

TAIPEI TECH ARCHITECTURE
2022-2023 THESIS REVIEW.



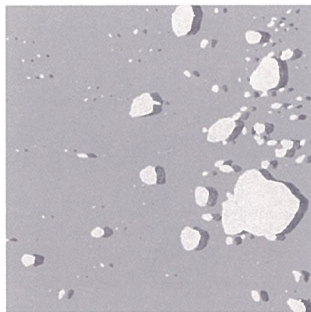


TAIPEI TECH
2022-2023 THESIS DESIGN



CONTENTS

18

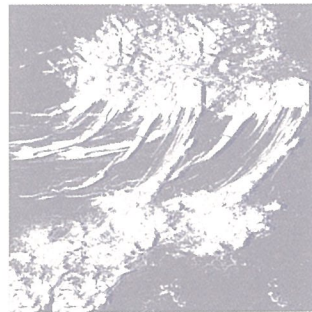


自造自然

Self-created Nature

20	劉聿夫
28	李語寧
36	王凱生
44	鄭涵芸
52	張可欣
60	吳宗翰
68	吳采玲

76

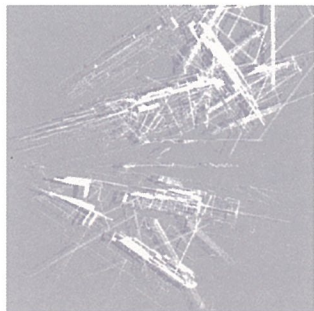


反正統&變種

Anti-orthodoxy
& Variety

78	邱晉韋
86	蔡如英
94	陳柏誠
102	譚顯龍
110	梁智軒
118	梁亘懷

126

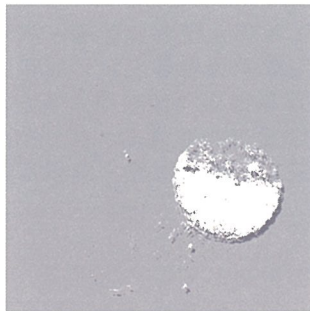


都市蜃樓

Urban Mirage

128	粘哲源
136	吳建澄
144	陳蘊真
152	傅姿菱
160	陳淨好
168	王韋鈞
176	許凱琪

184

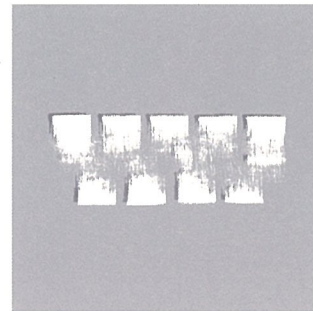


官方謠言&偽科學

Official Rumor
& Pseudoscience

186	鄭登仔
194	張容瑄
202	江冠志
200	張祐寧
218	陳琮渝
226	廖于萱
234	洪瑋廷

242



超日常

Perception Daily

244	楊濬瑤
252	麥瀟方
260	謝宗霖
268	林潔如
276	洪渝婷
284	方偉
292	賴柏文
300	雷世迪

系主任



陳振誠 主任

國立臺北科技大學建築系創立以來，在歷史軌跡上傳承了百年的榮耀，培養孕育臺灣建築專業人才，在世界舞台上積極與國際接軌，透過全體師生與校友的努力，2022年QS世界大學排名於建築學專業領域(Architecture & Built Environment)，本系躋升於全球排名第51-100名區間，與國際重要大學的建築系毗鄰，展現臺灣建築教育專業的培育成果。

本屆108級建築系大學部畢業生，歷經COVID - 19疫情衝擊影響，面臨建築教學與學習上急速轉變，由實體操作學習轉換為線上遠距學習。面對嚴峻的疫情與不確定的學習環境，對於老師的教學方式與學生學習成為一大挑戰。然而苦難使人成長，這樣的學習軌跡，相信會為各位面對未來任何變動，帶來所應具備的經驗與的能力。

本次畢業設計以「荒謬致集 Clinamen」為題，探討一系列自我與他者、意識與空間、社會與環境的不同層面議題，展現出建築設計豐富的層次與細膩思維，實現在建築系專業4年教育的學習成果，理論與實務的融合，虛擬數位與實體實作的並用，讓建築場域延展至虛實之間，多元的設計議題值得發想與省思。

在2023年的鳳凰花開之際，各位即將離開校園一展長才，未來的路是越走越寬廣，伴隨著應是念建築系的初念、初心，期勉同學們能夠將建築專業能力帶入產業與社會，營造正向良善的建築環境，將北科大建築系的優良精神，傳播至臺灣各地與國際世界，讓未來開始改變。

總召



林靜娟 老師

STUDENTS

鄭涵芸

我參加我的告別式

劉聿夫

第N次漂流

畢設之所以迷人，
或許是面對畢設時，
你擁有一雙清澈的眼睛，和一個透明的思考，
讓自己從被給予的框架中解放，勇敢地任自我自由的飛翔！

畢設後，
在很近和很遠的未來，
在這座巨大、豐富、多樣而混沌的世界裡，
請保有像畢設一樣的無畏，
以你的獨有方式享受一趟或許艱難、卻豐富或許奇幻的生命旅程！

林靜娟

20230705



張崑振 老師

STUDENTS

傅姿菱

自然都市化-「洩」合作用

吳采玲

向海

陳淨好

半線日常非日常-威權體制後寺廟生活化

你們這屆是2019年9月來到北科大建築系，2020年1月我自倫敦回來後沒幾天，新冠肺炎便在台灣引發恐慌，排不到口罩便成我的生活日記，接著5月中因疫情大爆發，沒多久，全校改成線上授課，自此之後，.....視訊上課、uber eat，便成陪伴著你我生活的全部。終於，今年5月1日，COVID-19調整為第四類傳染病，疫情指揮中心解編，畢業設計評圖順利舉行、松菸展覽成功舉辦，完美的ending，畫下句點。

這真是你們這一屆，最最最與眾不同的經驗與烙印，也是大家難得一起度過全球疾病大流行的共同回憶，期待這樣的回顧，也支持大家成就不平凡的自己。



黃少妤 老師

STUDENTS

粘哲源

拾痕方洲

邱晉章

在棚下:共有能油新事件

洪瑋廷

身心修復的多重場域：戲劇治療基地

林潔如

都市庇護所

學習建築是一件越發美好的自我挑戰，沒有絕對的法則，也沒有必然的落點，只有屬於自己對於社會、對於世界的無窮探究。相信你們跨出忠孝新生站的路口後，能夠創造出屬於你們的堅實路徑，為這擾動不明的世代，開展那一絲活潑的氣息。保持好奇，一步步走，時間會是你最重要的朋友，陪著你探究一切的可能。祝畢業愉快。



張容豪 老師

STUDENTS

廖于萱
重零開時

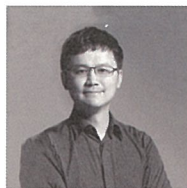
張祐寧
十八幕存在的回顧

陳琮渝
占卜療域-看不見的自己

其實每當你們畢業時，我心中的某一部分，也跟著你們離開了。

過去整年，師生一起探討概念及設計發展，各階段的酸甜苦辣，不可言喻。最後完成的設計作品，時常也包含著自己的嘗試，困惑，及掙扎... 如果能認同我們上課中表達出來的一些價值，未來請你們也樂於與其他人分享？

讓心中隨你們而去的那部分，也有機會成為更多人的啟發。



邱裕文 老師

STUDENTS

洪渝婷
再讀岡山

陳柏誠
重現曠野：當代宣教基地的覺醒

在可見的未來，因為科技的推演，"設計"的產生會越來越快速與廉價。

處於這個變化之中，何其有幸在這一年，能與大家用屬於自己的步伐，去摸索與對話。不管快或慢，好或壞，都是屬於我們深刻留下的痕跡。

期勉我們都能珍視這段經驗，對於未來，保持樂觀，相信自己，祝福大家！



李立夫 老師

STUDENTS

雷世迪

The Vision : The survival manual

麥灝方

漫讀舊城-捕捉城事

許凱琪

猖狂的逆反城市：脫博意識計劃

做畢業設計的這一年，我想你們已經放了很多的「自我」在裡面：自我療癒、自我省視、自我實現、自我認同……等等，謝謝你們讓我看到你們的掙扎與努力。

結束了這一切，「外在」人生的下個階段正等著你轉動神奇的鑰匙！

有一首老歌，在你們出生前就傳唱已久。

「外面的世界很精彩，外面的世界很無奈，當你覺得外面的世界很精彩，我會在這裡衷心的祝福你……」

如果說學校之外就是所謂「外面的世界」，我想各位正在打開通往外面的大門，而門外到底是精采抑或無奈？都熱情勇敢地去面對它吧！



林欣蘋 老師

STUDENTS

張可欣

華巫共融-蒲種區五種教育的更新計劃

建築系的畢業設計課向來不只是一個專業的習題作業，起心動念的往往是個人內在的自我延伸、同理於不確定又真實存在的歷史、現實與未來之間。因此，過程中，挖掘試探與驅動自我的潛力外，還須兼顧知識體系下，指認、辨別在建築專業下作為環境、群體、個人、行為、空間甚至物質與構造技術的詮釋。

這種將技術性的思考形成行動力的過程，為了自身接近問題逼近真實，每次決定要怎麼走，都陷入困難的階段，因此最終的果實特別閃耀動人。感謝你們的義無反顧的投入這場心智與體力的磨練，也恭喜交出亮麗的成果。畢業於後疫情時代，與世界連接的方式也已有新的開展，全新的挑戰。衷心祝福大家。



羅明軒 老師

STUDENTS

謝宗霖

走進後室-台北地下迷走

王凱生

生態島-人造與自然的融合

陳蘊真

漫步基隆塔-山城閒置空間再利用

江冠志

緊急行動G-90

請抓住每一次的機會，
請逆轉每一次的困境，
進化生命中遇到的每一個人
你/妳 是自己生命的CEO，升職、降級、
招募 或 開除 由你/妳 自己決定。
請好好經營你的企業。加油！



楊紹凱 老師

STUDENTS

王韋鈞

走不出室內的人

吳宗翰

黯夜沙丘-surfing+dark sky park

李語寧

消逝之後-荒蕪而蓊鬱的刻痕

從設計圖到工程施作-北科這金字招牌是
累積而來的技術所打造。

從建築創作到設計圖-概念淬鍊出類型與
經驗的價值,塑造獨特的空間觀點。

從生存的目的到建築的意義-生活經驗累
積建築生涯的養分。

這三個篇章成為各位往後所追求的職業價
值,但也有著不同的高度詮釋建築的
訓練,打開不同的視野,讓靈活的思緒面對
多變的未來。恭喜各位完成畢業設計!



蘇弘 老師

STUDENTS

梁智軒

河堤滲透作用

方偉

向內延伸的生活

賴柏文

走一段長路

我們透過設計看見世界，看見自己
如同鏡中的自己凝視世界，凝視荒謬
畢業設計是知其荒謬而努力的行動
打破鏡子，超越自身荒謬
超越荒謬本身，進入世界



周書賢 老師

STUDENTS

鄭登仔

自由的重量

楊濬瑤

一夕之間

今年可以和我兩位指導學生一起經歷過一整年的畢設指導，是一段很棒的學習旅程。祝福妳們在下一個階段可以帶著畢設給你們對於建築的信仰，繼續探索自己的再建築的新領域，更期待在不久的將來，也可以成為影響他人的建築人。



