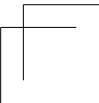
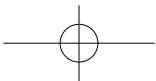
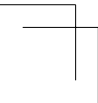
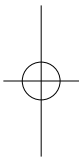
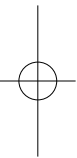
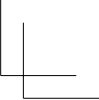
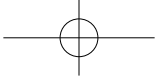
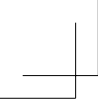
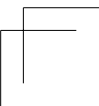
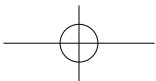
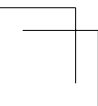
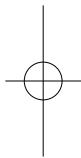
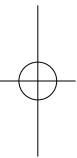
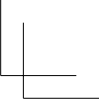
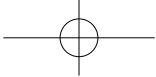


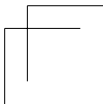
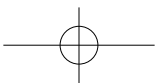
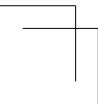
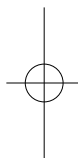
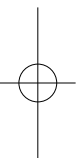
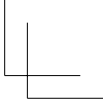
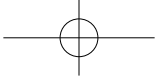
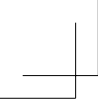
112年度
國立臺北科技大學 建築系

大一建築設計課程
作品冊

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FRESHMAN, 2023-2024
NATIONAL TAIPEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY







主任的話



臺北科技大學建築系自 1912 年隨學校創立而開始培育建築專業人才，112 學年入學本系的大一學生，所接觸第一門核心課程「建築設計」奠定建築專業的起點，師生將重要學習成果集結成冊，這是同學們建築里程的開端，學習建築設計專業從此開始累積，展開建築人生的探索學習旅程。

本書為建築系大一學生的作品集，由系上專兼任老師悉心指導課程內容，亦是同學們認真學習的優秀成果，成為建築啟蒙的重要原點，同學發揮設計創意展現自我思考與見解，在建築系後續的專業課程累積下，勢必能發揮學習的基礎，奠定建築的專業知能。

本書得以出版要感謝大一設計教學群總召黃宏裕老師、嚴佳茹老師及蘇育民老師、李齡老師，兼任指導老師周正峰老師、林子翔老師、許旻書老師、陳建華老師等，共同對大一新生悉心指導令同學們學習豐碩，非常感謝諸位老師對北科建築系的教學奉獻。

謹代表本系向大一設計指導群各位教師致上誠摯謝意，也願 112 級同學們學習豐碩成果，大膽展現建築創意與設計思維。

國立臺北科技大學 建築系暨建築與都市設計碩士班
系主任 陳振誠

目錄

1

看見空間

此時此地，此情此景

1

2

製造空間

倆倆相望

17

3

發想空間

歡迎來到我的世界

39

4

實作構築

向「淬鍊」時間的規則學習

63

5

當代生活新型態

建築與基地共存的形式與關係

89

6

生活紀事

爆肝！評圖？運動會！

119

An abstract geometric composition featuring a dark green grid. The grid is divided into several rectangular sections. In the top-left, there is a solid orange block. To its right, a wireframe structure of interconnected lines forms a complex, crystalline shape. Below the top-left orange block, the vertical text '看見空間' is centered. To the right of the text, a large solid orange block spans the middle-right section. In the bottom-left, there is a solid orange block. Below it, a solid light green block is positioned. The bottom-right section is empty white space. The entire composition is framed by a dark green border. There are also small circular registration marks at the corners and midpoints of the grid lines.

看見空間

此時此地，此情此景

平面與空間的關係

透過「緩慢的凝視」進行改作

從平面繪畫中「看見」空間



葉芷安



馮心榆



吉語芊



陳冠儒



梁筠庭



林立



黃子芸

心境

葉芷安



設計理念

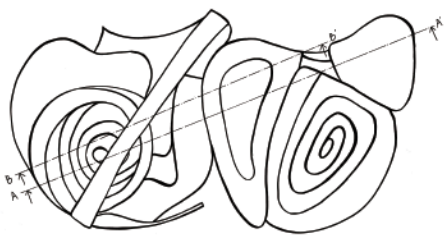
在「內心的境界」裡建造出屬於自己的自我成長之路，也許有捷徑，也許要繞遠路，要表達的是在這變幻莫測的空間中認知自我的過程。

一開始也許是抱持著忐忑的心（陡峭的路徑）去認識自己，最後趨於平坦，寓意著已經找到人生的方向。

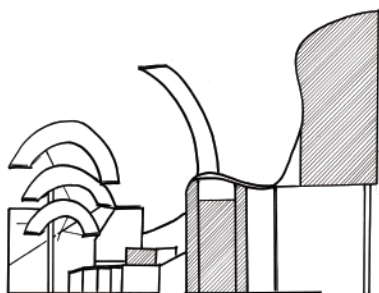
以「圓」作為原型，因圓有「循環之意」，我想表達的是我們在反覆中認知自己，縱而提升內在，不要自我否定。

取景

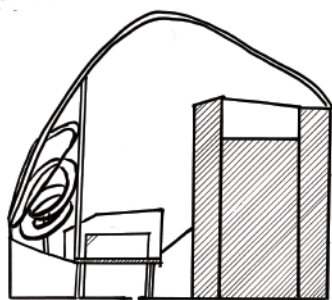




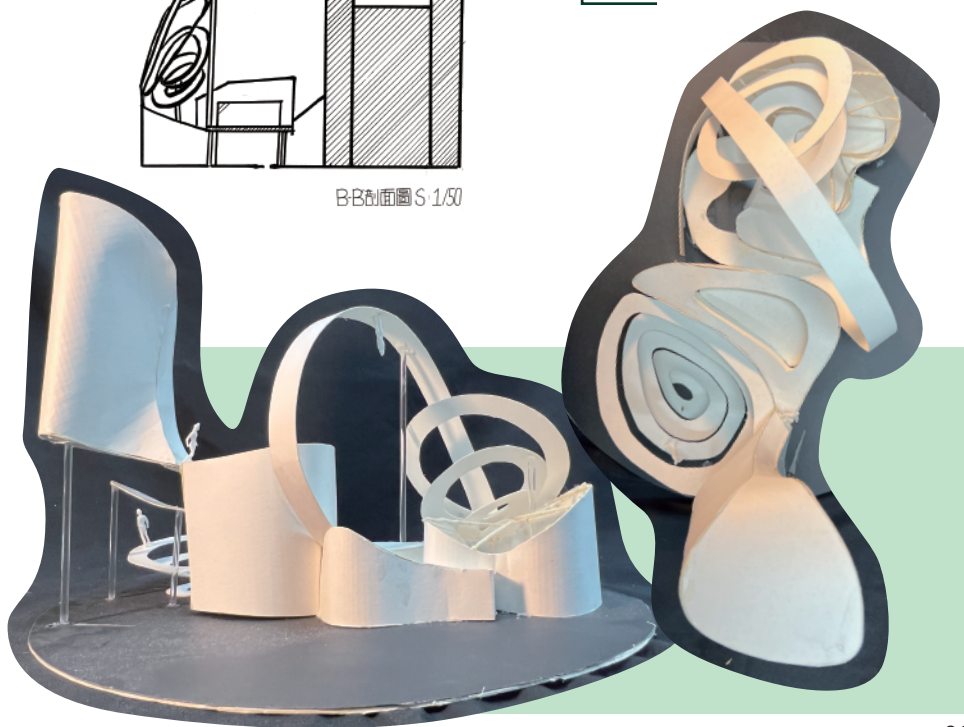
平面圖 S 1/50



A-A剖面圖 S 1/50



B-B剖面圖 S 1/50



逐北憶

馮心榆



設計理念

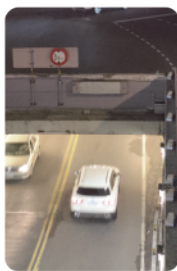
新竹，高中三年的回憶穿梭於巷子間，對我而言，是一座城市遊樂場。穿越隧道，跟著時光旅行來到台北，學習著大都市的快節奏生活。

我選擇兩張分別代表新竹與台北城市特質的照片，簡化與結合，呈現對我而言的深刻印象。



新竹

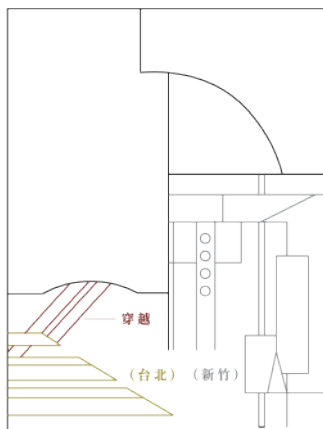
回憶 # 遊樂場

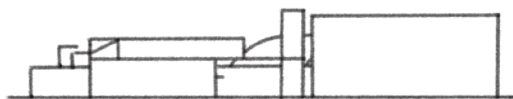


台北

速度

疊合兩張圖
簡化明顯輪廓

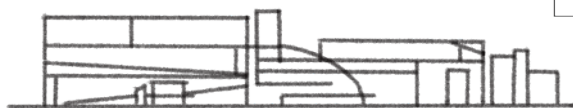




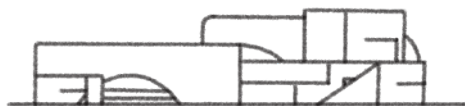
右側視圖



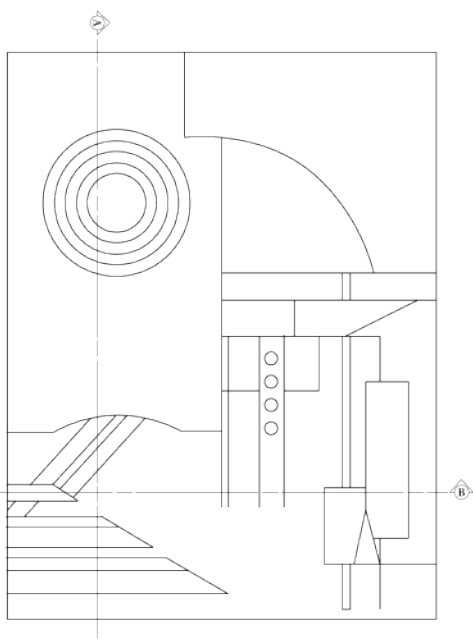
後視圖



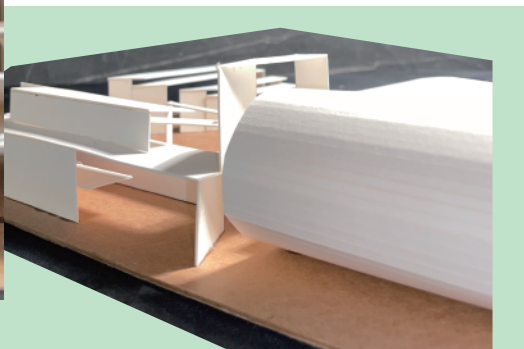
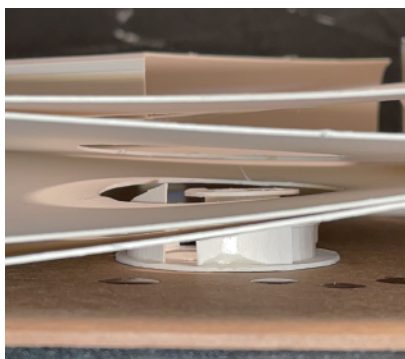
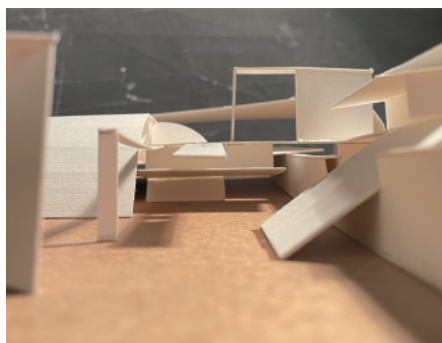
A-A剖面圖



B-B剖面圖

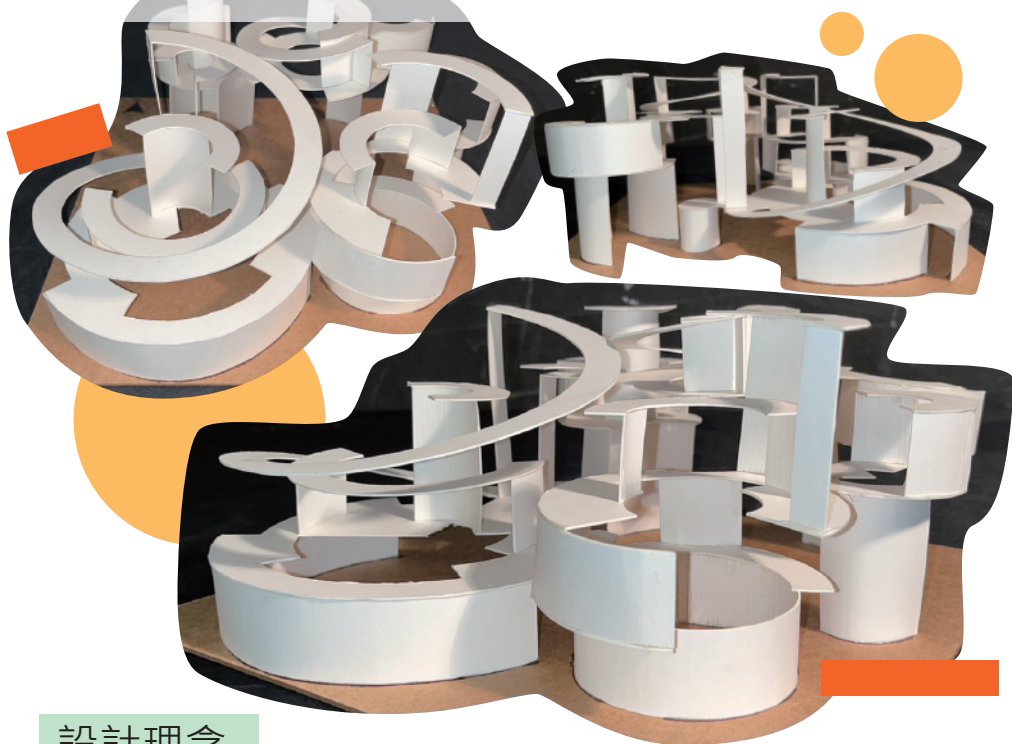


俯視圖



荷力向上

吉語芊

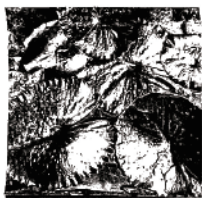


設計理念

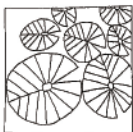
荷葉 » 植物努力生長離開水面爭取陽光

像是人生每個人都在努力向上（朝向更好的未來）但每個人方式起跑點大不同，並在過程中彼此交流互相合作扶持一同向上。

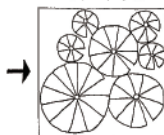
使用手法 » 層次、交疊、纏繞



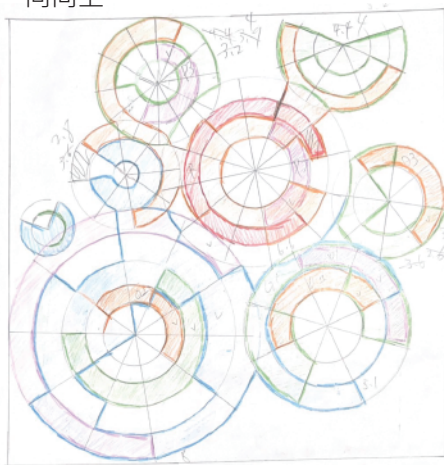
重新繪製

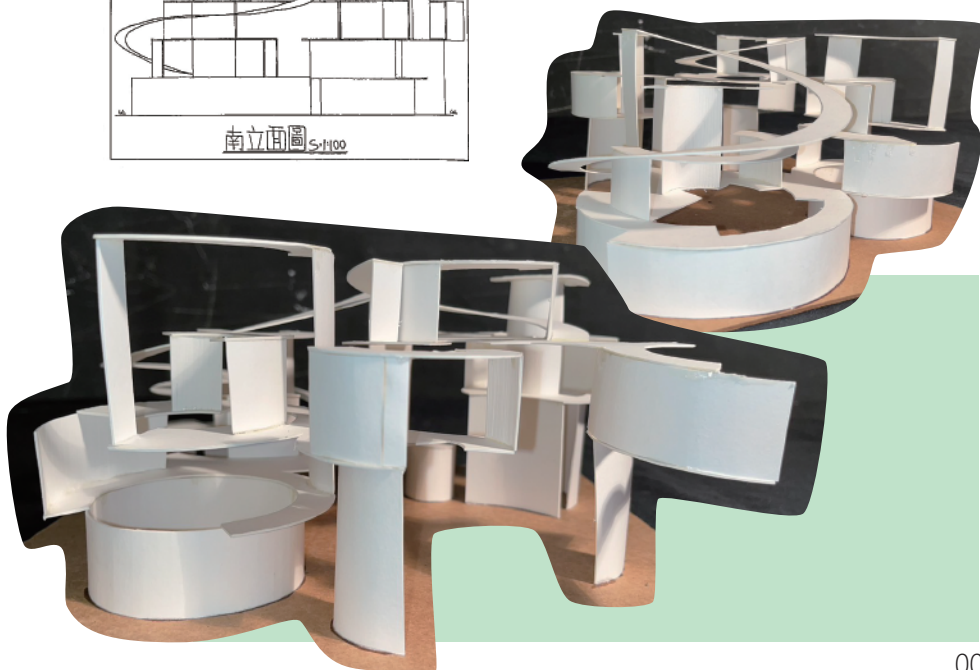
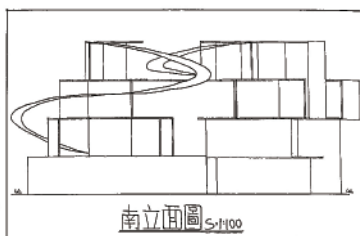
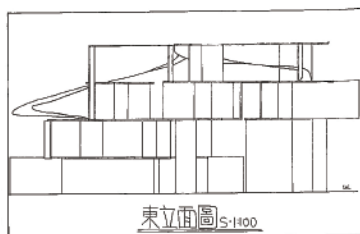
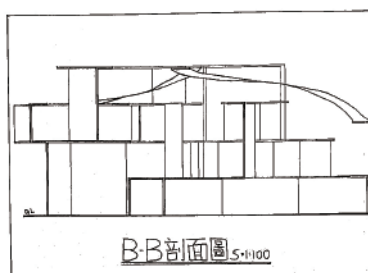
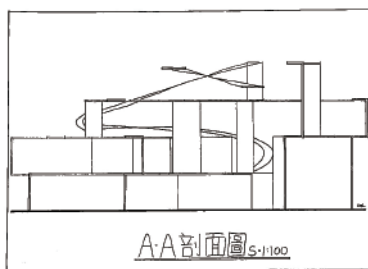
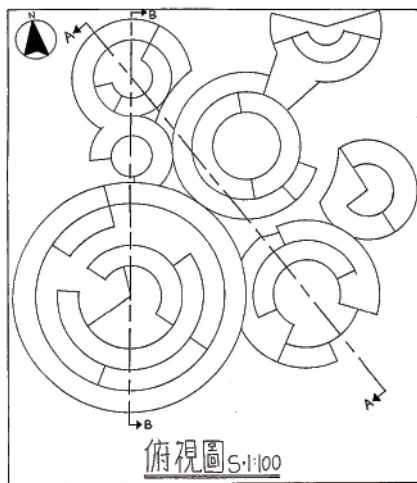


凝視 » 簡化



層次、交疊、纏繞





沁濤

陳冠儒



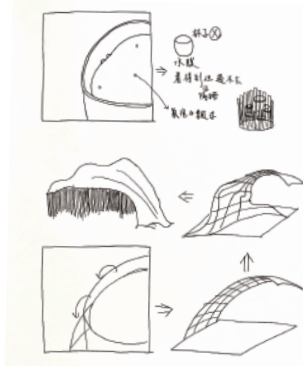
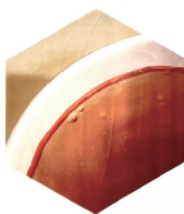
設計理念

藉由本次設計面對自我內心，取六邊形為框，因六邊形為探討心裡常用之圖形；除外，六邊形的多面向使我看清各角度的自己。

取景為一近距離拍攝飲品之照片。

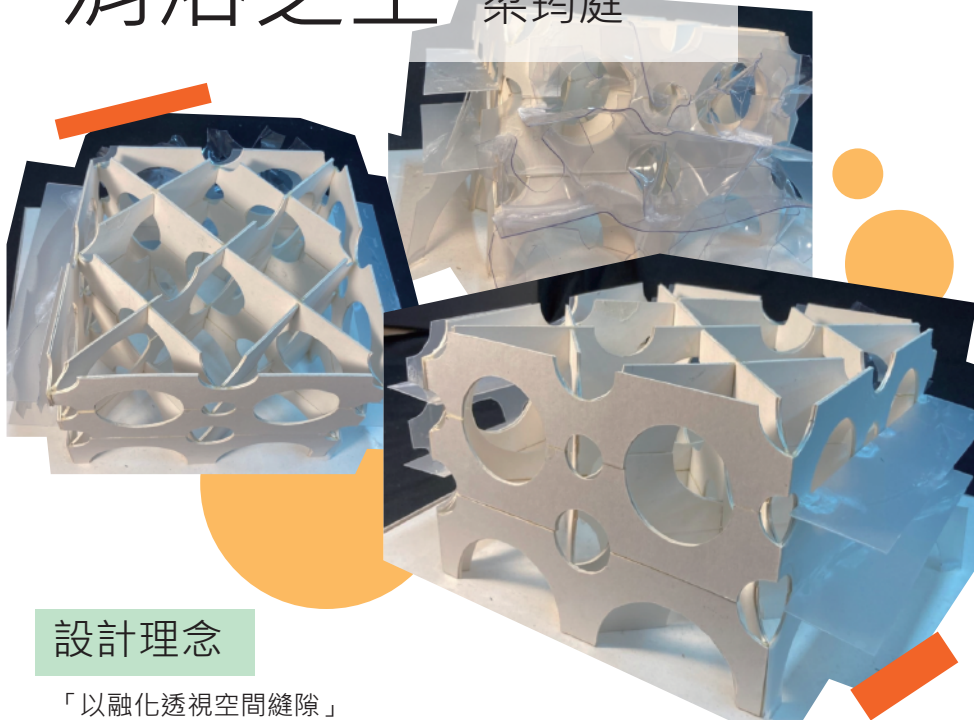
主要闡述的概念為，飲品邊界的紅線，彷彿液體和外界形同兩個世界，而近年兩個世界常被比喻為家庭關係。

我的姐姐常說我喜歡畫大餅，自大確實為我來多次失敗，最終匯聚為我的心魔。



消溶之空

梁筠庭

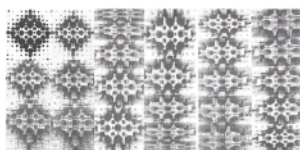
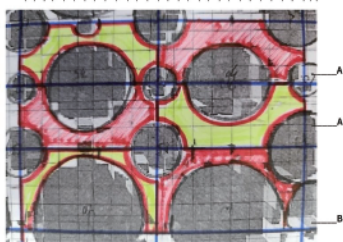
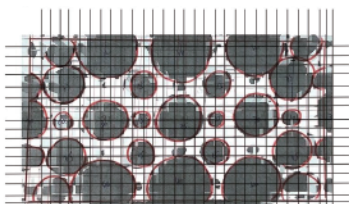


設計理念

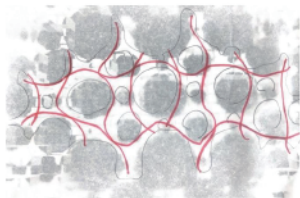
「以融化透視空間縫隙」

當眼前有一個開始消融的建築物，眾人會選擇一探究竟抑或是快速離去呢？想像一下，草間彌生南瓜上的點開始消融，慢慢產生空間。

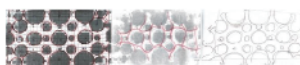
空間由內核心固體向外擾動液化，透過空氣中的溫度擾動形成海市蜃樓，產生視覺幻象，遠近、虛實。視線的模糊與清晰，在消融的縫隙間漸漸窺探，形成空間。

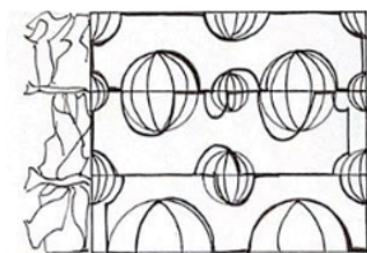
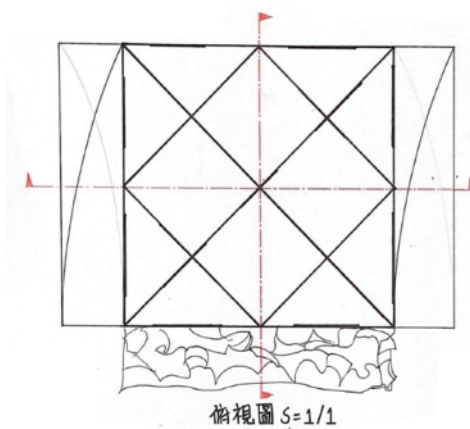


程度與差異



秩序與規則

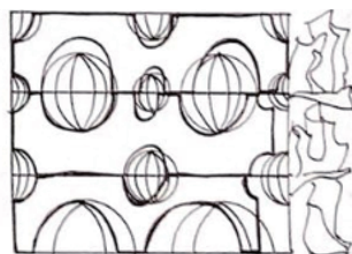




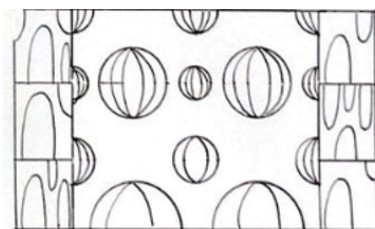
右向立面圖



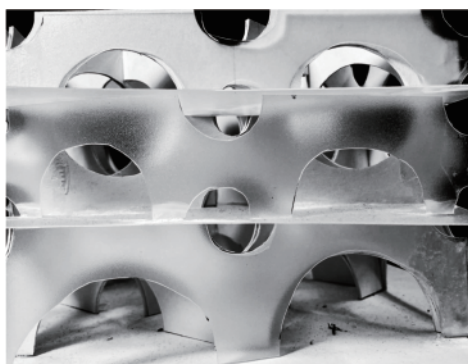
正向立面圖



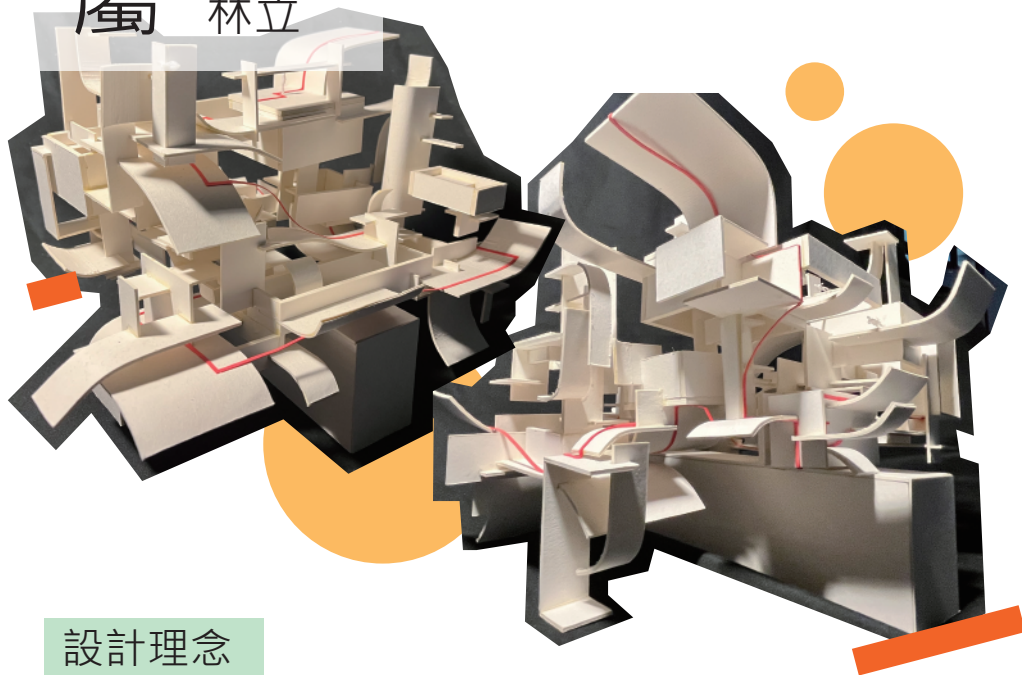
左向立面圖



後向立面圖



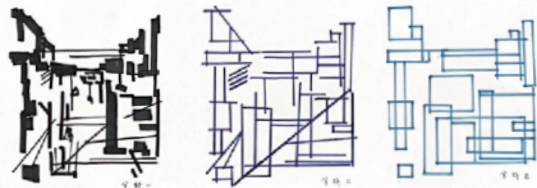
屬林立



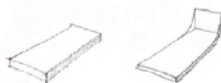
設計理念

歸屬。在四通八達的巷弄裡，家是唯一的歸屬。運用不同方向觀察巷弄的照片，想像出一個翻轉自由沒有限制的空間，對應的是巷弄間的自由穿梭和暈頭轉向。空間中的紅線是唯一路線，但僅是五花八門的體驗之一。。

