而且短時間的設計更能看出個人的缺陷，教授們也都有明確指出我的問題所在，也可以說是對這次的挑戰有一個好的結果，讓我對我自己的設計有更多的想法，之後可以繼續朝不足的地方努力，加強自己。

立面圖 SCALE: 1/100

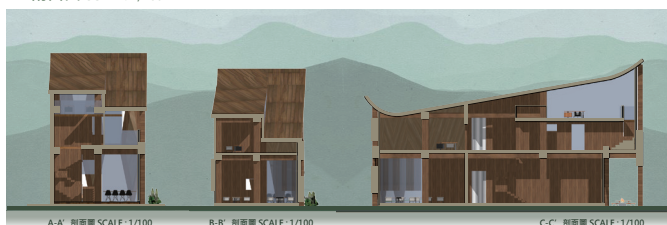


南側立面圖 SCALE: 1/100

東側立面圖 SCALE: 1/100

西側立面圖 SCALE: 1/100

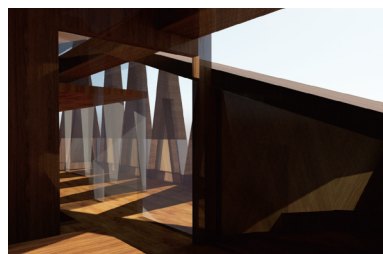
剖面圖 SCALE: 1/100



A-A' 剖面圖 SCALE: 1/100

B-B' 剖面圖 SCALE: 1/100

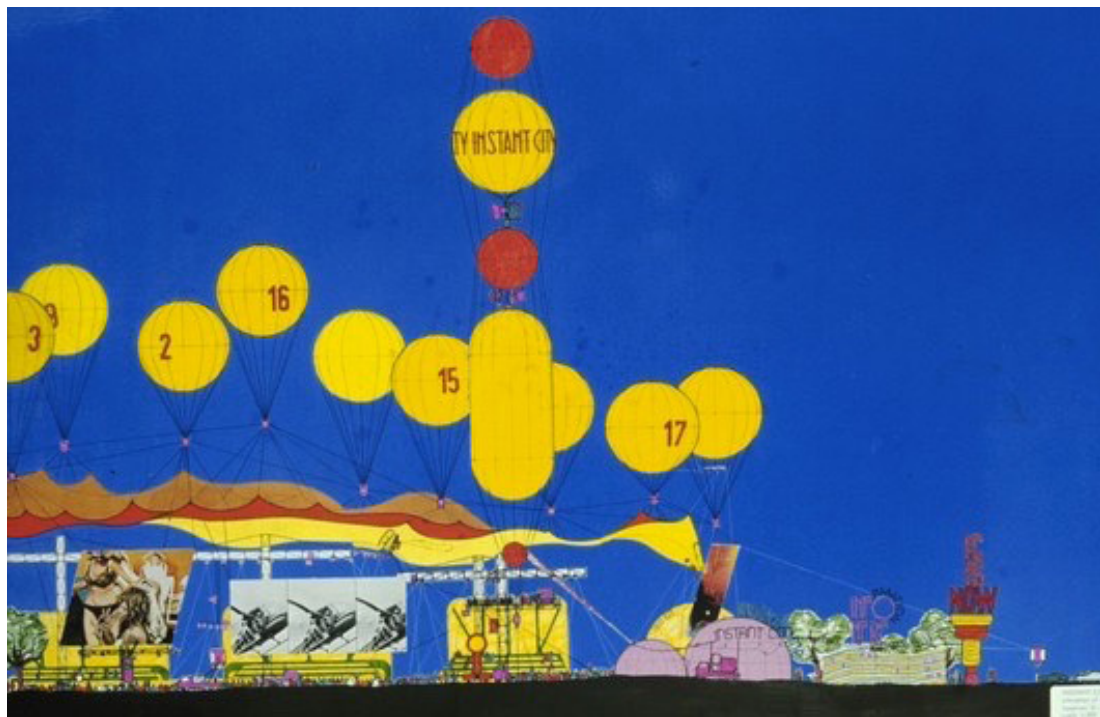
C-C' 剖面圖 SCALE: 1/100



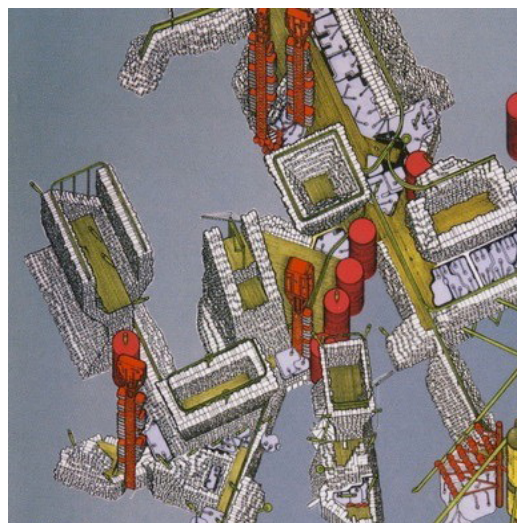
一場時代的革命 - 建築電訊派

Archigram (1961-1974)

資料編輯、彙整 / 鄭涵芸



臨時城市 / 1968-1970 / Peter Cook / 用氣球吊起懸浮的屋頂覆蓋了可移動的建築設施



插件城市 / 1964 / Peter Cook

21 世紀疫情爆發，開始有了社交距離，人與人藉由科技相互聯繫，也預示著數位時代的來臨，越來越科技化的未來世界，如何讓人們與建築的連結更具未來與數位呢？

回溯到 20 世紀，英國的一群建築學院的畢業生和年輕的建築師希望從新技術革命的角度對現代主義建築進行批判，通過同名雜誌來提倡和探索建築中的流動性和變換性。

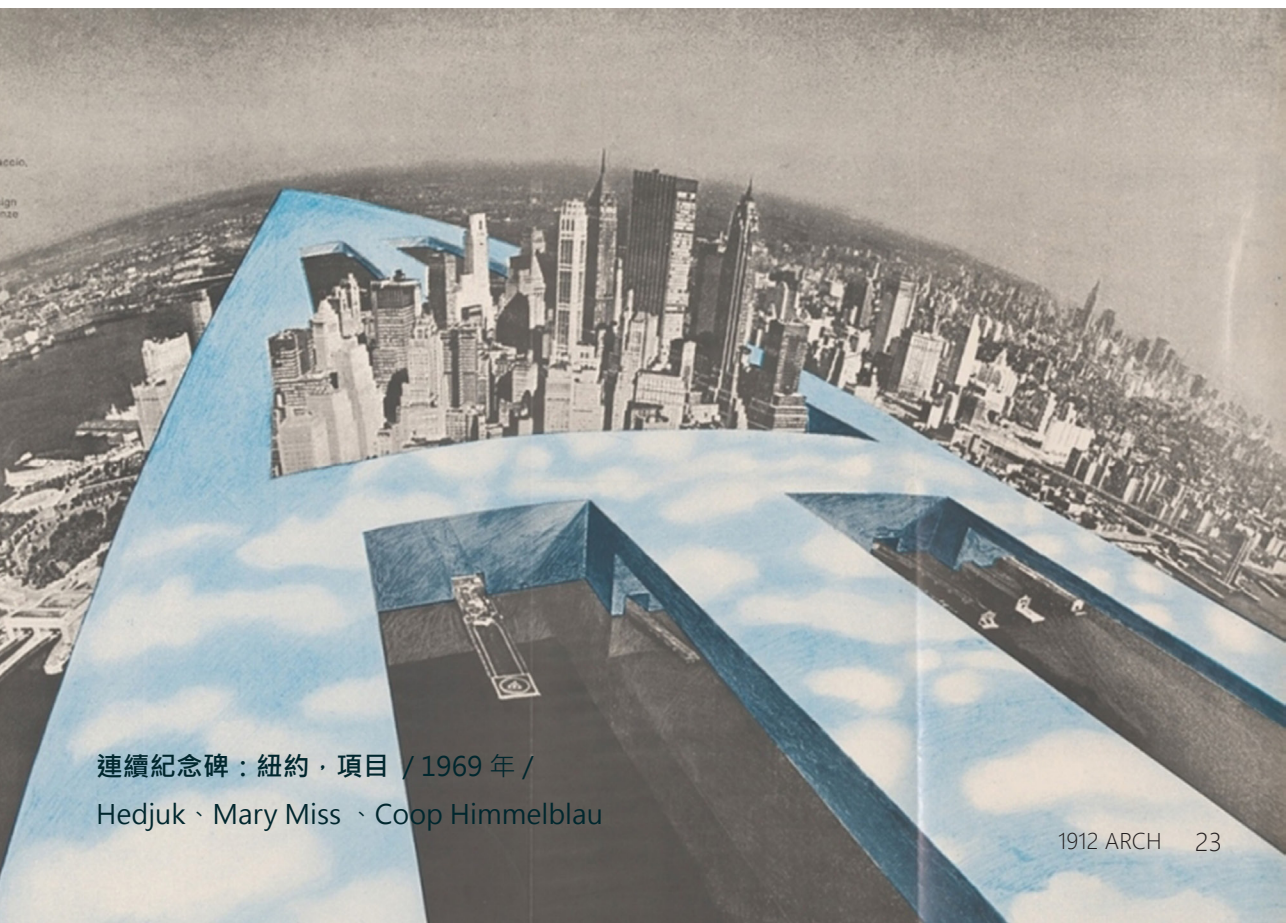
理念 /

建築電訊派認為建築是消耗的，為了掙脫領土和地權等傳統政治框架的約束，讓城市獲得一種遊牧的可能性，他放棄把建築視為永恆紀念碑的慾念，正視建築作為一種消耗、消費品的特性，讓它動起來，讓它根據不同的環境和需要進行自我組織。