吳耀庭 老師

STUDENTS

吳建澄

流動街景：靠岸孤島新日常

蔡如英

浴室，癒室，河室

譚顯龍

明日建築系

梁亘懷

化外之地-城市擷取器

張容瑄

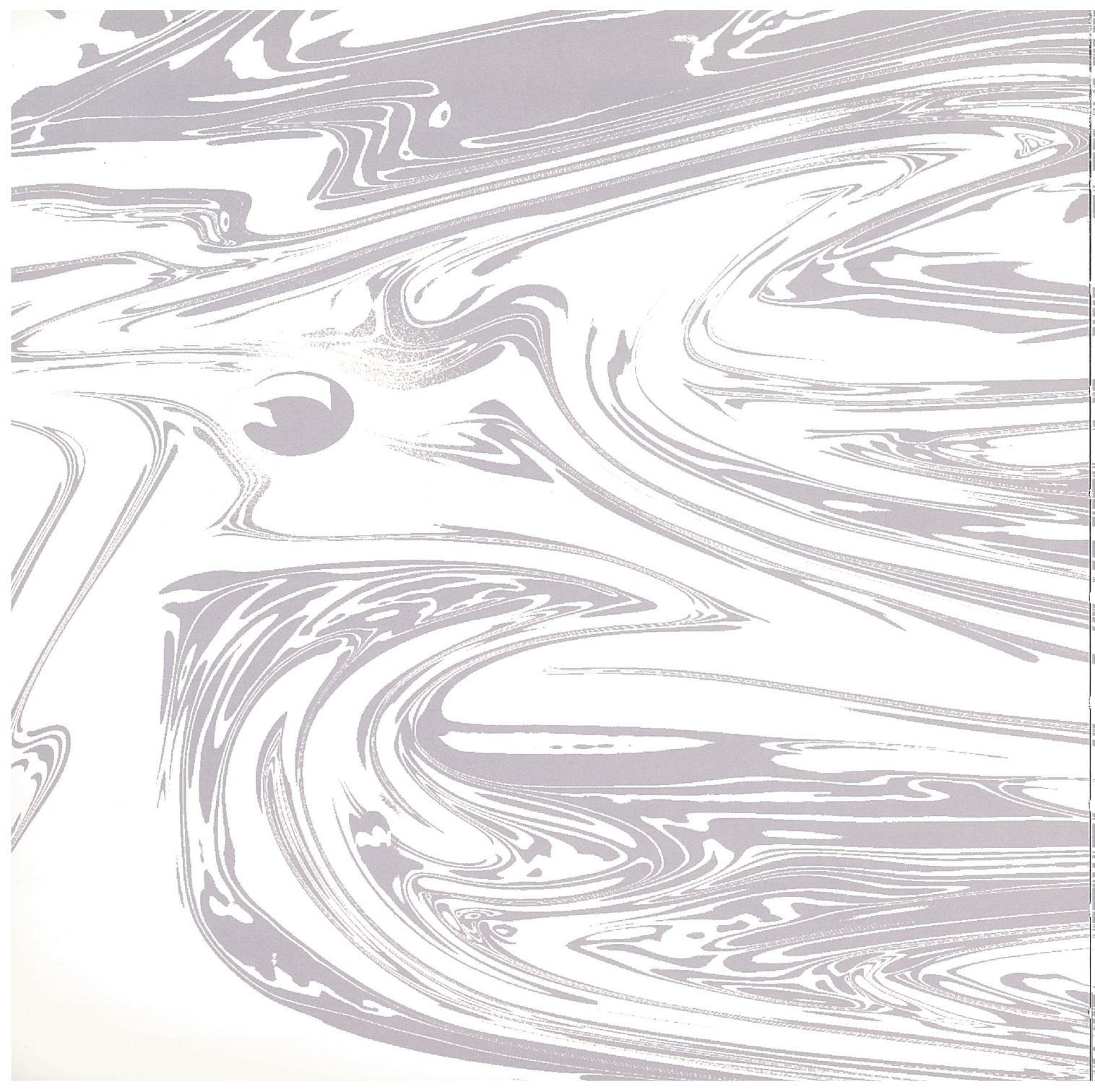
臨界：中正拆除紀念堂

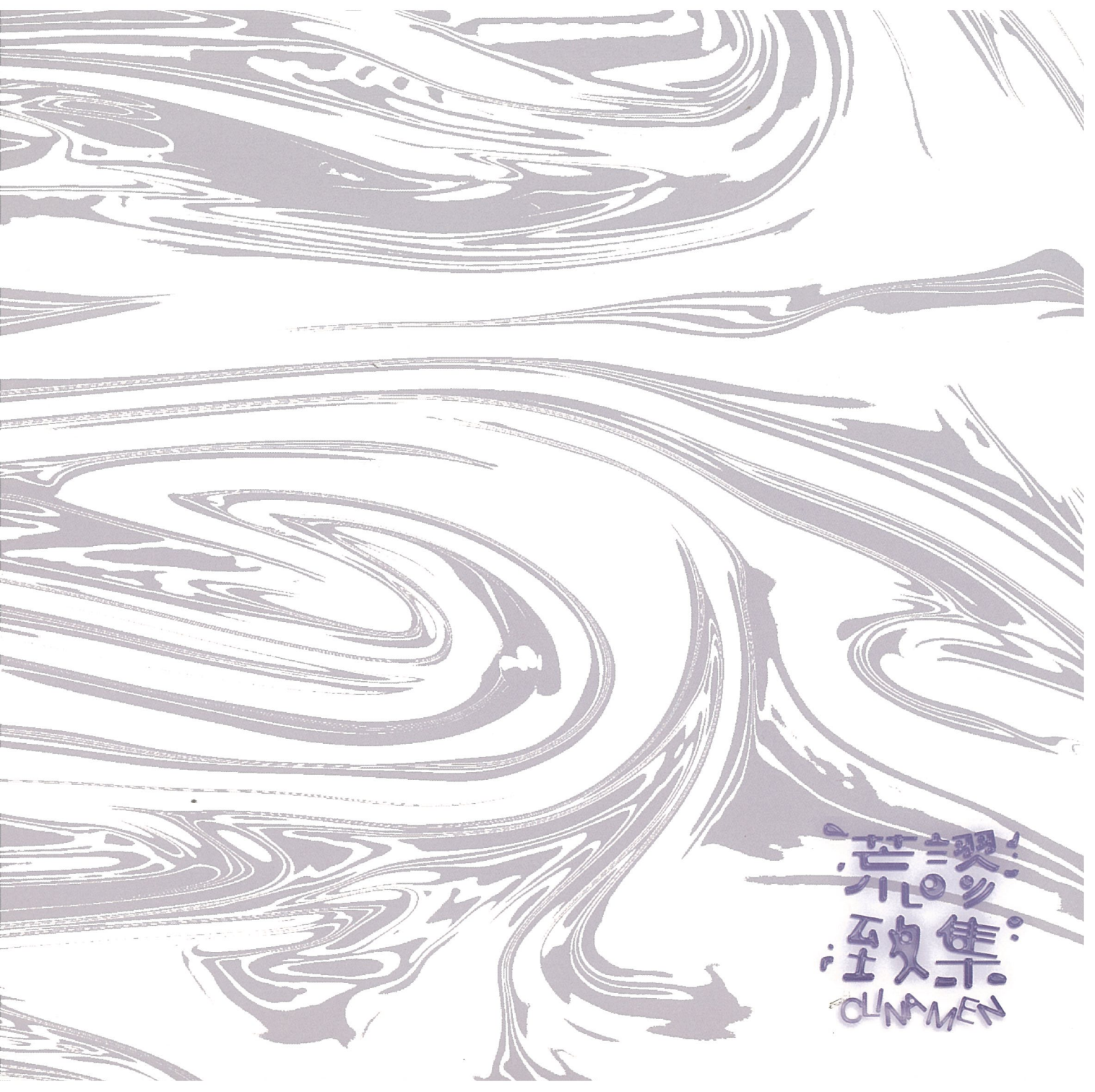
就像畢業設計所談的不只是建築。
我在畢業設計所能教的也不只是建築。

然而身在2020年代、身在台灣、身在北科大、身在四年制裡，這些脈絡，都讓建築教育變得複雜與棘手。

成為能見到幕前幕後、台上台下的老師，其實在你們面前表現出的自信後，時常有海下冰山般的龐大困惑。

令人猶豫的，不只是要站在你們立場的對面，來一起追尋本質；更要看著周圍的捷徑與聲光效果，卻不動搖。
慶幸你們的能力都高出當年的我。
而且你們的韌性和意志，才能帶我走遠路而不惑。





葵葉集
CLIMAX

01

Self-
created
Nature

自 造 自 然



在建構空間的過程中，針對地景、自然生態、環境氣候，重新處理構築與環境之間的關係，利用土地與基地本身成為對話的媒介。



STUDENTS

劉聿夫	第N次漂流
李語寧	消逝之後-荒蕪而蓊鬱的刻痕
王凱生	生態島
鄭涵芸	我參加我的告別式
張可欣	華巫共融-重構幼兒園
吳宗翰	黯夜沙丘
	-surfing+dark sky park
吳采玲	向海

第 N 次漂流

The Nth Drifting



Advisor 林靜娟

Location 前華光社區

Keywords 石頭 / 山與城 / 身份



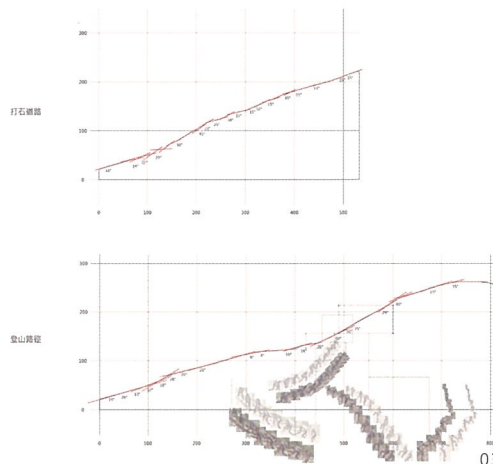
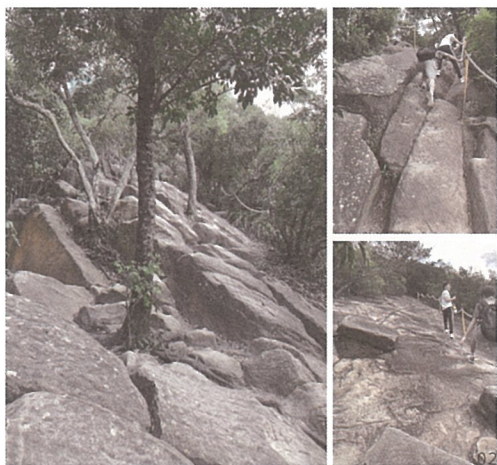
劉聿夫

Liu, Yu-Fu



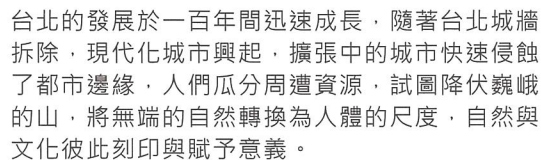
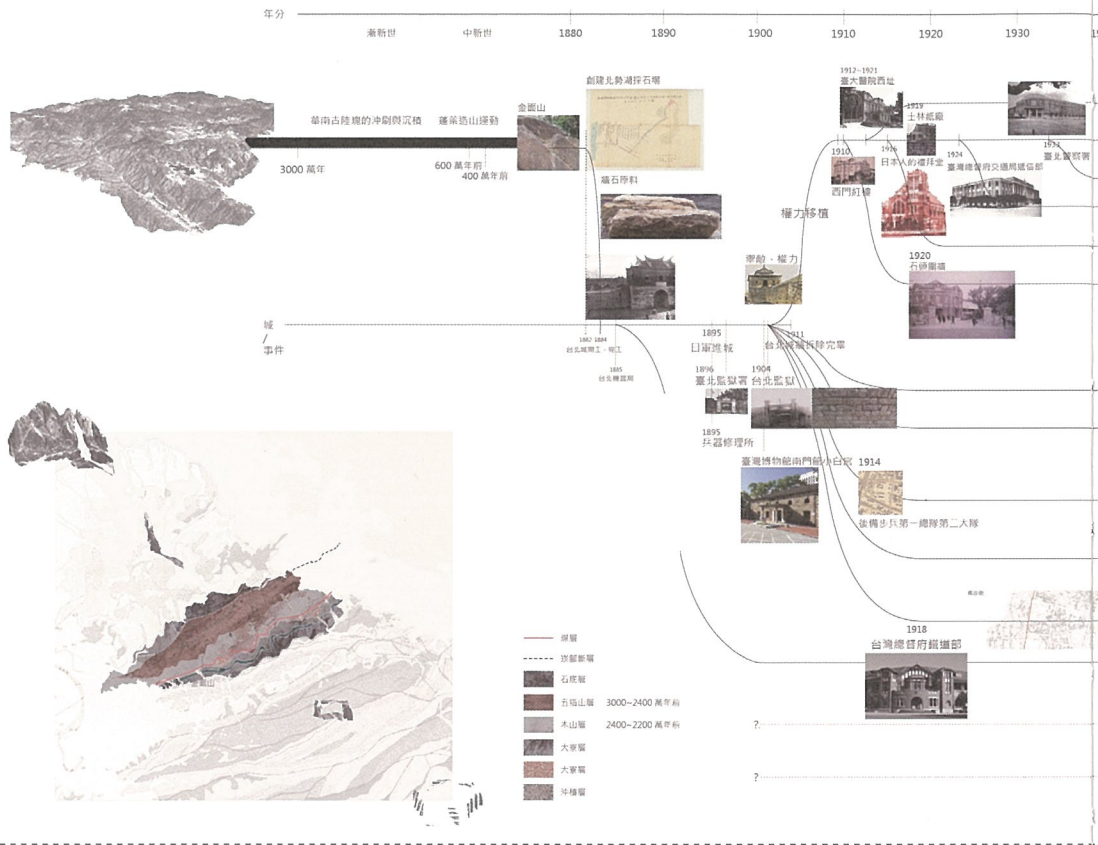
啟發自台北市內湖區的金面山，祂曾作為興築台北城牆石材的產地，而城牆的建立同時意味著清朝積極治理台北城市的起點，彼此的歷史因此同時建立。然而如今城牆四散，金面山也作為別的身份存在，但彼此仍然留下了那細微殘存的線索。

基地位於前華光社區，地下所埋藏的石頭為過去文化與自然彼此刻印與賦予意義的痕跡，本設計透過石頭在不同年代身份的轉變作為探討人地關係的媒介，並將遺落的城牆重新詮釋，討論建築的消融與重構，要如何達到山城之間的對話。