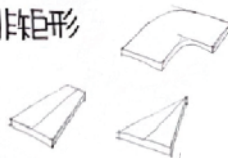
· 平面分析



· 元件構思 · 長方形

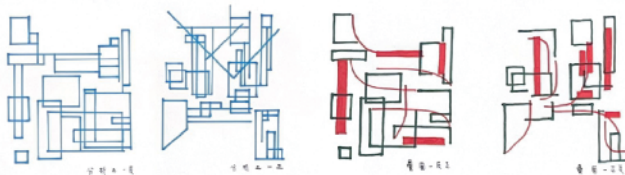


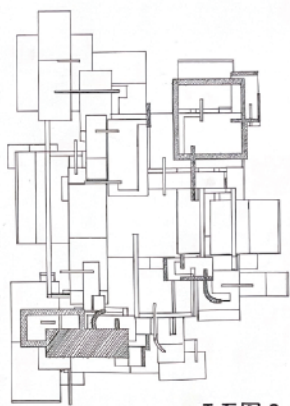
· 非矩形



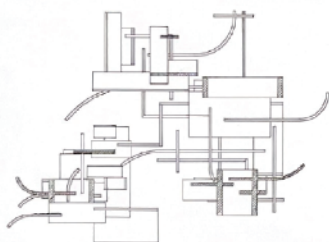
呈現方式

- 疊圖形成架構
- 元件應用

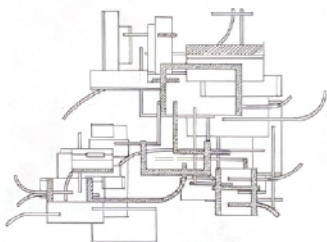




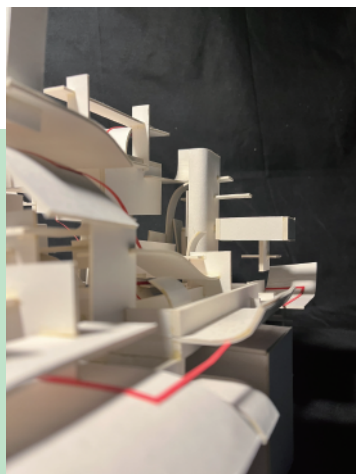
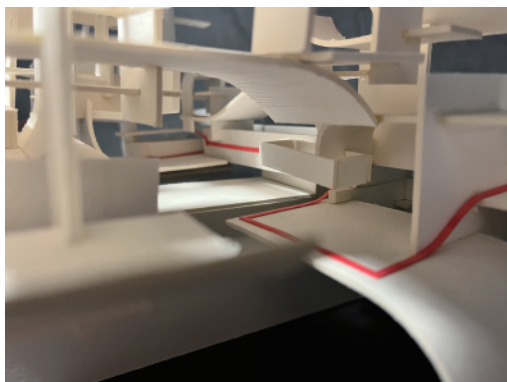
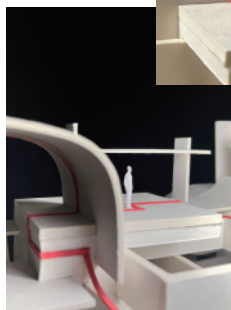
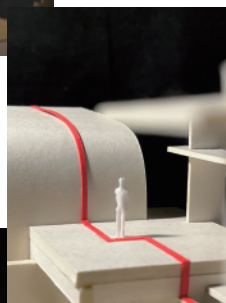
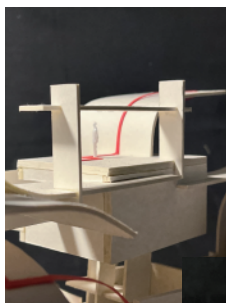
平面圖 S 1:100



剖面圖 S 1:100



剖面圖 S 1:100

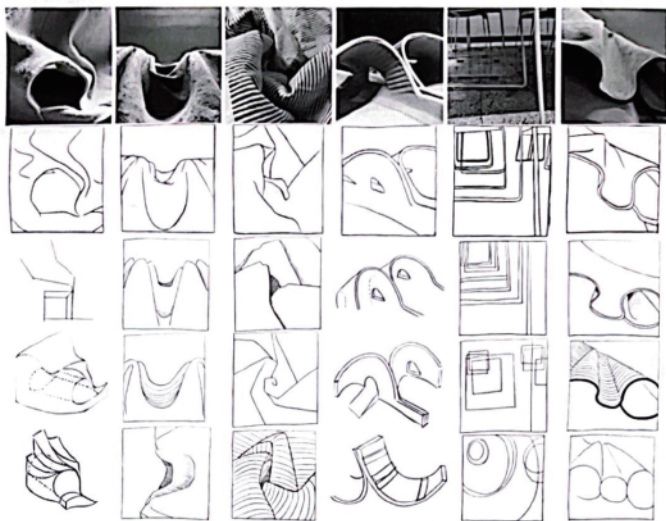


流動的空間

黃子芸

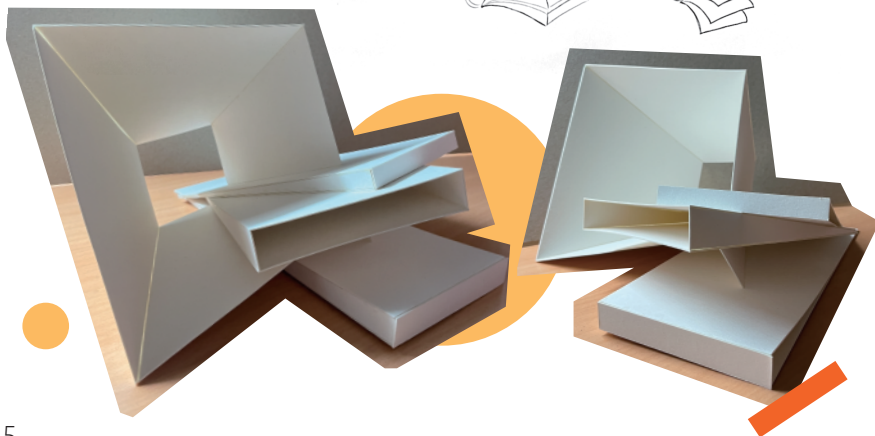
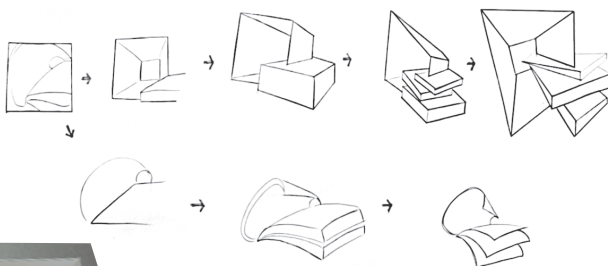
設計理念

以正方形為框，拍攝具有空間感之照片，描繪照片裡的線條，經過多次轉化、變形，形成可從不同角度進入、在裡頭穿梭之「流動的空間」。



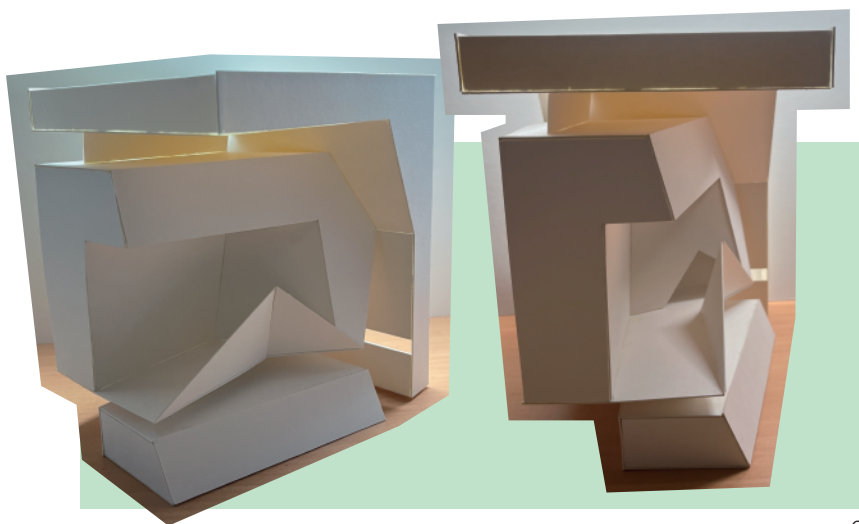
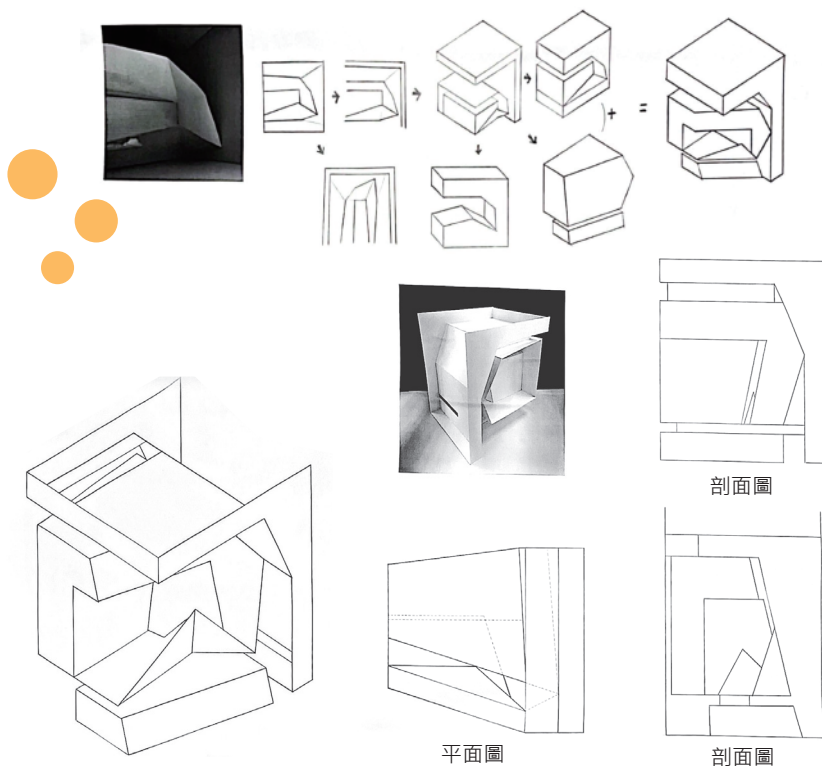
正模一

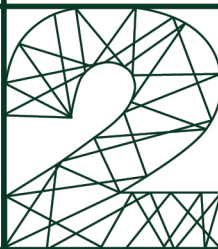
將照片中有機曲線幾何化形成量體，再加以複雜。旋轉量體、減掉部分牆面，使空間更有張力，並更好的進入空間內。



■ 正模二

將一部分照片的虛體空間以實體呈現，照片中的櫃子直角呼應正方框。減掉部分牆面作為在空間裡流動的動線，最終形成多面體之模型。





製造空間

倆倆相望

量體形成/操作方式與空間的關係

拆解物件並認識其組成元件

重新解釋/組構各元件



林立



葉芷安



吉語芊



林宴燦



陳冠儒



陳珮臻



劉瀚為



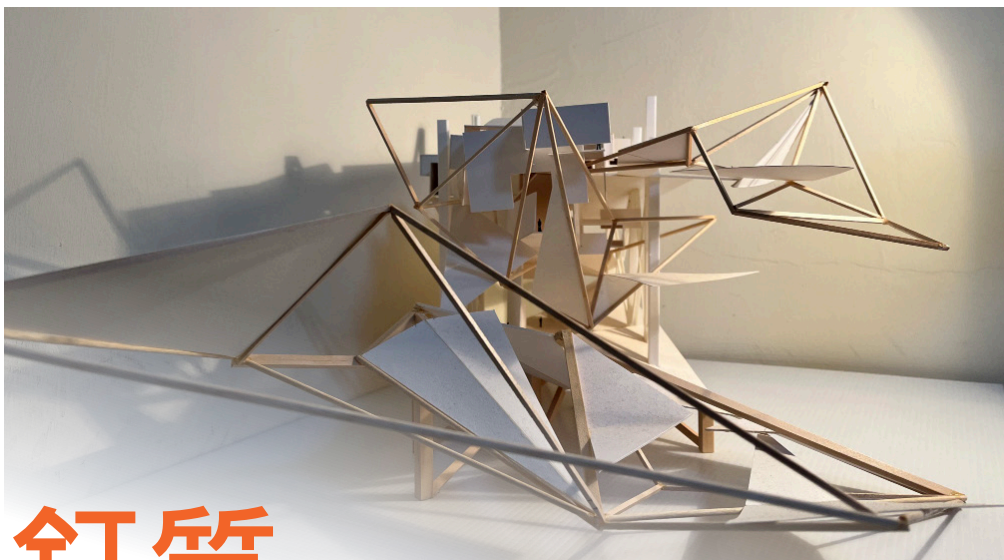
胡瑀坪



蔡禕

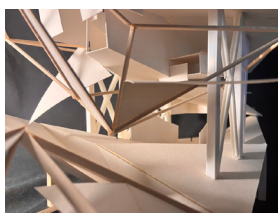


鄭詠丞

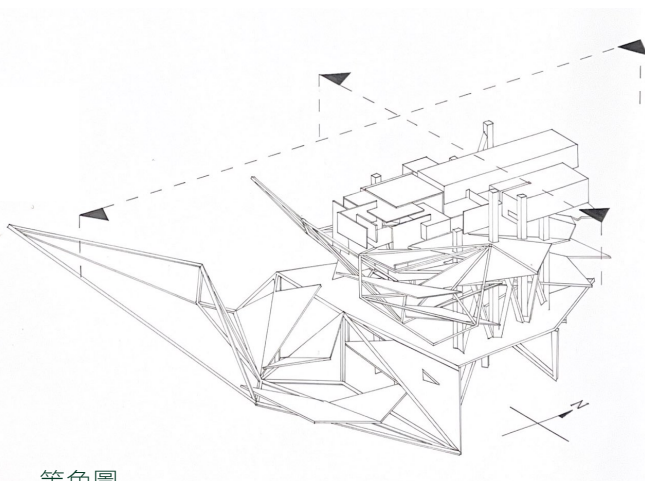


釘質

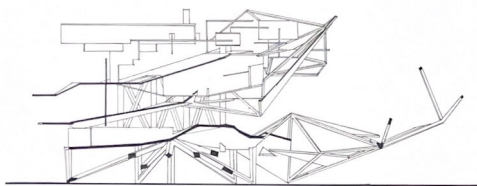
釘書機。物與物的連結，以破壞的方式形成新的關係。瞬間受力，介質進入，二合為一。空間由三層組成，演繹著訂書針介入時紙張的變化，上方鑲嵌著大量體彷彿剎那間的施力，下方的支柱呈現底座的承受力。



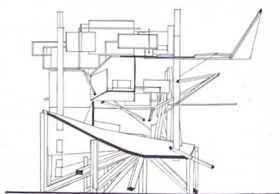
林立



等角圖



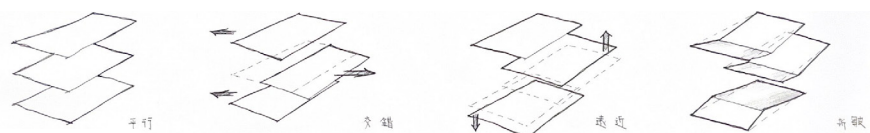
南向剖面圖



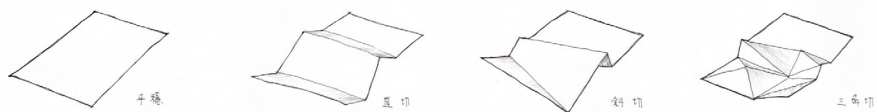
東向剖面圖



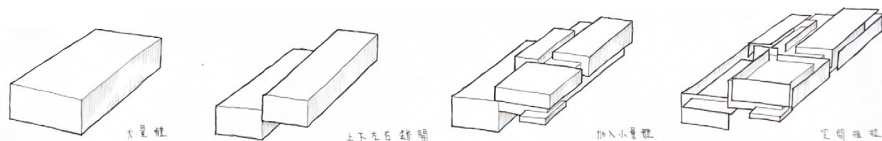
物件拆解



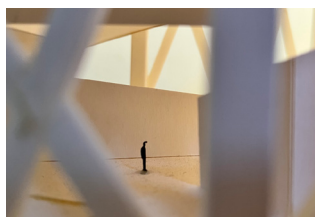
紙的受力

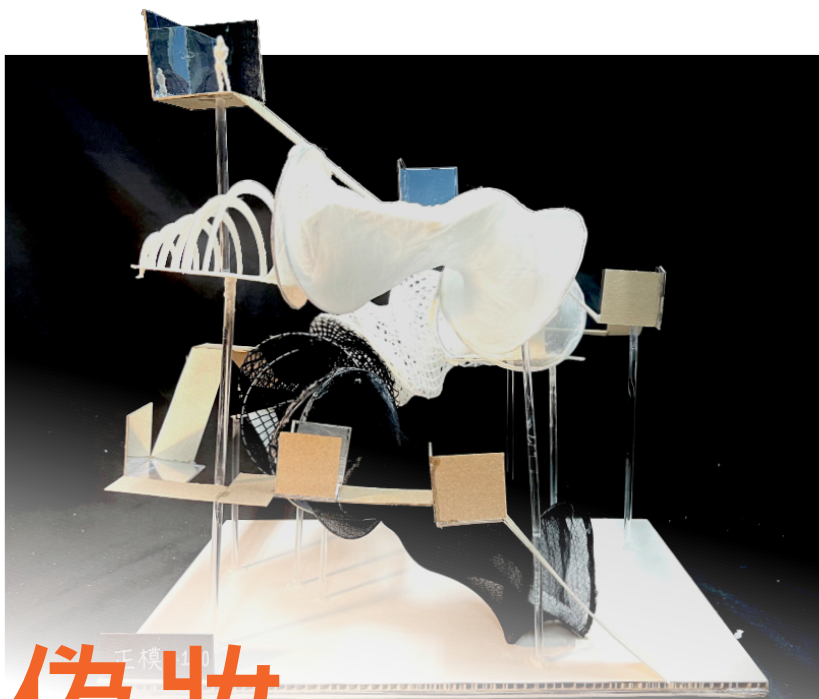


不穩定至穩定



量體發展





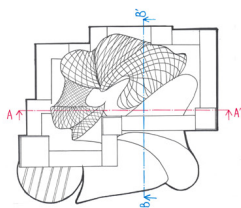
偽妝

蛻變的道路上，化妝品被賦予了意義，能夠改變外貌，使我們看起來更加有神采。而「粉餅」的功用為遮蓋瑕疵，運用粉餅我們可以在自身基礎上進行改造，把不足的部分遮蓋、隱藏起來，期間還可以使用鏡面用來檢視自己每一步的變化，透過不斷的自我認知與改變、修改，把自己提升成自己想成為的模樣，也許是完美的、美麗的、自信的。

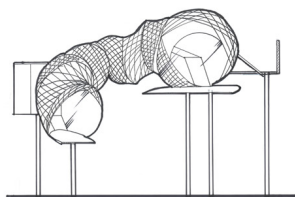


葉芷安





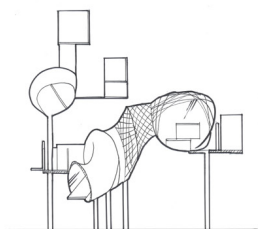
頂層平面圖



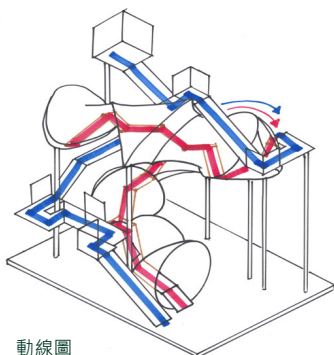
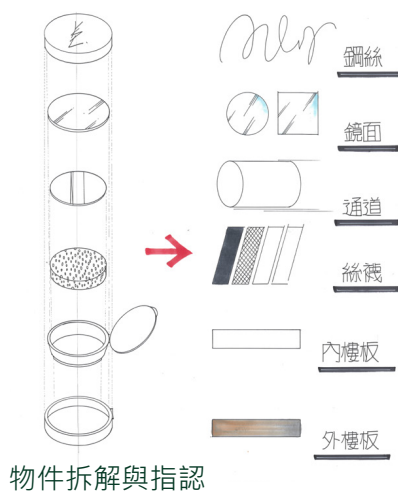
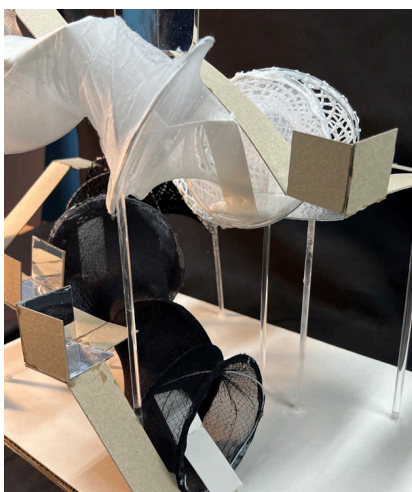
A-A' 向剖視圖



貳層平面圖

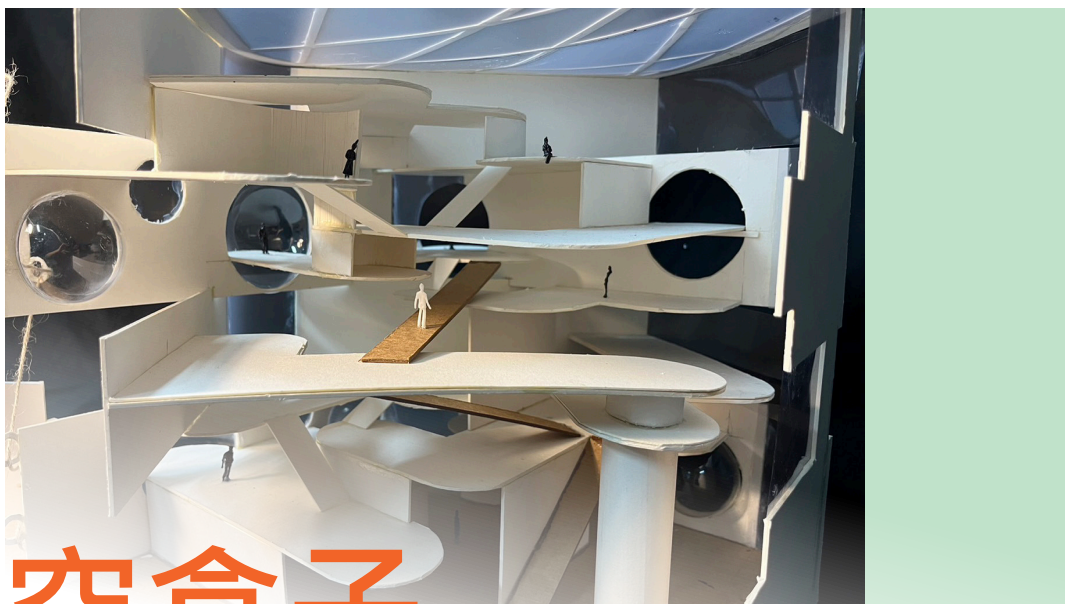


B-B' 向剖視圖



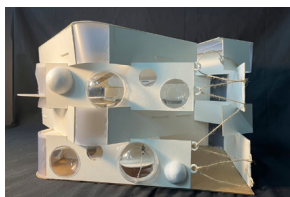
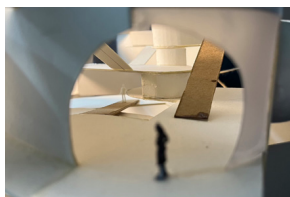
動線圖

- 表示[自我]，在自我變美、變自信的道路上堅定地走著。
- 表示檢視的過程，可能是外人也可能是自己，為一個觀者的角色。與紅色動線呼應。
- 絲襪從黑轉變為白，代表瑕疵被粉底遮蓋，自身變得白淨，越來越[完美]、[自信]。最高處[自信的舞台]呈現不一樣的自己。
- 兩條路線是由粉撲、粉餅演變而來。
- 鏡子是檢視的工具，用[照鏡子]這項行為來表達自己其實在注視著自身的變化，且鏡子亦可看清那原本的、未施粉黛的自己。

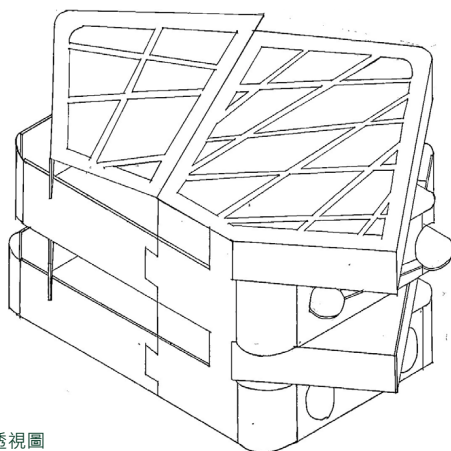


空盒子

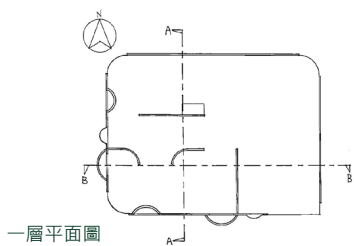
盒子為主體，複製後交叉重疊，連接處以卡榫方式連接，外牆以鈕扣為原型，使用立體圓球做出深度。盒子內實與空分開，明顯呈現拓印的陽與陰。樓板以原針線盒內的板子為發想，使用圓角設計。二層與四層的樓板以卡榫連接，為可拆式。樓板為錯層設計，使內部的人產生不同高低層次的相望關係。



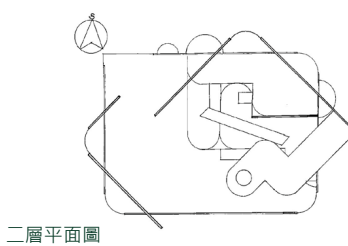
吉
語
芊



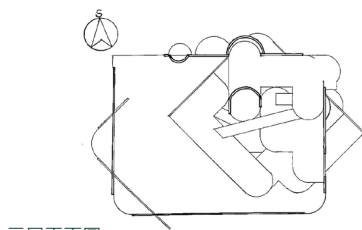
等角透視圖



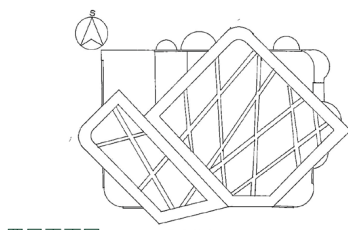
一層平面圖



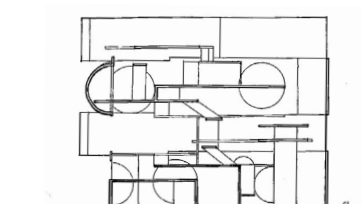
二層平面圖



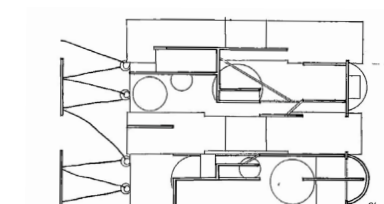
三層平面圖



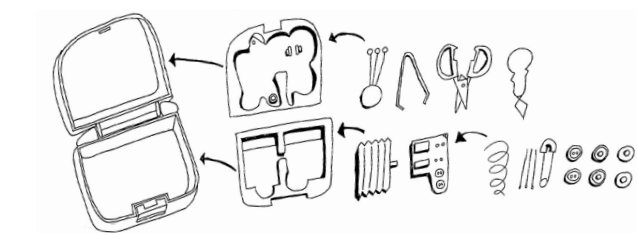
四層平面圖



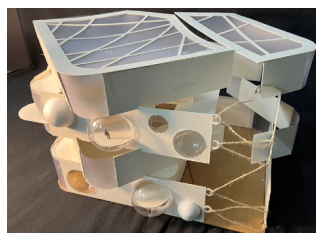
A-A剖面圖



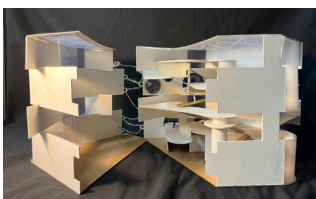
B-B剖面圖



物件拆解



拓印 » 印泥 » 像房子平面
 » 黏土 » 力道決定深度
 人與人互動 » 相望 » 高低遠近 清楚模糊
 針線盒特色 » 卡榫 圓角

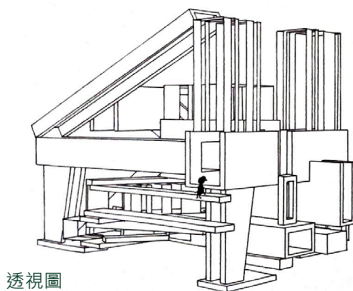


密

當變形的釘書機橫向插入時，原本的槽變成牆，而針則變成地板，結合疏密的變化，形成有趣的空間。「密」是緊張的，也藉此創造了更多變化的機會。此設計表面看似密集、緊張，但內部的互動空間卻是疏密參雜而有趣的。