手法 /

將科幻小說、漫畫、廣告意象、波普藝術、詩歌和拼貼等元素運用到他們的作品中，使用新未來主義建築 (neo-futurism)，大眾消費和戰後英國現代科技的原則，拒絕現代主義的束縛，噴湧各種奇幻的建築和城市設計，它們可移動，具有適應性，遠比現代主義所有的建造技術都要先進。

建築電訊派的來臨，影響了後世代的建築，預示著未來科技與建築的結合已不再是理想，人類與數位科技有更親密的距離。



連續紀念碑：紐約·項目 / 1969 年 /
Hedjuk、Mary Miss、Coop Himmelblau

空間、文化與手工性

微觀王大閔的建築世界

轉載自校刊第378期

由建築需要提出符合時代的構想，也需要反映時代的精神，甚至為人類未來的居所找到定居的語言，也因此，建築不僅得滿足文化情感，也必須在人們日常的使用中斟酌功能，處理合宜及令人愉悅的細部設計。過去我們一直以歷史的角度及宏觀的視野研究王大閔，然而，就像村野藤吾的：「我的建築，遠看是現代建築，近看是古典建築。」日本近代建築大師提醒了建築語言「微觀」的重要性，這也一直是過去對現代建築的誤解，認為建築只需宏觀地處理跟歷史文化的關係即可，而忽略了微觀的「手工性」。本次策劃「空間、文化與手工性——微觀王大閔的建築世界」展覽，觀眾可以在展場看到我們精心挑選的作品及特別拍攝的照片，從中細品王大閔先生如何透過建築的手工細節向我們展示他對世界的看法，甚至是與他一生所創作的多元作品間的關係，此時，「宏觀」與「微觀」相互激盪，也成就了他精彩的一生。



「空間、文化與手工性——微觀王大閔的建築世界」於臺北科大藝文中心及一大川堂展出



展場佈置充分體現「空間、文化與手工性」



王大閎先生創作年表及作品介紹



王大閎先生作品「國立臺灣大學第一學生活動中心」

本展覽由國父紀念館與國立臺北科技大學聯合主辦，並由王大閎建築研究與保存學會舉辦王大閎建築師逝世三週年紀念活動，包括展覽、論壇、音樂會與導覽等活動內容。其中，展覽部分由臺北科大藝文中心及一大川堂作為主展場，中央研究院、臺大與成大等場區作為副展場，所有展區都將聚焦王大閎建築創作的細部設計，他在這部分留下的建築遺產，對後疫情時代的臺灣而言，未嘗不是提供一個深入且豐富的視覺經驗，過去經常忽略日常生活中微小細節的臺灣社會，或可藉由此次歷史記憶的梳理，再次挖掘並細細品嚐先人們在這塊土地上留下的足跡與養分。（原文作者銘傳大學建築系 徐明松助理教授）

北科大 QS 工程領域全台第四 建築勇奪第二

轉載自經濟日報2021.03.04

英國高等教育資訊機構 QS (Quacquarelli Symonds) 今 (4) 日公布 2021 年全球大學學科排名結果，國立臺北科技大學共計 2 大主領域及 9 個學科進榜，尤其「工程與科技」領域一舉躍居為世界第 144 名，位居全台大學第四名；「建築」學科首度進榜即拿下全台大學第二名，僅次於成大；且除了 2 個學科排名持平之外，其他各項排名均上升，創下空前的好成績。

北科大進榜項目包括「工程與科技」領域、「社會科學與管理」領域、「化工」、「材料科學」、「機械、航空與製造工程」、「電機與電子工程」、「建築」、「商業及管理」、「電腦與資訊工程」、「環境科學」和「物理及天文學」。



北科綠色校門



北科校門

北科大校長王錫福表示，北科大「工程與科技」領域由兩年前的 274 名、去年的 235 名，大幅前進至 144 名，主因為「材料科學」及「化工」躍升至世界第 101 至 150 名，分別位居國內第三及第四名；「機械、航空與製造工程」、「電機與電子工程」均為世界第 151 至 200 名，「電腦與資訊工程」等學科排名亦有提升，北科大機電學院、電資學院、工程學院均有多位教授跨領域投注研究能量，共同推升世界排名。

此外，「建築」、「環境科學」二學科為北科大首度進榜，尤其建築一舉挺進世界第 151 至 200 名，北科大建築系為國內歷史最悠久的建築科系，近年為因應全球氣候變遷及人口趨勢，特別關注永續循環建築發展及高齡友善環境設計。北科大環境工程科學相關系所與產業密切接軌，專注於前瞻、創新、實務導向的環境永續發展研究。

北科大執行高等教育深耕計畫，聚焦「智慧感測與智慧製造科技」、「綠色能源」、「先進材料」三領域，發展學校特色並強化務實致用的教育本色。

110 周年校慶活動

建築系邵文政主任演講之心得

撰文、圖片提供 / 張家軒

建築是個很有趣的領域，它雖然涵蓋的專業相當廣、囊括的知識量龐大，還是一門結合感性與理性的藝術。我們用圖面說話，用量體表達，但說到底建築人並不是神，所以儘管野心再大，大多數的時候仍應該保持謙卑，對於不同的專業領域謙卑、對於這個社會謙卑，更重要的，是對於環境的謙卑。

國立臺北科技大學百十週年校慶

建築系百十週年

未來建築發展新趨勢

低碳建築
韌性建築
健康建築
通用建築
減法建築
仿生建築
養生建築
永續建築

邵文政

國立臺北科技大學 建築系 主任/副教授
永續循環校園推動辦公室 計畫主持人
台灣幸福建築協會 理事長



日期：2021年10月30日

線上報名：

時間：14:00~15:30

地點：設計館853演講廳



防疫規定：進入演講廳請配合防疫規定進行體溫量測與實名制，並全程配戴口罩。



海報



邵文政主任與柯宏宗建築師對談照片



邵文政主任演講過程紀實

這個世界變動的速度正在加快，而我相信當前的環境議題，是一個非常迫切且重要的議題。我曾經是海洋科學相關科系的學生，並非建築專業出身，但後來壞踏足建築這項領域，是因為相信並看到了建築改善環境的潛力。萬物都是息息相關的，而海洋就像一面鏡子，塑膠微粒、海洋酸化、生物多樣性降低、魚場枯竭、死亡區的蔓延這些問題的浮現反映的是人類的自大、貪婪且無知，我們正在扼殺自己的未來卻渾然不覺，一如全球暖化，我們往往以為遠在天邊的事情，其實早已不斷在身旁發生。我們對於化石燃料極度成癮、毫無節制地使用塑膠製品、在早已力竭的土地灑下氮肥、大口吞下牲畜與海鮮，我們毫無自覺，我們怪罪那些大企業與工廠，卻不知自己也是整個犯罪結構的一員。

我認為熱愛這個世界是身為建築人最重要的事情，構築是人類的天性，我們一方面想透過構築逃離大自然最原始的混亂，卻又始終無法完全抽離，而去創造這兩者之間的平衡，便是我們的工作，更何況是在這個價值觀紛亂時代所以身為建築人的一員，我們應時時反問自己，是否有謹守我們的崗位。

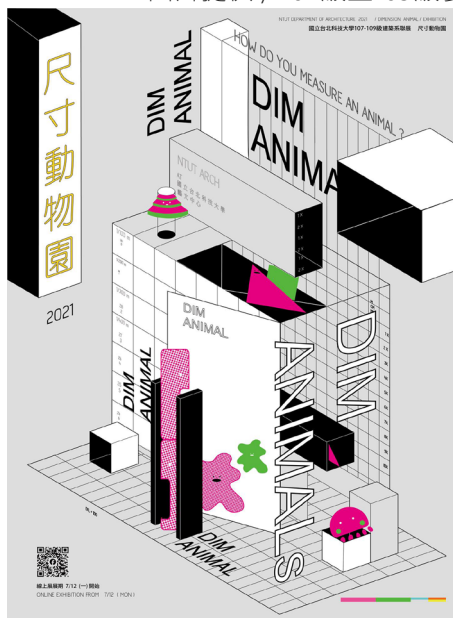
2021 建築系聯展

尺寸動物園

2021年，本來以為在年初被控制住的疫情在五月底開始反撲，學生也被迫返回家鄉離開學校，開始了自己的遠距生活，大大小小的活動也被迫取消，其中也包含了本來要在109學年度下學期末舉辦的「2021北科建築系期末聯展」。北科建築系的傳統是在下學期末時匯集一到三年級的同學之作品，在北科的藝文中心舉辦聯展，但因為疫情改為線上展覽。