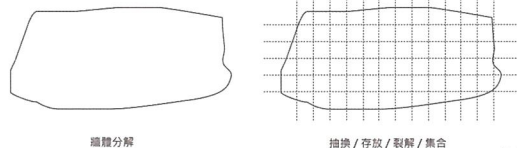


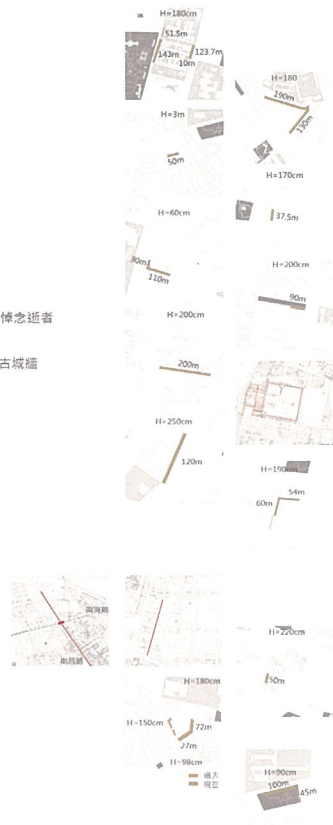
1- 城市海 2- 金面山 3- 登山道路剖面



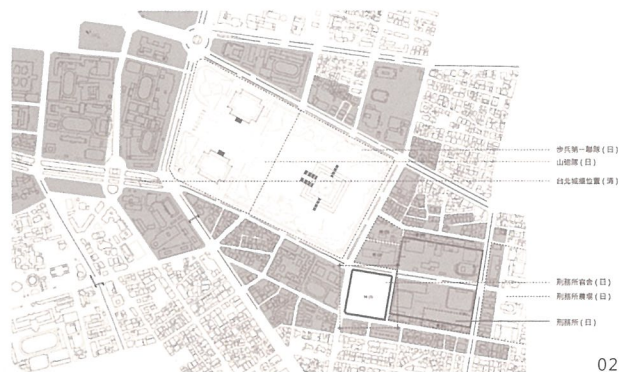
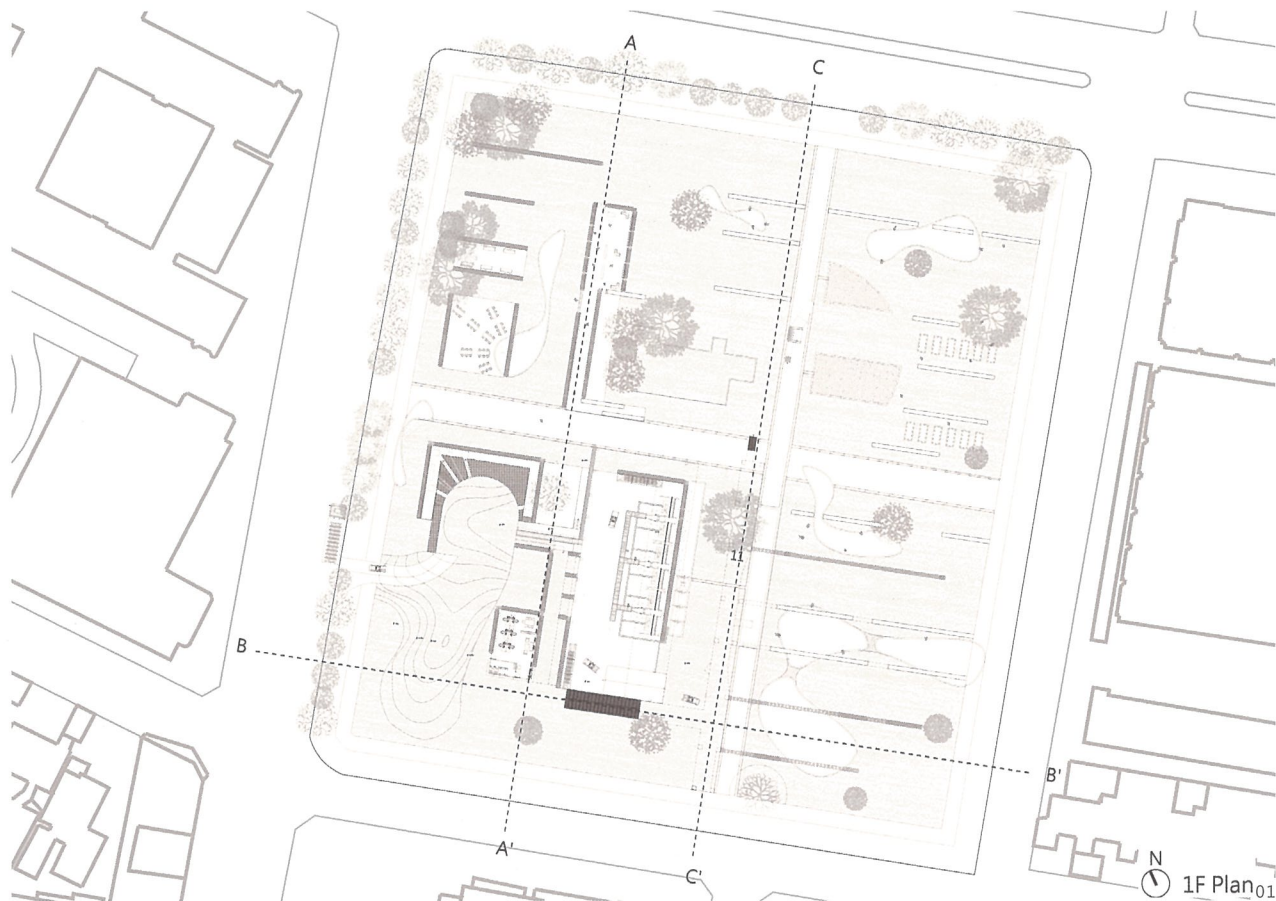


台北的發展於一百年間迅速成長，隨著台北城牆拆除，現代化城市興起，擴張中的城市快速侵蝕了都市邊緣，人們瓜分周遭資源，試圖降伏巍峨的山，將無端的自然轉換為人體的尺度，自然與文化彼此刻印與賦予意義。

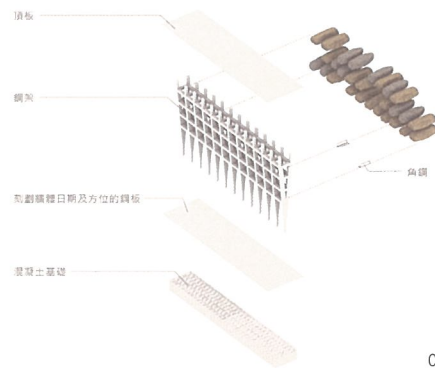




A diagram of a rectangular prism. The length is labeled as 166cm. The width is labeled as 30.3cm. The height is labeled as 26cm. The prism is shown in a perspective view with a dashed line indicating the hidden edge.

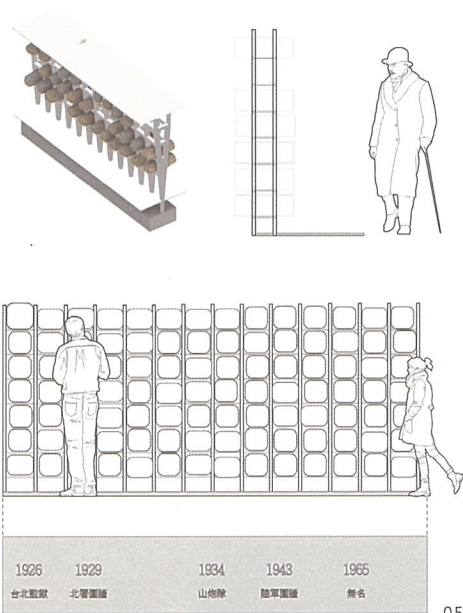
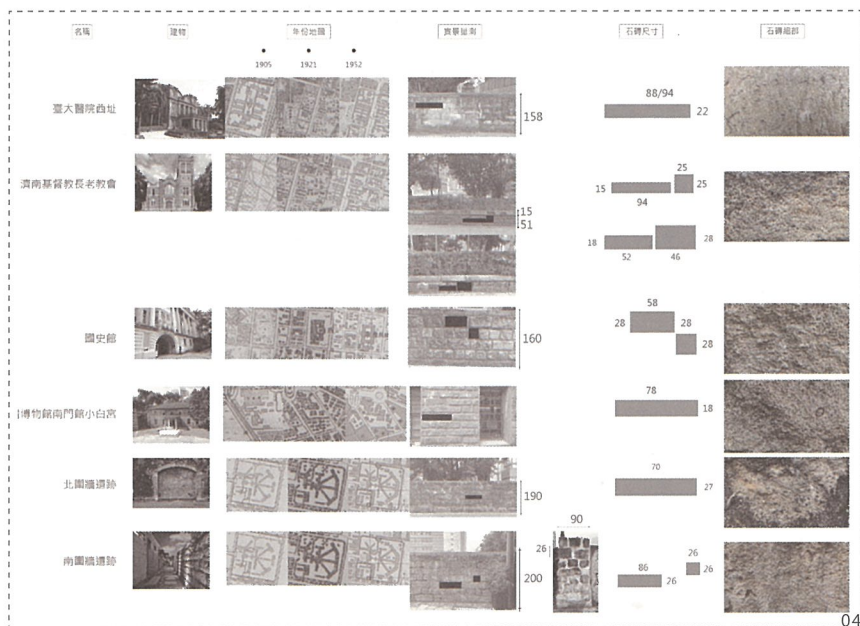


02



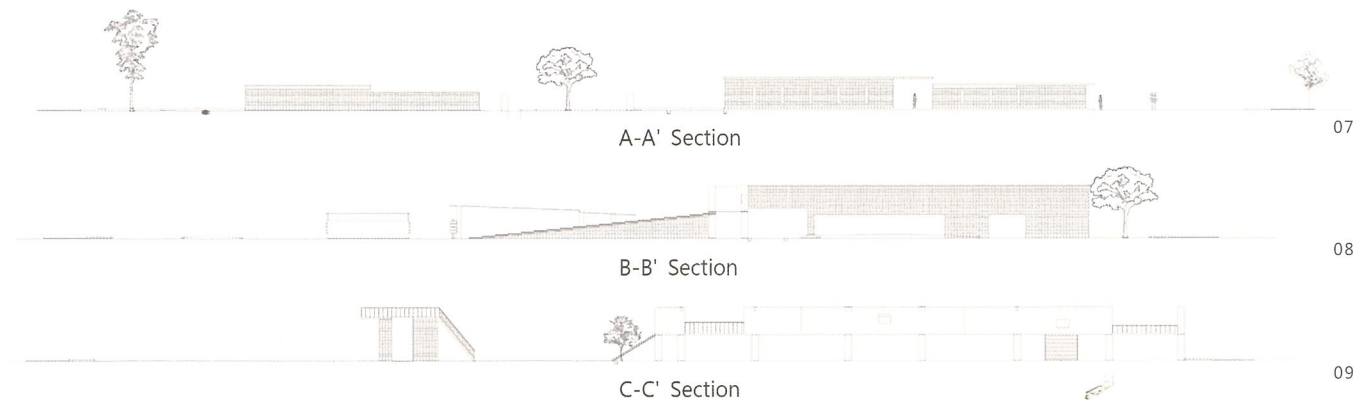
03

從金面山上所裂解下來的石塊，集合成為了高聳的城牆，而每一次的裂解到再集合的行為皆具有強烈的目的性，如今這些石頭作為一種力量，試圖透過新的方法與人親近。



千萬年前，古陸塊的沖刷堆積，形成台灣古老地層，因造山運動而重見天日的岩石，在人類世代作為建材而奴役，從遠山被運至城內築城，隨著日治都市策略，政治象徵的台北城牆被日人瓦解，並成為阻隔人之間的圍牆，然而在當代的都市之中因為持續興建的大樓，導致被拆遷的石頭失去身份，開始流浪。

觸碰砂岩的同時，沙粒將隨著時間緩緩掉落至鋼板，而鋼板上的刻痕也將漸漸堆積出時間的刻度。



1-1F 平面 2- 紋理 3- 結構爆炸圖 4- 實地勘察 5- 結構剖面 6- 實驗模型 7-A-A' 長剖面 8-B-B' 長剖面 9-C-C' 長剖面



台北城牆石頭總體積 12616 立方公尺

10492.722 立方公尺

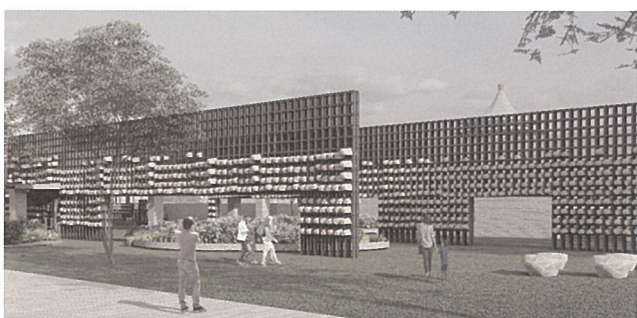
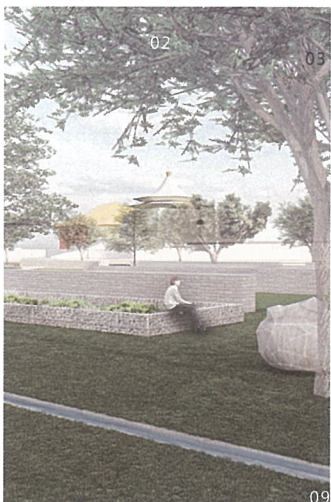
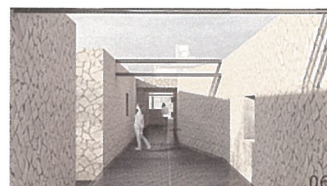
資料來源：國定古蹟台北府城：北門、東門、南門、小南門、修復及再利用計畫



- | | | | | | |
|----|---------------|---------------|----|----------|--------------|
| 1 | 1902~ 迄今 | 臺灣博物館南門館小白宮 | 11 | 2017~ 迄今 | 南昌路側溝遺構邊溝石 |
| 2 | 1903~2011 | 板中社福大樓 | 12 | 2018~ 迄今 | 延平南路都市更新案 |
| 3 | 1912~ 迄今 | 臺大醫院西址 | 13 | 2019~ 迄今 | 國立臺灣博物館鐵道部園區 |
| 4 | 1916~ 迄今 | 濟南基督教長老教會 | a | [年分不詳] | 臺灣新文化運動紀念館 |
| 5 | 1918~2006 | 清代機器局遺構 | | | |
| 6 | 1924~ 迄今 | 國史館 | | | |
| 7 | 1951~2014~ 迄今 | 交通部公路總局新建大樓 | | | |
| 8 | 1971~ 迄今 | 北 / 南監獄圍牆 | | | |
| 9 | 1977 | 蔣渭水紀念公園 | | | |
| 10 | 1993~ 迄今 | 臨前路 / 懷寧街遺構展示 | | | |

資料來源：疊圖調查

這塊土地曾作為刑務所官舍，在清除違建的都市政策後，寬廣的草地之上僅留下部分城牆石遺構，然而土地之下仍推測存有過去石頭作為建築基礎的痕跡，而城市的一次次抹消，正如同曾經作為城市基石的城牆石，當被人類所利用後，隱沒在歷史的洪流之中，而這塊土地所留下的，是不同身份的石頭在此地被再製成不同狀態的場所。



將拆除的圍牆石頭數量轉換成材積作為建築的構材，不同身份的石頭將在新的場所中擁有新身份，厚重的石頭在這裡將被人工的撐起，外部風化層被削切的下水道石將重新展現內側白心的部分，以覆蓋新的歷史。而過去為一般圍牆的城牆石則保留作為紀錄台北城市與山之間連結的檔案。

消逝之後

After he faded away

荒蕪而蓊鬱的刻痕



Advisor 楊紹凱

Location 烏溪 / 九九峰

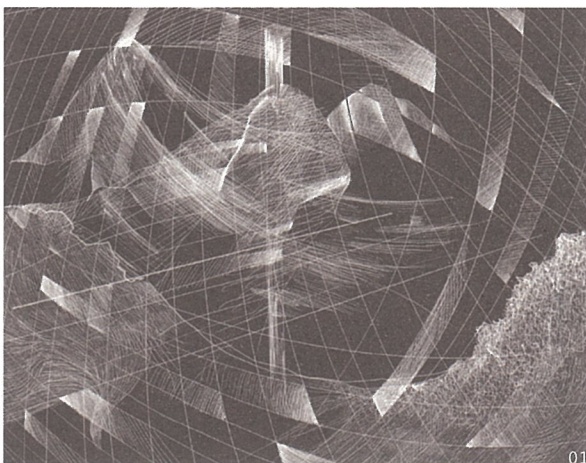
Keywords 墓園 / 地景觀測



李語寧

Li, Yu-Ning

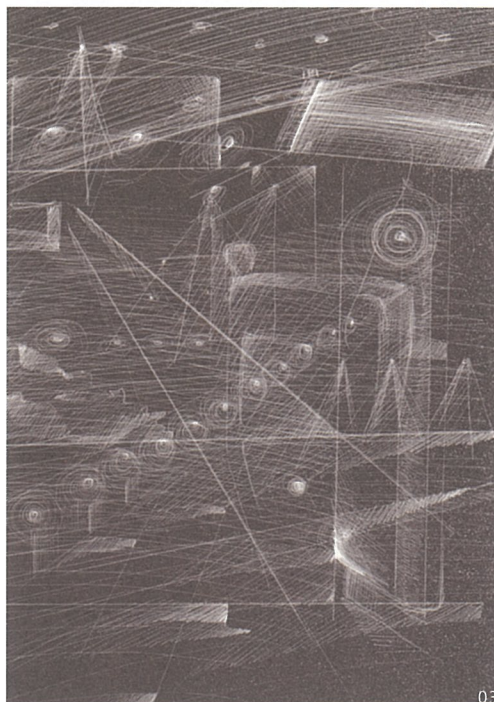
每個週末我都隨著家人至爸爸在南投九九峰下的畫室，延續時間的腳步，九九峰早已植入我腦海中一塊銘刻著家人意象的記憶。九九峰緩慢的鄉村情懷，與其壯碩崎嶇而為人認生的山形相異，堅硬的地質看似深入地底卻有著為人不知而脆弱的一面，九九峰是座同時擁有蓊鬱植被與形似荒蕪之地的山脈。