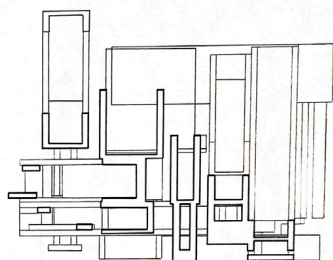


林
宴
燦

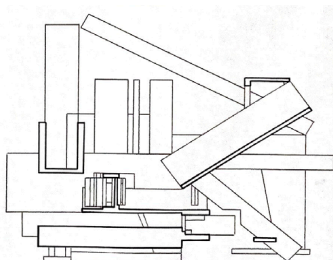


透視圖

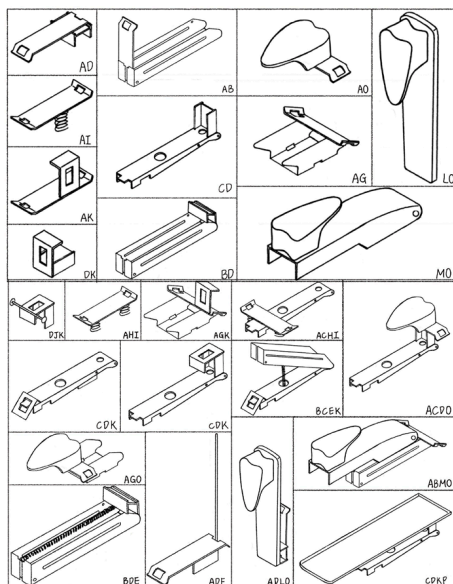
A-A' 剖面圖



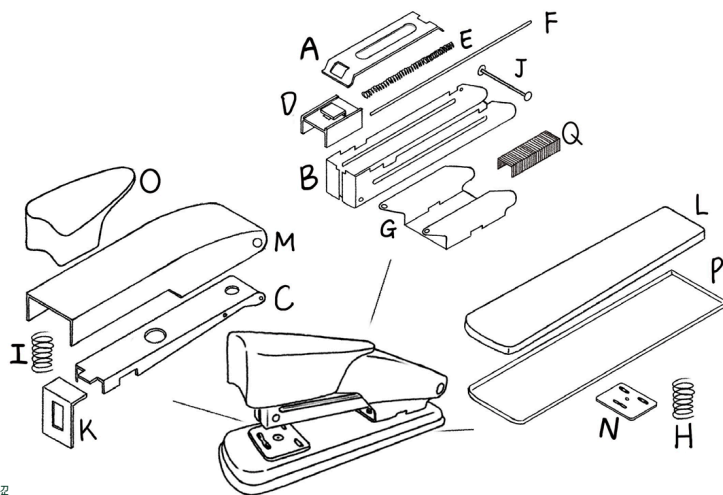
B-B' 剖面圖

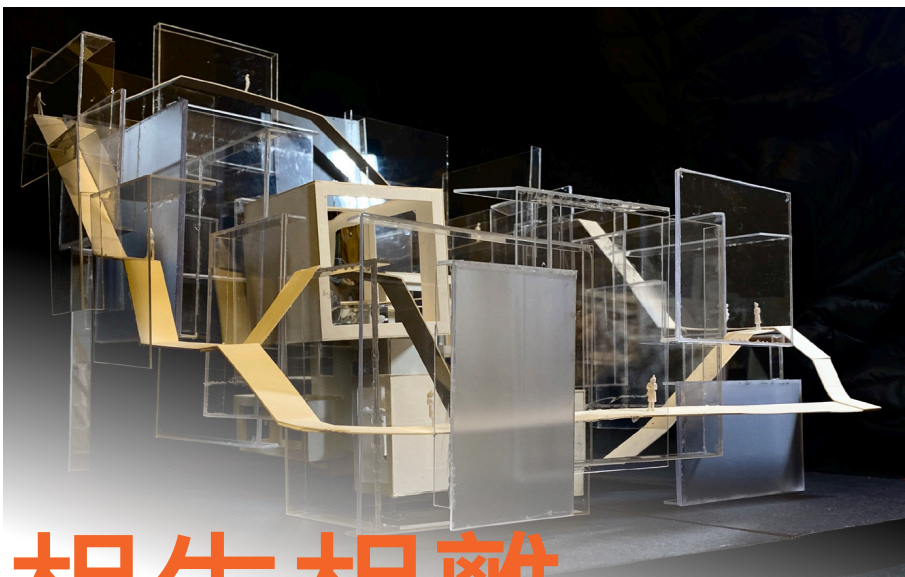


組合圖



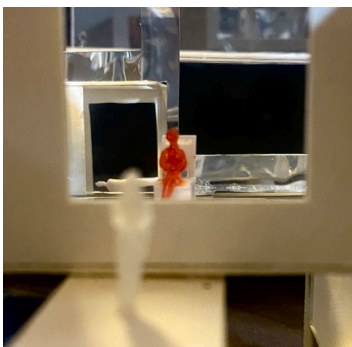
物件拆解



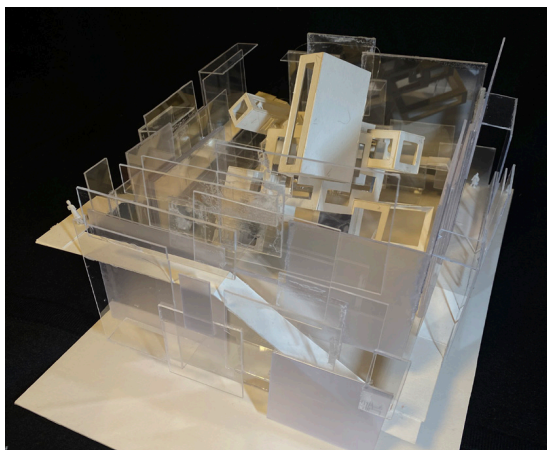


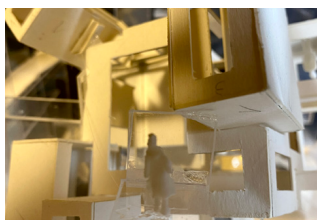
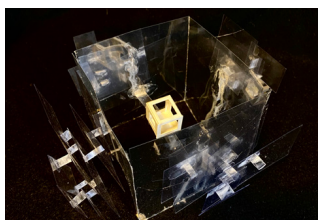
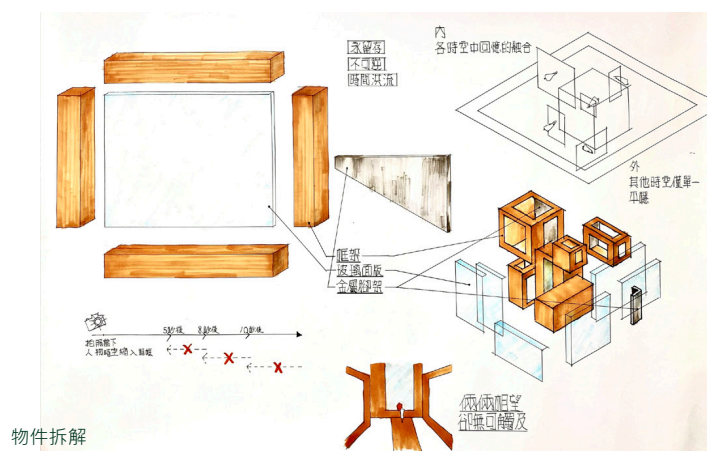
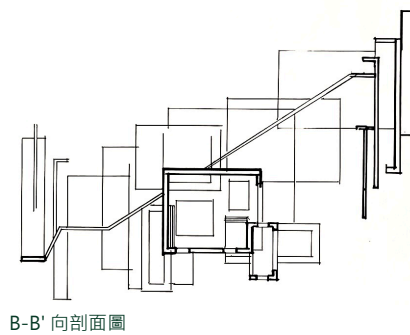
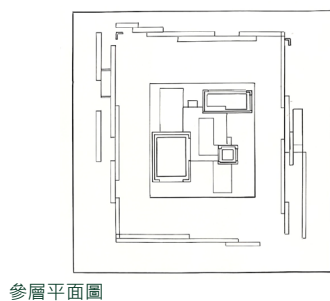
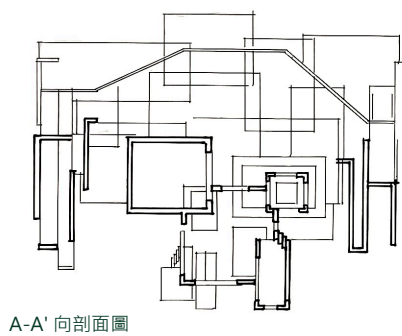
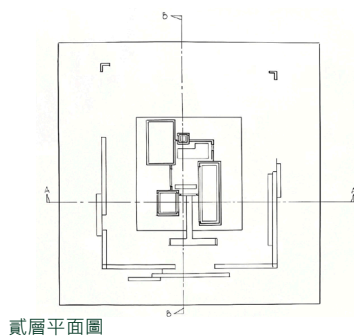
相生相離

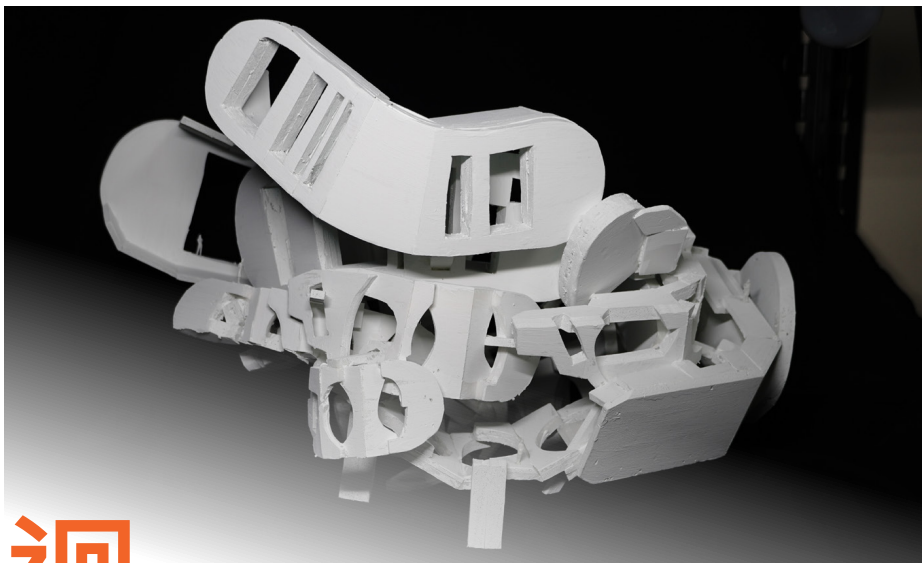
相框保存相片，乘載相片中的時空。拍下照片的時刻，時空永久且獨立留存。其餘的人事，隨著時光的洪流遠離，再也無法回到過去。拆解相框，並嘗試以其零件組構兩者相視卻不可觸及的空間。周圍的環繞被透明卻無情的玻璃越推越遠，深入的道路如同難耐的情感，終究只能觀望。相框內由金屬支架轉換的鏡面，將框內場景反射在內，不得離去。



陳冠儒





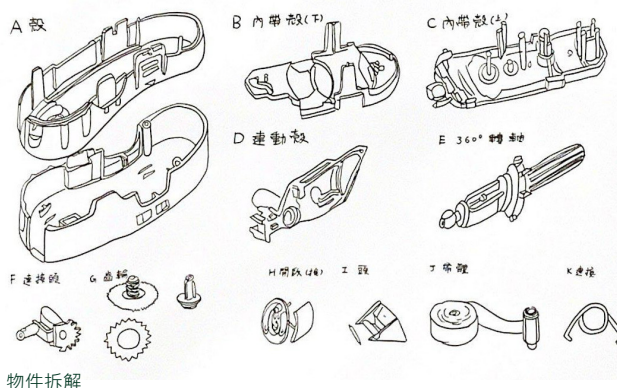


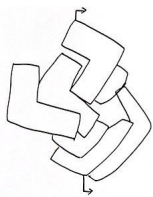
迴

我拆解的物件是立可帶，主題是迴。動線由下螺旋至上方主要空間，也像立可帶以軸心環繞的模樣。一開始拆解時，我總共拆了十三個立可帶和兩個豆豆貼。在了解每個構造、使用方法、材料運用的作用，我們從各功能選出最厲害也最有造型的零件來當作元件。元件 B 有四個空洞，我也以此將洞放大縮小，創造縫隙及牆體，元件 A 挖出不同寬窄的洞，以軸跟洞連結，透過洞讓人在空間走動時，可以在不同角度、速度下，看到清楚或模糊的他人。

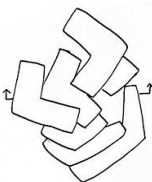
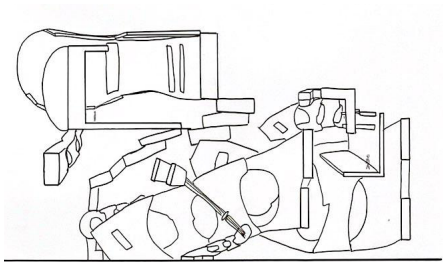


陳
姍
臻

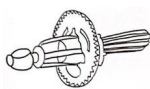
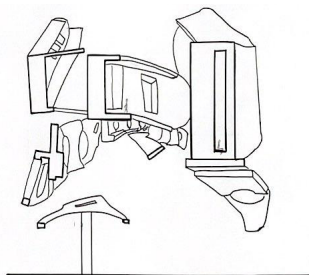




南北向剖面圖



東西向剖面圖



齒及齒輪關係



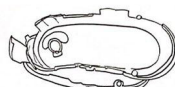
可轉動前後移動



兩片間的關係

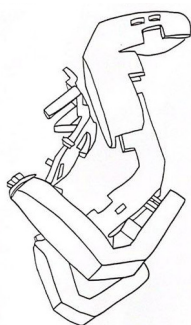


軸及殼

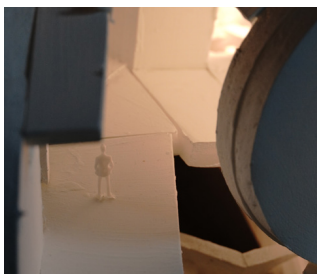
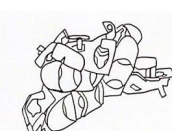
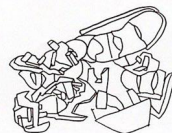


兩殼交疊偏移

組合圖



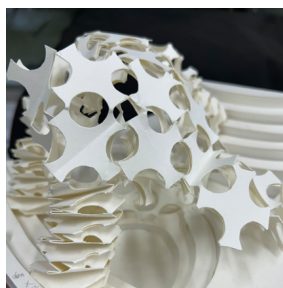
原型發展



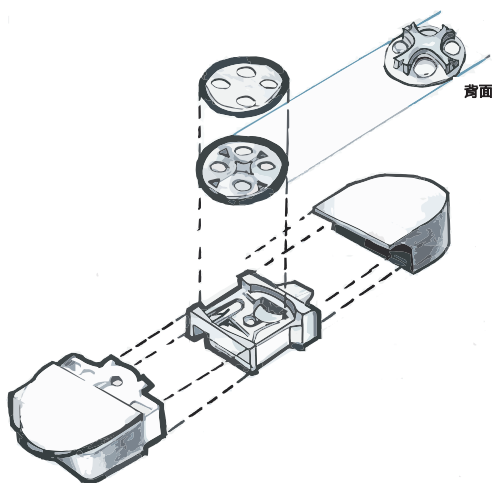


Rolling

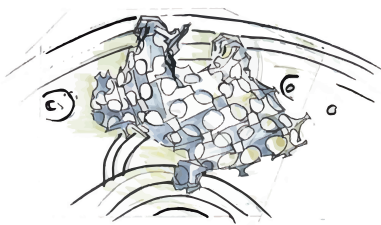
在前一次設計的最後，偶然的感冒打斷了我的節奏，也在此因緣際會下，得到想拆解感冒藥噴劑的靈感。提取物品本身旋轉、擠壓的特性與外型結合重塑出一漸變的空間，並在其中，兩兩相望。



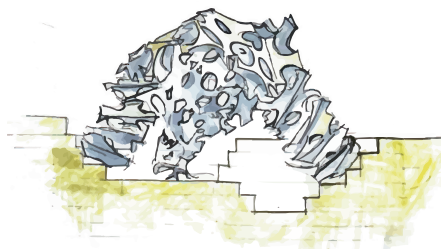
劉
瀚
為



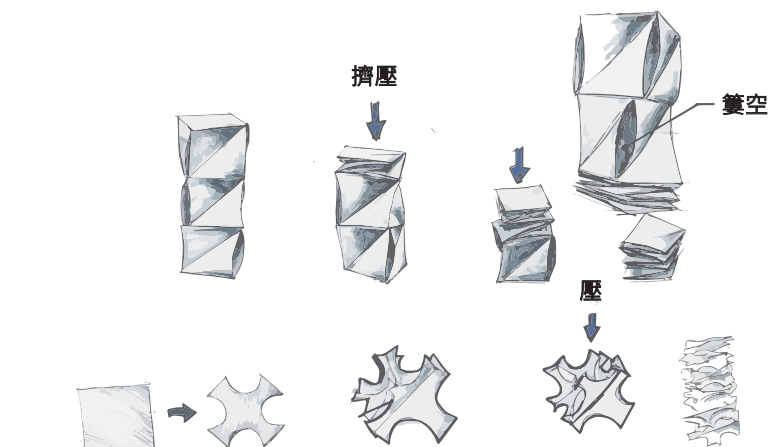
物件拆解



平面圖



立面圖



概念與轉化



面的接合



凹與山



面與展開



面的減少

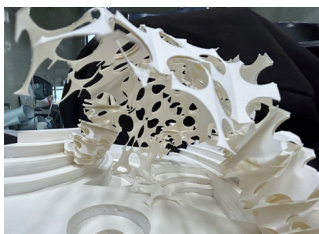
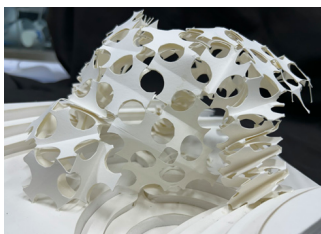


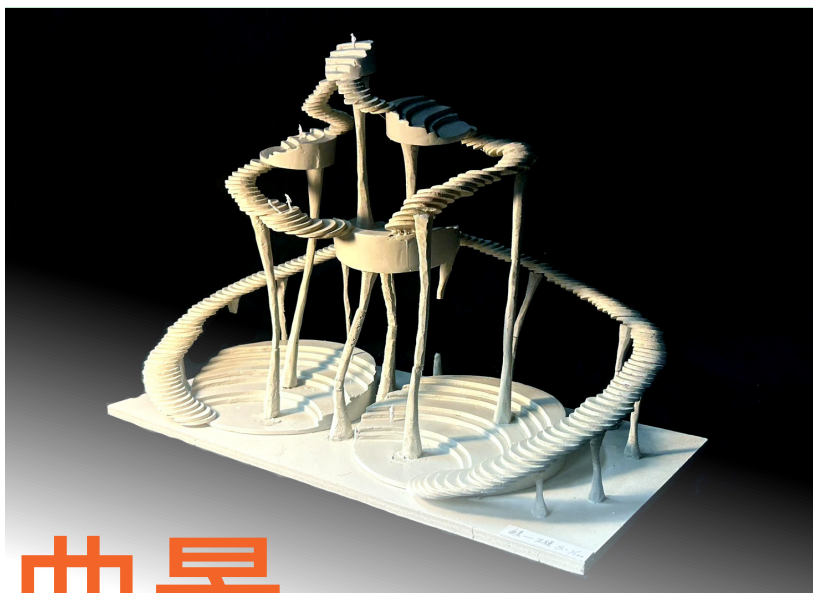
連接點偏移



大小比例

單元組合



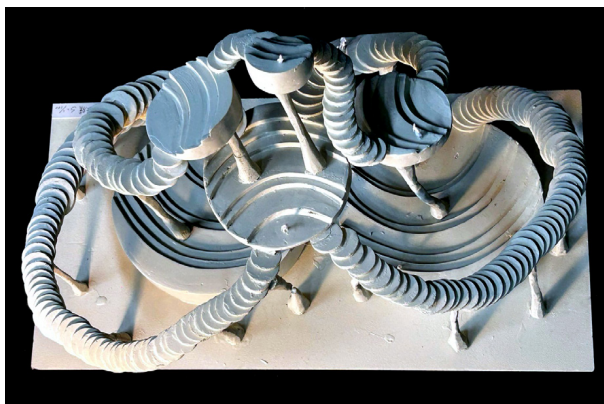


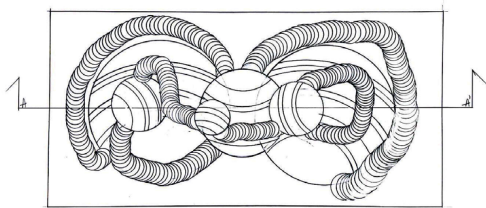
曲景

設計外觀以海螺貝殼為主，外型及內部空間都是參考黃金比螺旋做設計。設計理念核心在於對自然、心靈和人際關係的體現。設計強調讓心回歸自然，創造出一個讓人們能夠靜下心來，遠離喧囂的空間，回歸內心的平靜與初心。每一層空間和路徑的安排設計中還體現了人與人之間的交錯和相遇，交錯的路徑和空間安排，模擬了人們在生活中相遇、擦肩而過的瞬間，這不僅是物理上的相交，更是情感與經歷的交融。

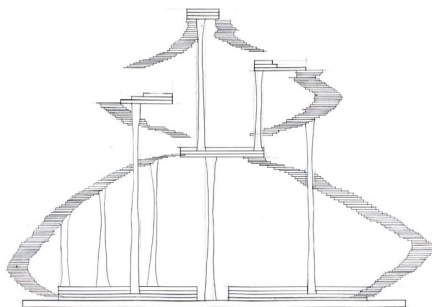


胡
瑀
琰





平面配置圖



剖面圖

核心理念

#大自然是表演者，晝夜燈光秀、大海高歌。

#讓心回歸自然，靜下來，找回初心。

#交錯，人與人擦肩而過。

#由上往下看的檢視。

#由下往上看的全視。

#黃金比例



前視圖



後視圖



左側視圖



右側視圖



物件分解



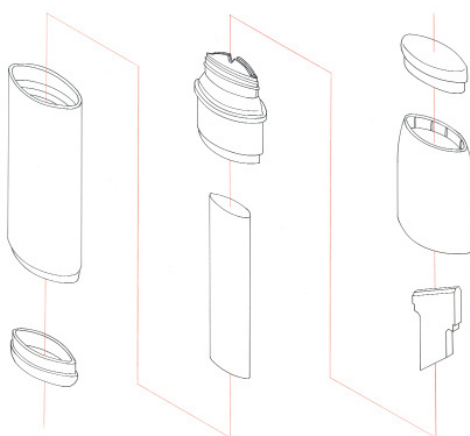


環·回溯

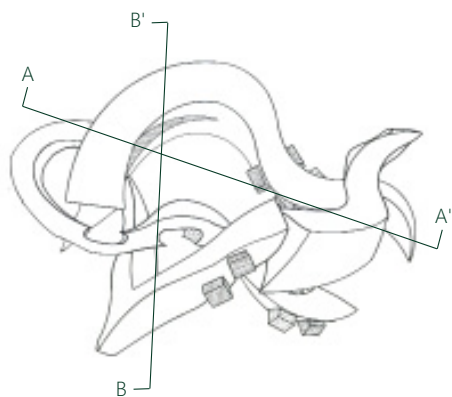
藉由空間連接兩個個體，搭起互動的橋樑。
將感官體驗套入建築當中，
充滿著故事的空間相互融合，
映照著使用者。



蔡
樟



物件拆解



平面圖



A-A' 剖立面圖



B-B' 剖立面圖



在適當位置小且曲
徑小且曲線形



小且曲線形或曲線性
與曲線形互動



小且曲線形與曲線形互動
與曲線形互動

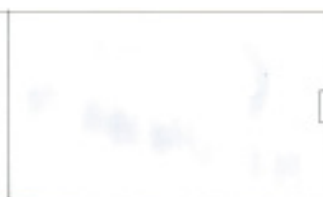


純圓形小且曲
小且曲線形互動

互動關係



小且曲線形互動

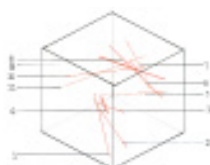


曲線形互動

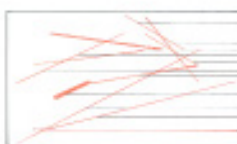


兩曲線形互動

動線關係



視線路徑

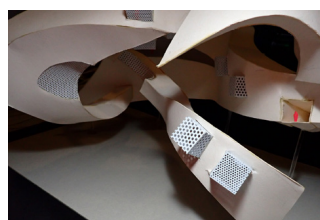


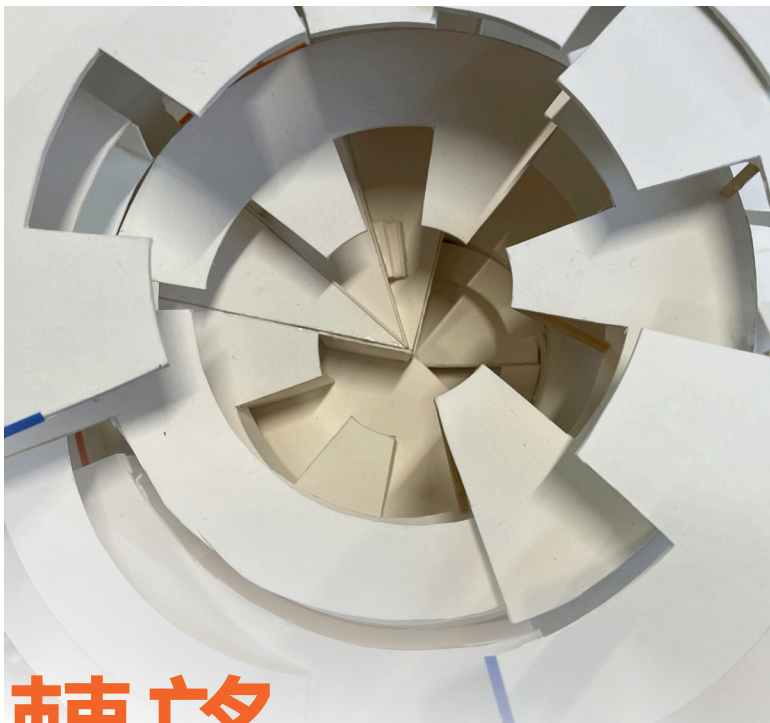
戶內視線路徑



戶外視線路徑

視線關係

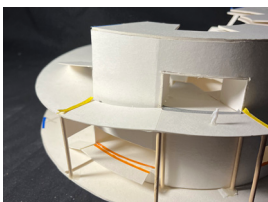
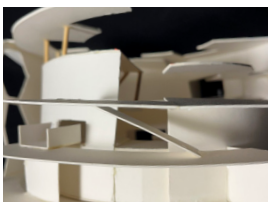




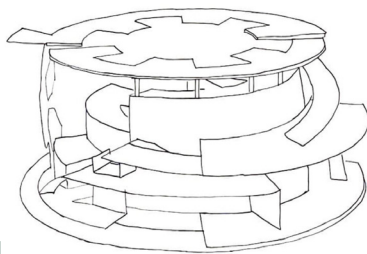
轉望

每當我使用著按壓鈴鐺時，我發現它的內部結構都會互相連動。在原本位置的零件都會變換到不同的位置或方向。

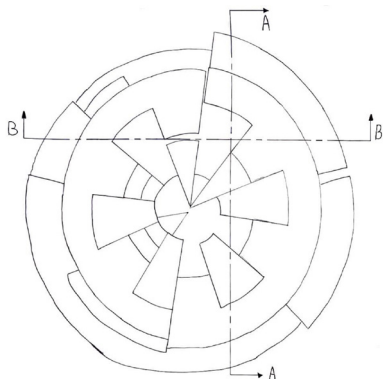
因此，我想創造出一個會不斷變化的空間，就像鈴鐺的內部齒輪一樣，隨者轉動而有延伸、壓縮、連結、分離、串連、隱藏。而創造出許多變化莫測的空間。每一次的改變都會製造出不同於以往的環境。



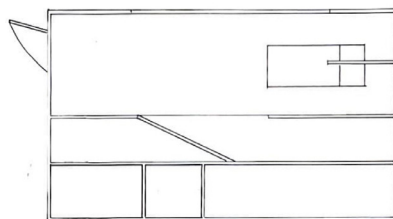
鄭詠丞



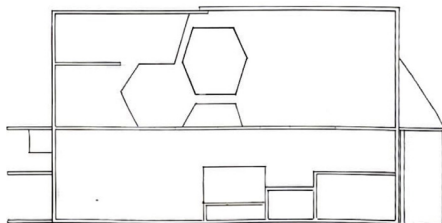
等角透視圖



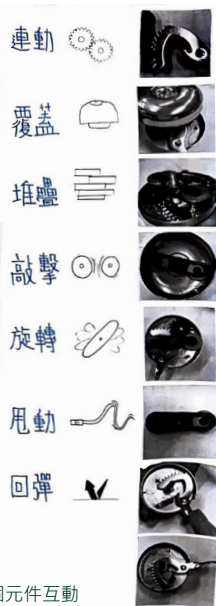
平面圖



A-A 向剖面圖



B-B 向剖面圖



兩個元件互動

扭曲

空心

螺旋

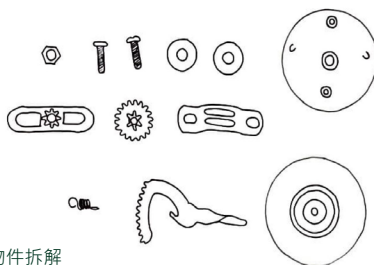
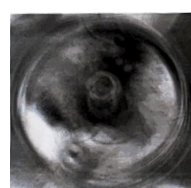
鋸齒

伸縮

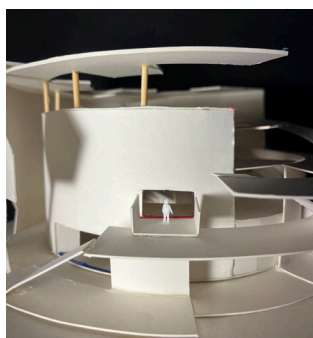
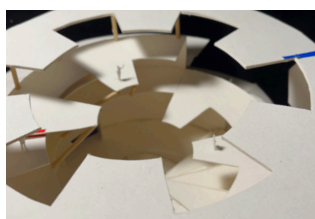
單個元件變形

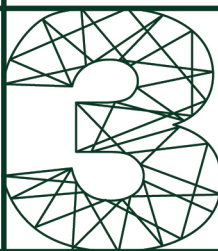


虛實轉換



物件拆解





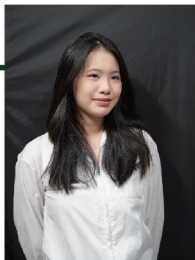
發想空間

歡迎來到我的世界

從文字意涵到空間形態

進行字詞的拆解

在空間中重新組構字詞



許至欣



陳嫻臻



李冠樺



鄭詠丞



Ho Thanh Dung



袁子晴



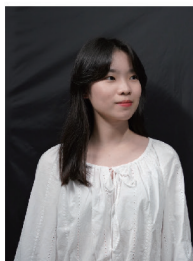
林沛妤



連岑恩



馮心榆



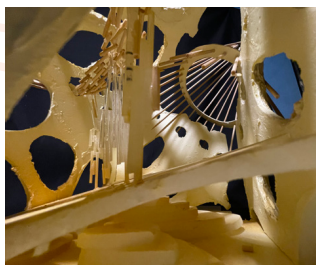
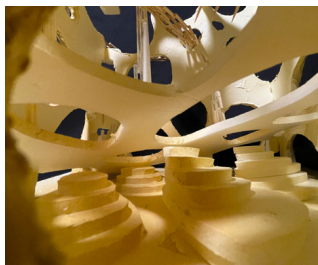
黃薇如