撰文 / 沈家妤

圖片提供 / 107級至109級參與學生

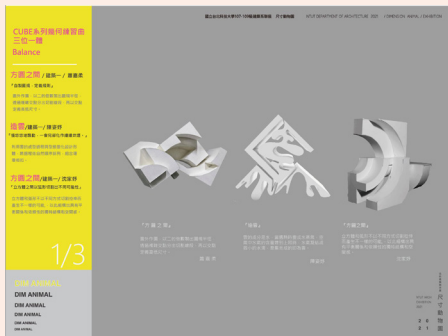
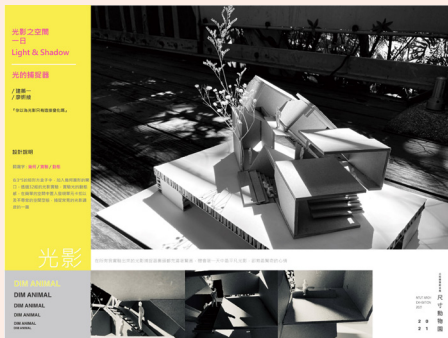


尺寸動物園海報

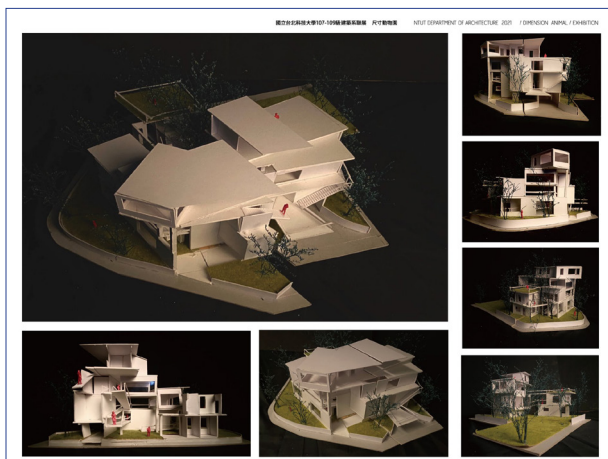


疫情爆發前為實體展覽做準備的同學們

線上展覽以 fb 貼文的形式作為展出，名稱定為「尺寸動物園 /107-109 級北科建築系聯展」--- 在白紙上反反覆覆構築著黑白交織的世界，點線面代表著我們自以為的空間，不幸的，我們卻患上尺寸失憶症，迷失在我們建造出的迷宮。一天，沉寂已久的黑白迷宮出現動靜，尺寸動物們找到自己棲身之處，這座迷宮儼然成了一座動物園。



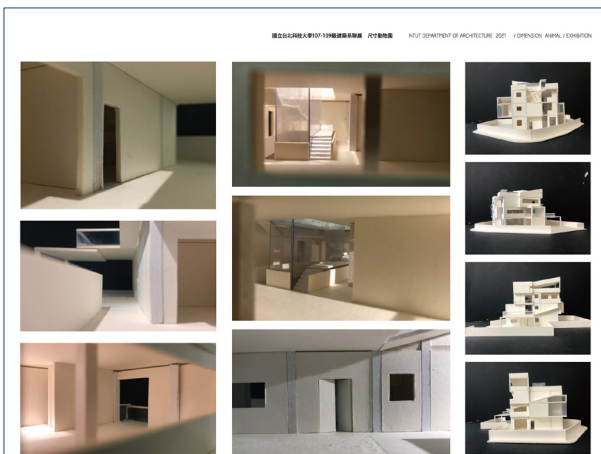
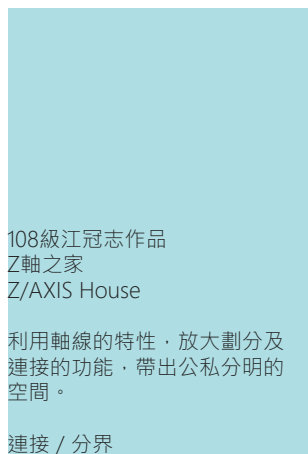
109級學生大一時期作品



108級王韋鈞作品
Tree House

以樹為核心，規劃坡道圍繞樹木上升，讓家庭成員可以穿梭在森林之中漫步。

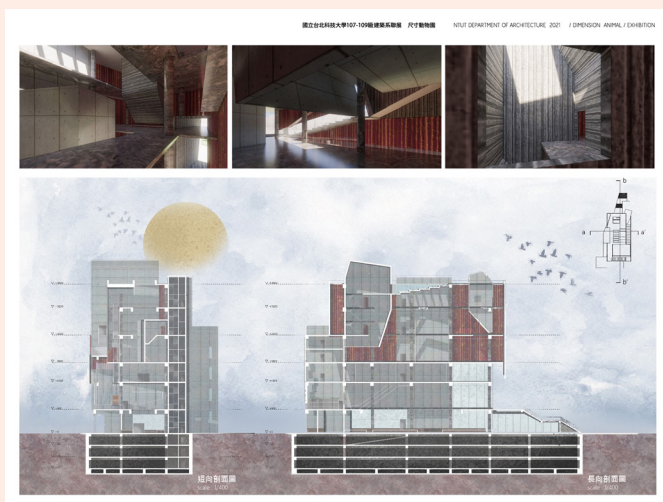
森林 / 漫步



108級粘哲源作品
緩速回憶錄
ENGLISH TITLE

放慢腳步仔細看！
剛剛有人在這邊擺攤！

攤販 / 緩速帶 / 都市元素



107級張君睿作品

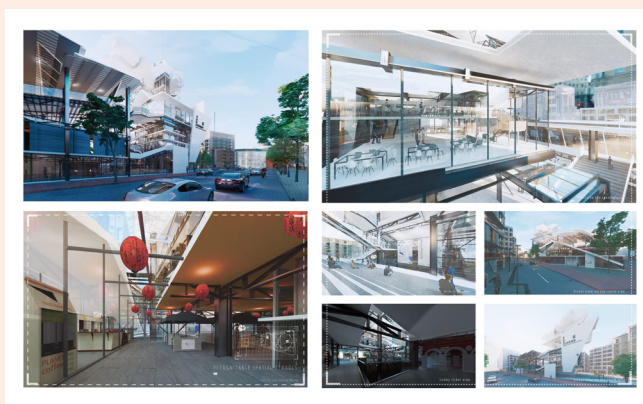
歷史錯動
History of dislocation

斷裂文本 / 連續性閱讀

107級陳柏翰作品
台北城市實驗文創中心
TAIPEI CTIY CULTURE
EXPERIMENTAL CENTER

RECOGNIZABLE
SPATIAL SYMBOLS

Sensory symbols/
Recognizable history layer



由於線上展覽是以 fb 貼文的形式做展出，從三年級的作品開始一天天地慢慢將各個年級在這一年內所學的成果展現在網路上，向看展的人介紹自己的設計。由於無法接觸到實體的模型、圖面，相對而言就少了一絲溫度。看展的人若僅是隨手一滑的快速瀏覽，或許無法好好地讓校內其他科系的同學切確地認識建築系，但也許突破了距離的限制，讓外校的人士更有機會一窺北科建築的特色。期許 2022 的聯展可以突破重重限制，不僅可保有實體聯展，更可以善用網路優勢，讓更多人可以實際的看到我們一年中努力的成果。


北科一大川堂的修復與空間再利用

撰文、圖片提供 / 沈家好

北科的一大川堂在 2017 年 12 月 13 日時經台北市文資審議通過為歷史建築，也認定它可能是台灣現存最早的大學 RC 建築。北科一大川堂具有現代主義風格，八角的 RC 柱顯示當時施工技術極佳，是北科現今校內少數任然保留的日治時期建物，對於保存校內共同記憶的歷史文化價值有深刻的影響。雖然建物保留至今和當初的模樣已經大不相同，曾經多次拆除改建，單邊的廊道早就不復但仍然還是校園內的重要空間，現在也是許多學生喜歡聚集的地方。