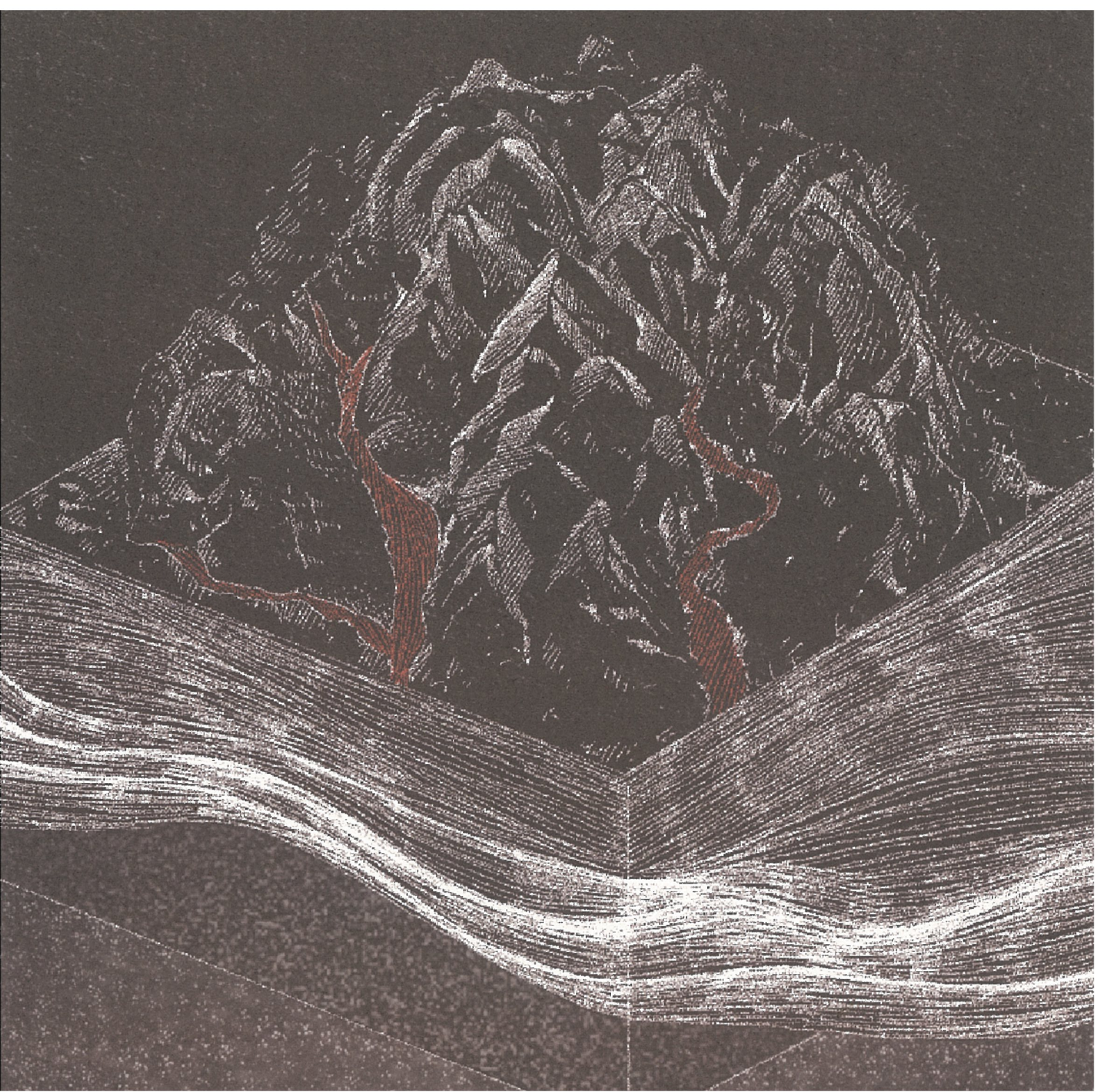
01

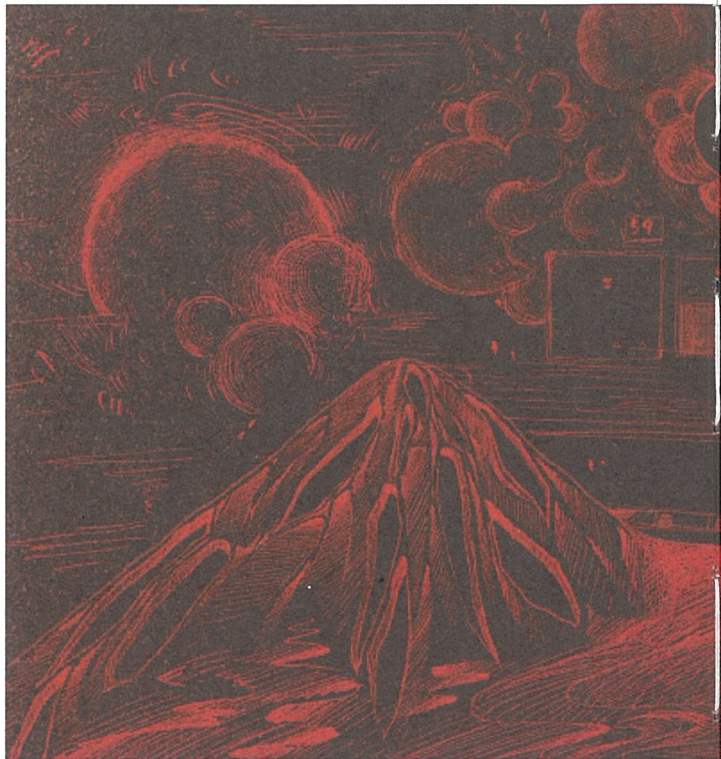
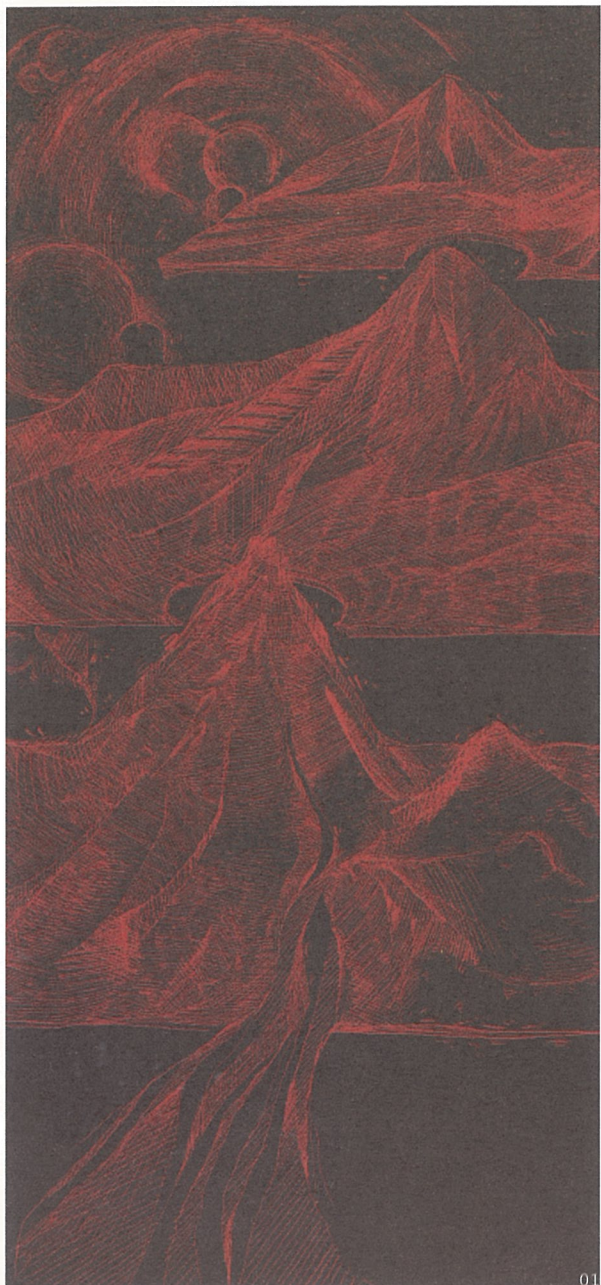


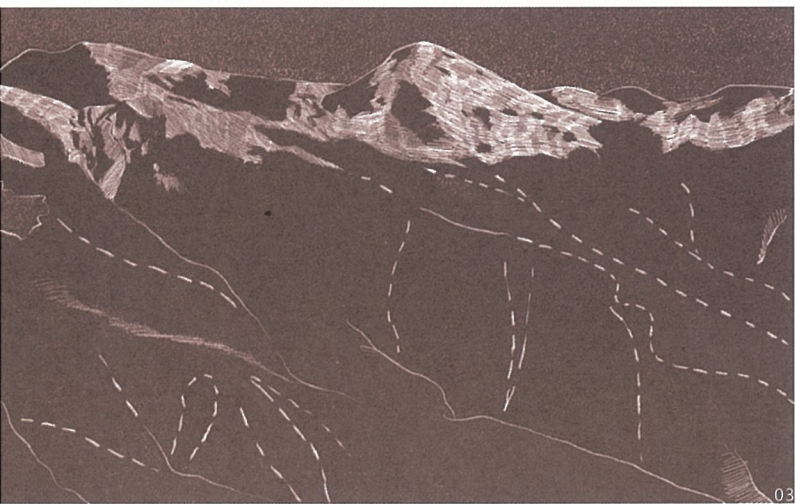
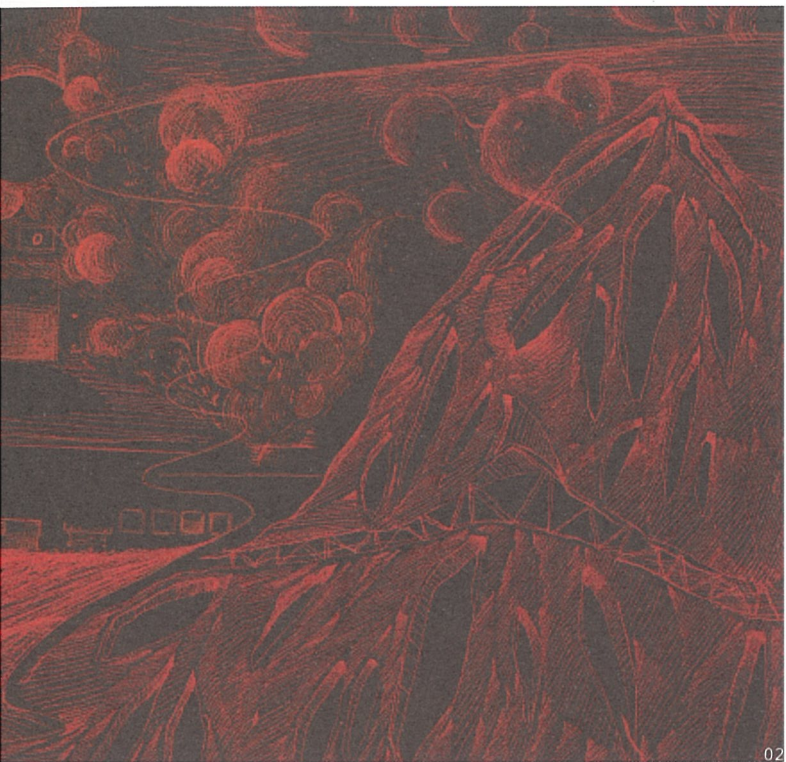
02