一片黃沙，深深捆綁著三毛的前世鄉愁
這片沙漠，成為她心靈探索的舞台
在漂流中尋找自我的旅程
洞口 虛與實
只剩下在沙漠行走的旅者們的行走的腳印

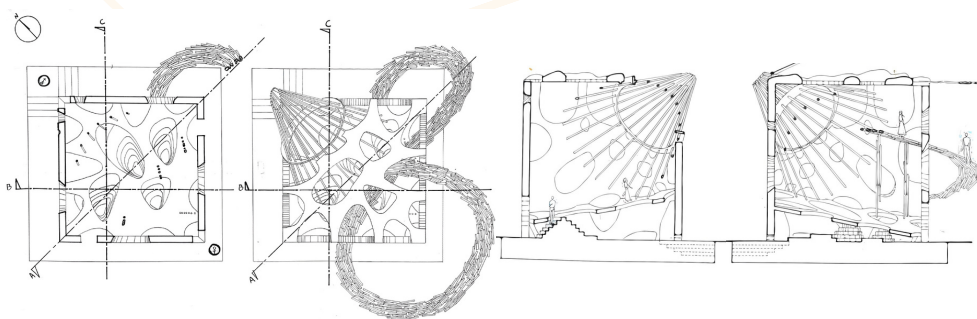
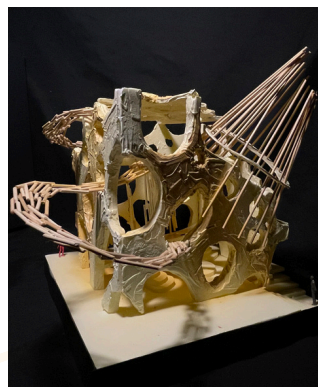


許至欣

沙漠



透過浩瀚的沙漠意象，探討了人類在追尋自我與真理過程中，所面臨的困境與希望。

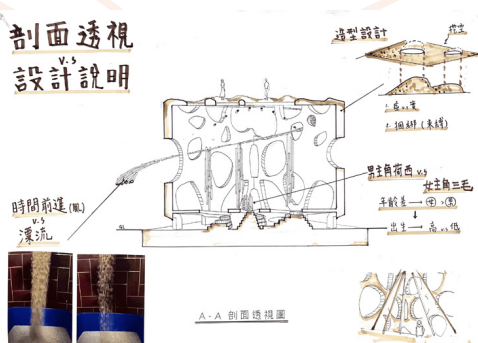


B-B' 剖面圖



本詩描繪了沙漠中的心靈感觸。詩中提到「前世的鄉愁」像黃沙布展現在眼前，表達了自己被天地束縛，心靈在沙漠中逐漸沉落。呼嘯的風帶走了過去，大地揭示了它的秘密。最終，沙漠轉化為水井，水井中的水反射出微笑的眼睛。這種轉化象徵了從困境中尋找到的希望與慰藉，整首詩表達了在艱難環境中對過去的思索與心靈的安慰。

剖面透視 設計說明

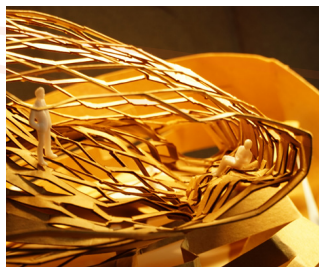


觀察茶葉上下浮動的層疊、體積變化的開展
茶色深淺的滲透關係為概念
以紙張割線的方式發現原型
變化為不同程度的曲線、密度、力量及向量拉扯紙張
而形成包覆至展開的空間
兩人關係由遠至近，也藉由紙的寬窄縫隙和長度呈現

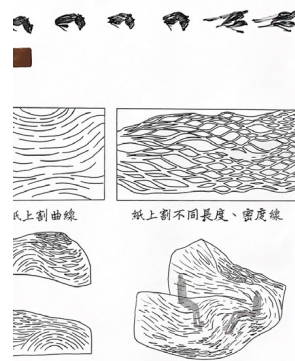


陳
佩
臻

柔



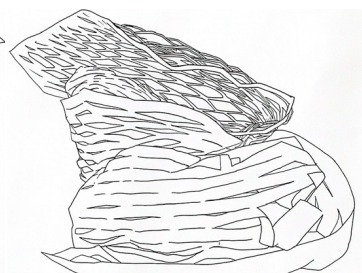
主要空間是 Tea house，藉由一段路沈澱。兩個人的關係也藉由空間由遠到近。空間包覆到開展再包覆，有兩條路可以進入，內有小廣場，外也可藉由突起進入內，即使選擇直走也可以從這裡一起進去。場景二是可以坐的空間，往前可以藉由突起進入一個高挑類似穹頂處，再藉由階梯向上走進入茶屋。茶屋內可以坐著或躺著交流等等，也可以藉由空隙看到下面的人，有自然的交流：陽光、空氣、水；加強人與人的交流：聲音、味道



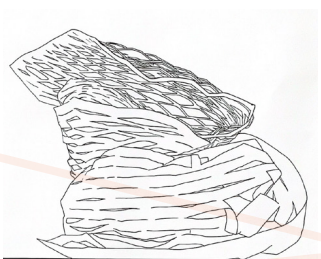
正向立面圖



左向立面圖

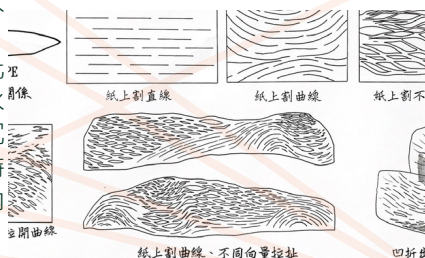


背向立面圖



右向立面圖

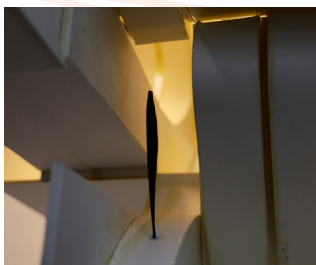
《茶的情詩》- 張錯 詩詞大意
用茶葉和開水的比喻來表達情感的融合與依賴，描寫了開水和茶葉之間的關係：茶葉的香氣需要開水的無味來引發，而茶葉在水中舒展，展現其風采。開水需要加熱至沸騰，才能使茶葉與之相融，彼此隱藏在水中交融。經過一段時間的浸泡，茶葉和水才會融合成一種顏色。最終，即使茶葉在水中浮沉不定，它們會慢慢沉澱，集聚在水的深處。整首詩表達了情感中的依賴、融合和轉化，以及深刻的內在連結。



[輕攏慢擦抹復挑]
取彈琵琶之右手技法分為四個範疇：
彈挑、勾抹、輪指、劃掃
以及討論強度由小至大之四個時序
與四個範疇相互交織

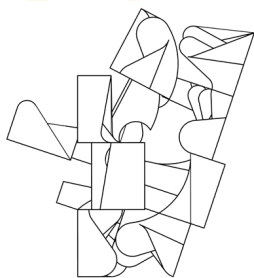
李冠樺

琵琶行

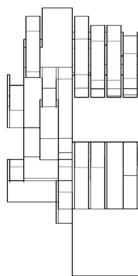


指尖於 CUBE 上不同之劃痕，控制劃痕只能於邊上的 1/3、1/2 處往外銜接，形成類似但力量不同的 16 個漸變單元。

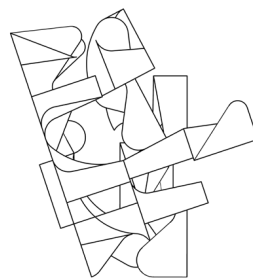
與彈琵琶一樣，每個單元皆有相互之連續關係，有平靜有起伏，且片狀結構，阻礙視線之貫穿性，達到猶抱琵琶 " 半遮面 " 之效果。



正向立面圖



左向立面圖



背向立面圖

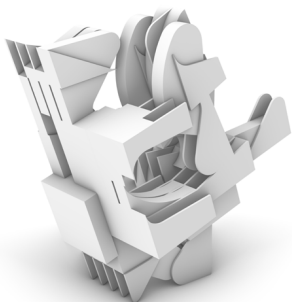


《琵琶行》- 白居易 (段落)

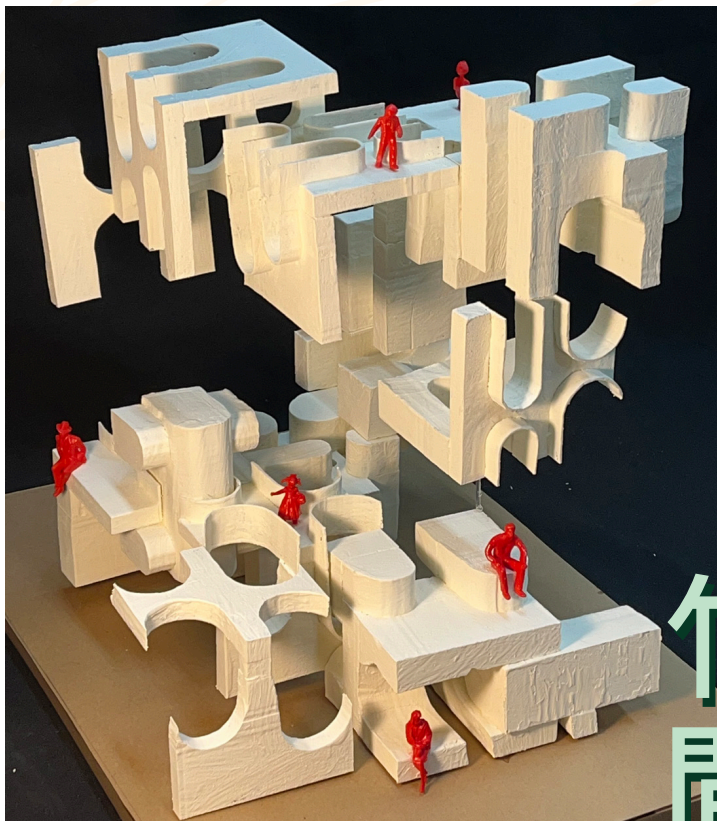
千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。
轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。
絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。
低眉信手續續彈，說盡心中無限事。
輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後六么。
大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。
水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。
別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。
銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。
曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。
大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。
水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。
銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。



右向立面圖



茂盛的竹林產生大量的陰影
讓人可以在底下乘涼休息
竹竿複雜交錯，形成半開放空間
提供更好的空氣流通，同時保有一些隱私
用大量的孔洞
來映襯出竹林中陰陽交錯的虛實感受



鄭詠丞

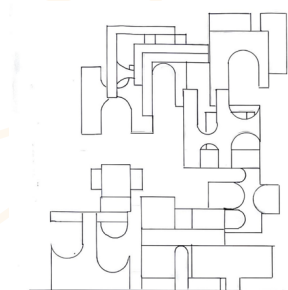
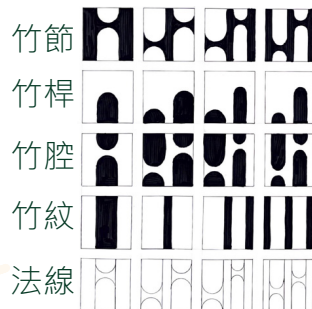
竹間



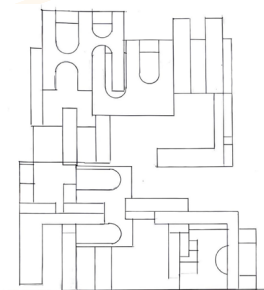
初芽至茁壯

設計流程：

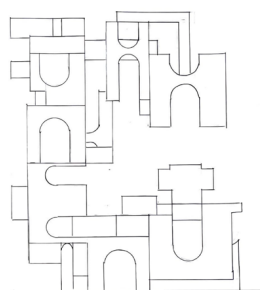
1. 從詩句中找出貫徹整體變化的部位以及時間序
2. 根據繪製出的十六型找出母形
3. 開始嘗試找出規律漸變，並延伸出子行
4. 根據會製出的十六型 切割出十六元
5. 選出一個範疇從二元、三元、四元拼湊出 組合圖
6. 回歸詩句拼湊出詩的意境



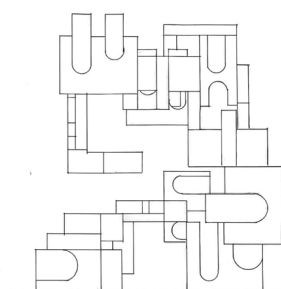
正向立面圖



左向立面圖



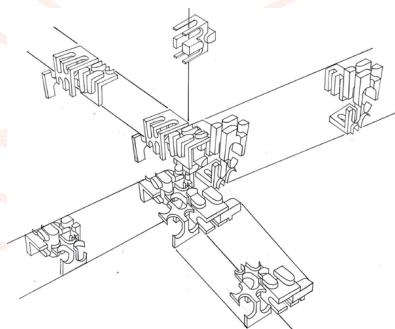
背向立面圖



右向立面圖

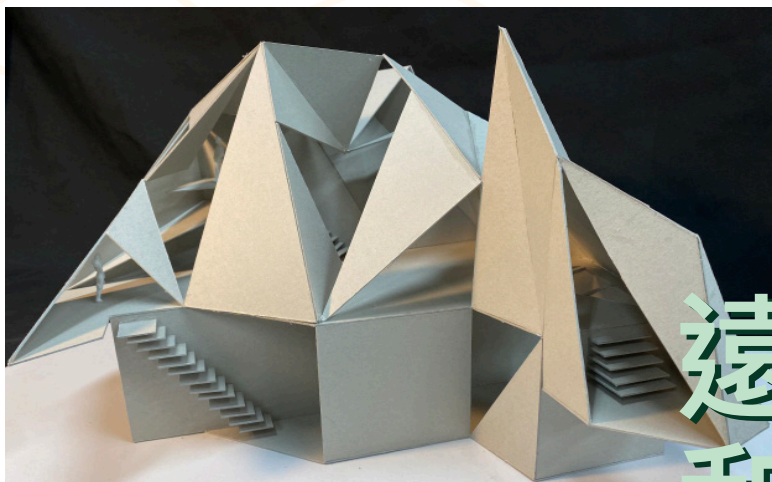
《嚴鄭公宅同詠竹》- 杜甫

綠竹半含籊，新梢纔出牆。
色侵書帙晚，陰過酒樽涼。
雨洗娟娟淨，風吹細細香。
但令無剪伐，會見拂雲長。



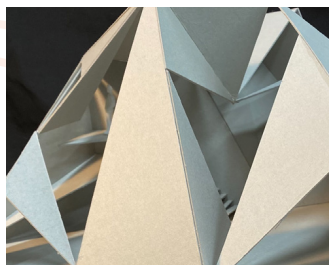
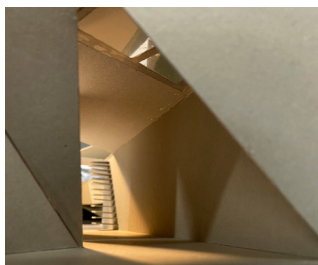
等角爆炸圖

雲朵在他們的關係中造成了陰影
也像是一面玻璃牆
女人能夠看到它
透過它可以看到他
但無法觸及或做任何事
只能看著他漸漸遠離

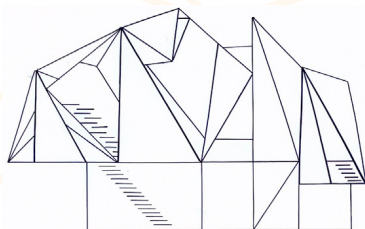
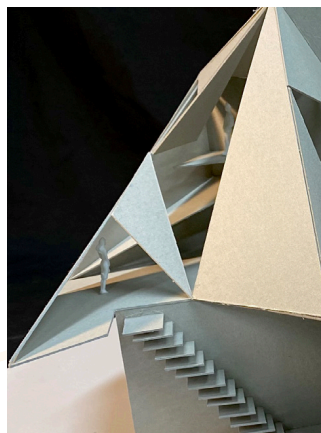


Ho Thanh Dung

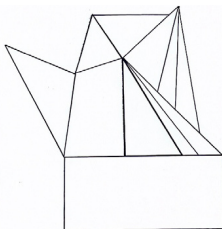
遠和近



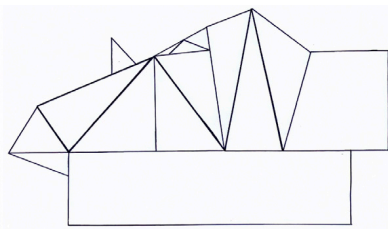
我選擇的詩歌提到了男人、女人和雲朵。透過詩人創造的文字和意象，雲朵可以被視為他們關係中的第三者。思考這一點讓我產生了一個設計的想法，希望能夠讓觀眾在觀看我的設計時感受到相同的想法或情感。這個模型的外觀呈現雲朵的形狀，內部容納了兩個人，他們各自處於自己的情感中。模型中的三個場景——樓梯、空間、男人站立的玻璃牆，或是女人走出雲朵時的小角落——都是受到我多次閱讀以理解詩人情感的啟發。



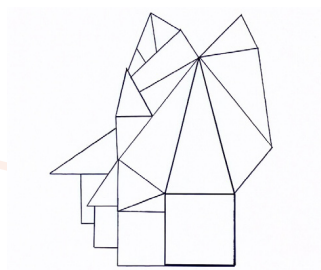
正向立面圖



左向立面圖



背向立面圖



右向立面圖

《遠和近》- 顧城 詩詞大意

過簡潔的描寫表達了一種情感上的距離感。詩中描述了對方時而看向自己，時而看向雲彩的情景。詩人感覺到，當對方看向自己時，自己似乎顯得很遙遠；而當對方目光轉向雲彩時，自己卻感到非常接近。這種對比反映了詩人對情感距離的細膩感受和對自身位置的深刻體會。



透過墨汁擴散到海中為概念
反映作者的情緒轉化



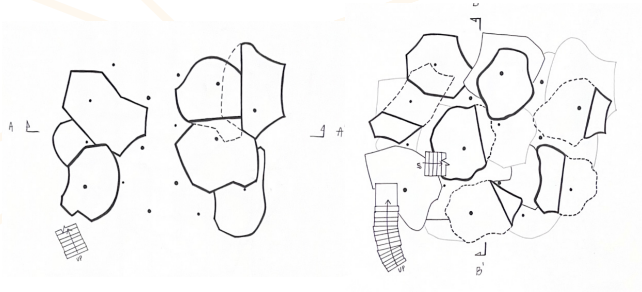
袁子晴

擴散



煩躁 # 幻想 # 豁然

由墨汁滴入海水到擴散開來的整個過程，代入作者因戰亂產生的情緒變化，運用材質轉換與透明片的皺摺程度，象徵作者從煩躁的情緒走入自己心靈的道路而豁然開朗。

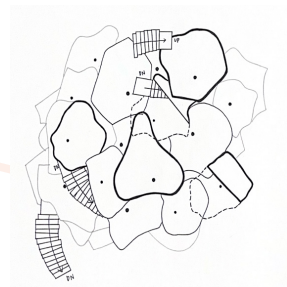


壹層平面圖

貳層平面圖



參層平面圖

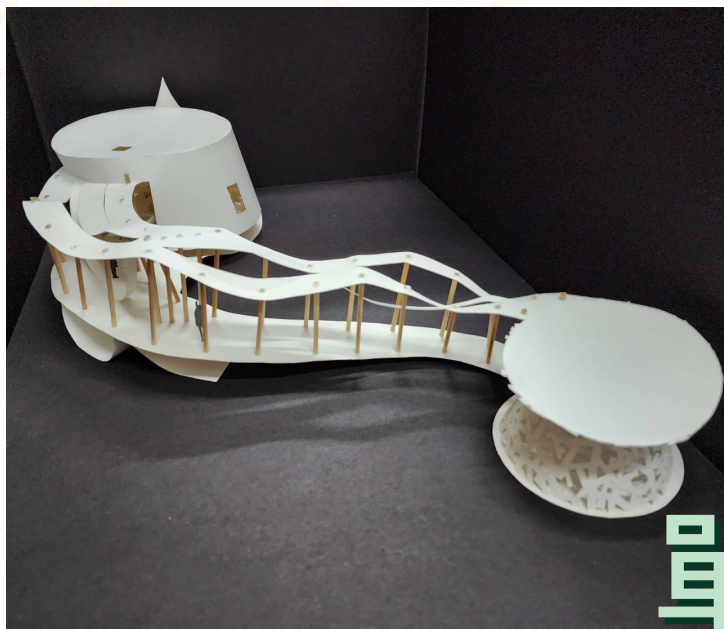


肆層平面圖

《金龍禪寺》- 洛夫 詩詞大意
描繪了寧靜的禪意景象。詩中「晚鐘」和「游客下山的小路」營造出平靜氛圍，羊齒植物沿白色石階生長，靜默地消磨時光。
詩的後半部分假設若降雪，一只驚起的灰蟬會點燃山中的燈火，將寧靜轉化為光明。整首詩表達了對自然景色的細膩觀察和內心的平靜。

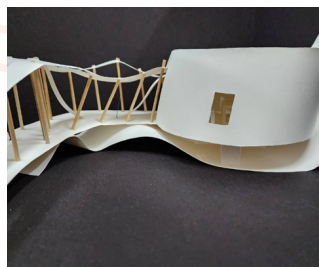
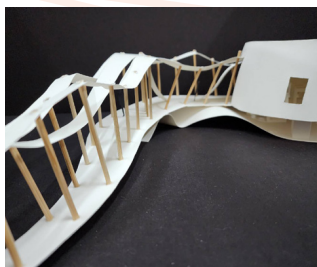


整體的型態呼應凝成清透的露
經流過葉脈凝成一滴清透的露



林沛妤

單戀



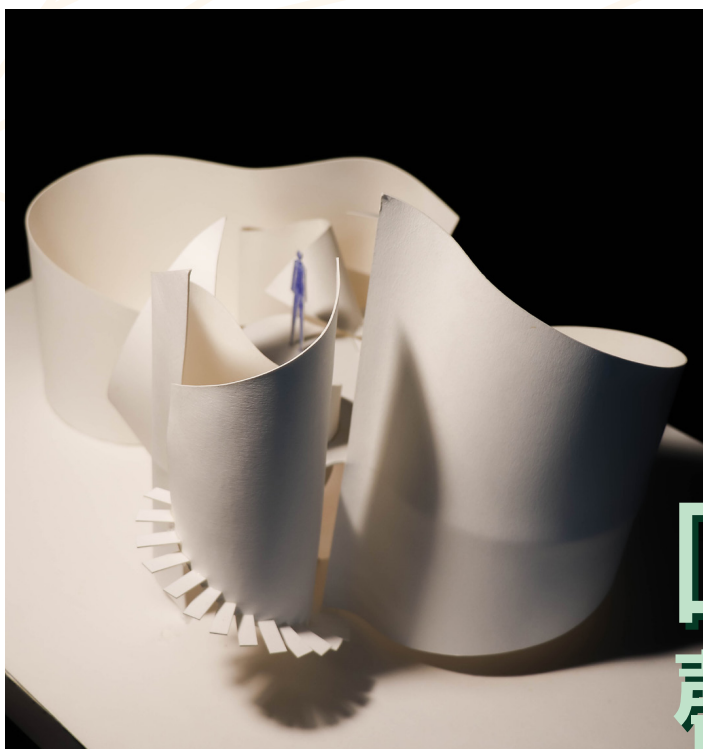
第三個場景是溫室，最終這裡只剩下男生一人望向第一個場景，代表他們之間沒有結果。

只知道不會結果

右向立面圖

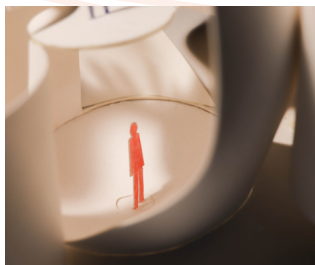
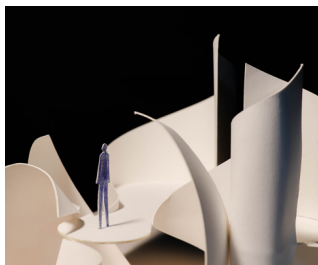
通過自然界的光合作用來表達愛情與自我成長的關係，詩中將對方比作光和水，形容他／她照亮了詩人的生活，給予他勇氣和清新的感覺。詩人自己則比作一棵樹，雖然不確定自己能否開花結果，但感謝對方的滋養和支持。表達在愛情中的依賴和感激，即使未必會有具體回報，但對方的存在本身已經是寶貴的。

余光中在新詩「鐘乳岩」中提到了鐘乳石的特性
並將「人」與鐘乳石的關係轉化為時間的對比
在不腐的石槲間乘載著歷史
且利用聲音串起古代與現代的聯繫

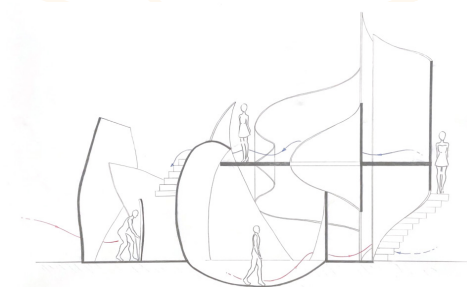
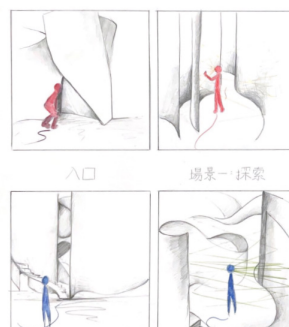


連岑恩

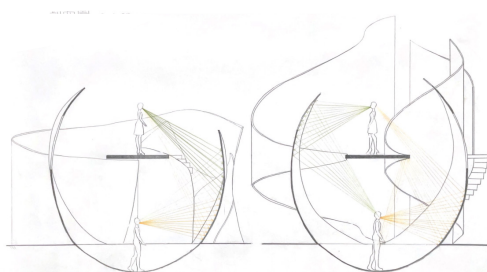
回聲



我將鐘乳石的型態轉化為空間動線，無特定出口且無限循環；石筍與石乳化為空間外觀，形成上下對立、且下部較有機的形態；岩石串聯時間，使人們能夠聽見古代的音乐卻看不見歷史，讓整體發展為「聽得見，看不見」的空間。人們穿梭在鐘乳石的內與外，在圓弧中透過聲音尋找彼此，最後利用橢圓製造「聽得見，看不見」的空間體驗。

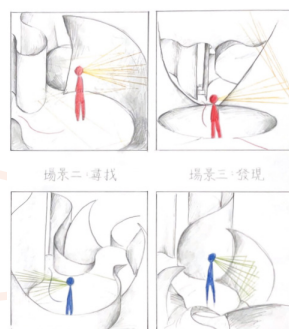


剖面透視圖



剖面圖 -1

剖面圖 -2

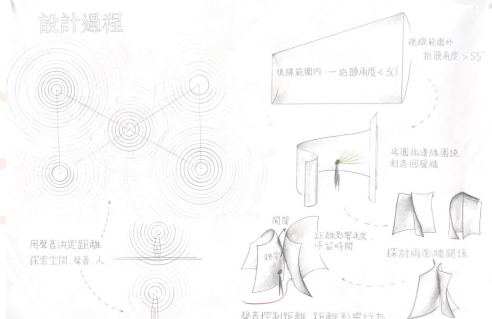


場景二：尋找

場景三：發現

《鐘乳岩》- 余光中 詩詞大意
描繪一個關於時間與歷史的隱喻，通過鐘乳石表達歷史中人類命運的沉思，詩中的鐘乳石是自然界中石灰岩經過長時間形成，象徵著時間流逝和歷史積累。這些鐘乳石看似靜止卻又在不斷變化，喚起人們對過去和未來的思考。詩人通過鐘乳石的形象，表達對歷史的感慨，以及人類在歷史中微小卻又無法忽視的存在，整首詩讓人感受到歷史的深遠與人生的短暫。

設計過程



歡迎來到我的世界
我的世界以孫盛希的 < 潛伏期 > 作為出發
重新解構歌詞

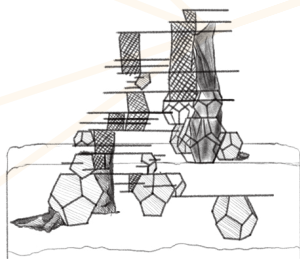
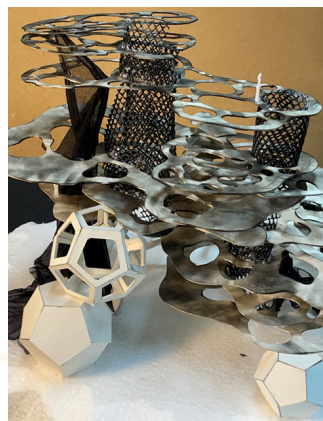


馮心榆

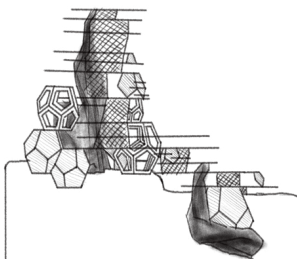
隋望



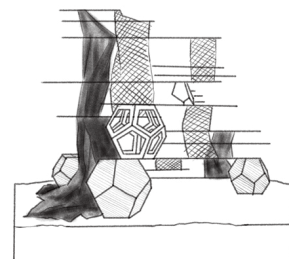
我的陋習——拖延、懶惰作為病原體，
滲透日常生活，
從無異狀到出現干擾到無法抵抗，
最後再到接受它的存在。
我任憑它吞噬我，
最後完全淪陷卻沈浸在這舒適的惡性循環中，
屈服於那個拖延懶惰的自己，
徹底的被吞噬、失敗。



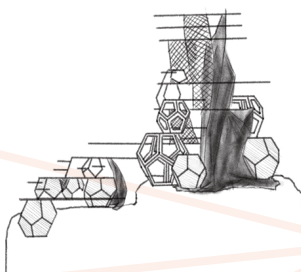
正向立面圖



左向立面圖

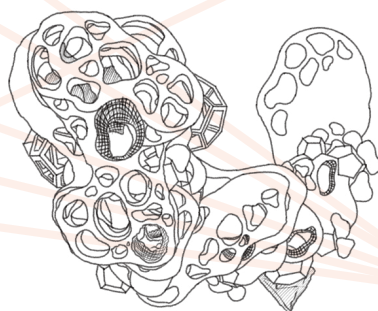


背向立面圖



右向立面圖

《潛伏期》- 孫盛希 歌詞大意
這首歌表達了對情感侵蝕的深刻感受。歌詞描繪了情感的突如其來，並無法預見的痛苦，像是無形的病原體，逐漸摧毀了內心的防線。即使身體上感到刺痛，心靈仍被情感所困擾。情感在看似平靜的時候偷偷蔓延，讓人無法抗拒，最終接受這種痛苦並擁抱它。歌者雖然沉沒於這種情感中，仍然選擇微笑面對，顯示出一種無奈而堅強的態度。整首歌描繪了情感如何逐步侵蝕心靈，並成為生活的一部分。

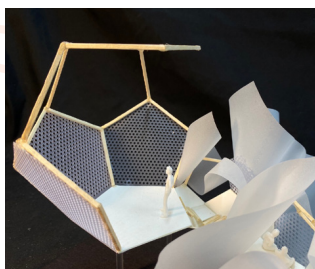
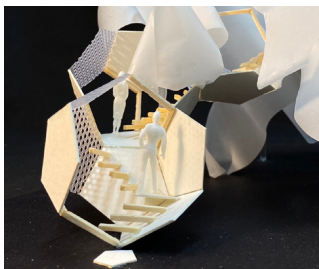


俯視圖

以五邊形表現詩中的氣泡
利用五邊形面和面的連結
創造出路徑的升起和擺盪

黃薇如

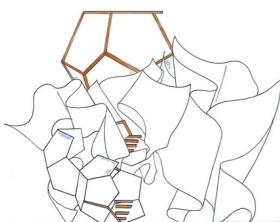
泡 · 影



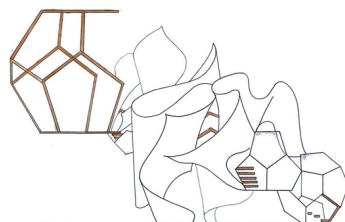
運用半透明的材質繞出阻擋視線的牆面，表現出詩中朦朧的銀霧，形成在空間裡追逐眼前模糊的身影的效果。最後的空間整體挑高，雲霧散去變得空曠。空間很大但卻到不了更高的地方，只能抬頭仰望天空，表現出一路撥開迷霧後走到最後卻什麼也沒有的徒勞。



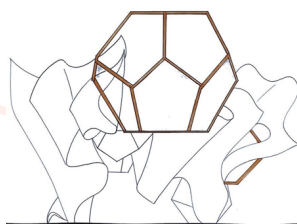
正向立面圖



左向立面圖



背向立面圖



右向立面圖

《泡影》- 顧城 詩詞大意
描繪了一種關於夢想與現實的對比。詩中提到兩個自由的水泡從夢海深處升起，象徵著夢想或短暫的美好事物。隨著朦朧的銀霧在微風中散去，水泡變得模糊而脆弱。詩人像孩子一樣緊抓著這些漸漸消失的泡影，徒勞地想要把這些夢幻的美好帶回現實世界。整首詩表達了對於美好但短暫的事物的留戀與無奈。



The page features a grid layout with several colored blocks: an orange block at the top left, a red block at the top right, a light green block on the right side, and another red block at the bottom left. A wireframe diagram of a building structure is located in the upper left quadrant. The title '實作構築' is written vertically in the middle left section. A block of text is positioned in the bottom right area.