一大川堂現況



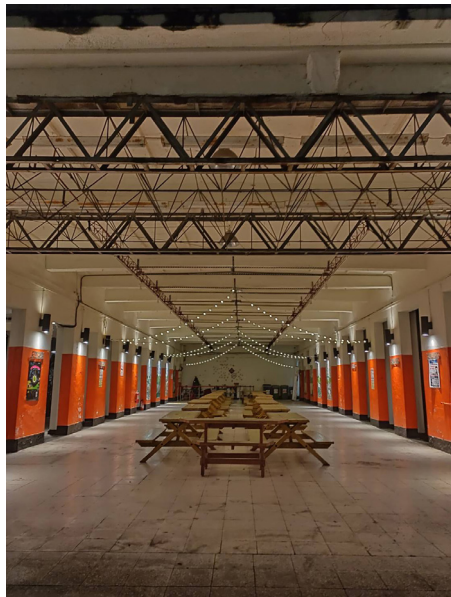
一大川堂中曾有一間便利商店，對於校內學生購買午餐提供了極大的便利性，許多學生也會在下課十分鐘時到此稍作休息，是校內極為重要的一間便利商店。在 110 年時學校公告因為租約到期便利商店將不復存在，原來的地點也將改為藝文走廊。這樣的規劃曾引起校內學生騷動。學生會亦多次連署向學校反應此間超商的便利性。基於新設置的綠光庭園已包含學生餐廳及各式商店，校方以此為由而不願繼續保留此處。因此在 110 年上學期時一大川堂沒有了便利商店，取而代之的則是重新整理中的空間。

對於建築系的學生來說，那間商店具有無可取代的便利性。對其他科系的人來說這間超商也許只是在下課時間補充能量的去處。由於疫情關係而關閉的綠色大門導致設計學院的師生反而處於校園封閉的一角，故這間商店協助了建築系師生在繁忙的生活步調中，解決了基本的餐飲需求。除此之外，原本的便利超商也具有分散人流的功能，如今每到午餐時間，校內另外兩處超商都會出現超長的排隊人潮，非常不方便。無法改變現狀的我們也只能盡早習慣此種生活，或許期待未來學校重新開啟綠色大門後，與校外空間的聯繫無礙，讓我們有更多元的便捷選項。

校史藝文園區之規劃

撰文、圖片提供 / 沈家好

北科校方規劃將校內古蹟紅樓、一大川堂及第四教學大樓共同整合規劃成為校內的校史藝文園區，將校史和藝文特色融合，用來作為展示學校歷史、藝術文化、商業、公益文創的展示地點。



阿水廣場現況



紅樓照片

此區域是校園內重要的人流聚集地，許多學生會在午餐或是空堂時聚集在一大川堂，在這邊規劃為校史的展示地有助於學生更加認識北科。藝文、商業、公益文創的展示地也是因為這邊聚集的學生十分的多，有助於商業活動或是藝文展覽的推廣。除此之外現在第四教學大樓本身也設有小的藝文展覽空間，許多小型展覽會選擇辦在此處，和行政大樓旁的藝文中心不同的是四教的展覽偏向校內的是增加校內學生藝文氣質的場所。

這邊同時包含著一大川堂和紅樓，兩個歷史建築，推動校史相對來說方便也不違和，但對於商業則是還需要做些轉化才能使整體不突兀，這區塊對於商業的推廣具體來說只剩下人流眾多這點比較容易說服人。

期許學校在園區落成啟用時能帶來更多元的校園生活。



一大川堂照片

台北科大傑出校友李義發 捐建承德活力廣場揭幕

轉載自校刊第375期

臺北科大攜手傑出校友為綠能充電，位於臺北科大圖書館屋頂的「承德陽光活力廣場」以鋼構搭設太陽能發電設備，2月26日由臺北科大校長王錫福與臺北科大傑出校友、承德油脂董事長李義發共同揭牌，將提升綠色能源使用，並達到綠色能源教學作用，協助師生了解太陽能光電運作。臺北科大日前獲得2020年世界綠能大學排名高樓型大學世界第一名，在綠色創能、節能、儲能、綠建築、循環設計等方面已有許多研發成果。「承德陽光活力廣場」為半戶外空間，挑高平均4.3公尺，面積達270坪，可供展覽、社團活動、師生休憩集會使用。為了不影響圖書館安寧，地板採用吸音隔震的中空樓板，及耐磨的壓克力面材，完工後已正常發電供臺北科大行政大樓使用，估計每年總發電量近9.4萬度，可替學校節省約30萬元電費。



承德陽光活力廣場達之太陽能板直接架空以提高透光率



承德油脂董事長李義發回饋母校親力親為，推動永續清潔能源發展



承德陽光活力廣場位於臺北科大圖書館屋頂

李義發校友 1970 年創立生質柴油出口大廠承德油脂，獨家回收全臺麥當勞、肯德基、摩斯等速食店及鹹酥雞攤的廢食用油，再製為碳中和的生質柴油，每年出口約 6 萬公噸生質柴油到重視循環經濟的歐盟市場，創造一年 20 億元營收。李義發與石化業的淵源，源自臺北科大務實致用的教育基礎。1958 年他畢業於臺北工專（臺北科大前身）化工科，工專時期進入中油左營煉油廠實習學習。後以公費就讀臺師大理化系物理組、清大原子科學研究所物理組，1970 年辭掉清大教職，全心投入油脂事業研發，開創工業用油脂的藍海。

視研發的李義發回饋母校親力親為，一般太陽能板常見架設於鐵皮屋頂上，為了提高透光率，他指定此工程的太陽能板直接架空、彼此相連，並指定使用友達光電之太陽能板、冠旭夾具，以冠旭專利防水施工法施工，日間使用時不需開燈，且夾具強度可耐 17 級陣風。李義發謙虛表示，個人事業雖與太陽能無關，但非常認同聯合國推動永續發展的願景；發展更多可靠的清潔能源，可以減少對環境的衝擊，因此他在臺北科大、臺師大、清大三所母校都積極捐建太陽能屋，「與其蓋鐵皮屋，不如建置屋頂型太陽能板，發電自用、遮風避雨、環保減碳，也有助於環境生態及綠色能源的實務教學，一舉數得。」



臺北科大校長王錫福（右）與承德油脂董事長李義發合影



臺北科大校長王錫福感謝李義發校友慷慨解囊



臺北科大承德陽光活力廣場揭幕貴賓合影

李義發昔日工專同窗台唐工業董事長王世雄表示，承德從事收集油炸廢油轉換成生質能源，也是一種綠能產業，大家都說李董事長是「綠能魔法學院院長」；常聽李董說要做比賺錢更有意義的事，王世雄認為承德活力廣場的義舉不僅僅是綠能發電，更是「以愛發電」。

臺北科大校長王錫福表示，承德活力廣場的揭牌為 110 周年校慶系列活動第一個起跑項目，特別感謝李義發校友慷慨解囊，協助導入太陽能屋開發既有大樓屋頂，作為綠色能源教學示範場域。校內學生活動空間長期不敷使用，學生經常克難利用零星角落、停車場車道練習社團活動，承德活力廣場的啟用將可局部舒緩學校校地狹小、空間不足的情形。（原文作者 秘書室 陳筱晶）

北科大應取得建國啤酒廠做校地使用？

撰文 / 廖儀璉

建國啤酒廠又稱台北啤酒廠，位於台北市中山區精華地帶，鄰近台北科技大學。前身「高砂麥酒株式會社」酒廠，是日治時期臺灣唯一一間生產啤酒的酒廠，為三級古蹟具有豐富的歷史價值與文化意義。



圖片來源：網路

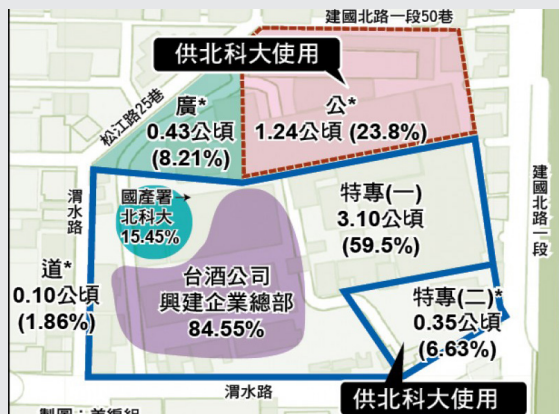
隨著時代的變遷台北啤酒廠的使用效益低，部分空間形同荒廢，因此台北啤酒廠與地方人士、文資團體、台北市政府於2014年商議變更使用。2016台北啤酒廠提出都市計畫變更案，興建台酒企業總部，古蹟和歷史建物部分，規劃為文化園區。並設立商業空間及藝文空。變更後，需有40.5%的土地回饋給台北市政府。而去台灣啤酒場取得的59.5%的土地，容積率可由原本的353%提升到450%。

自2016都市更新案提出，分別於2017、2018通過地方與中央的都市計畫變更案，從「工業區」變更為「特定商業區」。2020年初北科大想爭取鄰近的建國啤酒廠市府回饋用地，獲得柯市長支持，卻遭台酒極力反對，使都市更新案無限延期。

台酒副總經理廖志堅表示，「除非回到雙方原本談定的方案，不然我們就撤案！」台酒工會甚至揚言，「寧可撤案再忍2年，到時候市長就換人了，反正這個案子搞了40多年了，何必急在這時！」策劃了多年的都市更新案，卻在今年突然被翻案，需要將一部份的土地贈與他人使用。台酒立場明確，似乎沒有太多交涉的空間。