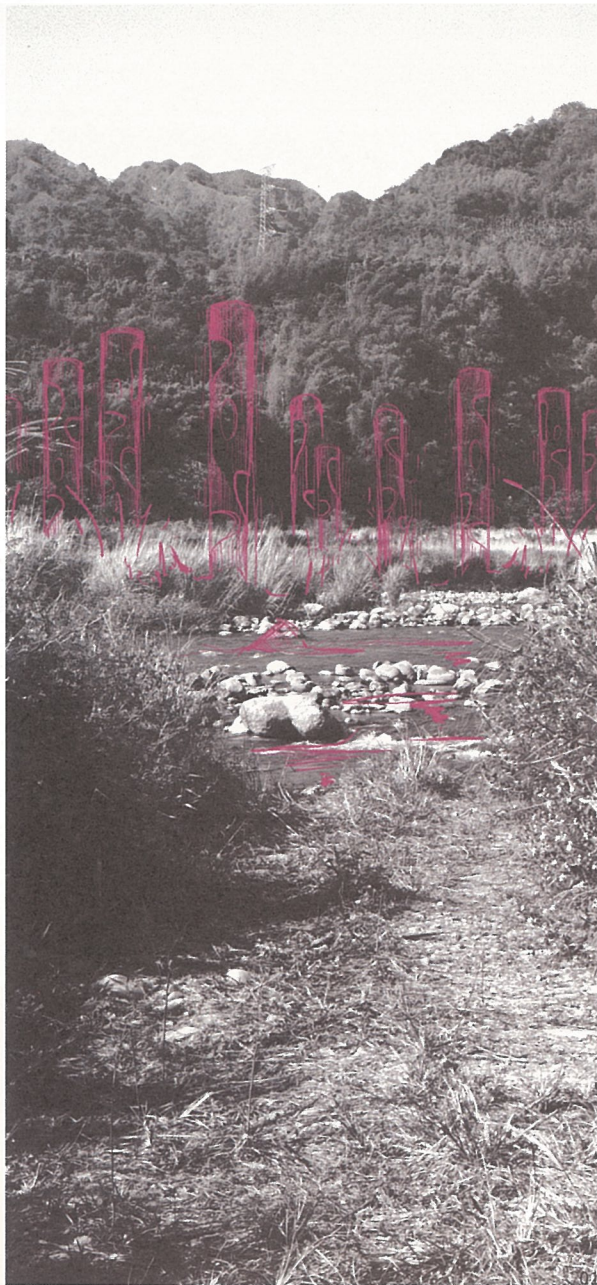
03



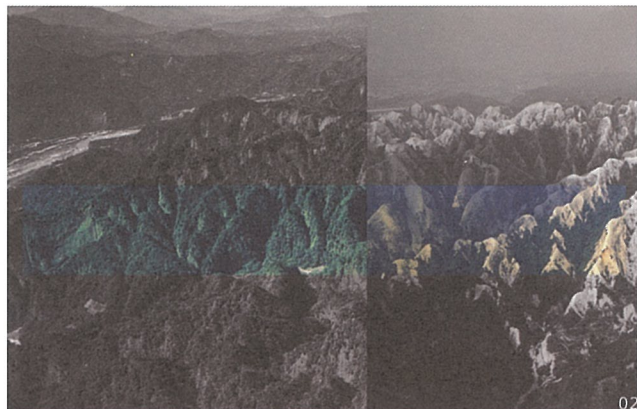


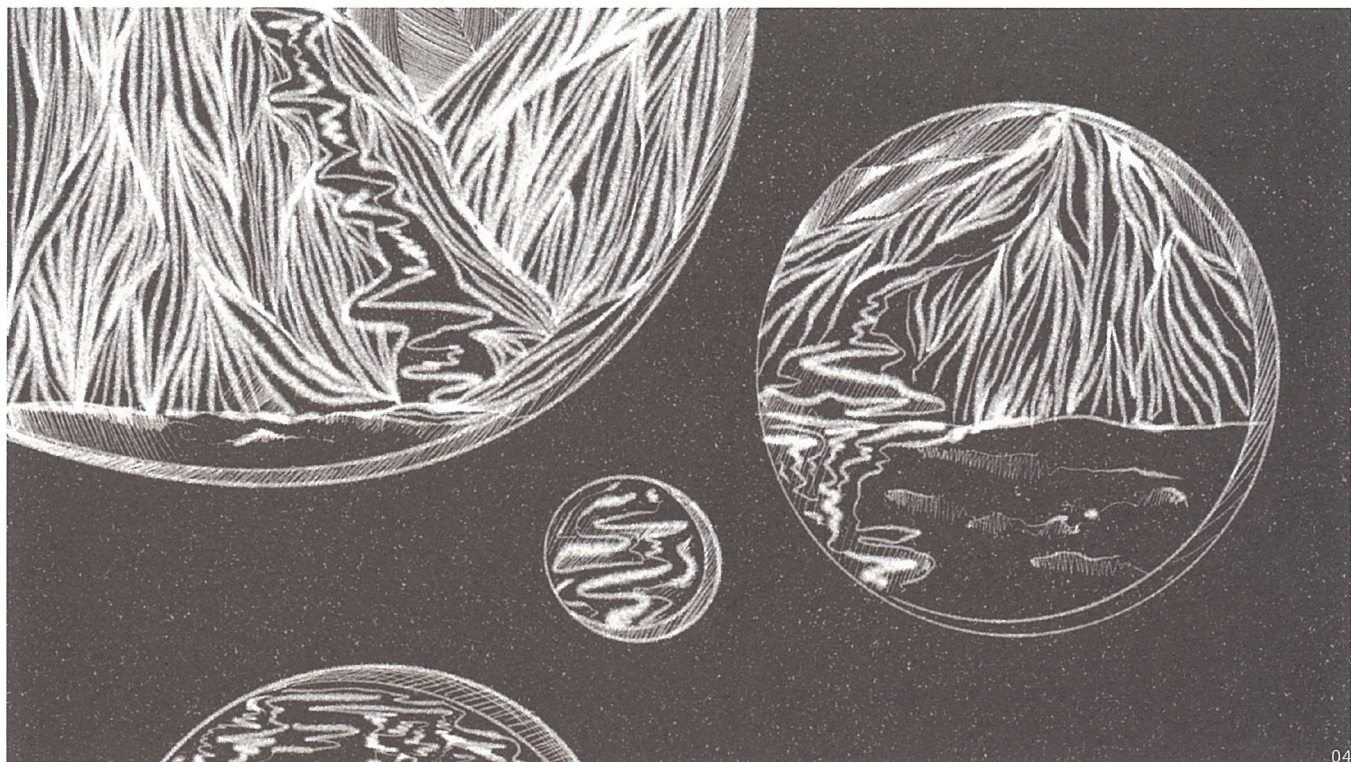


1- 解構九九峰 2- 消逝於塵土 3- 九九峰與西部麓山帶 4- 水流形狀化

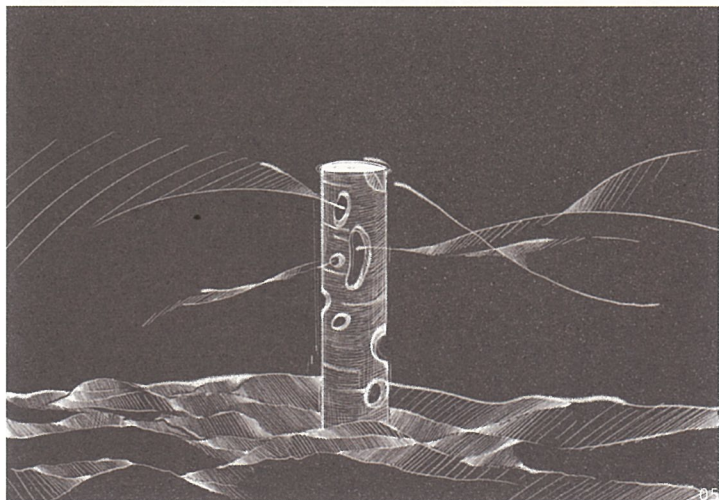


透過深入調查基地，研究九九峰的地質及烏溪發現這是一塊充滿生機並且一直變動的基地，自然的水流正侵蝕著這塊土地，藉由整體地景隨風飄散與溪水流散的特質藉以隱喻物質的消逝，時間不斷地流逝，人的生命也就此消逝。透過地質等研究基地特性，創造不同的構件使人在建築中穿梭感受象徵性的物質消逝與時間流逝的具象化。並以墓園作為另一個機能，挑戰傳統祭拜逝者離去的儀式性。藉由人的終點墓園作為設計主軸並結合環境紋理創造一個涵括自然與人為結合的終點，並且放大時間流逝，逝者不在的人間常理。

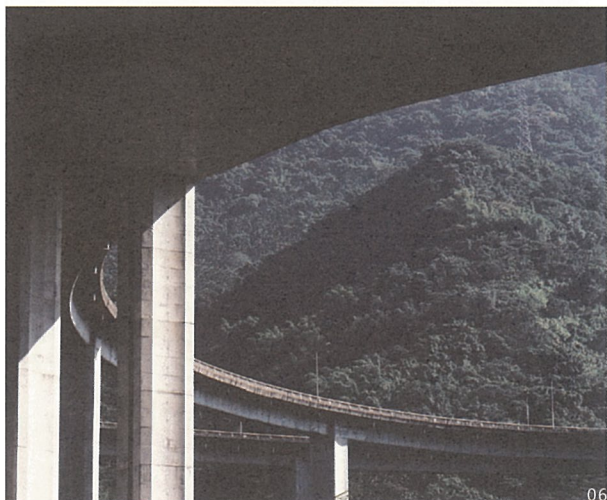




04

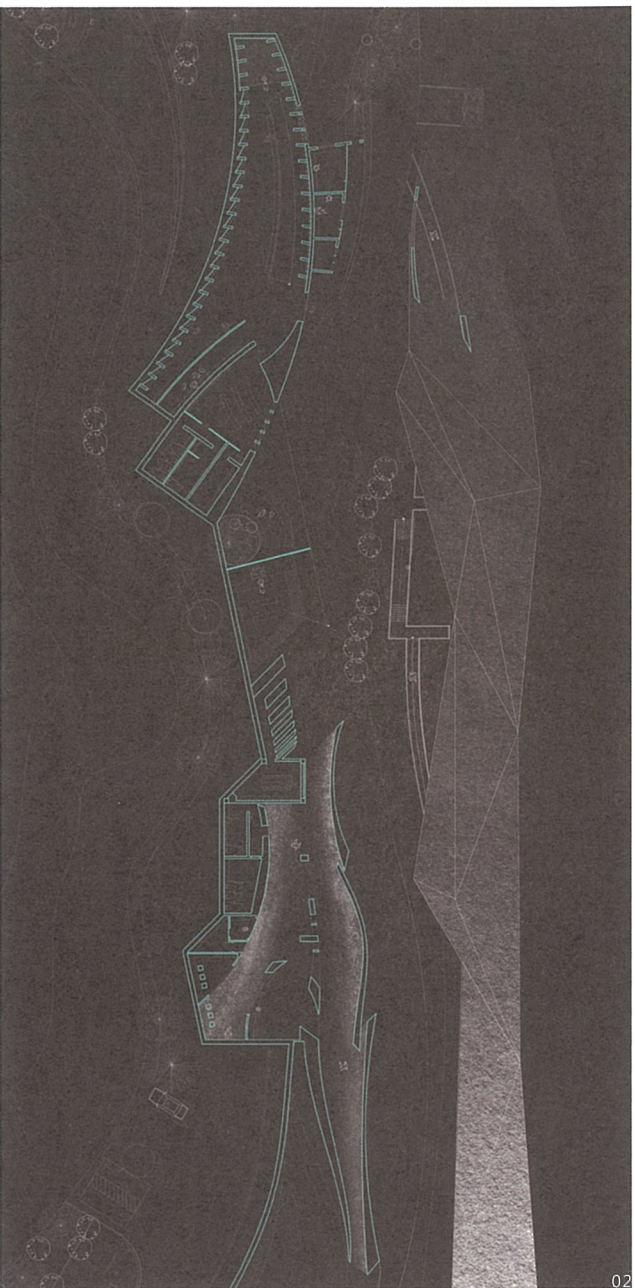


05



06

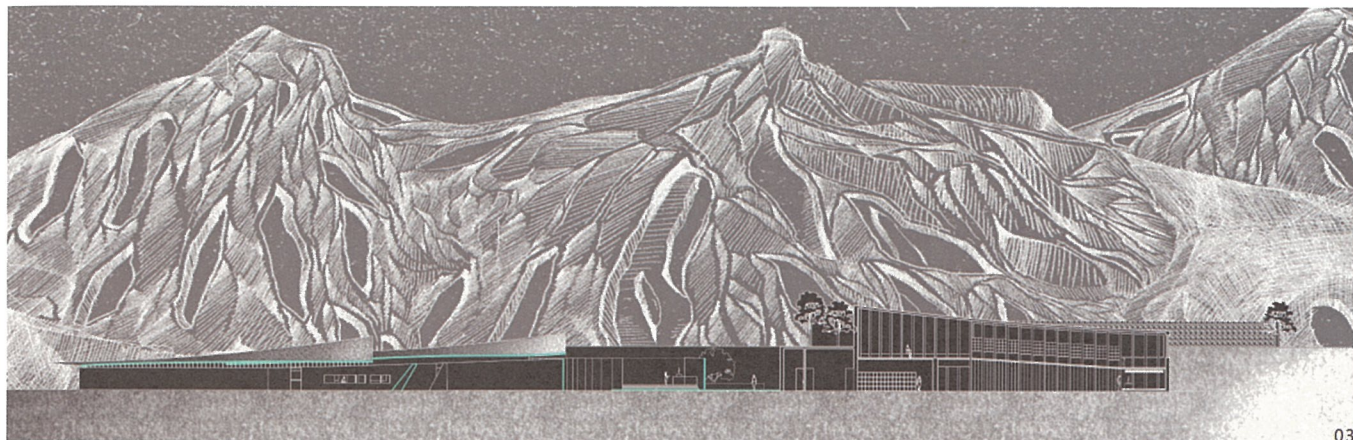
1- 穿過水流 2-1997 3- 烏溪 4- 框景中的九九峰 5- 自然中的第一個物件 6- 水沙連與山



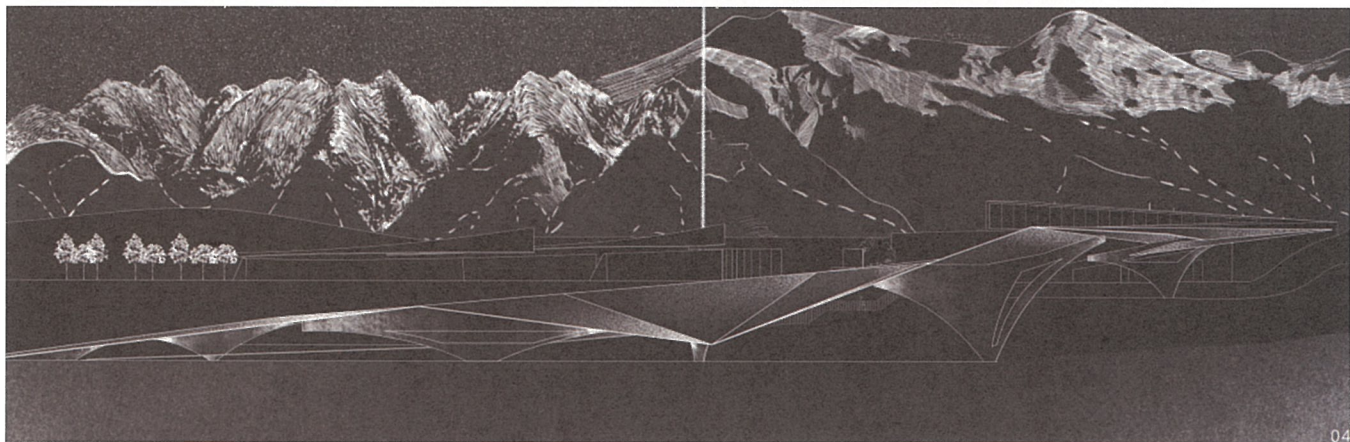
02



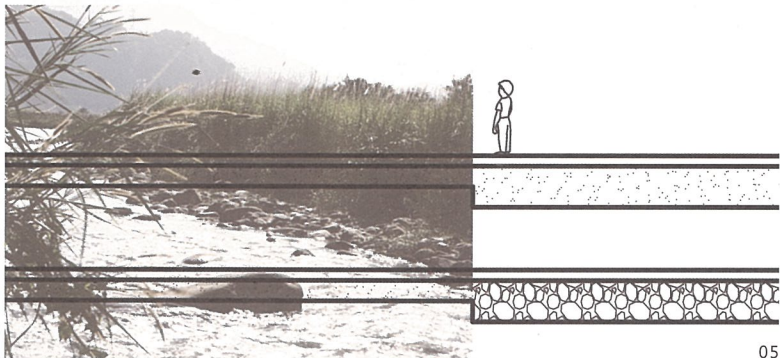
01



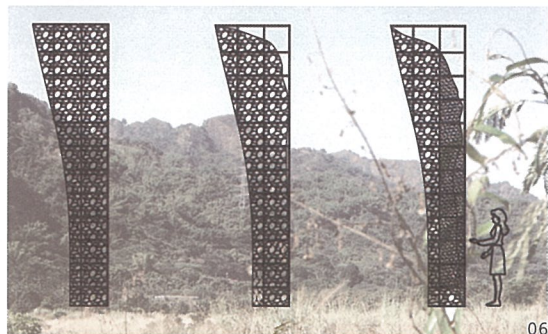
03



04



05



06

1- 漂浮的山 2- 配置圖 3- 南北向剖面圖 4- 南北向立面圖 5- 流葬 6- 土石葬

生態島

Ecological Island



Advisor 羅明軒

Location 北海岸 / 麟山鼻半島

Keywords 自然 / 共存 / 教育 / 人造物



王凱生

Wang, Kai-Sheng

在北海岸上有許多人造構造物，讓人們能夠進入到未知且不穩定的自然裡面去使用，而這些構造物通常都不友善的方式出現，似乎沒有考慮與自然的平衡及自然如何去使用，人們始終需要這些構造物的幫助與自然共存，但對於自然的保護及珍惜似乎沒有被重視，我開始思考是否有構造物讓人與自然共同使用。