實作構築

向「淬鍊」時間的規則學習
規劃一個30平方公尺內的空間
主架構以木頭或竹構為基礎
從設計到實踐

絲路

蕭語彤
林立
鄧昕

蔡昀蓁
許至欣
陳冠儒
蔡頌雅
林宴燦
沈山棋
蔡硯如
范庭瑄
周芷帆
周亭妤
蔡孟容
林佳勳
林相鈞
范峻淇
辛竑達

交織

袁子晴
林沛妤
許淨嫻
陳彥任
陳嫻臻
黃郁婕
高柏翰
鄭詠丞
陳宣仁
胡瑀珩
李昀嶧
何俊易
黃子芸
葉芷安
黃冠諺

侯晨浩
Ho Thi Thanh
戴語絜 (碩一)
白羽涵 (碩一)

編徑

蘇俊嘉
陳文勝
朱恩欣
莊子霓
馮心榆
劉玉基
鄭美娣
黃筠澄

連岑恩
林子宸
劉瀚為
張元杰
馮得榮
吳依庭
黃薇如
游鎮安
李冠樺

搭伙(DAUHO Station)

廖梓羽
許正憲
梁筠庭
古語芊
蔡 禕



編徑

許旻書、李齡 指導

設計理念

「編徑」利用竹子的不同構成型態：竹片的可彎曲性以及竹筒堅固又中空的特性。兩項特性組合起來成為此設計的單元構建。

利用烤彎竹片定型不同彎度的竹片，再利用繩子做最大彎度的控制，使單元構建仍保有彈性。



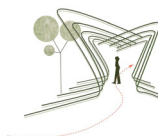
設計概念



雙眼尋找著一條似曾相識與熟悉，
步伐化為探索的旅程。



改變行人視野，影響行走路徑，
藉由視覺與空間引發一條視覺的變遷。



雙眼視野的距離與視角，
於視覺與空間變遷找到平衡。



藉由結構成為行人間的屏障，
於可觸及與不可觸及間，
分發人們不同的目的與特性。



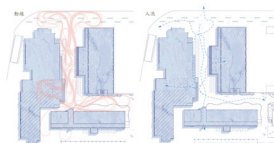
堆積如流過的時間，它成為了速度的分水嶺，
承載了幾許修其片葉。



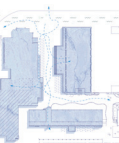
利用椅子與行人們的速度，劃分急迫程度與腳步，
改變停留的時間與漫無目的的步伐。



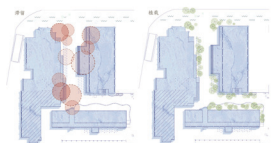
基地分析



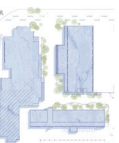
行人活動範圍



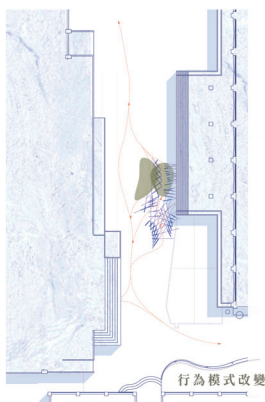
行人移動路線



行人聚集、停留處



植栽分佈



行為模式改變

「編徑」影響了行人
視線與行走路線，將猶豫
的步伐化為探索的旅程；
「編徑」成為行人間的屏
障，分流不同目的與方
向；「編徑」成為速度的
分水嶺，改變了停留的時
間與漫無目的的腳步。

元件結構分析

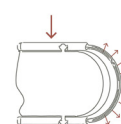
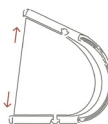
單元



力分析



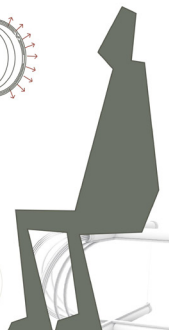
繩索的張力控制單元回彈極限；
竹片的間距控制單元受壓程度



單元構件



細部大樣



設計圖說



平面圖 S:1/20



A-A剖面圖 S:1/20



東向立面圖 S:1/20



南向立面圖 S:1/20



B-B剖面圖 S:1/20

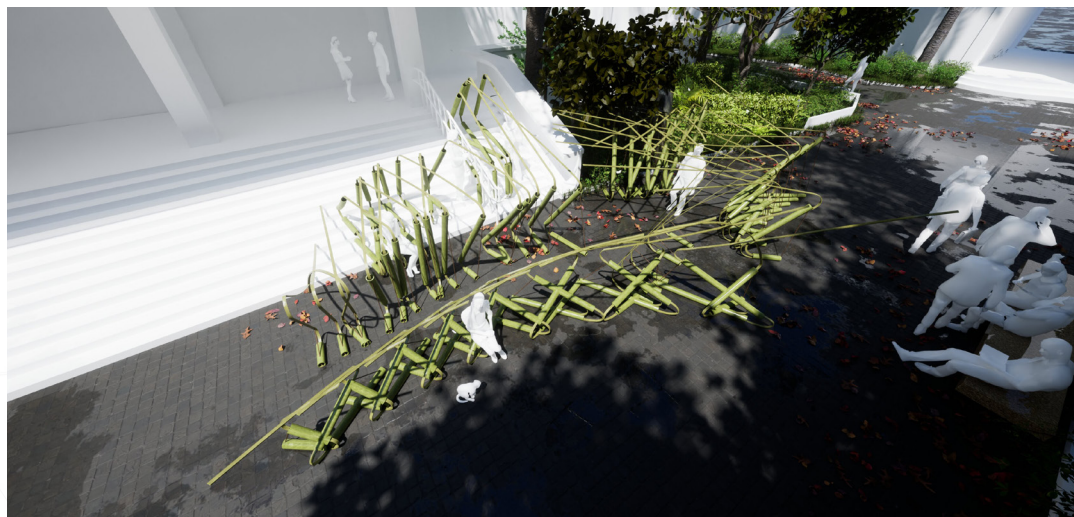


西向立面圖 S:1/20



北向立面圖 S:1/20

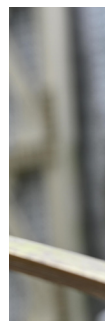
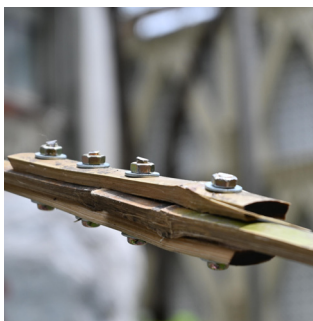
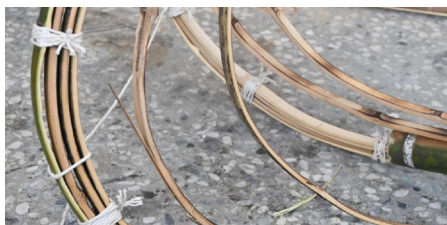
模擬圖



實作過程



細部



實作成果





交織

林子翔、黃宏裕 指導

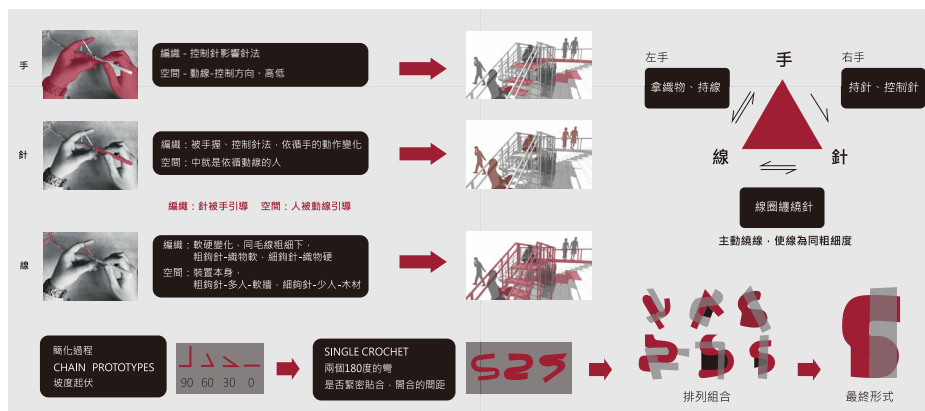
設計理念

利用鉤針和紗線創作的手工藝技術；鉤針有一個彎曲的鉤頭，能抓取和拉動紗線，形成稱為「針目」的結構。這些針目依序組合，最終編織成完整的作品。

為了創造具有交纏、擠壓、互相影響與變形特性的多入口空間，將「手」比喻為動線，因為手是控制針並影響針法的關鍵角色。在空間中，手負責控制方向與高低，扮演了主導的角色；而「針」則象徵人，既被手握持，也受手的針法控制，隨著手的動作變化而運作。空間中的人則像是依循動線而行動，其關係類似於針被手引導，而人則被動線引導。



設計概念



Chain.

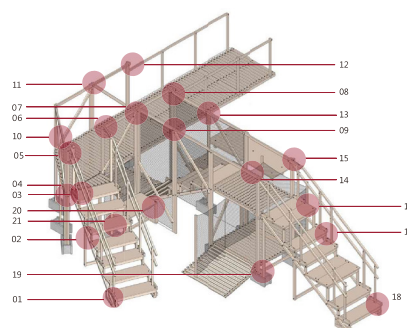
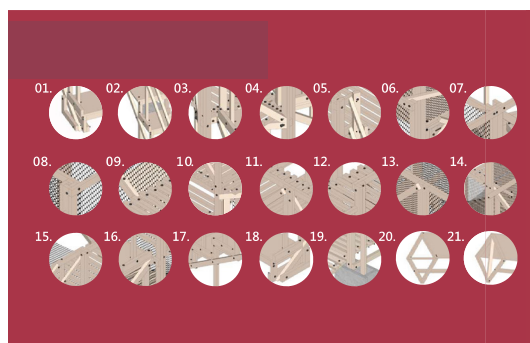


Single Crochet.

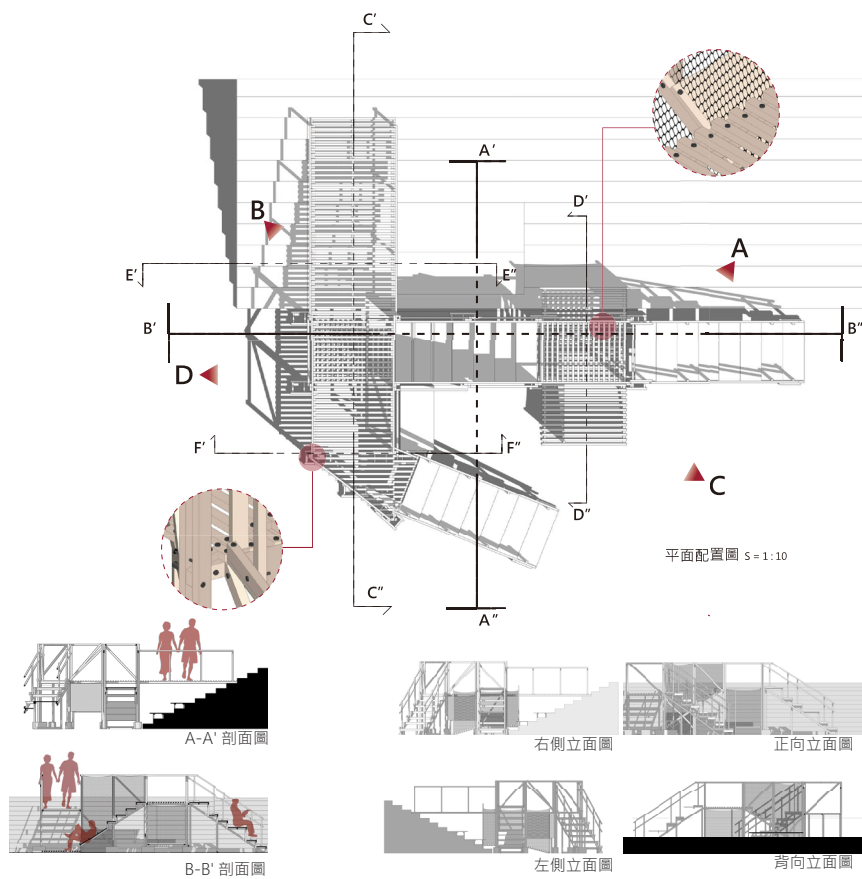


「線」代表裝置本身，透過不同粗細的鉤針和相同粗細的毛線組合，可以產生不同的織物密度。粗針織出的織物看起來較為鬆軟，而細針則讓織物更為緊密。在空間中，路徑交會處象徵較多人經過並產生互動，類似於粗針織出的「鬆軟牆」，而一般路徑中各自行走的人則像細針織出的「緊硬材質」。這種設計巧妙地運用了多元性空間整合的概念，創造出動態而富有層次的體驗。

接頭大樣



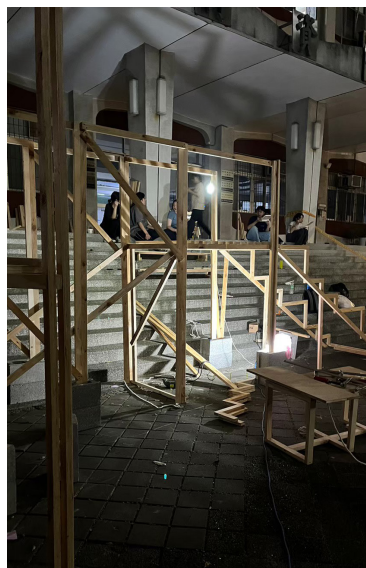
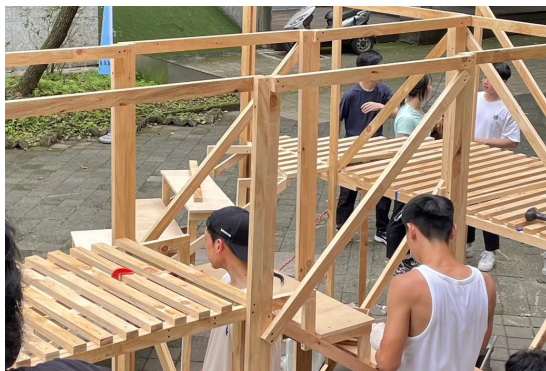
設計圖說



模擬圖



實作過程



細部



實作成果





絲路

嚴佳茹、周正峰 指導

設計理念

由蜘蛛網作為設計主軸進行發想，以觀察蜘蛛網的形成結構、蜘蛛和獵物的關係，進而改善基地上的問題。由這些概念進一步延伸，找到「解」。蜘蛛網的特性、人類的活動、獵物被捕獵的範圍和設計間都有著緊密關聯，就像利用蜘蛛網絲將他們串聯在一起。



設計概念

整體分為上半部以及下半部，將由蜘蛛網所擁有的多功能來加以設計。蜘蛛網的編織步驟用來形成主要框架。

蜘蛛網為立體，會在不同的框架上下交錯呈現。以平面來呈現蜘蛛網具有「捕捉」的能力，使人可以停留在網上休憩、交流。雖然蜘蛛網主要功能為捕捉獵物，但也具有隱蔽的功能，再加上選擇的網子形狀具有相互對稱的功能，利用這個特性，設計出能隱蔽又相互對稱的功能，可以達到遮陽、使陽光穿過平面框架照射下來造成的光影效果。

網 Web



評估周遭環境，構築雜亂無章的「原形網」

原形網 Proto-Web



由原形網做輔助搭出「建構網」

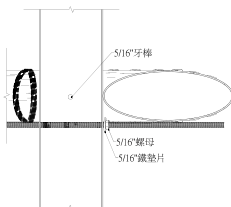
建構網 Radii



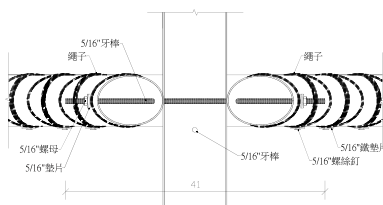
由內向外螺旋搭建，再由外至內搭建，用於捕捉獵物的「捕獲螺旋」

捕獲螺旋 Cap Spiral

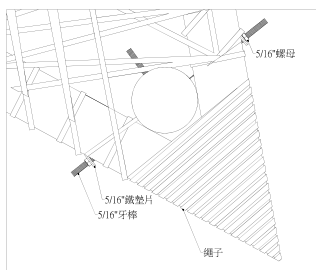
元件結構分析



細部大樣-1
Detailed Design-1



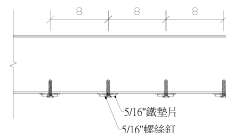
細部大樣-2
Detailed Design-2



竹子邊角繩子

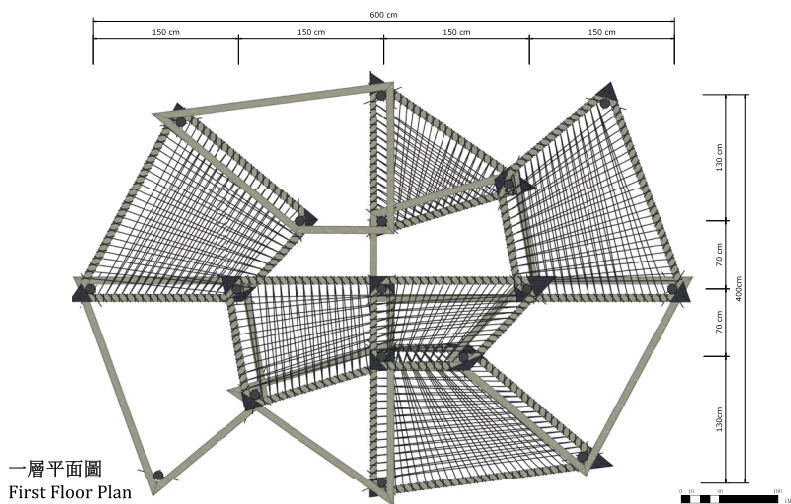
竹子的綁架工法是一種傳統的竹藝技術，通常使用繩子或其他可彎曲的材料將竹材綁在一起，形成結構穩固的框架或建築。在設計裡除了面是用繩子編織外，在邊角上則是用繩子來做加固的功能。

細部大樣-3
Detailed Design-3

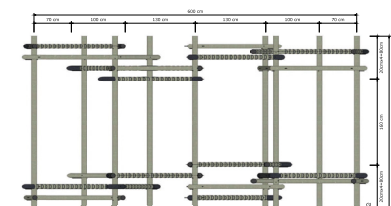


細部大樣-4
Detailed Design-4

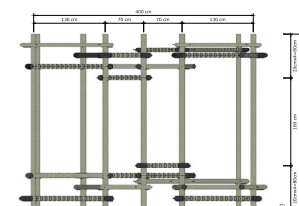
設計圖說



一層平面圖
First Floor Plan



東南向剖面
Southeast Section



南北向剖面
North and South Section

模擬圖



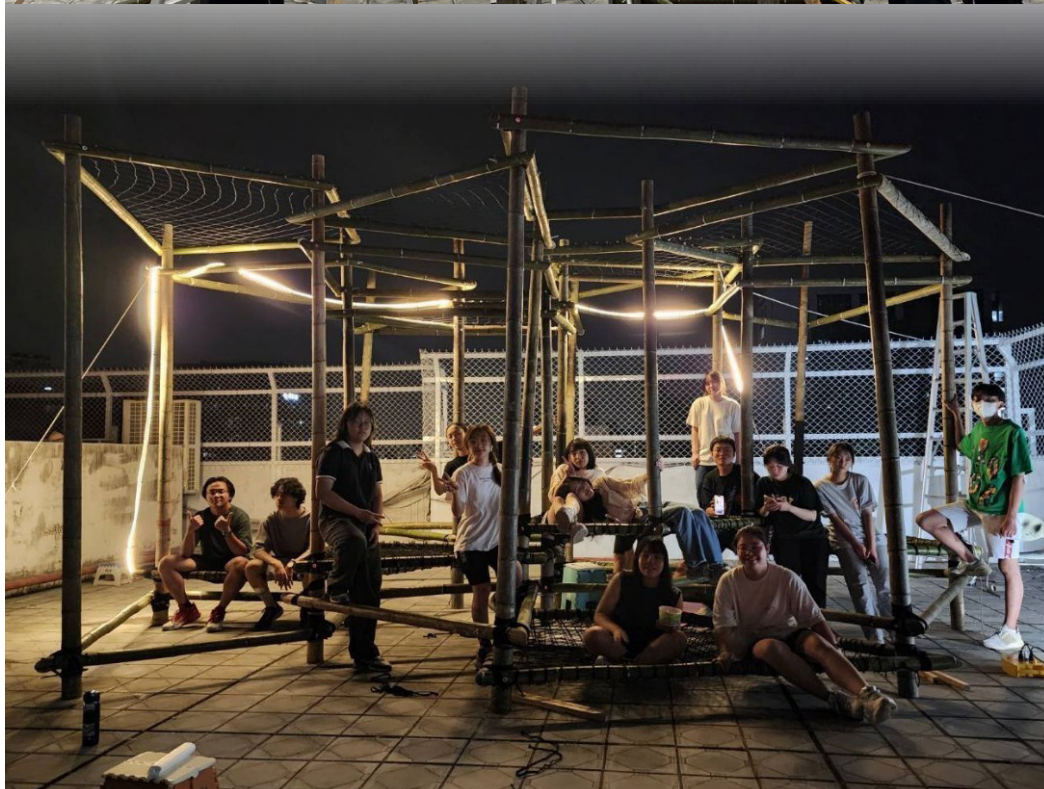
實作過程



過程



實作成果





DAUHO Station

Yu-Min Su

direction

Main Ideas

In today's rapidly evolving internet age and amid the isolation caused by the pandemic, bus stops seem to have replaced campfires as gathering places for people to connect.

The fervor of youth flows like the traffic



Covid



3C



Technology+epidemic=indifference



Face-to-face



Letter



Telephone



Internet

at bus stops, vibrant and swift. As buses arrive, people hurriedly board, and the commotion dissipates, leaving behind profound experiences. Bus stops serve not only as transportation hubs but also as symbols of passion, dreams, and youth, illuminating the path forward for every young person.

Concept

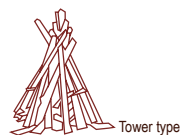
Campfire

Pragmatic

1. Resist cold and keep warm
2. Prevent wild animals from approaching
3. lighting usage
4. Cooking food

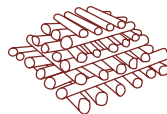
Spirit

1. Religious ceremony
2. Share experiences and stories
3. Gathering and socializing
4. The place that unites people

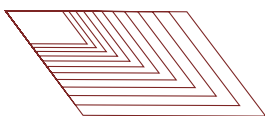


How to stack firewood

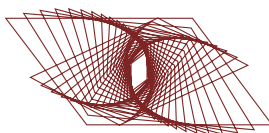
Regardless of their status, everyone gathers around the fire for activities, and there are certain rules in the way firewood is stacked, offering various possibilities for creating space.