1970年代台北市開拓忠孝東路及建國南北路，當時徵用了北科大部分校地，讓校地面積縮減了3.3公頃，從12.9公頃縮減為9.6公頃；但學生人數從4000人，增至1萬3000人校地卻沒有增加。

如果今後能取得校地，現有建物可活化做為教室、實驗室、研究中心使用，並可導入北科大生態校園概念、配合建啤文化資產及周邊歷史特色，建構都會型開放大學的校園空間。北科大校長王錫福也說，若能取得建啤校地，北科大願意投注資金修復、維護，建物不用拆。



圖片來源：自由時報

努力了幾年的提案在都審後卻變卦確實值得生氣，但基於文化保存和教育意義柯市長將40%回饋土地挪給北科大使用也是能被理解的，希望雙方都能放下成見有效的溝通，才能找到雙贏的方法。



屏東縣民公園頻頻獲獎 受國際肯定

轉載 / 交通旅遊處、Archi-tec 編輯 / 廖儀璉

屏東縣民公園陸續得到「美國繆斯設計獎MUSE Design Awards首獎」、「義大利國際設計獎 A' Design Award」、「2021美國Architizer -A + AWARDS人氣獎」及「2021歐洲Landezine -LILA特別推薦獎」等4項國際大獎肯定，8月再度獲德國創新建築設計 (Iconic Awards: Architecture) 獎榮譽。成功入選並榮獲最高獎項「至尊獎(Best of Best) 」肯定。

屏東縣長潘孟安表示，這是一個對於多年致力於公共建設及城市美學團隊，莫大的殊榮、超乎言喻的肯定。

屏東縣民公園不只是一座綠化公園，也是屏東美學的城市品牌，屏東縣民公園希望讓民眾再次感受到在地魅力，透過從地坑、水池等舊事物到展演空間、遊憩場域等新事物的相互整合，讓屏東成為一個更具活力和吸引力的城市！縣府現正進行環境整備及導覽規劃，未來等疫情趨緩後，帶來新的慢活遊程，也歡迎重新省思人生與幸福的人們移居到此。





圖片來源：屏東縣政府

縣府團隊不但打開了這座閒置多年、屏東人過去觸摸不到的土地，還將過程裡意外挖到封塵 27 年的紙漿廠工業遺構保留並重新賦予其生命，從而進行了一場城市再造工程。屏東縣民公園再度獲國際大獎榮譽，代表國際肯定屏東的努力，全台第一座以舊紙漿廠工業遺構為核心，複合水岸廊道的園區成為認識屏東建築美學空間外也讓世界看見屏東美學實力。

- 1977 年蔗紙興起，後因嚴重工業廢棄物及廢水汙染，1994 年紙漿廠正式關閉，留下殺蛇溪二岸近八十公頃閒置荒蕪的土地。

- 2013 年，屏東縣政府啟動屏東平原水嬌香蓮根計畫，並以萬年溪及殺蛇溪為主軸，向外延伸八大主題計畫——水與綠家園計畫，其中包括重組殺蛇溪河廊綠地之公共開放空間。

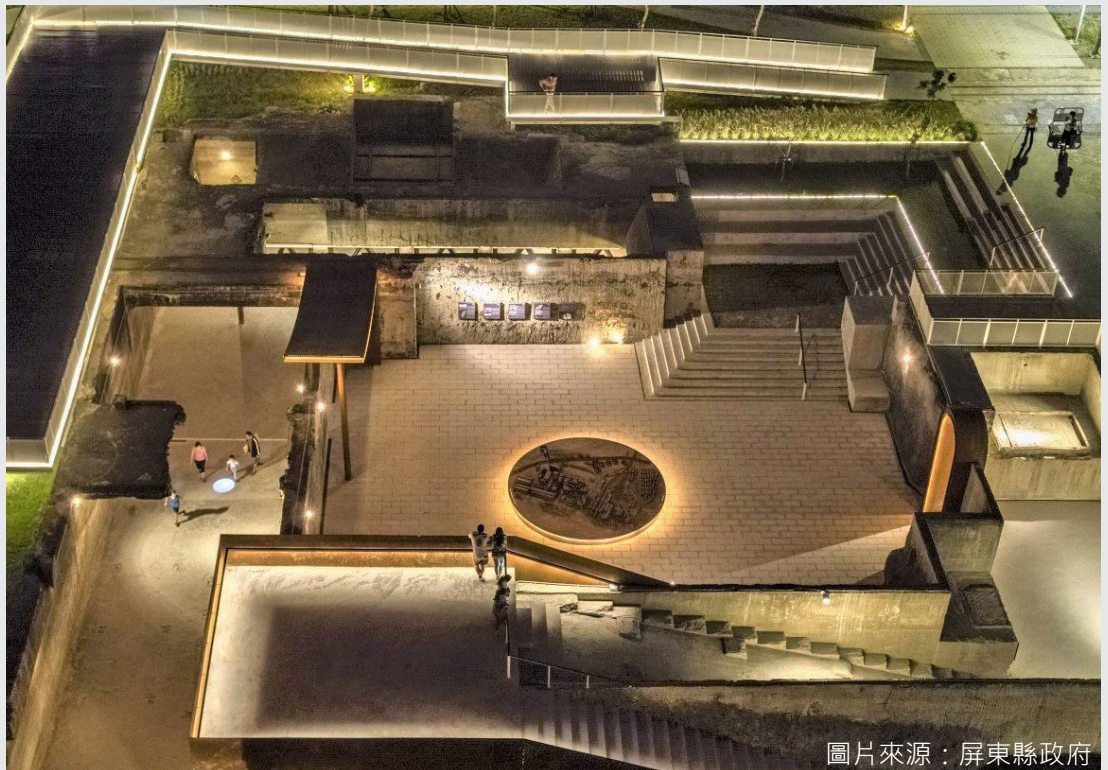
- 2020 年破繭新生，保留工業地景及遺構，營造綠水公園及水岸生活圈，亦運用保存、活化、再運用 (Adaptive Reuse) 的觀念，整合地景、文化產業及水環境特質並以完成地域建築的實踐。

設計重點之一，包括既有遺構保存再利用及廠區空間紋理再深化，檢視老廠區地圖，了解地上物及地表下可能之結構物位置，完成地坑等重要遺構之地下構造物繪製。整理了出土的遺構，印證紙漿廠的營運作業及管理路線，並勾勒出相對性空間及造型架構。由大型紙漿廠倉庫沿著殺蛇溪左右岸出土了三座地坑（面積約 1,019 平方公尺）及五座水池（面積約 3,979 平方公尺），五分車軌道、管道橋、五分車板橋及碉堡等遺構，沿著經過二座退堤及降堤水岸親水環境之形塑，勾勒出跨時空座標的歷史漫遊路徑及後紙漿廠工業地景語彙通道。三座地坑空間並未連結且地坪高程不均，最高有六公尺深度，因而設計降挖之中央中庭及周邊地形形成三座地坑間之動線連結及高程轉換，並配合殺蛇溪的退堤設計滿足未來洪峰時期滯洪池之功能。

地坑牆面盡量維持原狀原貌，包括色澤、質感及材料層次的表現，在部分牆面結構需補強之部分，運用不同造型耐候鋼板作為媒介，除滿足安全機能外，並連結新與舊不同層次之視覺效果。

五座水池遺構大小不一卻具相同之結構形式，在不破壞原有造型的原則，引入及設置不同休憩、舞台劇場、展演及運動等戶外空間機能。在地景造型上，五座水池整體上表現出特殊的幾何地形，營造序列性的地景變化。

設計重點之二，延續殺蛇溪截流井設置、水質改進及淤泥清除等工程後，更積極企圖恢復紙漿廠興建前的順應地形，及具有滯洪功能且呈現尊重自然生態環境的水域廊道。在整體設計的概念下，採取二座退堤及降堤之手法，更創造親水及近水的空間，並依據防汛考量，設置約 5,882 平方公尺供滯洪用途的水域，在低水位期可透過低階濕地去提供多元物種之棲地，並在鄰近低水位的溼地種植如野薑花和莎草等水生植物，做為屏東生態環境示範指標之場域。



圖片來源：屏東縣政府

疫情風暴VS.第17屆威尼斯建築雙年展

轉載 / 中華民國博物館學會 編輯 / 廖儀璉

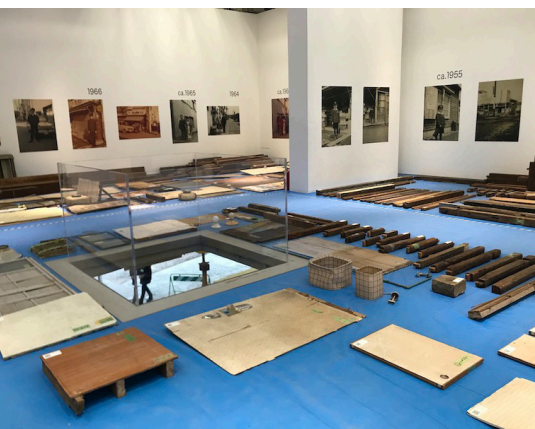
本屆國家館的主題依照大會策展人所提出之主題「我們將如何共同生活？」，融入各國社會脈絡提出不同的觀點，各自在兩好三壞的疫情現況下，投出最具特色的球路。以下就幾個獨具特色的國家館進行分析。