但我不是生態學家，無法毫無破壞的狀態下完成每一個動作，我只是想藉由建築的方式讓人們與自然的距離更接近，在自然的包圍下，感受海洋的流動、海風的吹拂、生物的多樣性，比起宣導不要破壞、要保護，我相信讓人們親身經歷，會更強烈的體會到為什麼需要珍惜這一切。



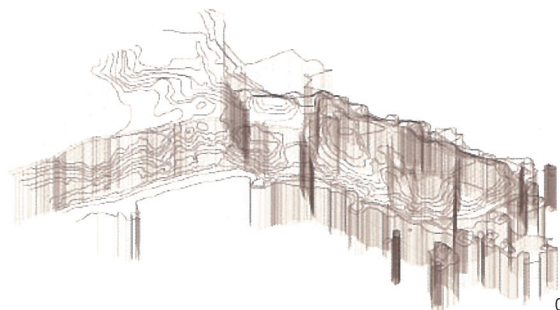
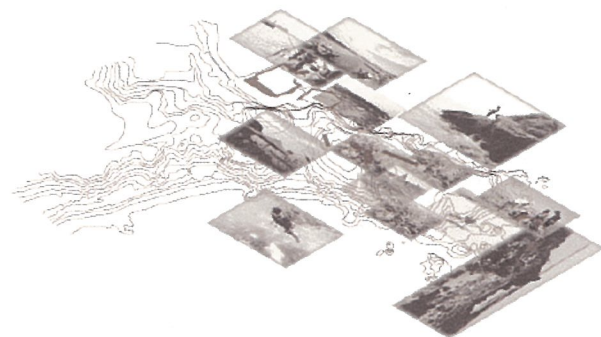
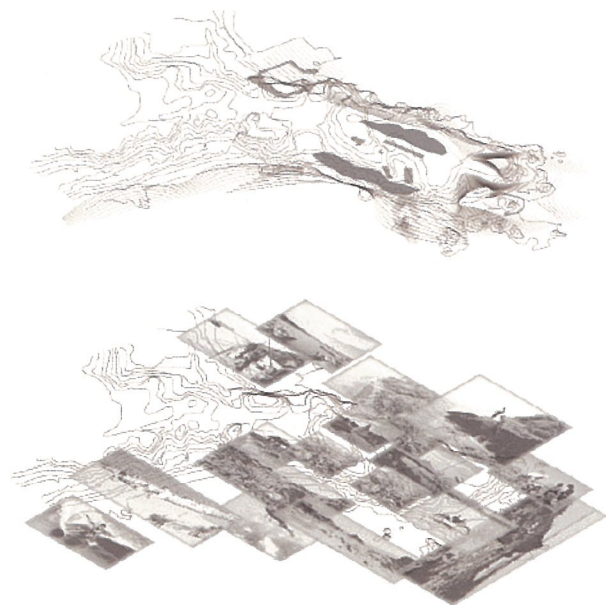
1 - 麟山鼻半島 2 - 人造物與自然接觸



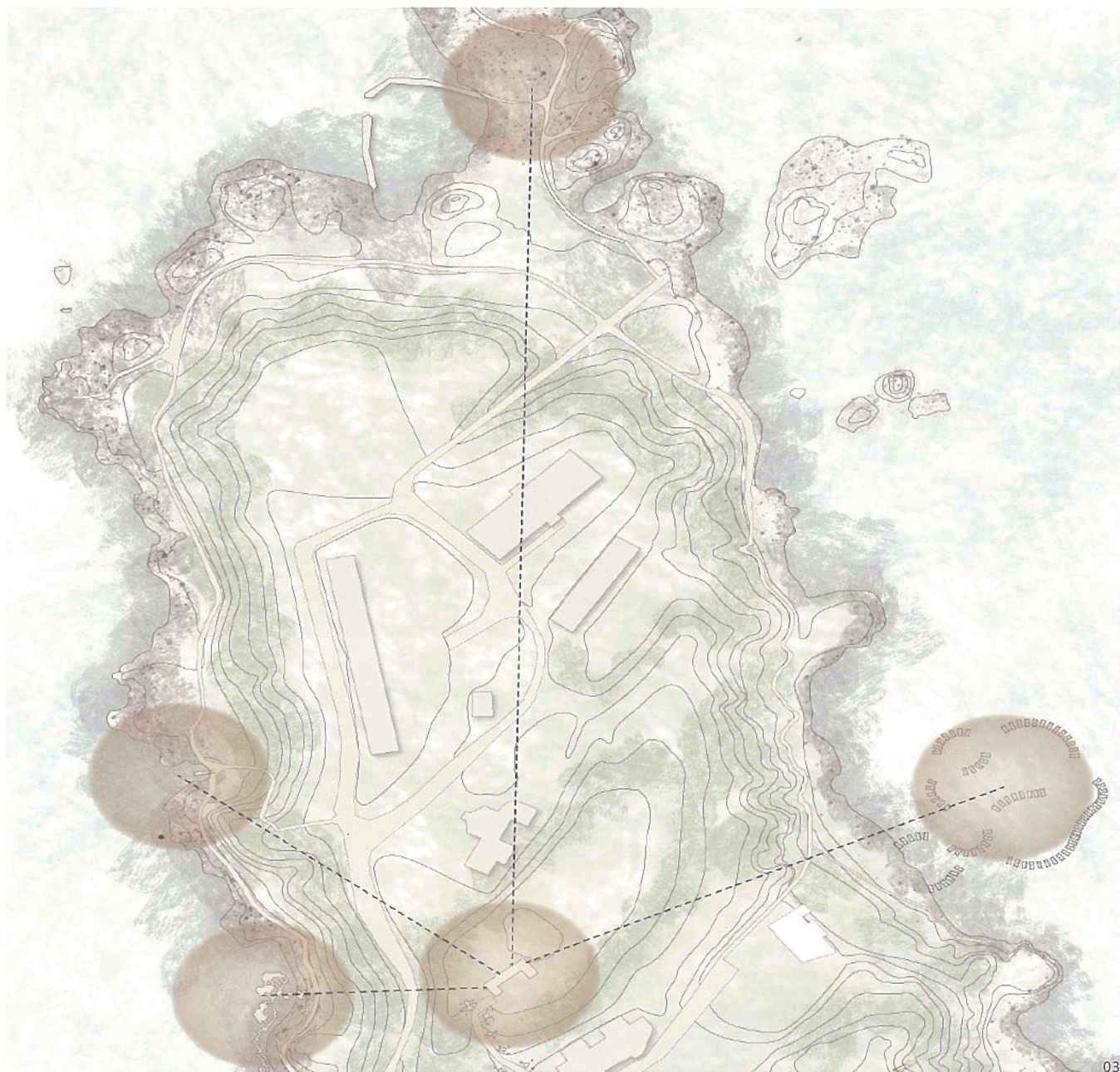


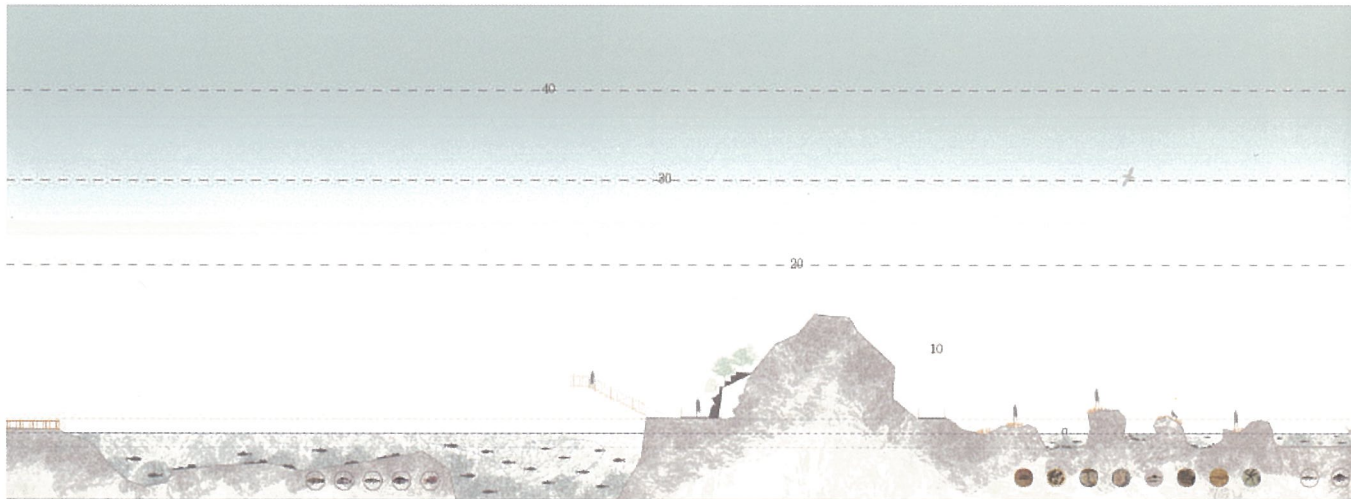
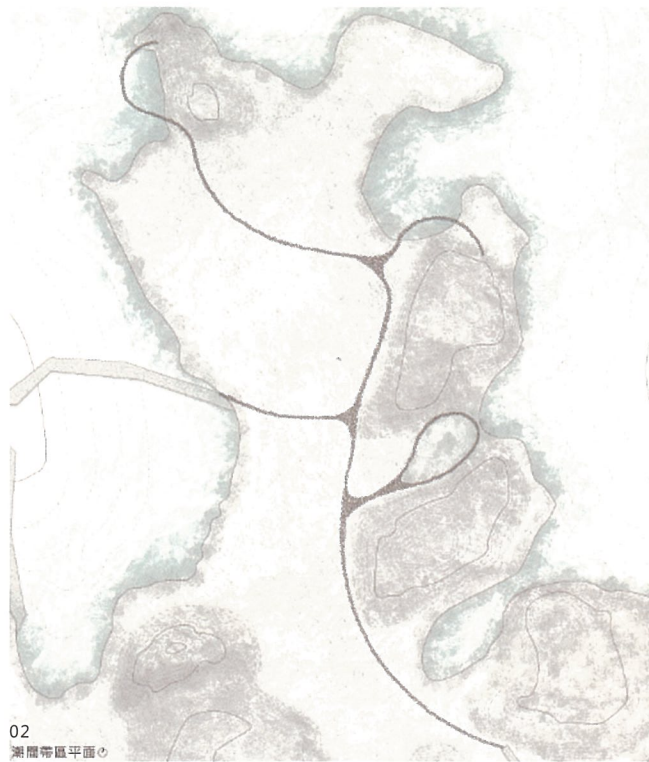
路燈——鐵——管狀
 路燈——鐵——片狀
 廁所——混凝土——柱狀
 廁所——瓦片——片狀
 廁所——鐵——柱狀
 廁所——鐵——塊狀
 馬路——混凝土——片狀
 人行道——鐵——塊狀
 護欄——鐵——管狀