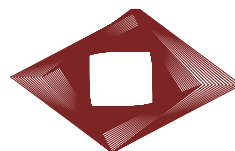
Methods



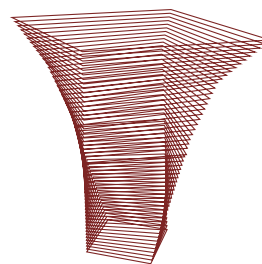
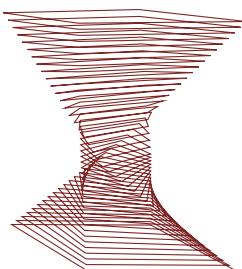
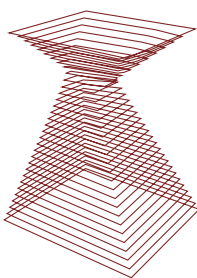
Parallel stacking



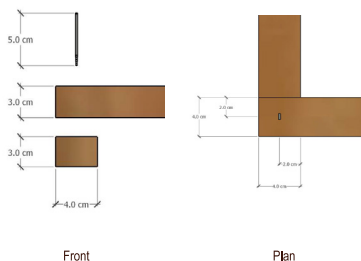
Rotational stacking



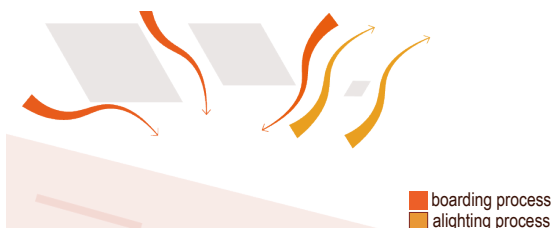
Angular variation



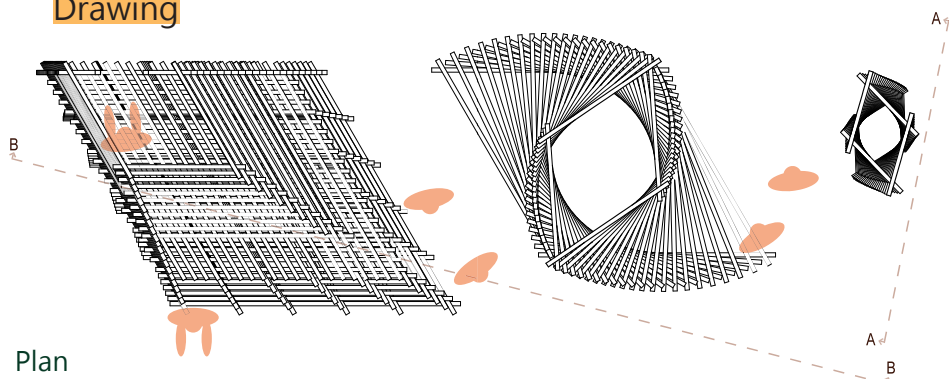
Detailed Blueprint



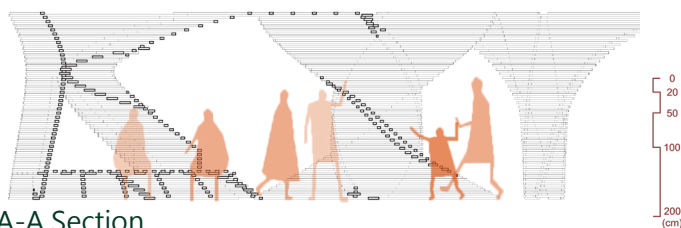
Traffic Flow



Drawing



Plan



A-A Section



Front Elevation



Right Elevation

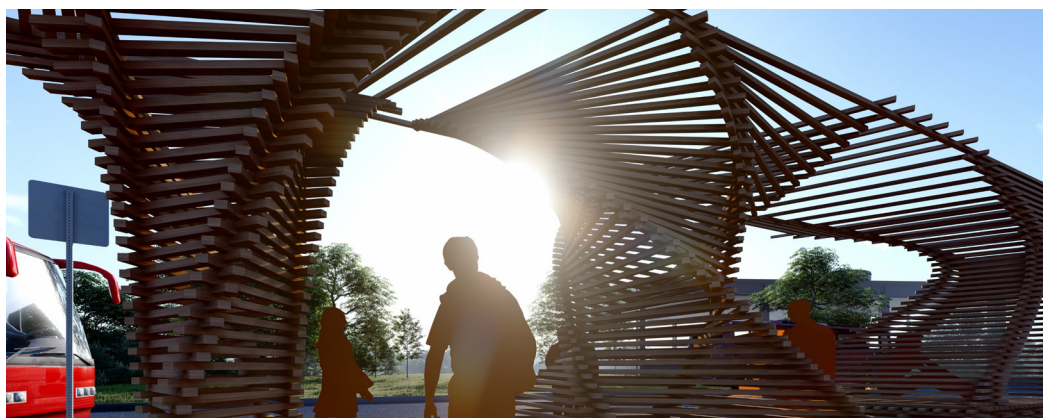


Back Elevation



Left Elevation B-B Section

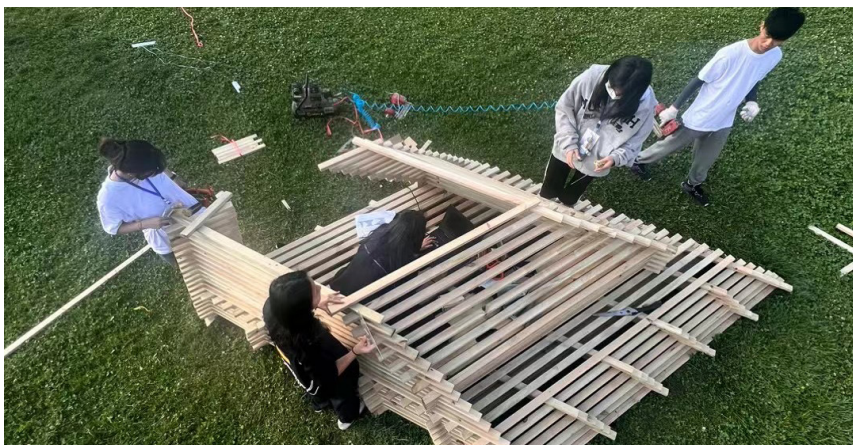
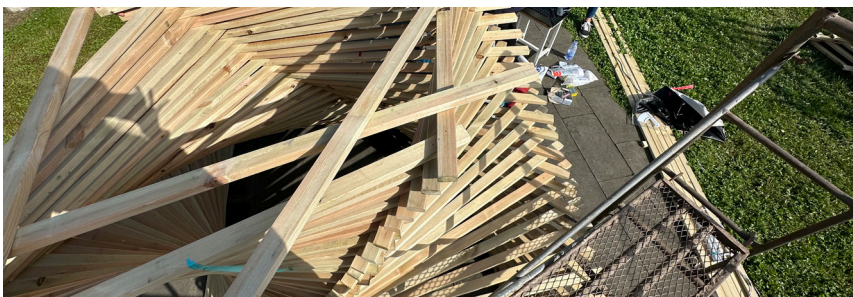
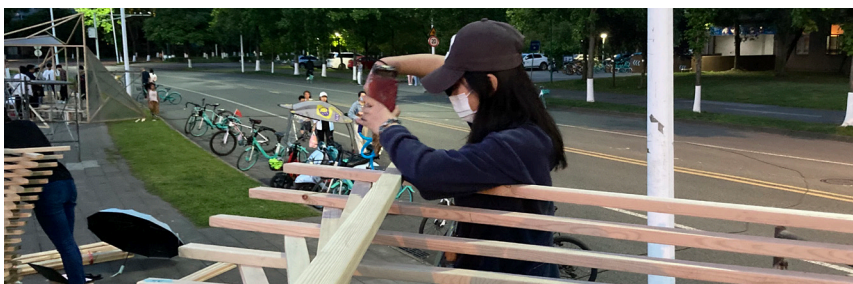
Rendering



Building

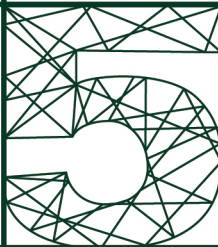


Building



Presentation of Works





當代生活新型態

建築與基地共存的形式與關係

小型獨棟住宅

機能與空間的關係

接近自然生活之意念



林宴嫻



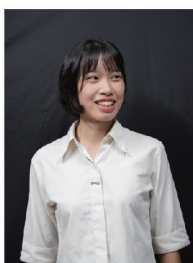
馮得榮



許正憲



蔡硯如



連岑恩



梁筠庭



李冠樺



許至欣



黃子芸



林沛妤



李昀嶧



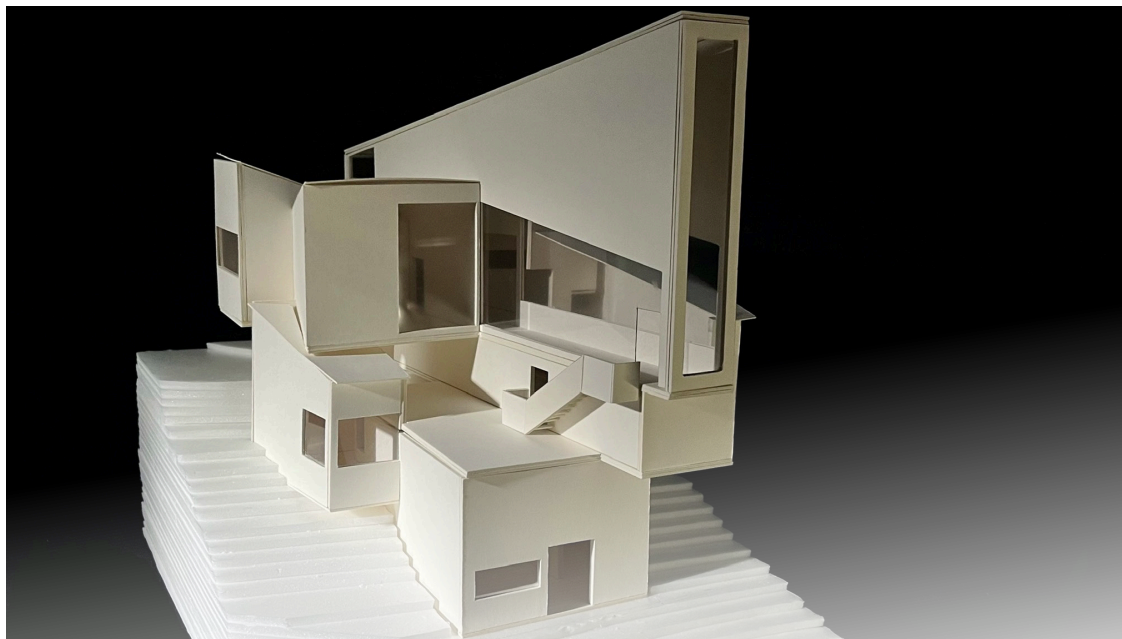
莊子霓



林子宸



劉瀚為

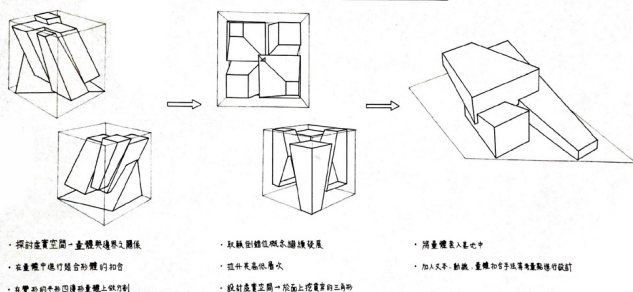


設計理念

在人格與人格之間切換時，會出現失憶、記憶斷片的問題，雖然缺乏事件連續性，但彼此皆有一個歸屬地。

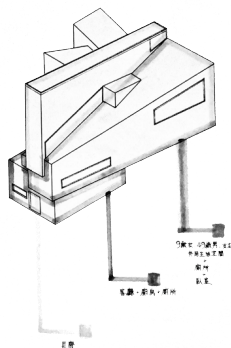
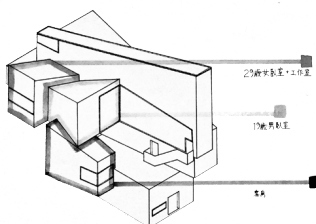
而在本設計中有一道貫穿整體的長廊，是供女主人觀察男人的廊道，盡頭有一段階梯，向上走能俯視所有空間，其中也暗喻著主人格或許認為自己凌駕於所有人格之上，但女主人 才是其中的核心，她能站在高處觀察著一切。

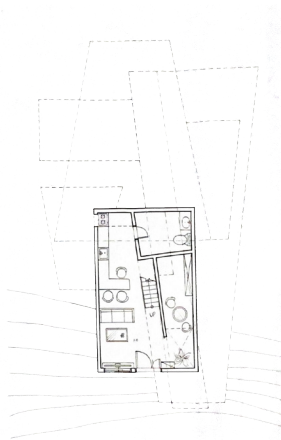
發想過程



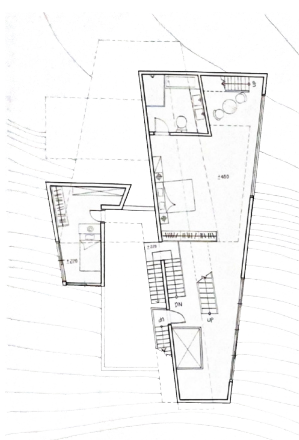
文本設定

女主：心理治療師
 男主：人格分裂患者
 a 9歲女 b 19歲男
 c 29歲女 d 49歲男(主人格)

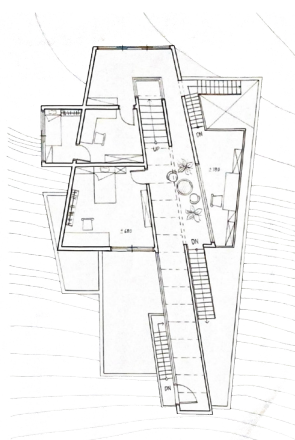




壹層平面圖

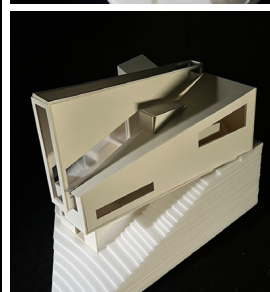
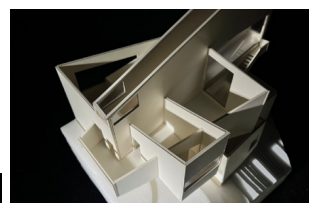
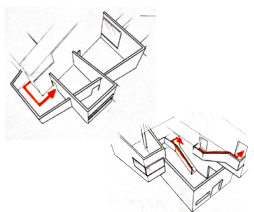
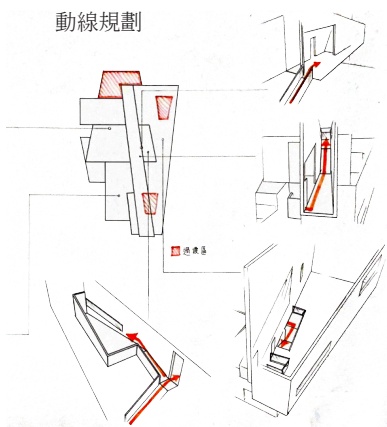


貳層平面圖



參層平面圖

動線規劃



The Gallery

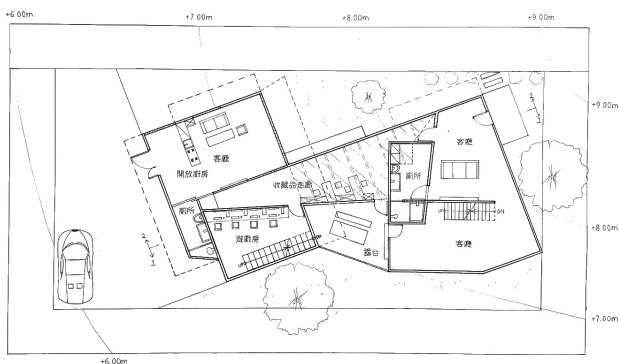
馮得榮



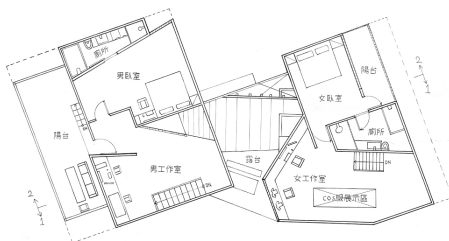
設計理念

設計方面總體劃分為男女兩邊，中間的公共空間貫穿兩個整體，兩方互不干涉。

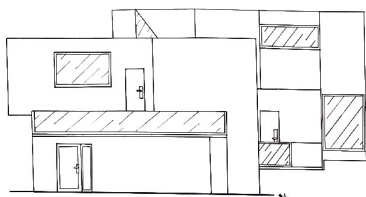
設計發想是透過不同的幾何方塊組合，發現彼此之間的特點，根據人物設定方面的需求再結合，細節方面根據他們的日常生活來規劃空間分佈和動線，發展出這次的設計。



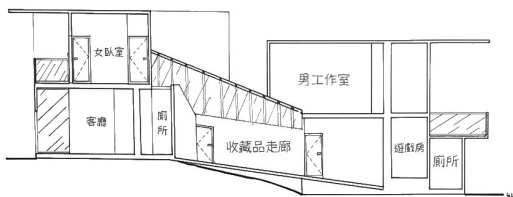
地面平面圖



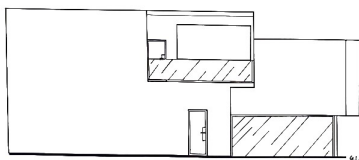
二層平面圖



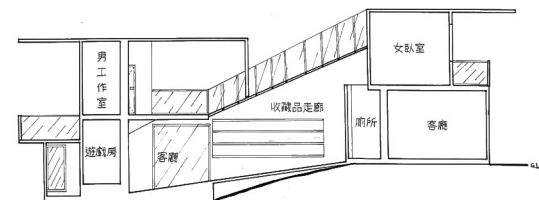
正面立面圖



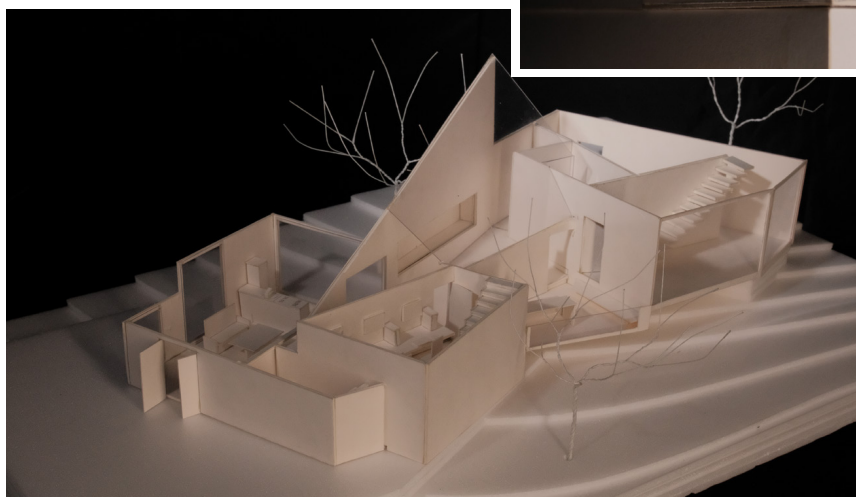
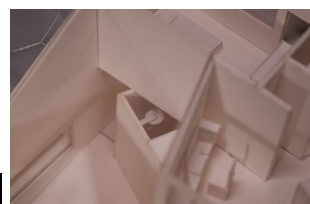
剖面圖1



背面立面圖



剖面圖2



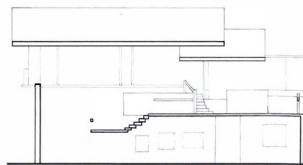
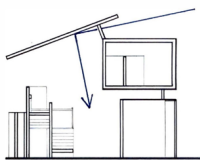


設計理念

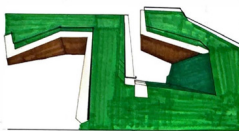
在自然環境中設計出更趨向自然的住家空間。

如何將女主人的作品融合展間概念放置在住家中。

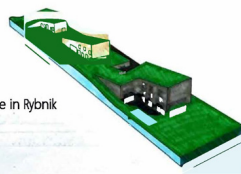
創作空間與展間規劃、在一樓作為開放空間使用，私領域為單一動線，利用反射光強調過渡區域。



案例分析:



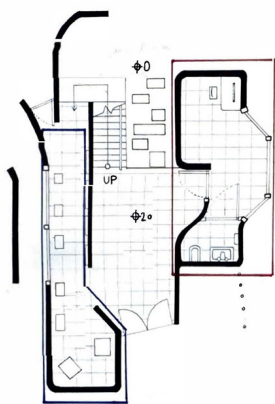
Lakeside retreat



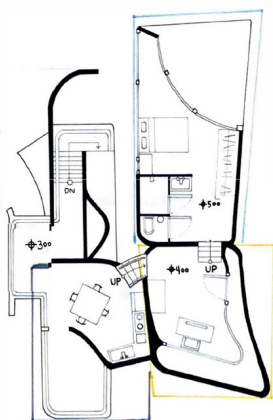
House in Rybnik

初始發想

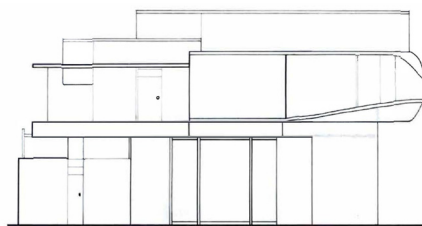
將地面想像成一張白紙，進行切割、擠壓、對折作為外觀和內部隔間、路線的發想，希望透過屋頂路徑和地面起伏達到更接近自然的效果。



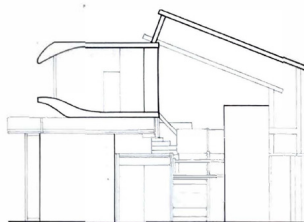
一層平面圖



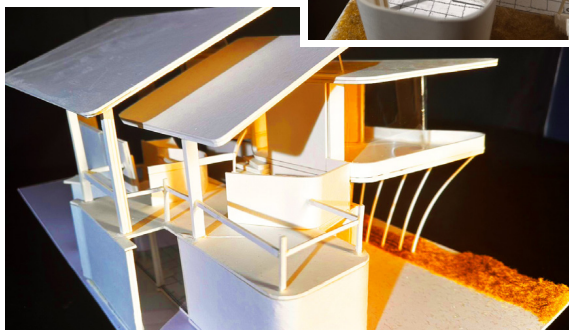
二層平面圖



東向立面圖



北向立面圖



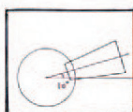


設計理念

從御宅族出發，聯想到動漫、遊戲等等，再透過 Cyberpunk 和 Solarpunk 兩種相似背景卻又有些對立的風格，從相同的未來城市出發。

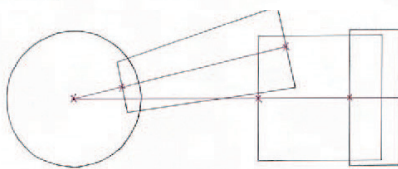
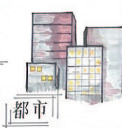
用幾何形狀做量體的堆疊排列，以一個圓心出發去排列關係，為契合地形，產生了不同的高低差，讓對立更加明顯。空間的基本要求是足夠光亮及通透性和流動感。

量體關係

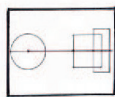


以圓心出發，旋轉10度後互矩卡接

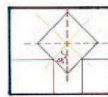
工作



興趣



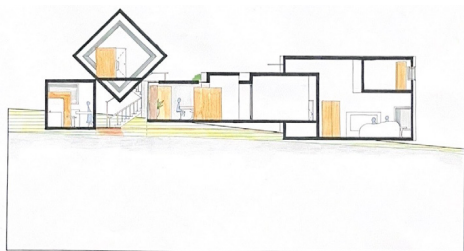
圓心及矩形中心可連成一線



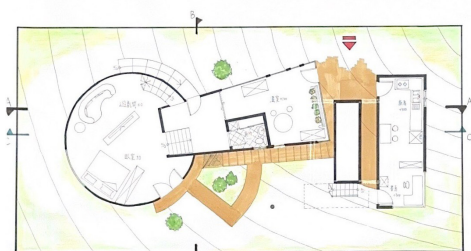
矩形旋轉45度卡接在面的中線

空間需求

- 周邊擺放 - 1. 明亮 2. 通透 3. 流動感
- 直播空間 - 1. 昏暗 2. 隱蔽 3. 私密性



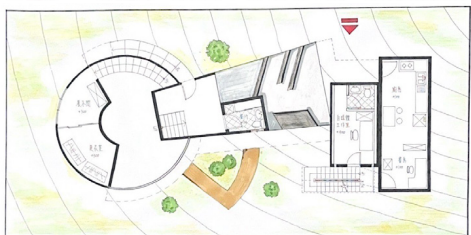
A-A南北向剖面圖



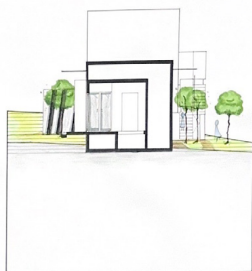
壹層平面圖



C-C剖面透視圖

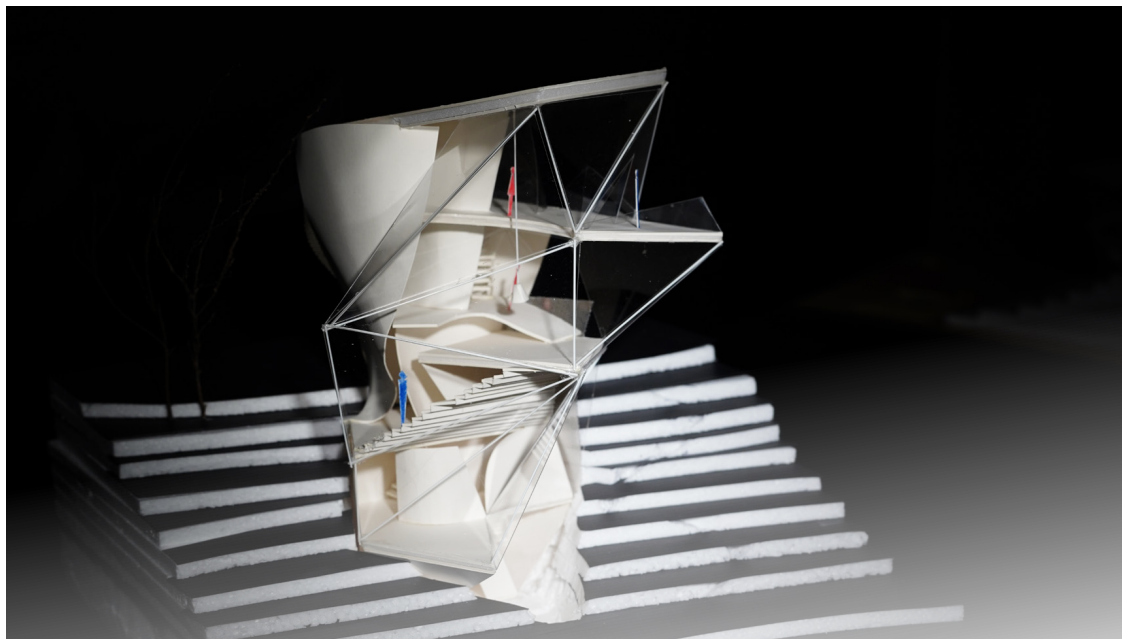


貳層平面圖



B-B東西向剖面圖





設計理念

一棟專為楚門太太設計的小住宅。

居住者為「楚門的世界」中的楚門，他的生活被當成實境節目播出，但他本人卻毫不知情。楚門的太太是一個直播主，實際直播的內容則為楚門的生活。因此這個家，既是直播楚門實境秀的主要場景，是太太監視楚門的地方，也是觀眾可以買票進來真的看楚門表演的展場。

操作手法

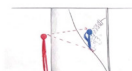
室內空間



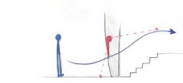
同空間(客廳)



不同空間--看的見



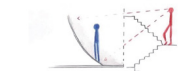
不同空間--看見部分



移動時看見--被監視者經過被監視者空間

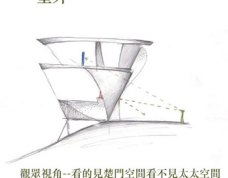


移動時看見--監視者經過被監視者空間

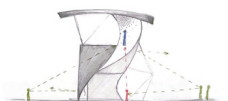


移動時隨約看見--監視者經過被監視者空間

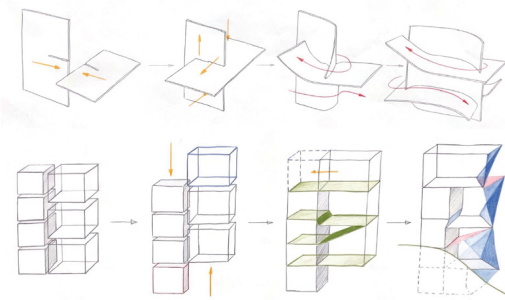
室外

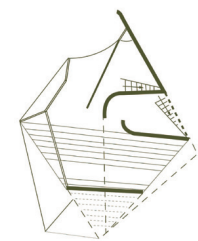


觀眾視角--看的見楚門空間看不見太太空間

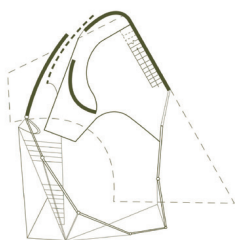


觀眾視角--不同視角看見不同空間、行為

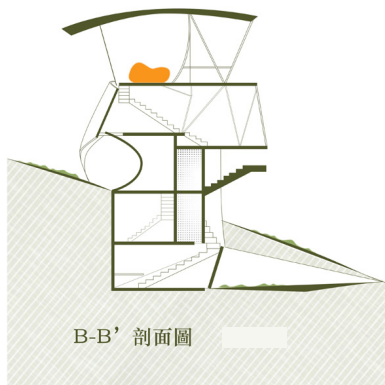




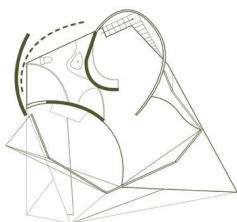
一樓平面圖



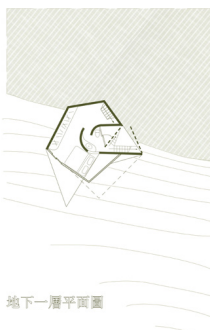
二樓平面圖



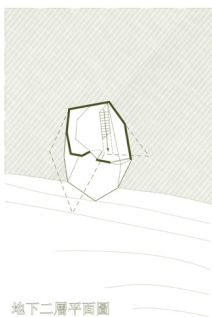
B-B' 剖面圖



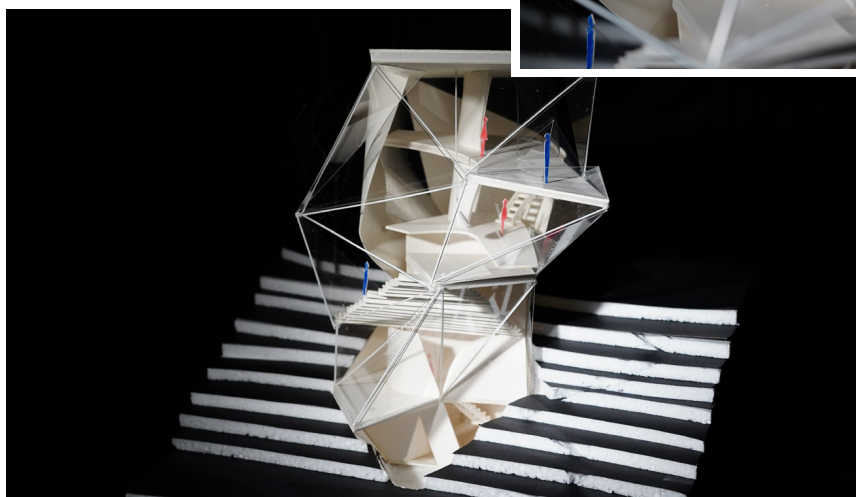
三樓平面圖

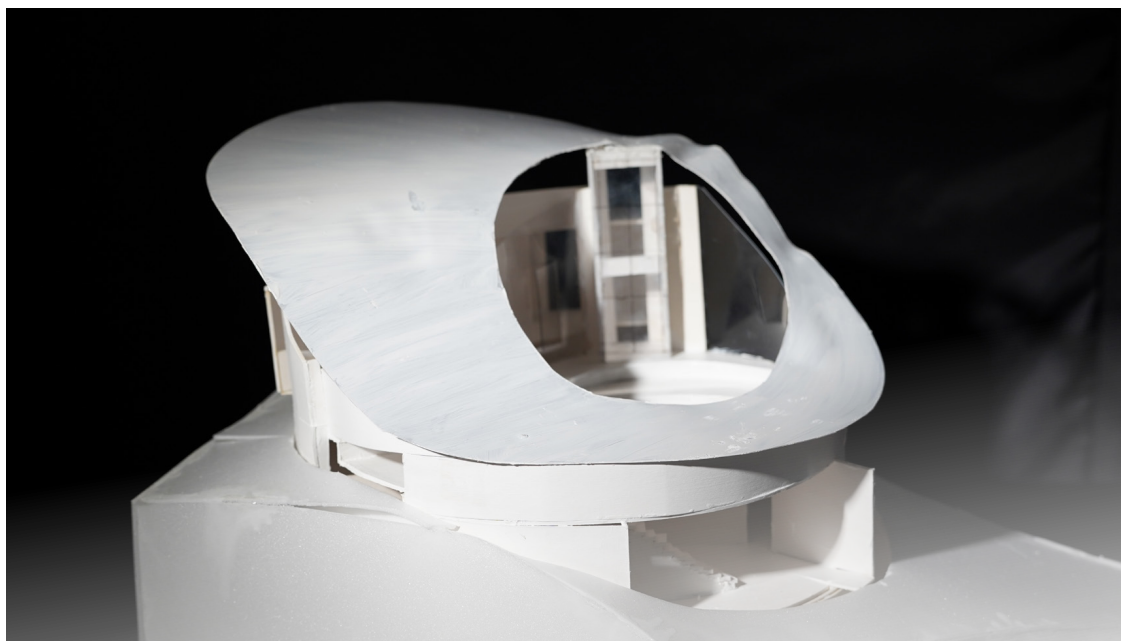


地下一層平面圖



地下二層平面圖



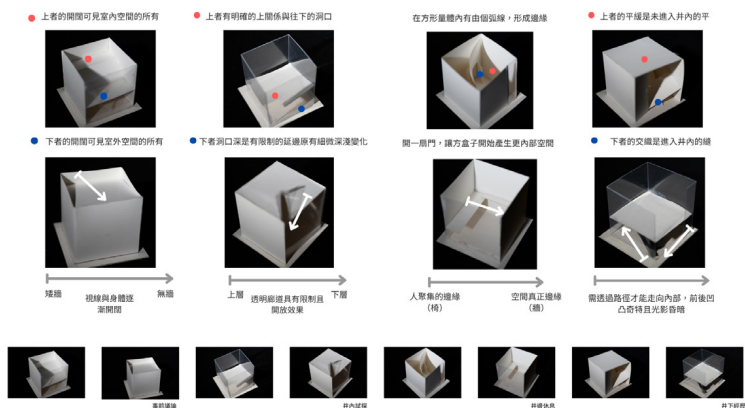


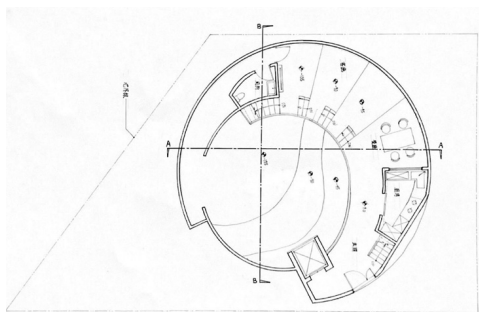
設計理念

圓形空間

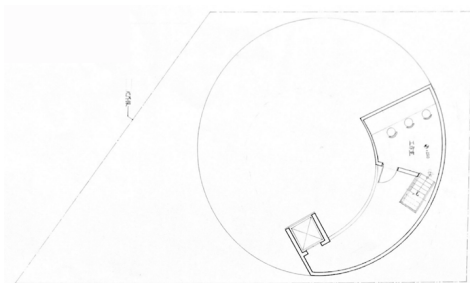
代表井水，由上至下由淺入深由外到內，透過感受製造開口導入光線，營造室內氛圍。

代表比例，當園中間挖了一個孔洞形成天井，而偏移的中心圓讓空間製造出比例關係與空間關係。圓與圓間，沿著邊緣區分寬區與窄區。寬者成為住家的房與主臥，窄者成為樓梯與過道，甚至形成牆板，空間開始藉由比例定義定位。