水比建築重要的「丹麥館」(DENMARK)



以「連通性」作為強烈感官體驗的展覽主題，以「水資源」循環系統為展示主題，思考「水」如何影響人類的存亡，所有物種也因「水」產生相互關係。策展人大膽地將水管外露、雨水回收、渠道軌跡、大型蓄水池，甚至管線漏水的問題真實重現於展場中，將原本在生活中被隱藏的動態水資源系統，透過展館內外串連展示，讓觀眾深刻感受與自身的密切關聯。

嚴謹有序的拆解民族「日本館」(JAPAN)



以「共同行動：要素軌跡」為策展主題，由明治大學教授門脇耕三 (Kozo Kadowaki) 建築師擔任策展人，以其 2020 年出版的建築理論著作為基礎，提出人類所有的行為都將影響身邊的人。為了強調其普遍性，刻意選擇常見的日本木屋，尤其日本面臨人口老齡化，大量老屋面臨被拆除的命運，而決定將一座歷經不斷翻修與擴建的老木屋拆解，以屋主之名命名為「高見澤之屋」運送至威尼斯。

相遇不如雲端見的「德國館」(GERMANY)



攝影師：趙欣怡

以 2038「嶄新的寧靜」為展覽主題，邀請眾多跨領域專家創造出存在於網路的「雲端館」，藉此回應「人類未來如何共同生活？」的策展提問。然而，在實體展館中，除了在入口處可見左右兩扇象徵開啟進入虛擬世界的任意門，白亮空無的展覽空間中，徒留牆面與地板上各種尺寸的 QR Code。

34分之一建築平權「西班牙館」(SPAIN)

以「不確定性」為策展主題，徵集 34 種建築及跨領域設計方案，試圖影響當下與未來社會的不確定性，並在此主題下衍生幾項對比的設計觀點：人類中心／生態中心、傳統／創新、內／外、娛樂／生產、虛／實、個人／集體等。



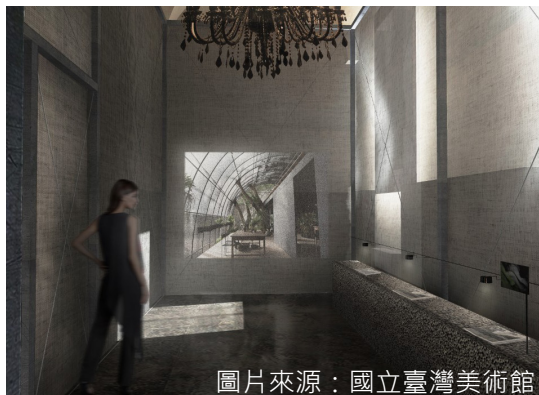
攝影師：趙欣怡

一座與大象共生的「泰國館」(THAILAND)



Photo credit: Thai Pavilion, Bangkok Project Studio

以國家動物代表「大象」與人類共存空間為議題，呈現東南亞原住民庫伊族與大象密切共生共享的建築特色。依泰國東北部當地地理環境所需，發展出人類與大象共用的大型斜面遮陽空間，大小結構系統相互支撐與保護，作為休憩、工作與集會等多功能場域。可見大象成為泰國人民生活中的親密夥伴，象徵人類與動物共存的平衡，更提醒人類應向其它物種虛心學習。



圖片來源：國立臺灣美術館



圖片來源：國立臺灣美術館

臺灣館自 2000 年起開始參與第 7 屆威尼斯建築雙年展，無法以國家館身份參與大會展覽，而是以周邊展覽活動的類別申請，由國立臺灣美術館主辦建築展，隔年由臺北市立美術館負責美術展，輪替徵選臺灣建築團隊與代表藝術家，長期向威尼斯藝術家協會承租十四世紀以來的古老監獄普里奇歐尼宮作為展場。

本屆臺灣館由「自然洋行」獲選代表展出，以《台灣郊遊》（作為展覽主題，展場分成四個展區，展示五個建築作品，包括：「少少—原始感覺研究室」、「天然修道院」、「類生態光學冥想屋」、「原始知覺研究室」、「勤美學—森大」。強調與自然共存的建築思維喚起人類生命的原始感受，以自然為師，創造富有實驗性的環保材料與建築空間型態。展場以黑色為基調，透過巨大建築模型，強調原始建材與感受，試圖與充滿歷史氛圍的古蹟空間產生連結。



圖片來源：國立臺灣美術館

la Biennale di Venezia

17. Mostra
Internazionale
di Architettura
Eventi collaterali

指導單位 Supervisor



主辦單位 Organizer



台灣郊遊

PRIMITIVE MIGRATION

FROM/TO TAIWAN 2020/5/23-11/29

BY DIVOOE ZEIN ARCHITECTS

台灣郊遊_原始感覺共同合作場域計畫

自然洋行建築設計團隊

北科進修部 建築畢業設計

TAIPEI TECH ARCHITECTURE
2021 GRADUATE THESIS DESIGN



#FINAL REVIEW



我們都在有限的時間裡
追尋無盡的黑暗一點光
期望成為那一點光

| 評圖地點

北科設計館 **853** 演講廳

May.8

外評老師

徐伯瑞 / 許華山 / 郭恆成 / 陳柏嘉 / 褚瑞基

May.9

外評老師

林俊宏 / 姜智勻 / 胡宗雄 / 陳昆豐

指導老師

蘇瑛敏 / 李天鐸 / 吳金翰 / 林祺錦

梁晴芳 / 林雅萍 / 陳以凡 / 陳浩怡

2021
May.8-9
0900-1900

國立臺北科技大學
進修部建築系 畢業設計總評

贊助單位

財團法人國立台北科技大學建築文教基金會



Architecture Design Review
Tribal Public Facilities Design

UPH University, Malaysia
School of Architecture and Built Environment

Teoh Chee Keong
Doris Quek Shu Han
Lin Ker Chwing

Taipei Tech, Taiwan
Department of Architecture

黃志弘 廖祿岑
黃光廷 黃宏裕
吳南崴 林裕昌
李美慧

13:00-13:10 活動開場
13:10-13:20 基地介紹 / 設計說明
13:20-13:25 合照
13:30-16:50 評圖開始

組1 沈銘宸 / 鄭婉穎
組2 鍾承諭 / 張言
組3 廖耀璿 / 林奇策
組4 黃以欣 / 羅嘉柔
組5 沈家好 / 廖妍綾

16:50-17:00 活動討論 / 結尾

12/3 Fri.
建築系853/13:00-17:00

北科進修部 建築畢業設計
TAIPEI TECH ARCHITECTURE
2020-2021 THESIS REVIEW

REVIEW #3

#今晚我想來點肝

#251
外評老師
黃漢雄
指導老師
李天譔/吳金瀚/梁晴芳

#252
外評老師
李秉勳
指導老師
陳以凡/蘇瑛敏/林雅萍

#354
外評老師
黃鈞舒
指導老師
林祺錦/陳浩怡

2021
March.14
1000-1600

國立台北科技大學
進修部建築系 畢業設計評圖

贊助單位
財團法人國立台北科技大學建築文教基金會

國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計碩士班 專題設計與實習(一)課程

廣宇建設台北市大同區
草埔仔微型都市計畫 產學計畫
成果發表會

歡迎評圖委員蒞臨指導

臺北市府都更處 陳信良 處長
臺北市府都發局 林芝羽 科長
臺北市府都發局 江中信 正工程師
廣宇建設公司 李毓超 總經理
廣宇建設公司 高偉龍 經理
臺北不動產同業公會 張興邦 副總幹事
國立政治大學地政系 孫振義 主任
臺北科技大學建築系 邵文政 主任
臺北科技大學建築系 蘇瑛敏 老師
臺北科技大學建築系 陳振誠 老師

110.01.16(六) 上午9:30
億光大樓集思北科大會議中心二樓202瑪瑙廳

TAIPEI 國立臺北科技大學

初來火炸到

2021
設計館853教室 11/27 週六
09:30 AM start

業界外評 楊宗維 劉守書 莊思愷 徐瑞遠
指導群 李美慧 陳振誠 林耀亨 洪士恭 周正峰 許昱書 林子翔 陳建華

抽象・物質與時空的涵容

實踐大學建築設計學系副教授・嶼山工房主持人
林聖峰

12/29 WED.