01



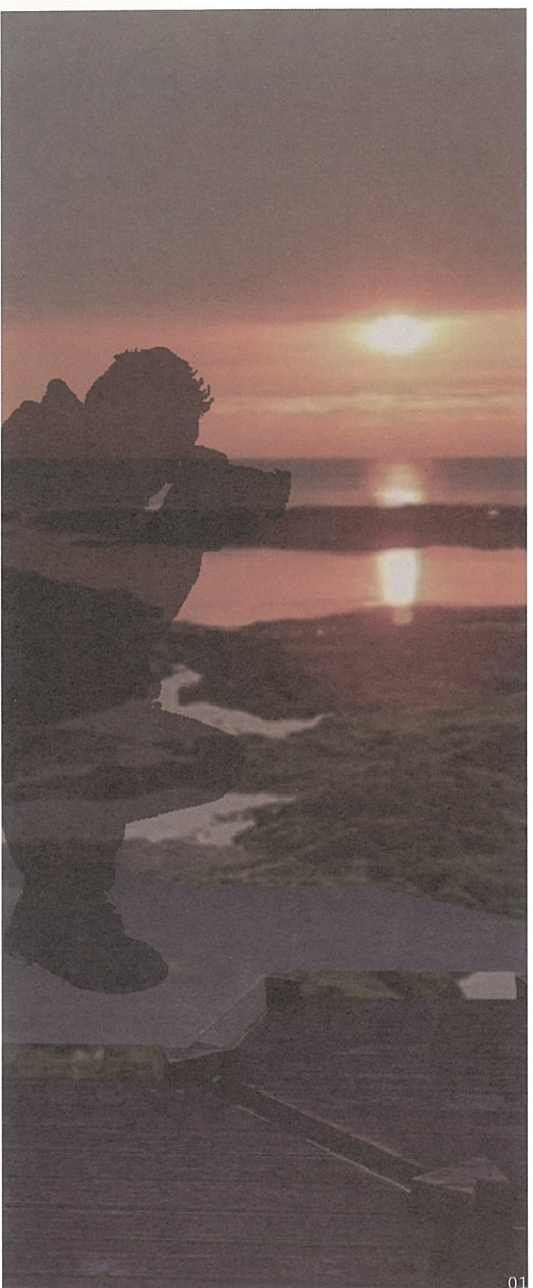
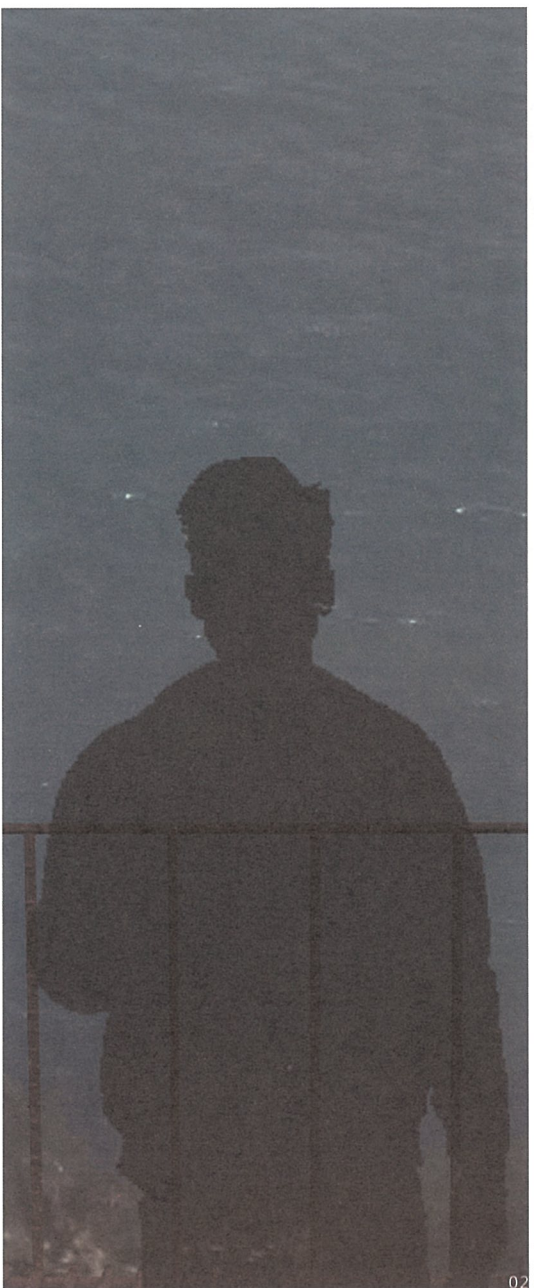
02





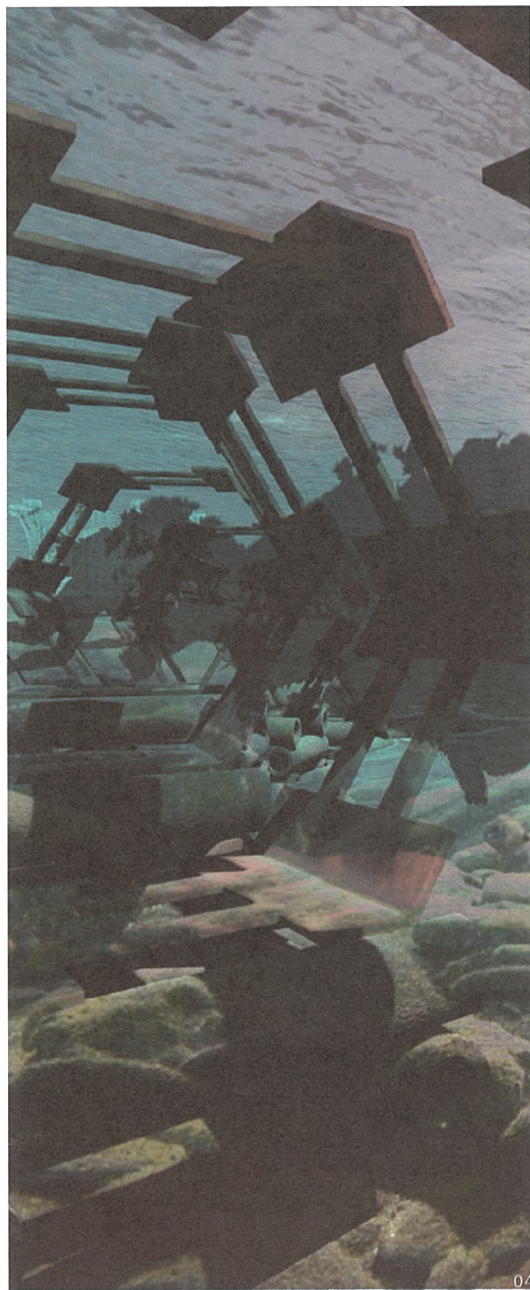


1- 藻礁區、流溝區 2- 潮間帶區 3- 潛水區 4- 樹林區 5- 全島剖面



01

02



1- 藻礁區 2- 流溝區 3- 潮間帶區 4- 潛水區 5- 樹林區

我參加我的告別式

I attend my farewell ceremony



Advisor 林靜娟

Location 臺北市 / 北投區 / 頂湖

Keywords 瘋癲 / 儀式 / 地景



鄭涵芸
Cheng, Han-yun

「你有想過死亡距離我們多近嗎？」

「若死亡的距離肉眼可見，你想如何告別？」

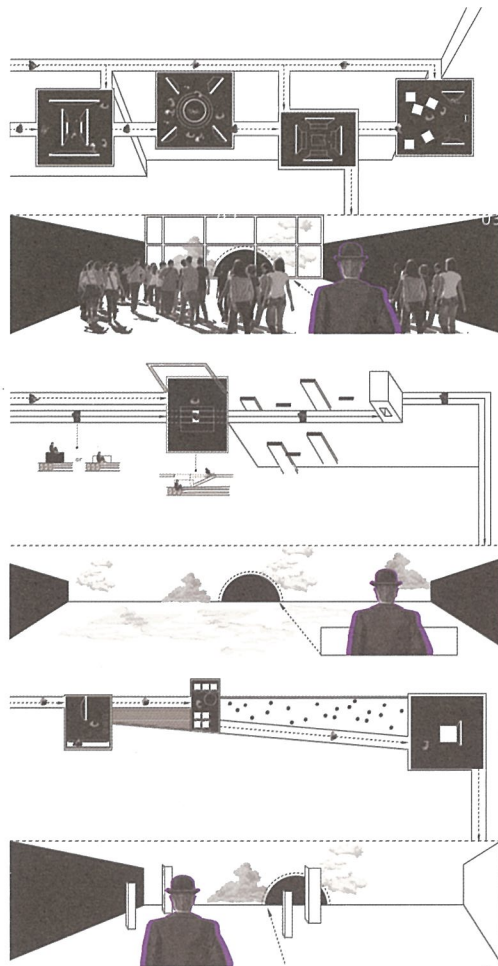
這個都市是一所被規訓成標準化的監獄，它否定且逃避了人的悲劇與瘋癲的真實，而我們在這裡過著被操控的人生，成為數個不具名的傀儡，我們將一切規訓信奉為真理，並譴責本性。有人自願成為都市的囚徒，而有人想逃離這個壓迫又虛假的都市。

人們渴望自然的美好卻又試圖利用科學規訓它以逃離死亡，而自然作為一個違反我們「知識」的存在，它一次次夷平地表以舉辦一場壯麗卻暗藏危險的告別式。這片被火山夷平的極限運動公園，埋藏了我們身體能感知的壯麗-死亡邊界，然而在十萬年後這裡只遺留自然創造的荒蕪。人們以為這場被安排的荒謬儀式是虛構的，但它卻是都市中唯一的真實。

到底身體能感知的瘋癲和痛苦是真？

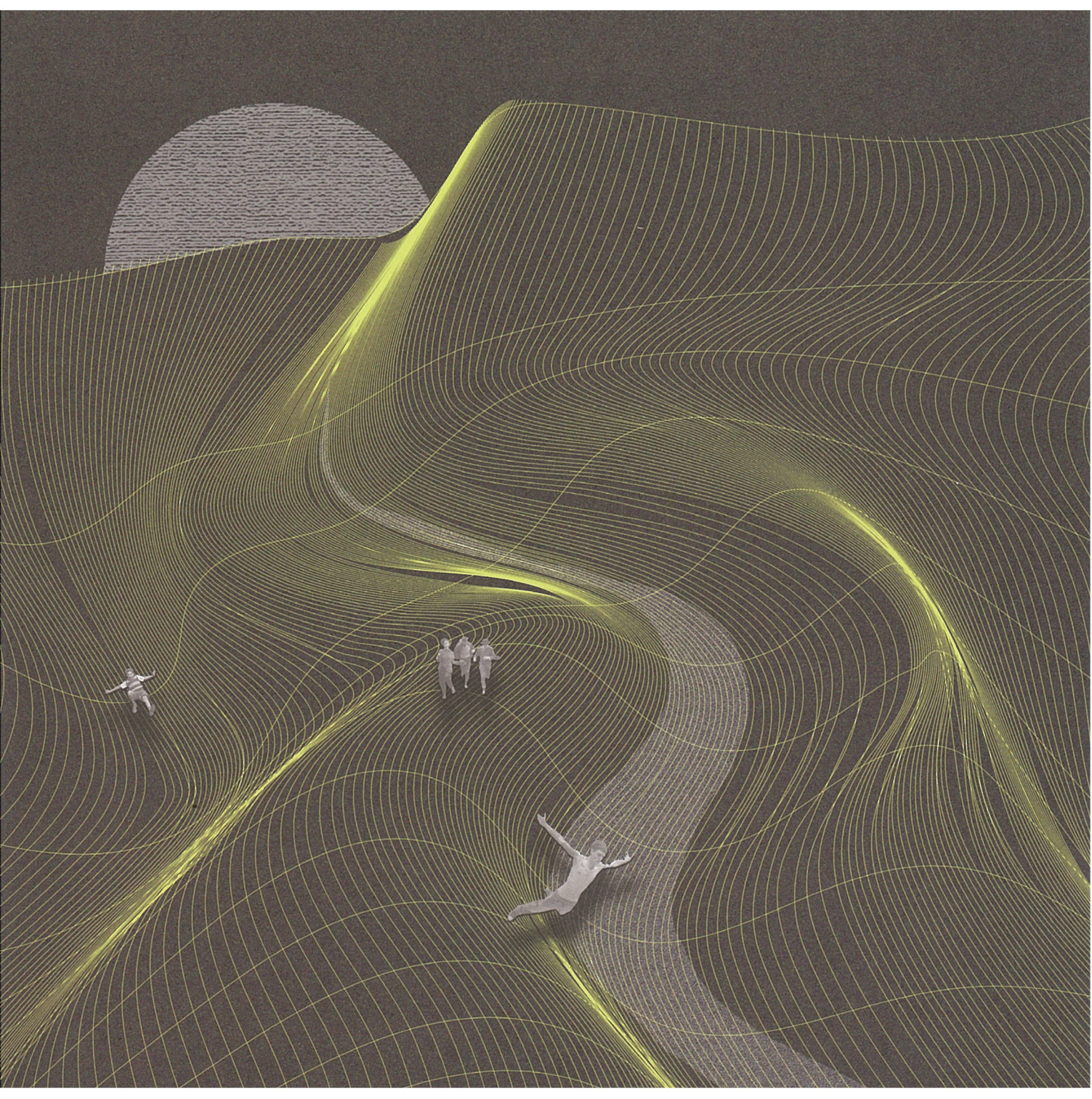
還是操控人的規訓是假？

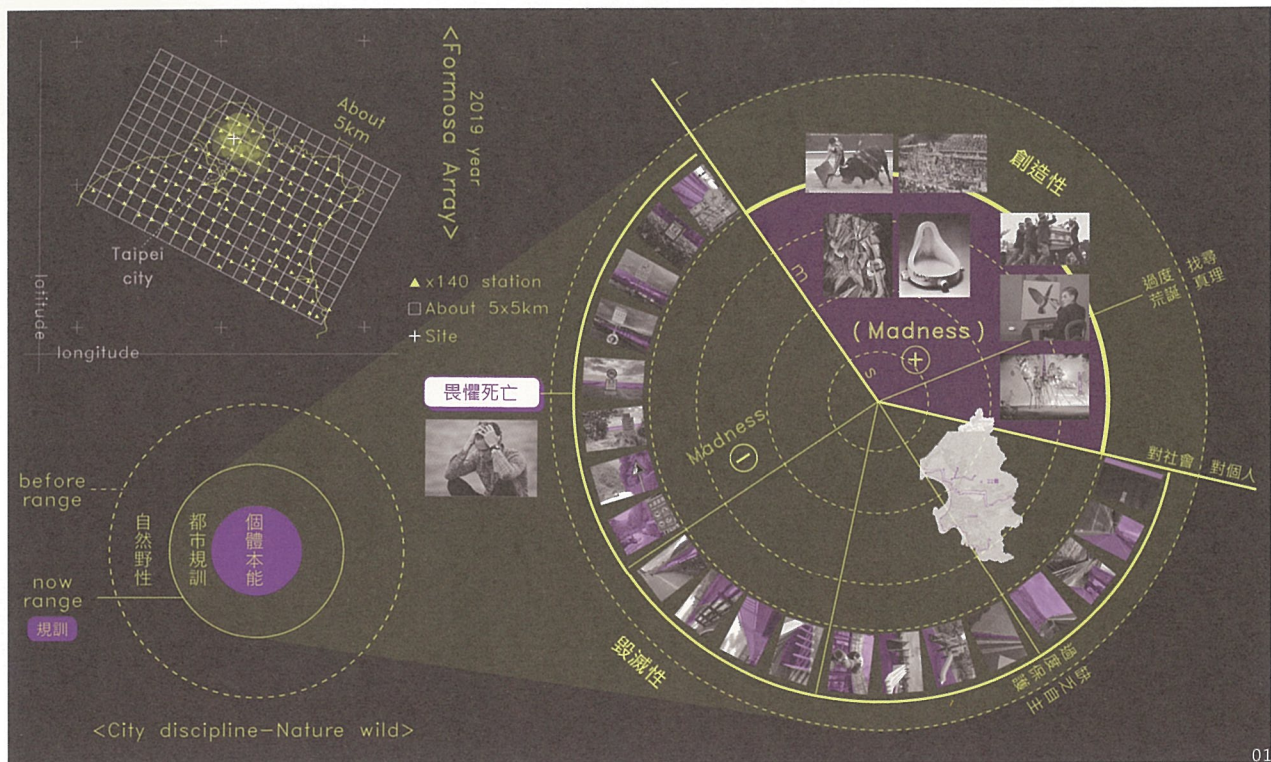
或許我們唯有在逼近死亡時才會幡然醒悟，並告別規訓的束縛，解放另一面被埋藏的壓抑。