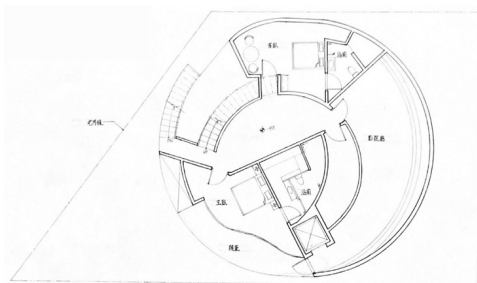




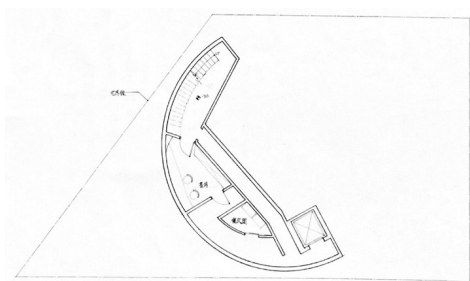
+0平面图



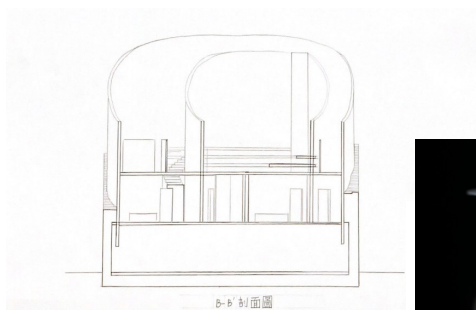
+220 平面图



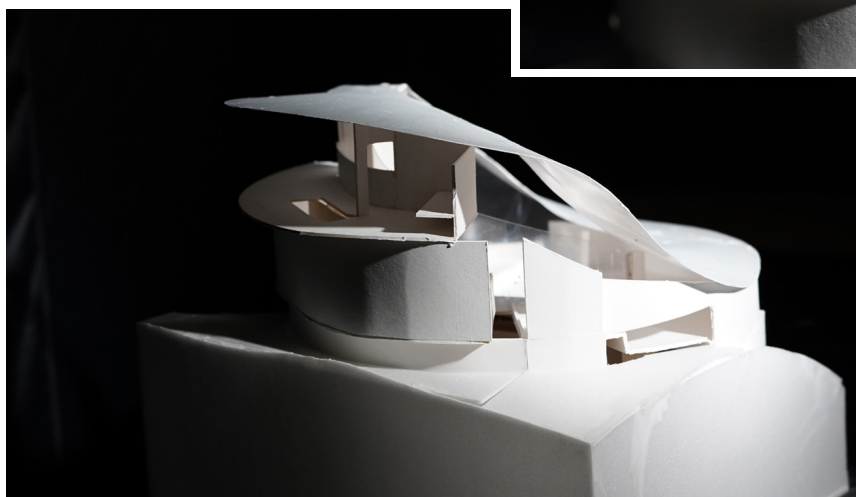
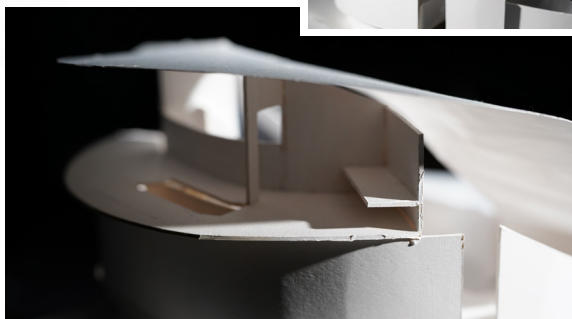
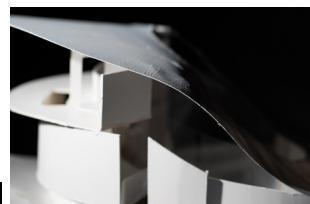
-435平面图



-735平面图



B-B' 剖面图



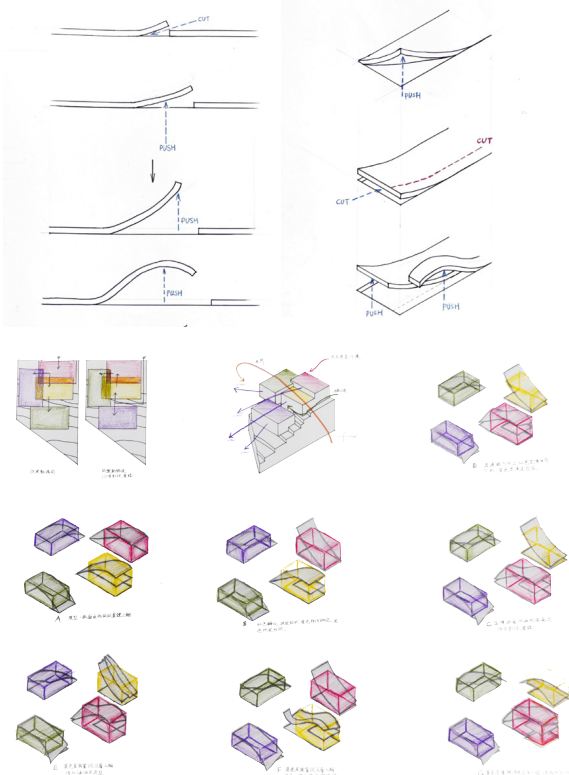


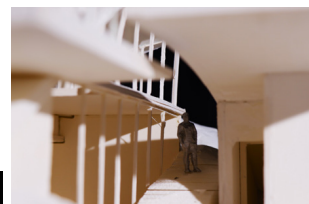
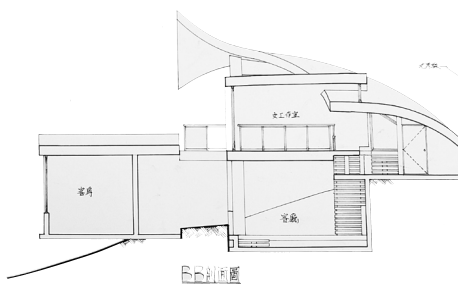
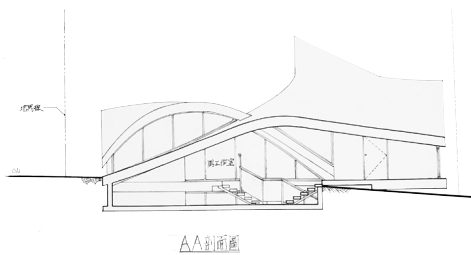
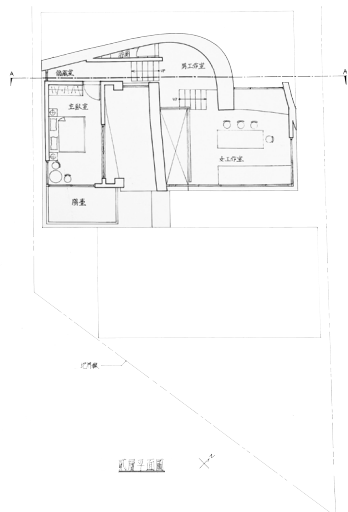
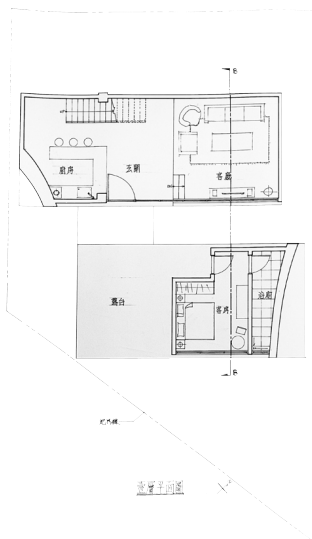
設計理念

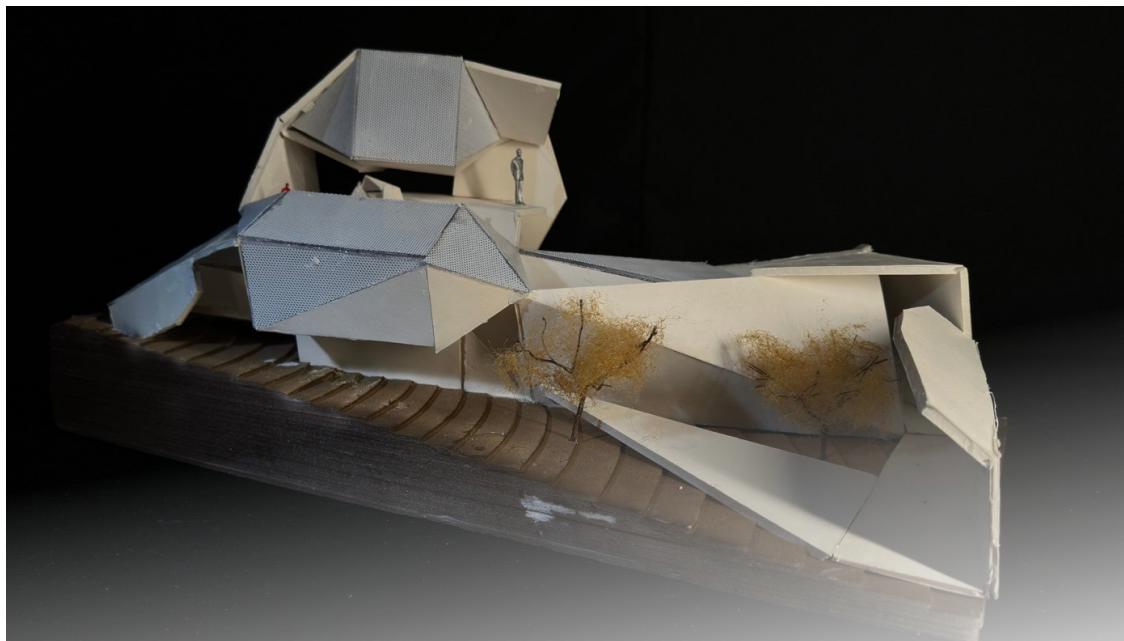
地層表皮切一刀，往上推，形成像山一樣的空間，延綿不斷，重巒疊嶂。

弧面依照量體位置長出，配合下折弧面，讓屋頂參與牆的功能，入口處由基地右方往下走，經一窄縫壓縮視野，繼續前行經過客房以及露臺再將視野放大，男女主工作室間的高低差以及斜插進的樓板，形成模糊的邊界關係。

主臥室的落地窗外接著屋頂的弧面可以爬上去，讓屋頂可以成為一個休閒空間。







設計理念

以《借物少女艾莉緹》為靈感，描繪一對身高差異極大的夫妻——90 公分的女主與 210 公分的男主——在一天中的生活點滴。

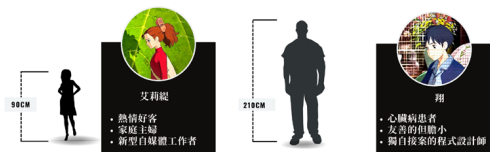
圖片來源：
艾莉緹 :<https://reurl.cc/Y4E9LD>
翔 :<https://reurl.cc/b3VkJZX>

文本分析

改編：借物少女艾莉緹

一對身高相差懸殊的頂克夫婦，艾莉緹和翔，設計了融合兩人截然不同的需求與身體尺寸。這樣錯層住宅巧妙地運用了各種設計細節，充分考慮了兩人不同的身高，打造出一個和諧舒適的居住空間。

CHARACTER



互相扶持關係

設計手法

折面高差。

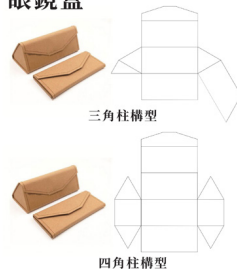
採用了眼鏡盒作為主要設計物件，並將其轉化為建築設計元素。

眼鏡的外圍框體和鏡片設計理念被應用於牆體結構和屋頂透光處理。樓板巧妙地設計成高低錯落的形狀，使得女主和男主的身高差距在視覺上得以縮小，創造出更親密的空間感。

圖片來源：
眼鏡盒：<https://pin.it/3daLhjn4>
眼鏡：<https://pin.it/1Uv0AKuLB>

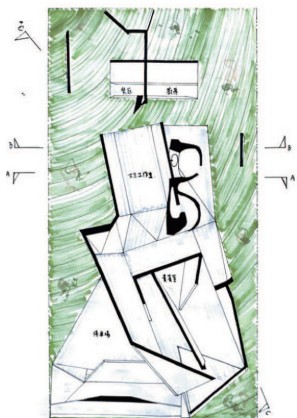
物件開箱圖

眼鏡盒

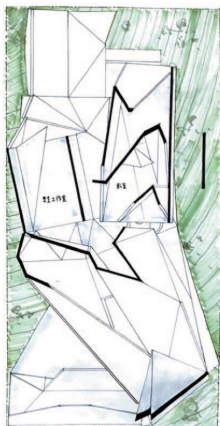


眼鏡

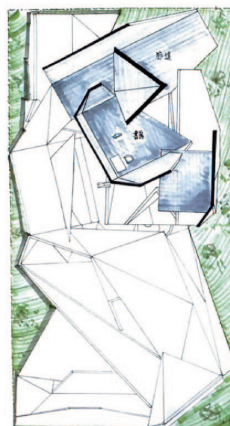




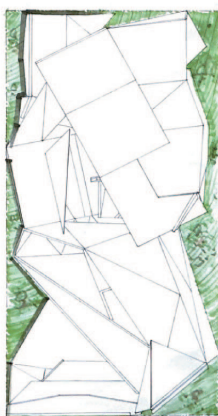
一層平面圖



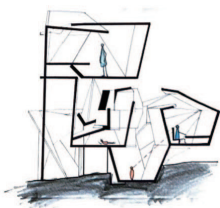
二層平面圖



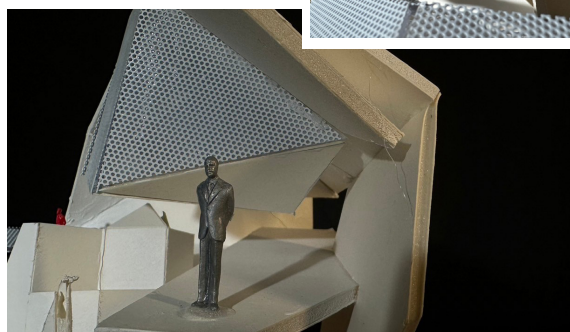
三層平面圖



屋頂平面圖



A-A'剖面圖



明與暗 / 善與惡

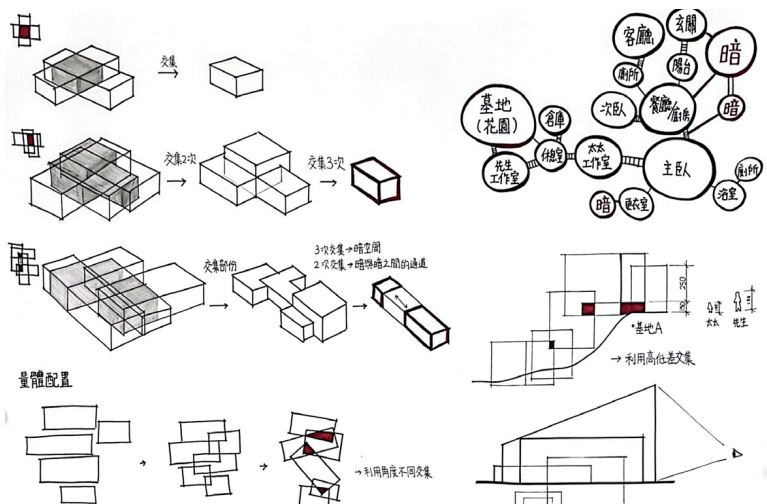
黃子芸

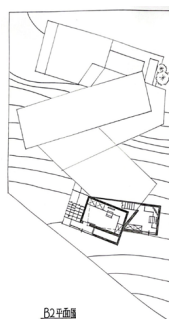
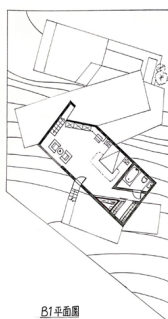
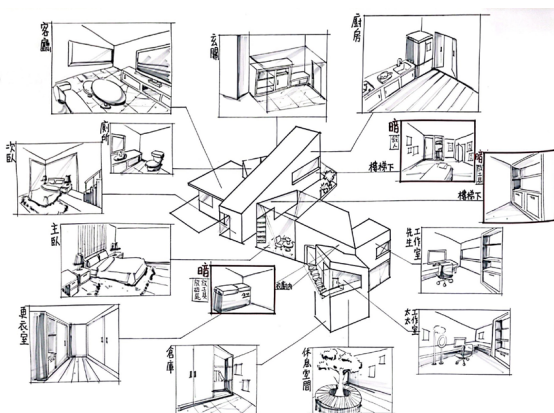
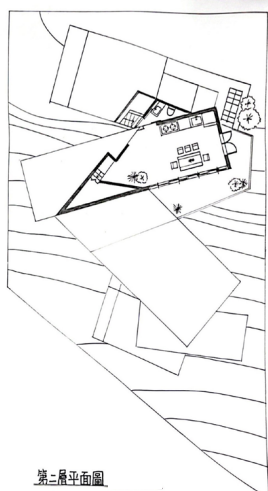
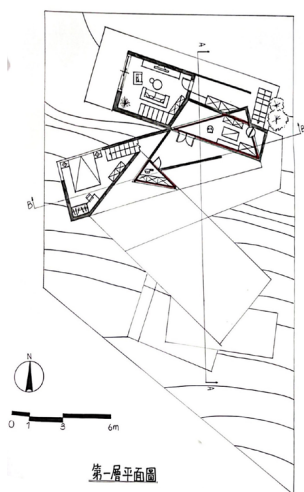


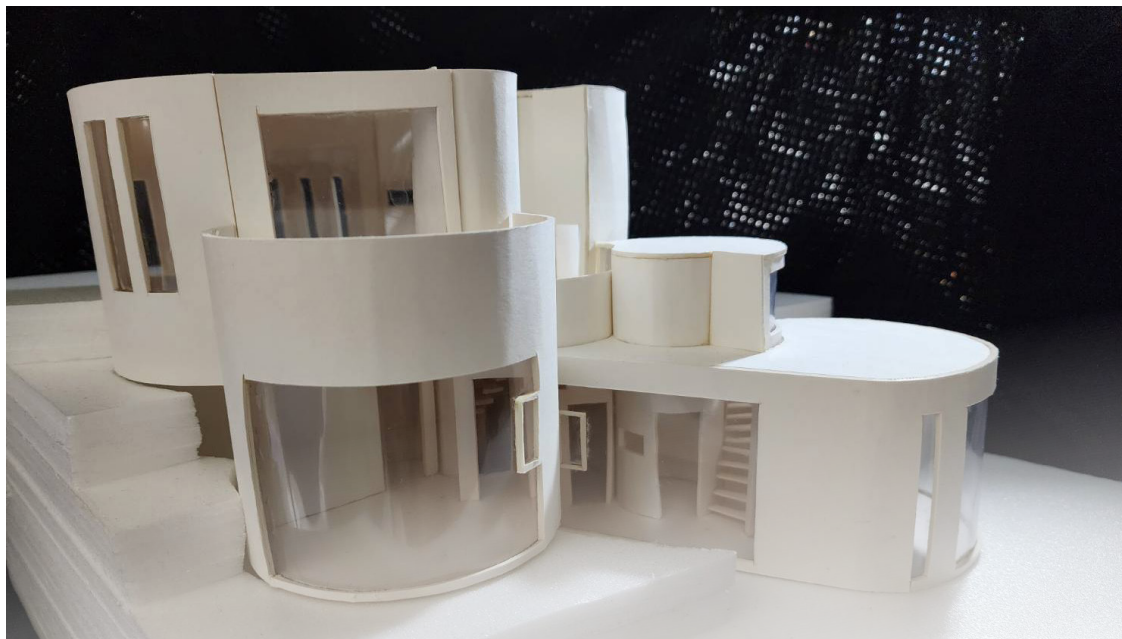
設計理念

為了創造出看得見以及不被看得見的空間，利用一次交集、二次交集、三次交集的方式，將暗空間藏進建築物內部。

五分之四是屬於兩人生活的明空間，另外五分之一是屬於殺人魔史密斯太太的暗空間。從外觀看起來是一棟正常、普通的建築，但在內部卻是暗藏了很多的秘密空間。



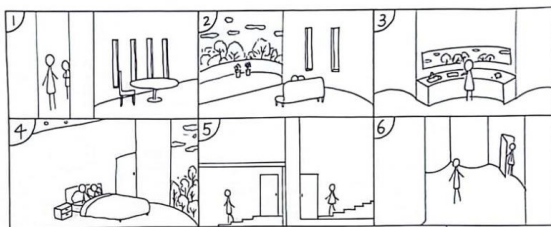




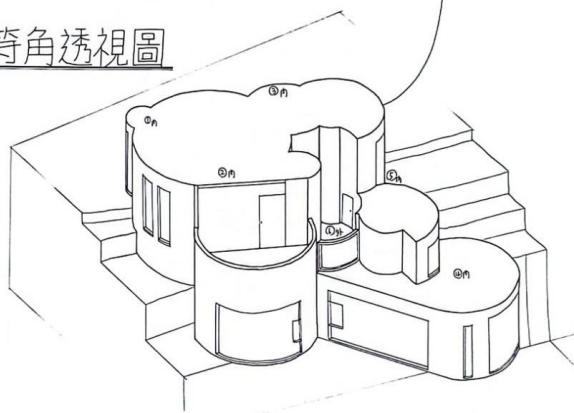
設計理念

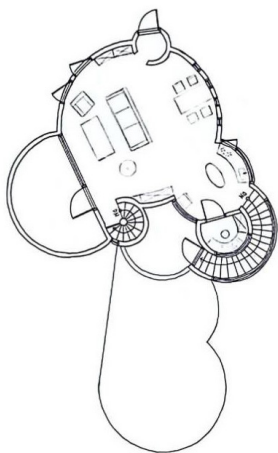
將基地利用一條分界線劃分為兩塊，且空間位置越往內或是位於高度越低則私密性愈高，反則開放性愈高，我將客餐廳、玄關和廚房、女生工作室放置於最高層，客臥次之，衛浴、男生工作室和主臥位於最低層。

量體最終以隱形的直角三角形將各個圓形空間串連起來，並且把主要的公共空間放在斜邊上把主客空間連結起來。

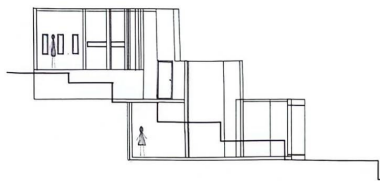


等角透視圖

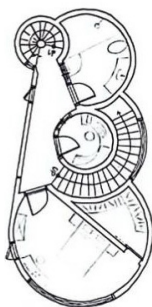




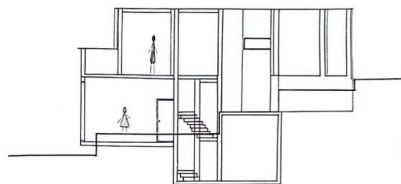
一层



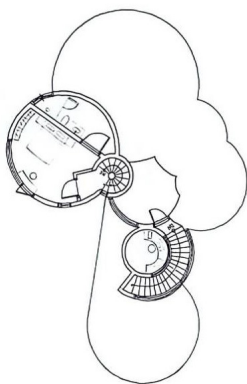
A-A'剖面图



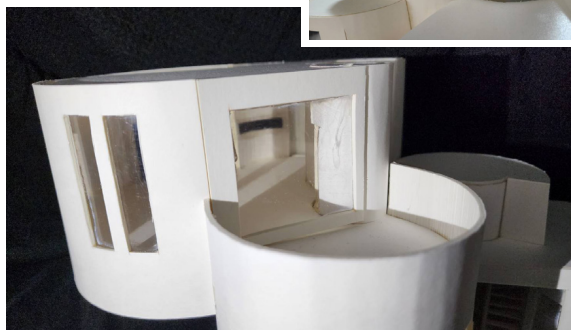
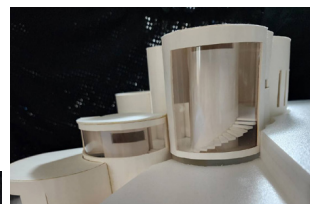
三层

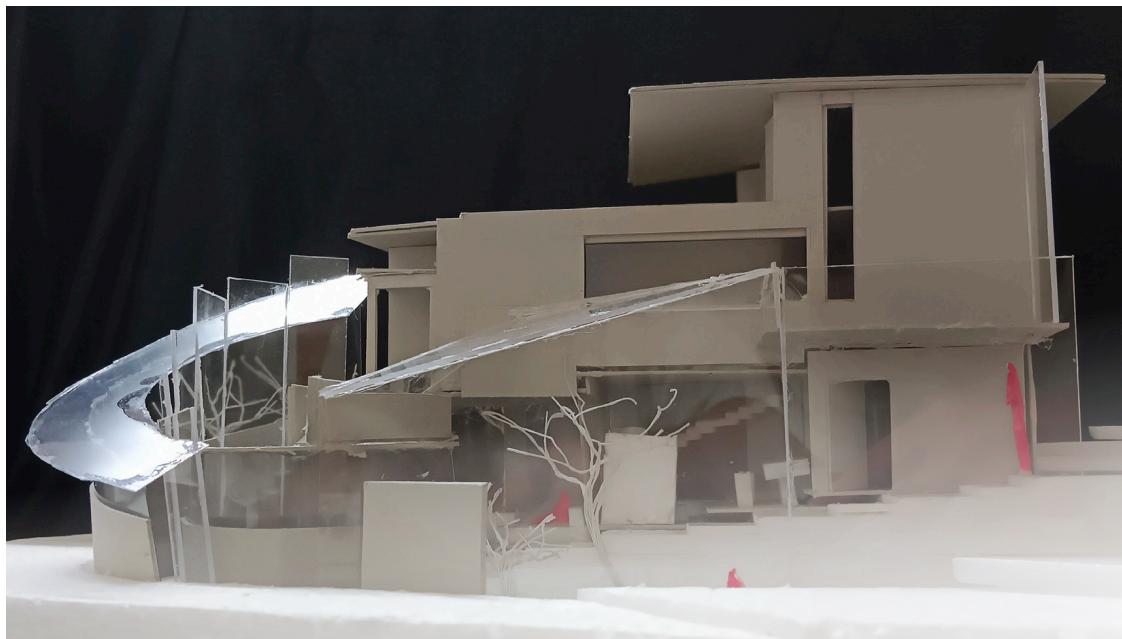


B-B'剖面图



二层

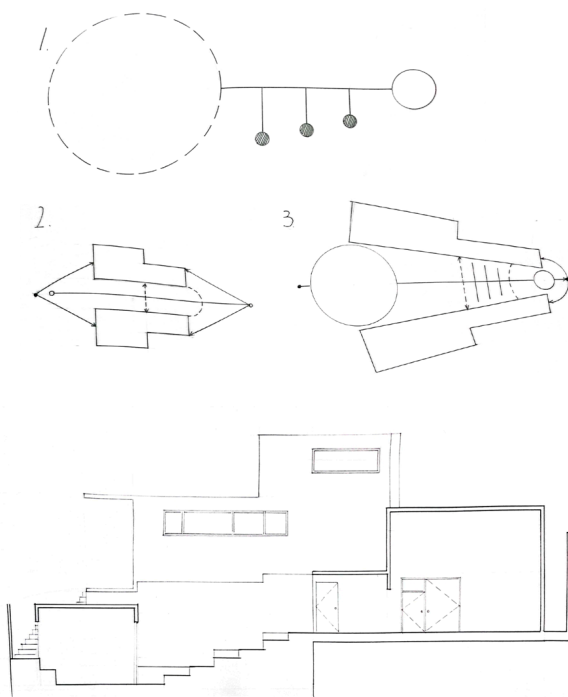




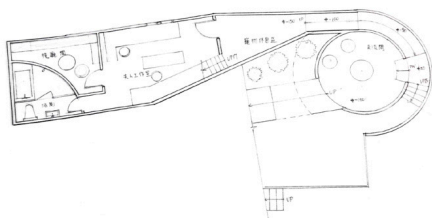
設計理念

史密斯夫婦是一男一女的同性戀，在社會的刻板印象壓迫導致的假結婚關係。

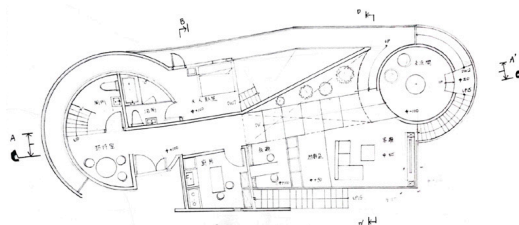
在允許擁有各自情感伴侶的前提下，史密斯夫婦各自的私人空間可獨立運作，且皆能從外部直接通往。在住宅內對外和對內的分配明確，來區分自家內部區域的“特別”及外部風氣的“平常”。