10:00 - 12:00 設計館 853

110-1 建築與環境美學



NTUT 國立臺北科技大學
INSTITUTE OF ARCHITECTURE 建築學系

2021 韌性設計
HOPSCOTCH
July 07 Wed - 09 Fri

活動地點：國立臺北科技大學建築系
【本校學生及社會人士均可參加】
招收學員：高中職一、二、三年級學生的30-40名
聯絡資訊：建築系學會：2021hopscotch@gmail.com
主辦單位：國立臺北科技大學建築系、財團法人國立臺北科技大學建築文教基金會
協辦單位：國立臺北科技大學體育發展處

活動內容：透過跳箱遊戲，體驗建築空間的韌性與設計。

QR CODE

微觀王大閎先生的建築世界

空間・文化・藝術

Space. Culture. Craftsmanship
Exhibition for Mr. Da-Hong Wang's microscopic world of architecture

QR CODE

大學入門與工程倫理
如何沖煮一杯好咖啡
講師：李衍造
日期：110.11.5(五)
時間：15:00-17:00
地點：四教203-e

講師資歷

陸軍軍官學校數學系
暨南大學東南亞研究所畢業
曾任教於竹塹社區大學、大華科技大學、新竹視障協會
現任苗栗大明社區大學咖啡講師

課程大綱

深覺喝咖啡已是現代人生活的日常，希望能盡己所學推廣健康、喝咖啡的好習慣。
簡介咖啡歷史、簡易植物學、咖啡處理與保存方式（45分鐘）
手沖咖啡介紹與實作（45分鐘）

主辦單位：建築系
協辦單位：財團法人國立臺北科技大學建築文教基金會

國立臺北科技大學慶祝建校110年校慶學術演講及研討會
創新建築品質與好宅密碼

戴雲發

社團法人中華民國建築經營協會理事長
社團法人台灣建築安全履歷協會理事長
消費者文教基金會房屋委員會召集人

日期：2021年10月19日
時間：10:10~12:00
地點：設計館853演講廳
(若受疫情影響則改為線上演講)

線上報名QR CODE：
(報名人數限額60人)

QR CODE

建築造型外觀與環境品質
機能美學的室內生活空間
百年結構的安全品質
設備機電與物業管理與時俱進
健康無毒的安心環境

主辦單位：TAIPEI 國立臺北科技大學
設計學院
INSTITUTE OF ARCHITECTURE
協辦單位：台灣建築經營協會

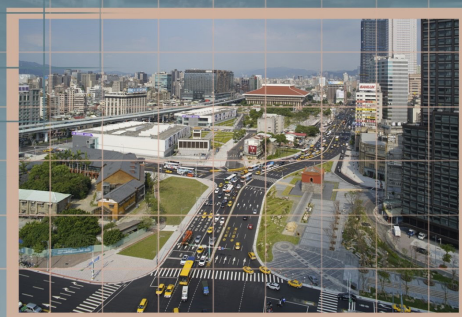
臺灣臺北城之圖

縱橫鐵路、摩登臺北

講者：林一宏 博士
(國立臺灣博物館助理研究員)

時間：110/02/25 13:30 - 15:30

地點：設計館853





2021.04.17(六)
08:30-17:30
國立臺北科技大學
共同科館 地下一樓
B03視聽教室

國立臺北科技大學 全齡社會友善空間策略研討會

時間	主題	主講人	主持人
08:30-09:00	報到		
09:00-09:10	貴賓致詞		
09:10-10:30	「未來城市」- 高齡照護與福祉創生城鄉趨勢	國立高雄大學副校長 曾梓峰教授	黃志弘院長
10:30-10:45	休息		
10:45-12:00	屏東縣社會的治理策略與實踐計畫	屏東縣政府社會處處長劉美淑	邵文政主任
12:00-13:00	午餐		
13:00-14:00	台灣長期2.0政策的前世、今生與未來	國立臺北大學社會工作學系 王品助理教授	蔡源壁教授
14:00-15:00	合齡健康共生X全齡共居共享新型態	合勤建設 李柏惠副總經理/副教授	許華山建築師
15:00-15:30	休息		
15:30-16:30	高齡者建築照明	光拓彩通照明設計公司 林啟龍總經理	蘇耀敏教授
16:30-17:30	高齡者室內健康環境	國立臺北科技大學 陳振凱副教授	李美慧助理教授

報名及議程資訊

報名方式:
02-2771-2771(週一至週五上午9:00-下午5:00)
0930-84540

主辦人 主講單位 協辦單位

蘇耀敏 老師 國立臺北科技大學建築系 財團法人國立臺北科技大學建築文教基金會

國立臺北科技大學 建築系
NATIONAL TAIPEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

構造塑形與空間織理 在混合構造中的嘗試

新式木構已成為二十一世紀的代表性材料
這種結合多種夢幻詞彙的技術
正在翻轉我們的建築史
面對這種已經被我們拋棄將近50年的工法
還需要嘗試及勇氣
才有辦法重新獲得進一步的運用的知識

王銘顯 建築師

1999年 東海大學建築系學士
2004年 日本東京工業大學建築碩士(都市與田園設計)
2004-2015年 輔仁大學建築設計研究所特聘助理教授/副教授
2012年-王銘顯建築師事務所/王銘顯建築師
2013年「大之室」研究會/國際會員/現擔任荷蘭瓦格寧格大學客座教授

DEC15 19:00
設計館853



健康建築環境學課程

WELL

健康建築認證講座 THE WELL BUILDING STANDARD



張為舜

WELL APWELL FACULTY, SENIOR DIRECTOR,ARB, RIBA
IWBI 亞洲, 高級總監, 建築師

日期: 2020年12月22日
時間: 19:00-21:00
地點: 設計館853演講廳

主辦: TAIPEI 國立臺北科技大學

線上報名: 

協辦: 國立臺北科技大學 設計學院

教育部永續循環校園推動辦公室

財團法人國立台北科技大學建築文教基金會

創新綠建築研發與推廣中心

健康環境研究及推廣中心

AIR

WATER

NOURISHMENT

LIGHT

MOVEMENT

THERMAL COMFORT

SOUND

MATERIALS

MIND

COMMUNITY



「遇見都市：建築人的延伸實踐」

演講者：王照中

總司馬國際設計顧問有限公司 x 匯豐設計 總經理

成功大學(高雄大學)密西沙加大學海濱講師
美國柏克萊加州大學建築碩士
國立成功大學建築學士

時間: 109/12/18 Fri 14:00-16:00
地點: 北科大設計館八樓853演講廳





近期國內外競圖資訊

資料收集 / 鄭涵芸



The Earth School Competition -Secondary School In Kafountine, Senegal

Submission deadline : 2022.03.16
<https://www.archstorming.com/info.html>



2022 塔林建築雙年展城市願景設計競賽

Submission deadline : 2022.02.28
<https://2022.tab.ee/vision-competition/>



NANO HOUSE 2021 Architecture Competition

Submission deadline : 2022.03.04
<https://competitions.archi/>



Tactical Urbanism Now! 2021

Submission deadline : 2022.03.18
<https://www.terravivacompetitions.com/tactical-urbanism-now-competition-2021/>



International VELUX Award

Submission deadline : 2022.04.15
<https://www.daylightandarchitecture.com/>



2021 Archisource Drawing Of The Year

Submission deadline : 2022.01.31
<https://archisource.org/drawingoftheyear2021/sandhelden>



ARKxSITE Site Bathhouse

Submission deadline : 2022.01.31
<https://www.arkxsite.com/>



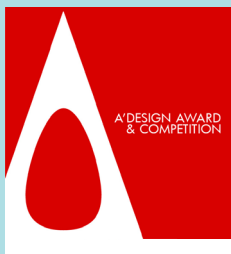
巴蘭德拉海洋微型酒店設計競賽

Submission deadline : 2022.02.08
<https://www.concursosag360.com>



Re-School 2021 Architecture Competition

Submission deadline : 2022.02.24
<https://volumezerocompetitions.com/re-school-2021>



2022 A' Design Award

Submission deadline : 2022 .02.28
<https://competition.adesignaward.com/>

110 年 捐款芳名錄

侯西泉	60,000
蕭家福	100,000
蔡正義	100,000
葉漢祥	100,000
劉祥宏	100,000
許俊美	50,000
楊岳虎	100,000
黃翔龍	60,000
謝坤學	50,000
游道生	30,000
劉明滄	30,000
蔡照華	50,000
邵文政	20,000
許華山	30,000
陳文吉	60,000
崔懋森	60,000
林俊宏	20,000
蔡照華	30,000
謝文豐	50,000
吳文淵	30,000
柯宏宗	100,000

依姓氏筆畫排序

由衷感謝財團法人國立台北科技大學建築文教基金會與系友們長久以來對本系教學工作以及系務推展的付出和參與，熱心奉獻不遺餘力，嘉惠莘莘北科建築學子，謹致謝忱。

本系刊由財團法人國立台北科技大學建築文教基金會贊助出版。

1912 ARCH 之心傳統：北科建築募款計畫

過去捐款多用於獎補助金用途之上，以嘉惠在學清寒優秀之學弟、學妹們，協助順利完成學業。近年來，校際競爭發展需要日殷，受限於國立學校既有經費來源、使用限制，盡力蓄積各項物力資源，並主動爭取優秀專兼任師資、頂尖學生來校，已是百年老系發展不得不面對的難題與挑戰。緣此，我們站在過去豐沛的系友人脈基礎上，在檢視軌跡與發展的同時，嘗試從當下的網絡建立、共享交流，促成北科建築之心傳統，讓曾在台灣建築界舉足輕重超過一世紀的系所以得再續風華。