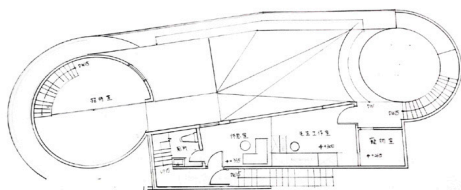
C-C剖面圖



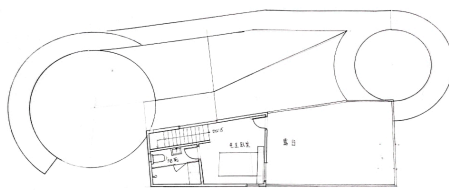
地下一層平面圖



一層平面圖



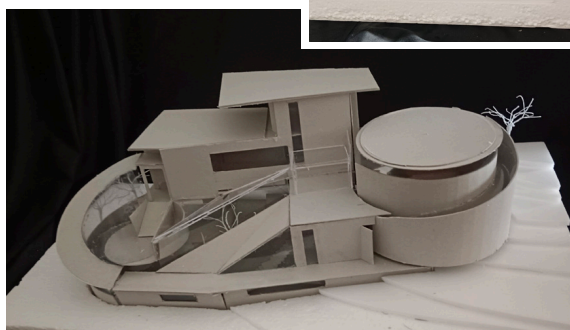
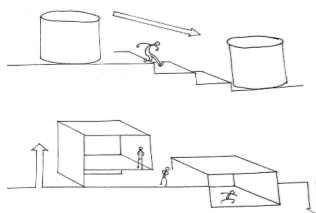
二層平面圖



三層平面圖

連結史密斯夫婦的是自家寵物的專屬通道，以及從招待室到客廳的階梯路徑，經由“往下走”的體驗可以使夫婦沉浸在不同於外部環境的壓迫，而是自家本身的舒適感。

在最後的樓梯間往上與往下走走進各自私人領域，兩人能以最舒適的心態回到自己的空間。



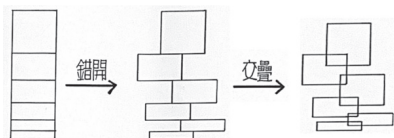
輪 " 回 "

莊子霓

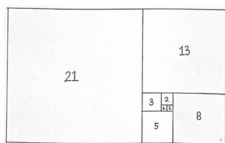
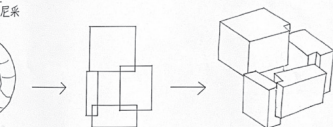


設計理念

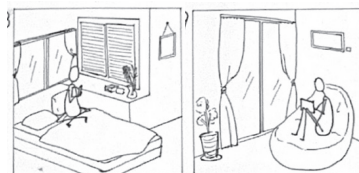
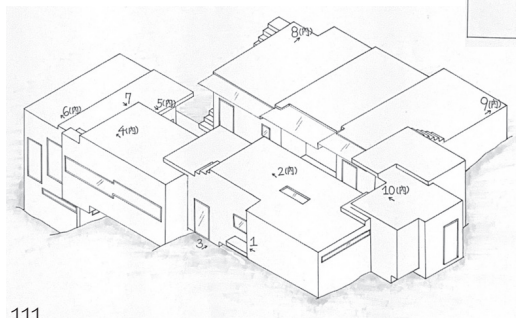
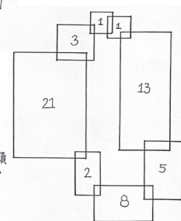
整體以階梯發想，將量體排列成迴圈，可以從裡走到外，從上走到下，形成無限輪迴，象徵相愛的史密斯夫婦，會一直在這棟建築物一直陪伴彼此走下去。

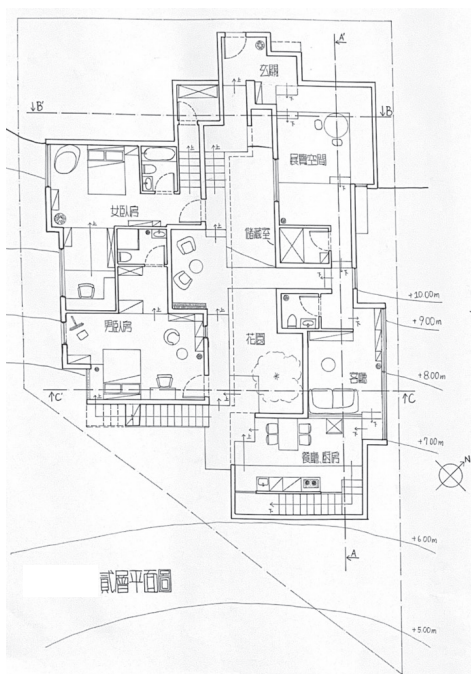


*永恒輪迴是判斷人生
態度的最高標準——尼采

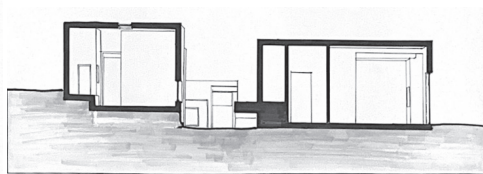


量體分佈
相乘性—數字做體積

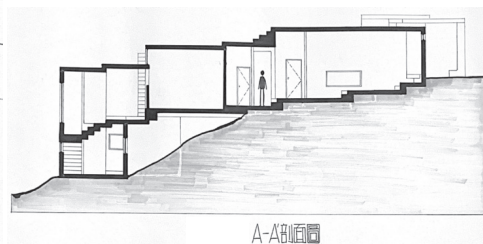




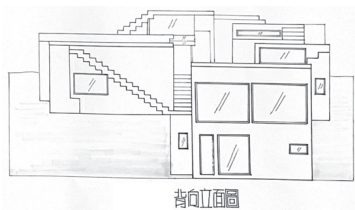
二層平面圖



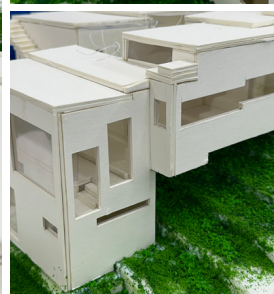
剖面透視圖

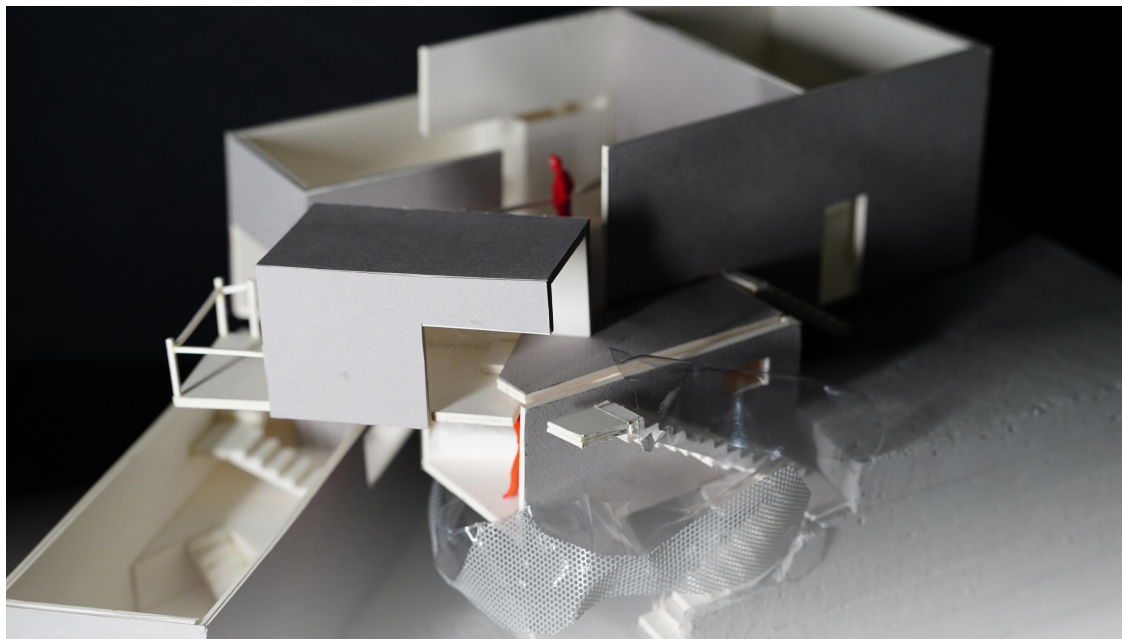


A-A剖面圖



背向立面圖





設計理念

從我喜歡跳舞去出發，用人跳舞動作的軌跡紀錄再加以描繪出來，再加上史密斯夫婦的人物背景皆是喜歡跳舞的空間設定，來完成模型。

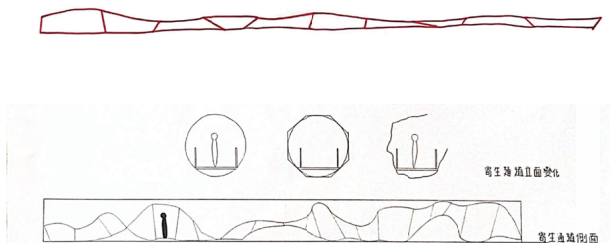
設計手法

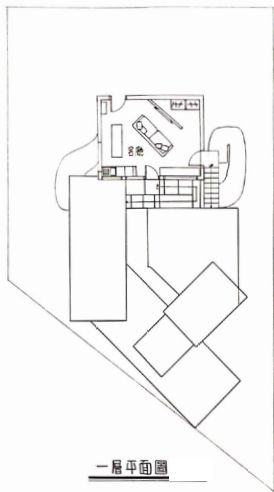
先利用行為譜記的方式去型塑空間，將手腳連起去做高程、扭轉之變化，做成類寄生建築的通道。



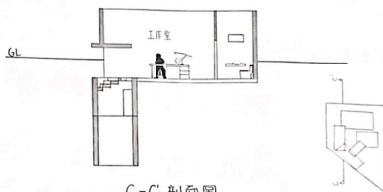
劇情設定

兩人上班時是完全沒有交集的，由於工作賺錢是每天必須做的事，所以兩個人共同興趣也會成為寄生在整個無趣的賺錢體制中。

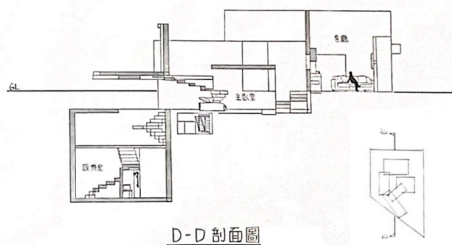




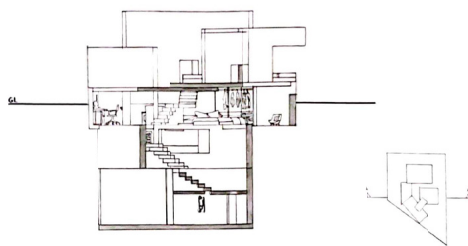
一层平面图



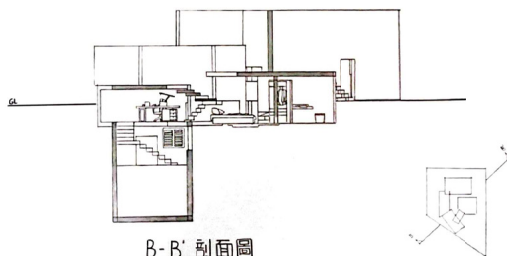
C-C' 剖面图



D-D' 剖面图



A-A' 剖面图

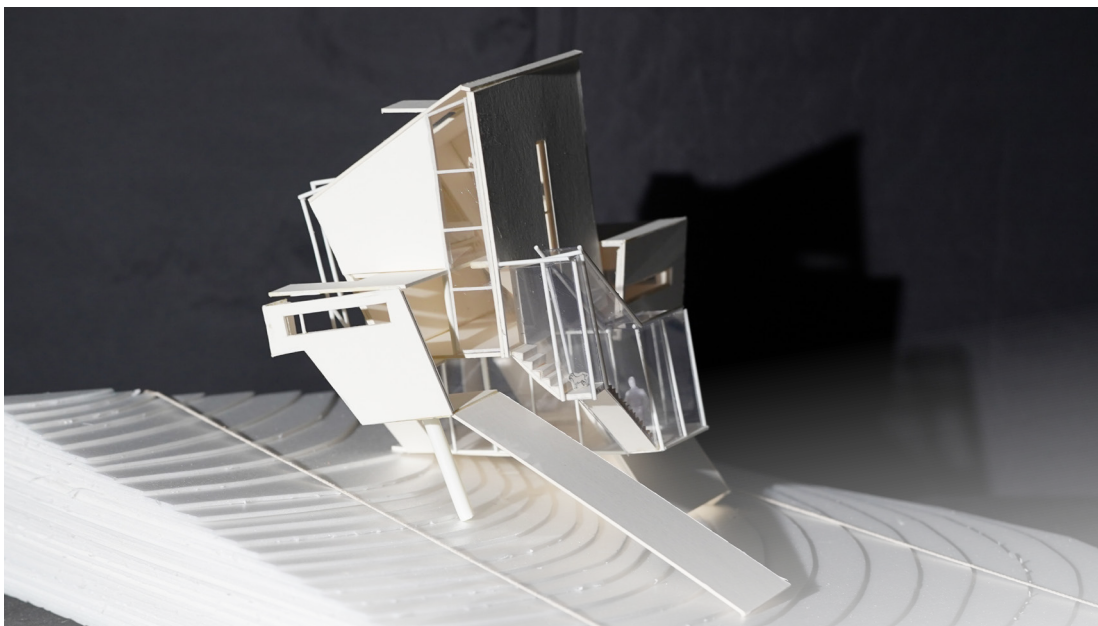


B-B' 剖面图



QW HOUSE

劉瀚為



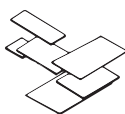
設計理念

本次設計利用樓板的交錯來創造出一個屬於一人一狗的住宅，透過和地形的結合讓動物能夠在基地上自在的遊蕩，透過建築中間的塊體來區分生活和工作空間來讓身兼工程師和運動員的男主人能夠在空間之中自在的切換身分。

小住宅成員：

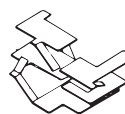
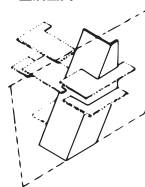


拉不拉多

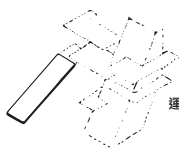


樓板交錯區分空間

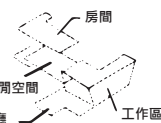
生活空間



動線

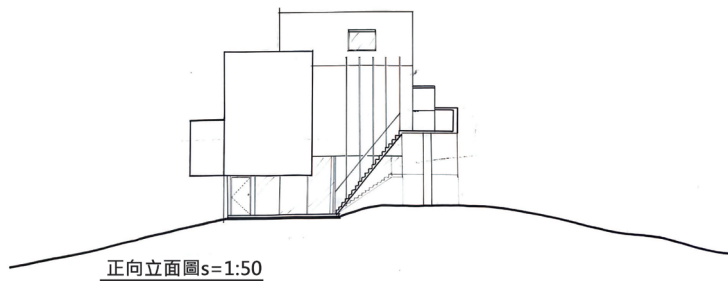


運動休閒空間
客廳

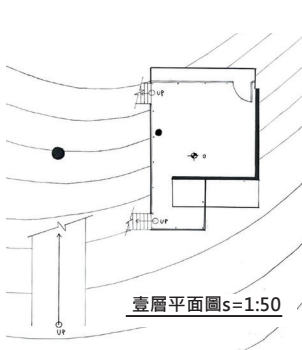


房間

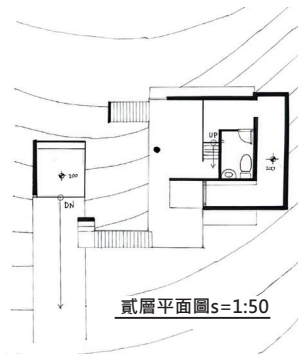
工作區



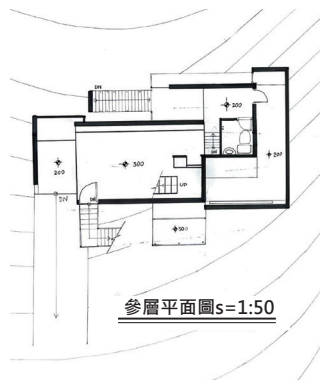
正向立面圖s=1:50



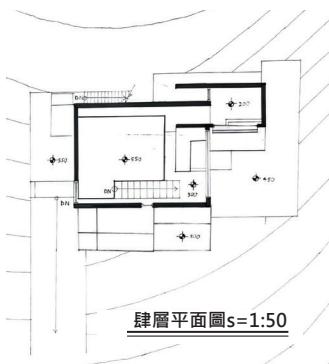
壹層平面圖s=1:50



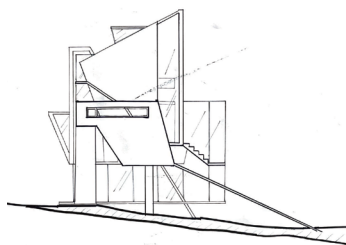
貳層平面圖s=1:50



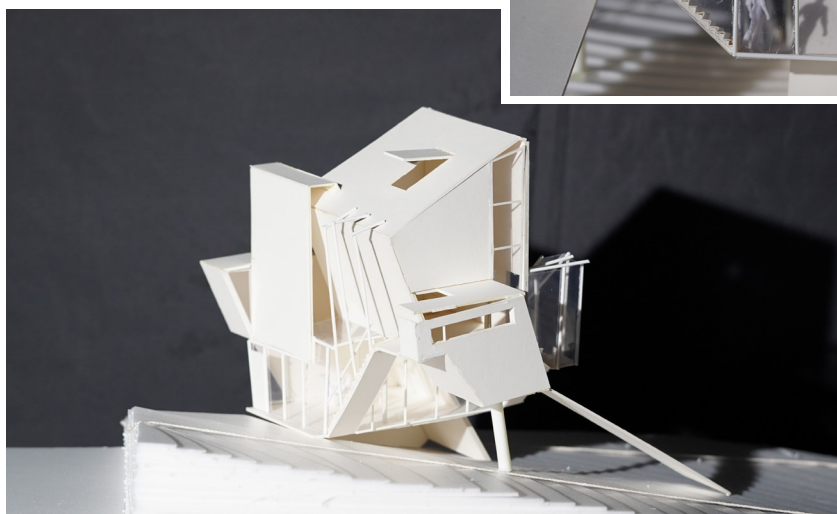
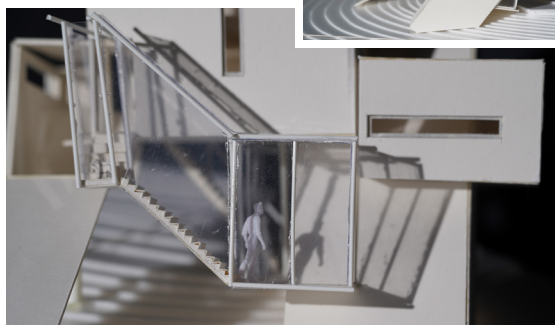
參層平面圖s=1:50



肆層平面圖s=1:50



右側立面圖s=1:50



生活記事

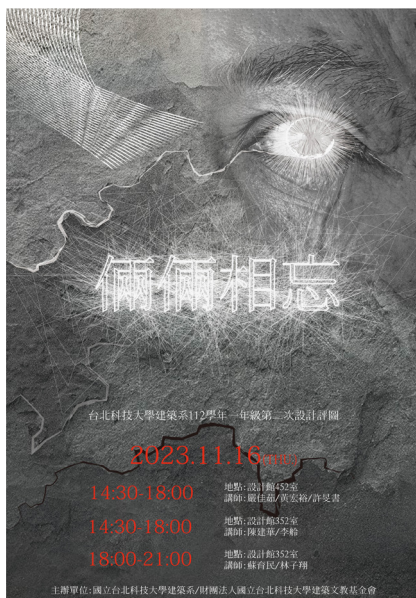


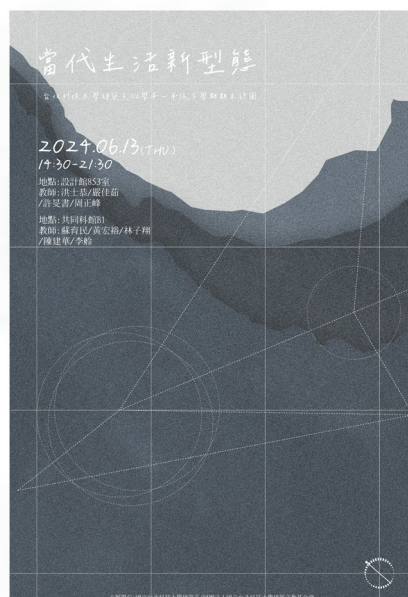






評圖 圖 海 報





學生名單

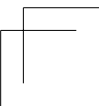
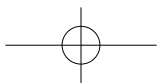
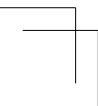
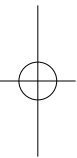
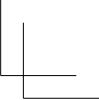
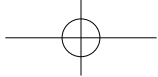
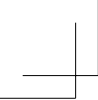
張 豪 君	朱 恩 欣	鄭 宇 翔
范 庭 瑄	林 佳 勳	林 宴 燦
李 冠 樺	鄧 昕	陳 彥 任
蘇 俊 嘉	吉 語 芊	黃 薇 如
鄭 詠 丞	廖 梓 羽	馮 得 榮
周 芷 帆	林 子 宸	劉 玉 基
蔡 昀 綦	陳 冠 儒	沈 山 棋
陳 宣 仁	劉 瀚 為	楊 鳳 芝
連 岑 恩	林 相 灼	范 峻 淇
林 立	何 俊 易	鄭 美 娣
袁 子 晴	Ho Thi Thanh Dung	吳 依 庭
許 正 憲	蔡 硯 如	游 鎮 安
胡 瑀 坪	許 淨 嫻	黃 冠 諺
周 亭 好	黃 子 芸	黃 筠 澄
高 柏 翰	葉 芷 安	辛 竑 達
黃 郁 婕	蔡 禕	蕭 語 彤
許 至 欣	梁 筠 庭	李 承 恩
陳 文 勝	莊 子 霓	侯 晨 浩
李 昀 嶧	馮 心 榆	白 羽 涵
林 沛 好	陳 子 又	戴 語 絜
蔡 孟 容	張 元 杰	陳 嫻 臻
	蔡 頌 雅	

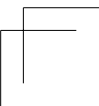
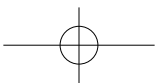
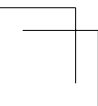
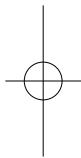
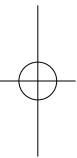
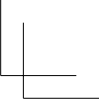
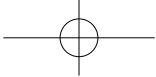
誠摯感謝以上 64 名同學的用心參與和學習

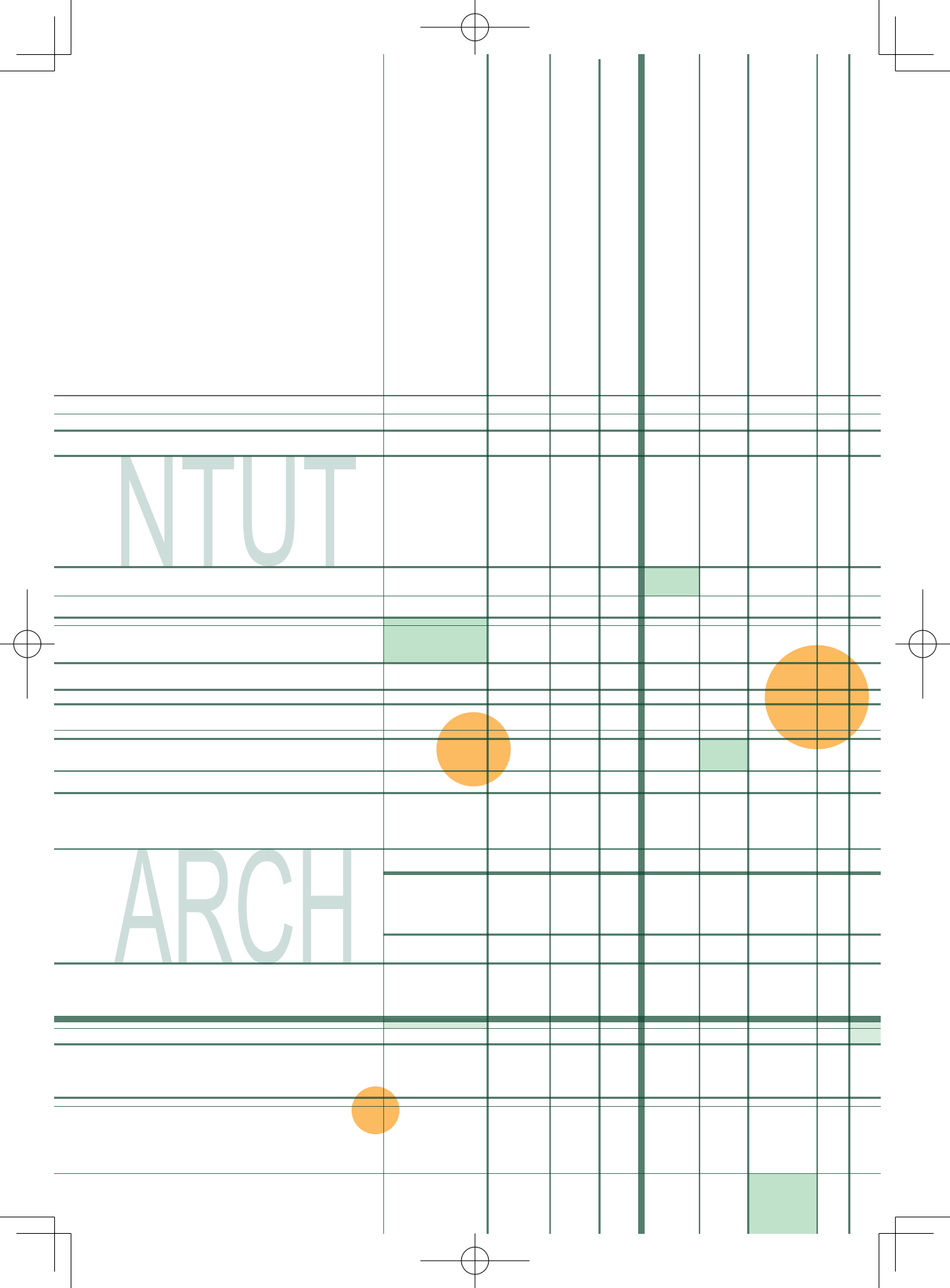
國立臺北科技大學建築系大一建築設計課程作品冊 _
112 學年度 / 黃宏裕主編 - 初版 - 國立臺北科技大學建築系
出版：國立臺北科技大學設計學院, 2024.
面 -116, 長 -21.0cm, 寬 14.9cm
ISBN 978-626-97592-3-1
1.SCT: 建築美術設計 2.SCT: 作品集

書 出 發 發 電 地	名 版 人 所 話 址	112 年度國立臺北科技大學建築系大一建築設計課程作品冊 國立臺北科技大學建築系 陳振誠 國立臺北科技大學設計學院 02-2771-2127 臺北市忠孝東路三段一號
主 副 執行編輯設計 封面設計	編 編 李昀嶧、莊子霓、陳嫻臻、蔡 禕 莊子霓、蔡 禕	黃宏裕 嚴佳茹
課 程 企 劃 指 導 教 授 群	112 年度國立臺北科技大學建築系大一建築設計課程計畫 李齡、林子翔、周正峰、許旻書、陳建華、黃宏裕、嚴佳茹、 蘇育民	
I S B N 定 價 出 版 版 次 裝 訂 方 式	978-626-97592-3-1 新台幣 350 元 2025 年 01 月 初版 平裝	
協 辦	財團法人國立台北科技大學建築文教基金會	

版 權 所 有 , 翻 印 必 究
影 像 版 權 , 國 立 臺 北 科 技 大 學







NTUT

ARCH