《用途》

- 1. 未指定用途：由建築系統籌運用於各項補助、教學活動。
- 2. 指定用途：
 - 獎助學金 □ 學生材料費 □ 硬體設備
 - 國際交流活動 □ 傑出國際講座教授邀請
 - 設計教學：講座、評圖、成果展（含畢業設計）、設計獎、兼任設計師資、交通費

《捐款單位》

捐款人 / 機構名稱：_____ 連絡電話：_____

E-mail：_____

聯絡地址：_____

《捐款方式》（請勾選其中一項）

- 1. ☐ 信用卡線上捐款（詳見本校網頁：<https://giving.ntut.edu.tw>）
- 2. ☐ 支票（抬頭請寫「國立臺北科技大學」，同本捐款單，以航空或掛號郵寄：臺北市 106 忠孝東路三段一號 臺北科技大學校友聯絡中心收）
- 3. ☐ 臨櫃轉帳（請逕匯入：台灣銀行城中分行 045036070069，國立臺北科技大學 401 專戶）
- 4. ☐ 自動提款機轉帳（帳號 34736400000001，捐款轉入後請您傳真或來電告知轉入帳號。歡迎使用網路 ATM 轉帳方式，網頁：<https://giving.ntut.edu.tw>）

《收據資料》

收據抬頭：

統一編號：（公司請填寫統一編號）

收據地址：

※ 拋磚引玉：您是否同意將捐款公開於本系媒體上？☐ 同意 ☐ 不同意

※ 審查機制：將由本系成立專案委員會（含教師代表、系友代表），辦理審定及收支報表相關事宜，且定期公告收支情形於本系既有傳播媒體（如網頁、簡訊）之上，以昭公信。

※ 報稅：您的捐款可在年度申報所得稅時，全額列舉扣除，並不受金額限制。

臺北科技大學建築簡訊刊物 徵稿說明

北科大建築簡訊以半年出刊方式，其目的是想藉由建築簡訊傳達北科師生與校友們的訊息。在忙碌生活之中，您是否還繼續默默支持北科師生呢？透過簡訊刊物，要傳達的不只是北科的日常，更希望此簡訊刊物獲得校友們的關心與迴響。稿件是為維持連繫彼此，只要您是北科建築的關係者，校友、老師或學生，歡迎投遞您的稿件，藉由簡訊的方式分享您在北科的情事、藝術、人文、生活等。謝謝！

投稿方式：

文稿 600~3000 字 word 檔，照片 (jpg. 檔或 pdf. 檔，解析度 300dpi)

郵件標題：請註明建築簡訊投稿_姓名_現職

ex：建築簡訊投稿_姓名_北科大老師/同學_學年級

傳送至：hy.huang@mail.ntut.edu.tw

THL：(02) 27712171#2936

PS：請投稿人寄稿件到 mail 後，等待幕後小組確定回應，若無接收到回應通知煩請，來電確認或再寄一次直到確認後，謝謝！

以下投稿議題參考：

- (1) 資深校友、社會議題與建築、北科建築目前研究與發展。
- (2) 園交流與活動：建築系與校外等交流之活動報導。
- (3) 學生們與校外建築師或交流活動之學習。
- (4) 研習營、工作坊、學習課題等，以學生出發得文題進行報導。
- (5) 建築相關趨勢報導。
- (6) 名家演講、設計、教學及成果展。藉由現地訪問、活動人物報導或接受投稿等。
- (7) 遍部在各世界各地，從海外、營建、設計、結構、技術、開發、環境、營建、室內、評估等校友成就與資訊等之報導，若願接受訪問或是投稿等。歡迎與我們聯繫。

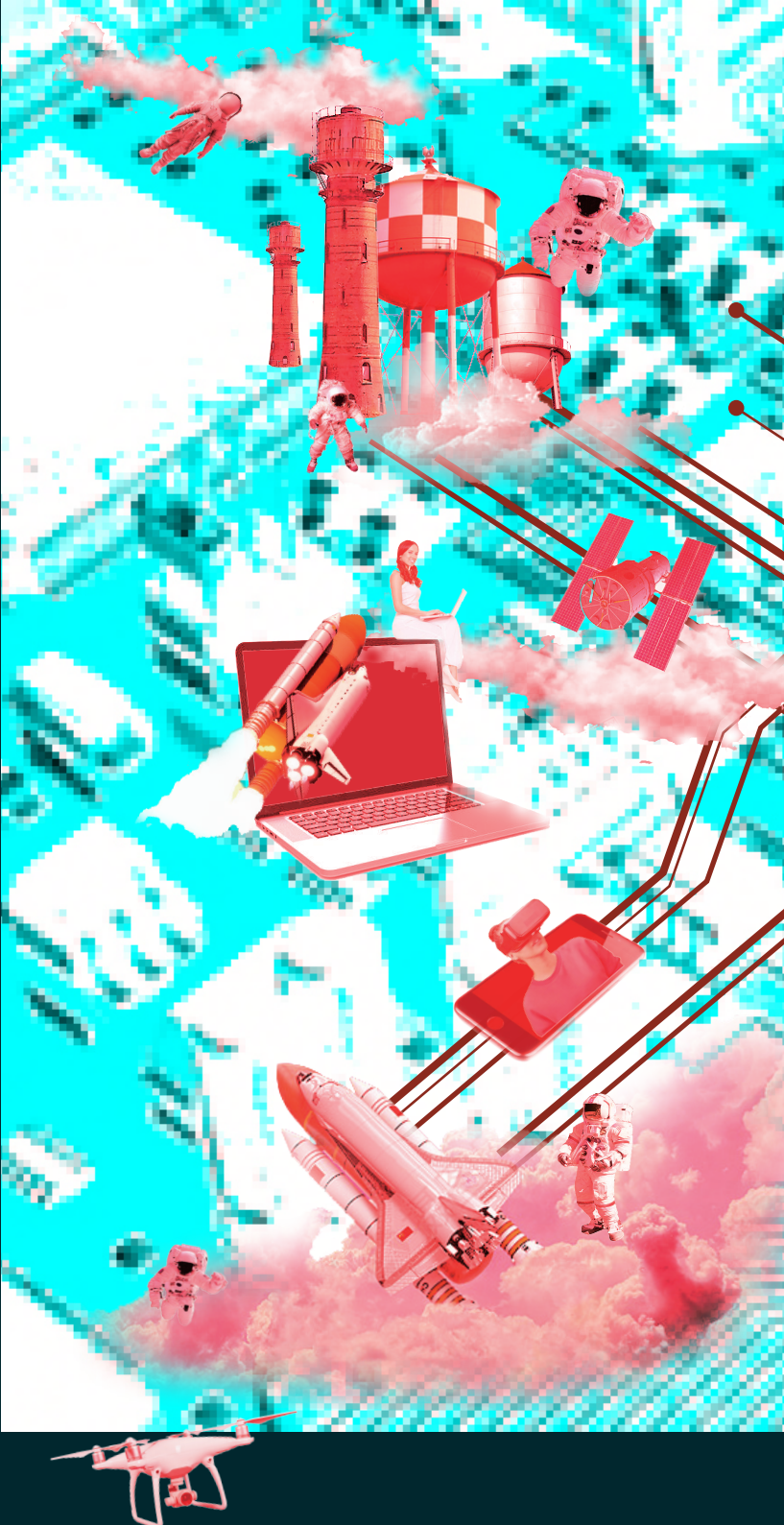
CONCEPT

來自「建築電訊派」未來科技風格的啟發。

數位學習時代來臨，人與人網路線上連結，藉由科技與人產生變動性，人與建築之間都可能被移動或是代替。我們身處在一個科技嶄新的世界，經由數位連結所構建出來的城市，建築不再只是在平面層移動，而是增加了遊牧或飛翔的可能性。

封面設計 / 鄭涵芸





NTUT 1912 ARCH NEWSLETTER

刊物名 / 國立臺北科技大學建築系簡訊系列

發行人 / 邵文政 WEN - CHENG SHAO

總編輯 / 黃宏裕 HUNG - YU HUANG

編輯製作 / 方 偉 WEI - FANG

鄭涵芸 HAN - YUN CHENG

沈家妤 CHIA - YU SHEN

廖儀璉 YI - LIAN LIAO

出版者 / 國立臺北科技大學建築系

地址 / 國立臺北科技大學建築系

台北市大安區忠孝東路三段一號

電話 / +886-2-2771-2171

傳真 / +886-2-2751-0843

出版日期 / 2022年1月

版權所有 翻版必究

北科建築