01

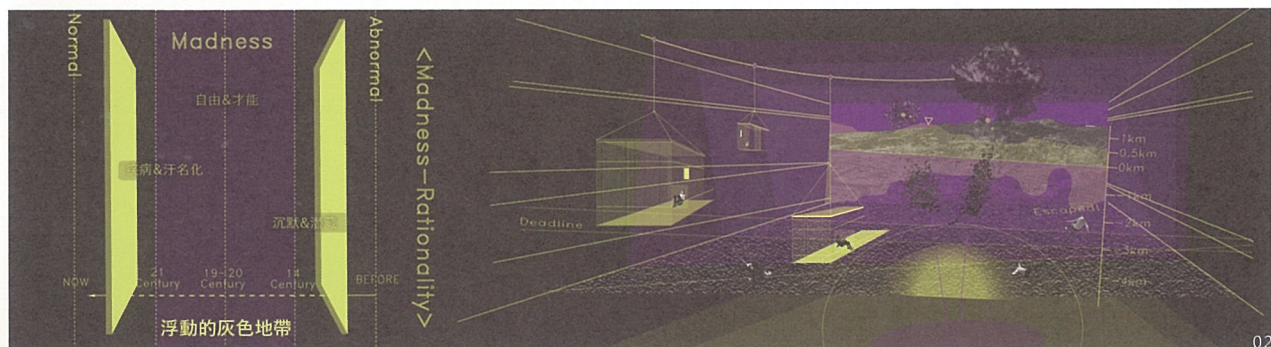
1- 如何歡愉地走向死亡？



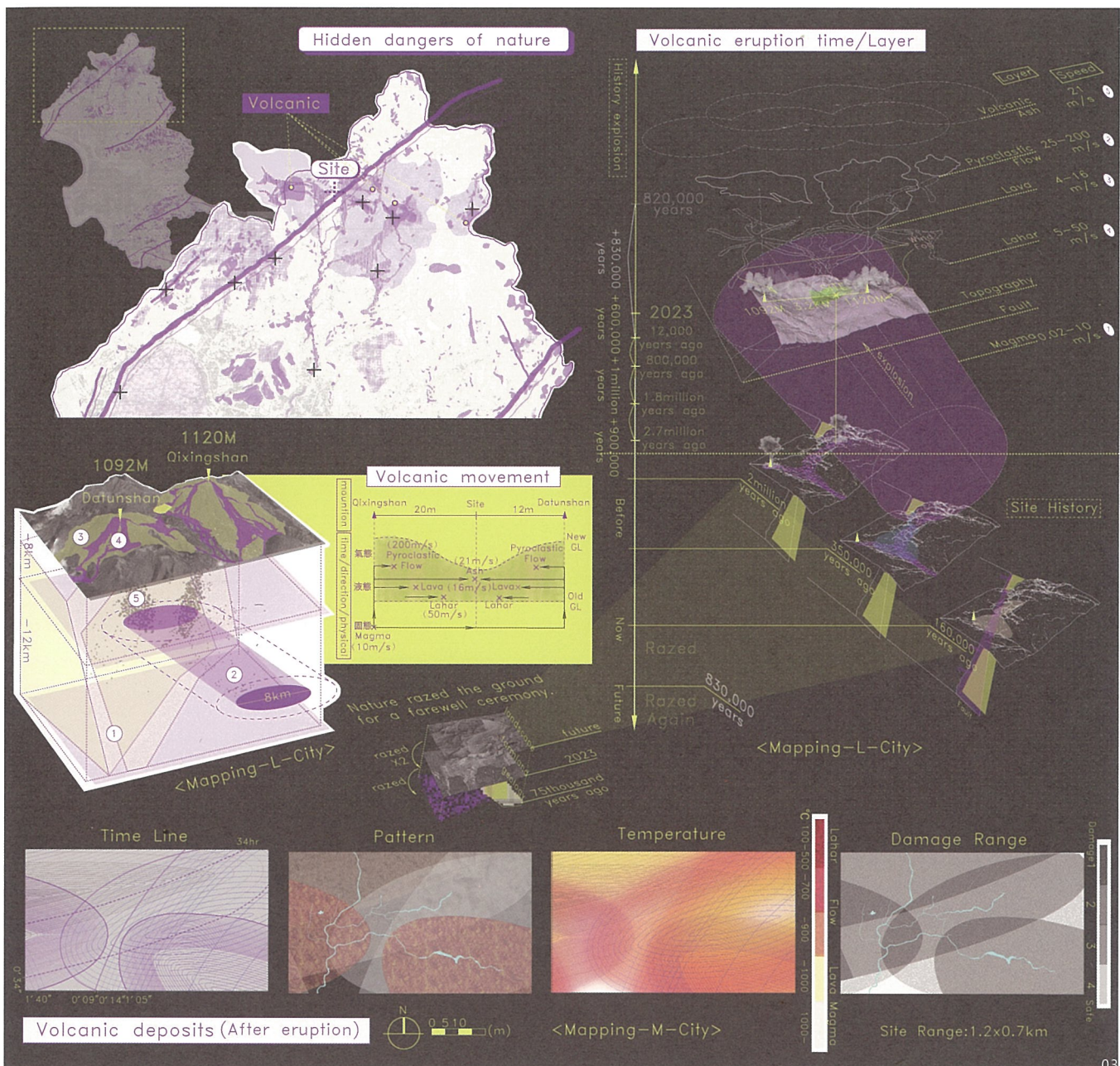


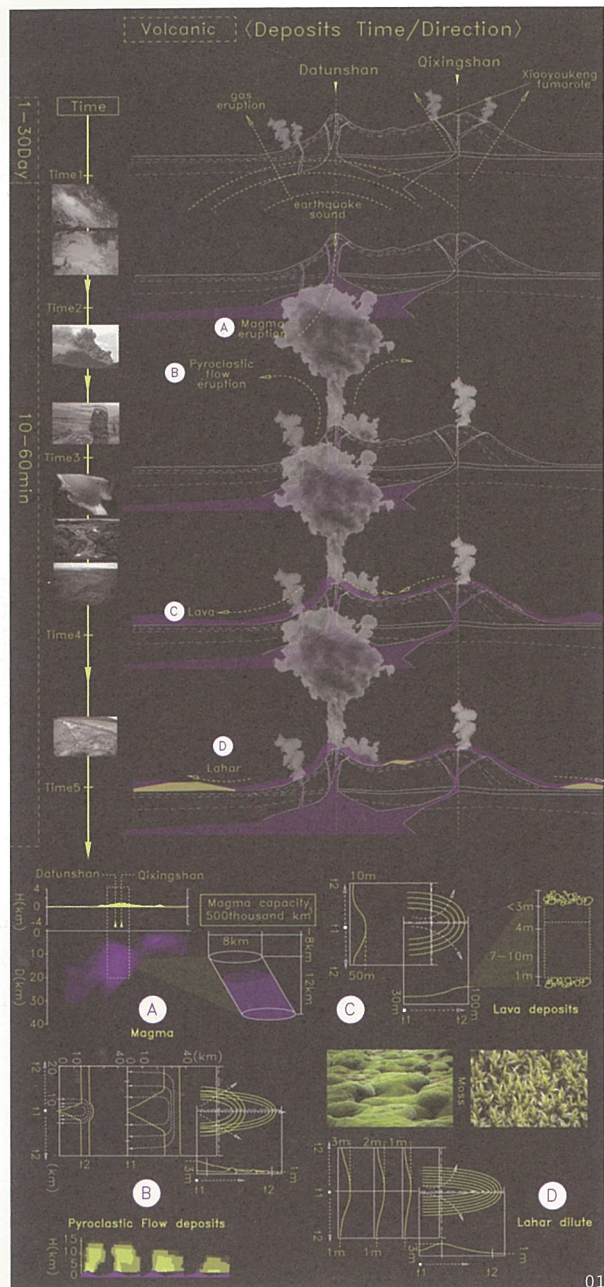
01

我們所處的都市是規劃的容器，它用一種過度理性的手段治療著我們，從小尺度的個人身體限制，到大尺度的都市堤防，都過度地保護都市，致使人們逃避一切悲劇與自然災難。馬格里特〈人類條件〉中的畫框，如同都市規劃限制了我們的認知範圍，人們只相信眼前虛假的美好是真實地，當畫面注視過久，畫框與風景之間的縫隙慢慢被發現，真實的自然不再是我們設想的美好，也許危險與死亡才是我們該面對的野性—由此反思我們是否無意識地失去了身體自主權？



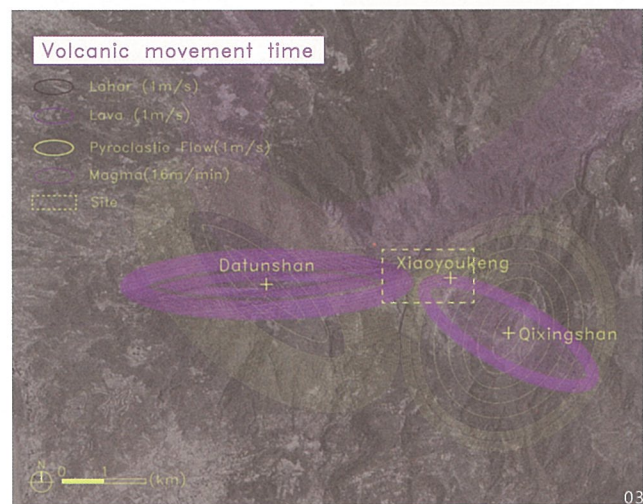
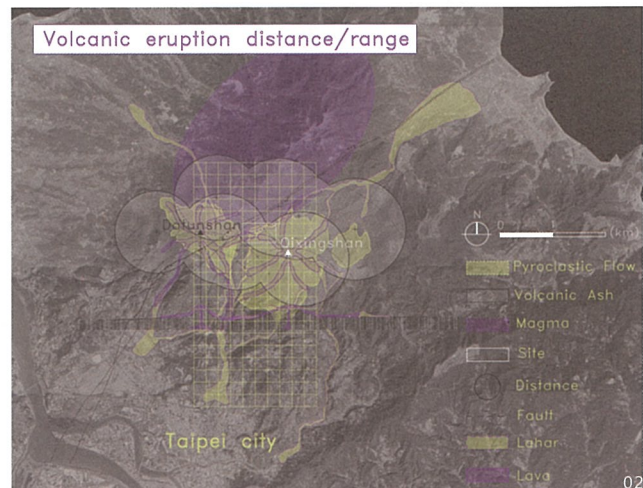
02

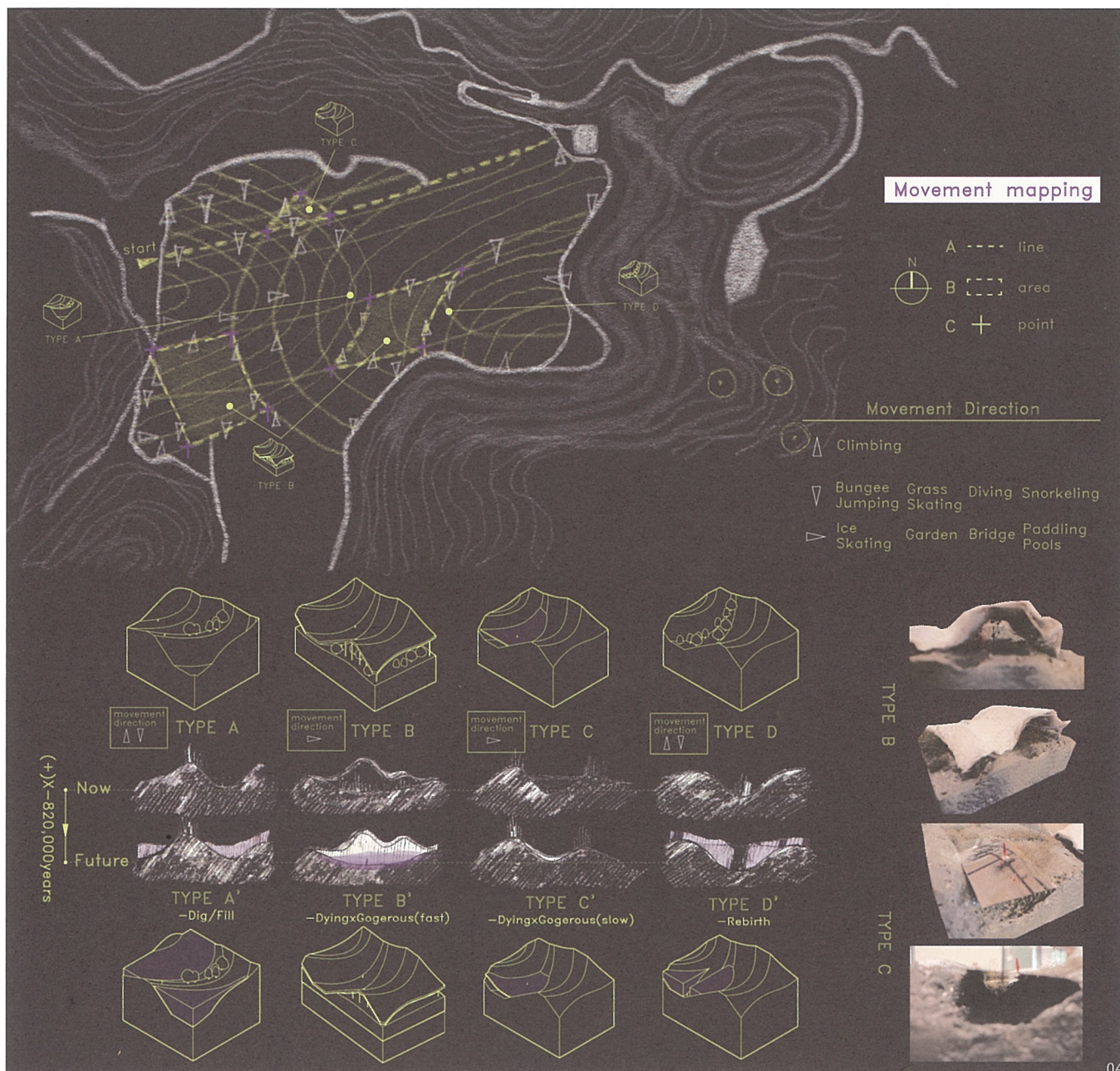


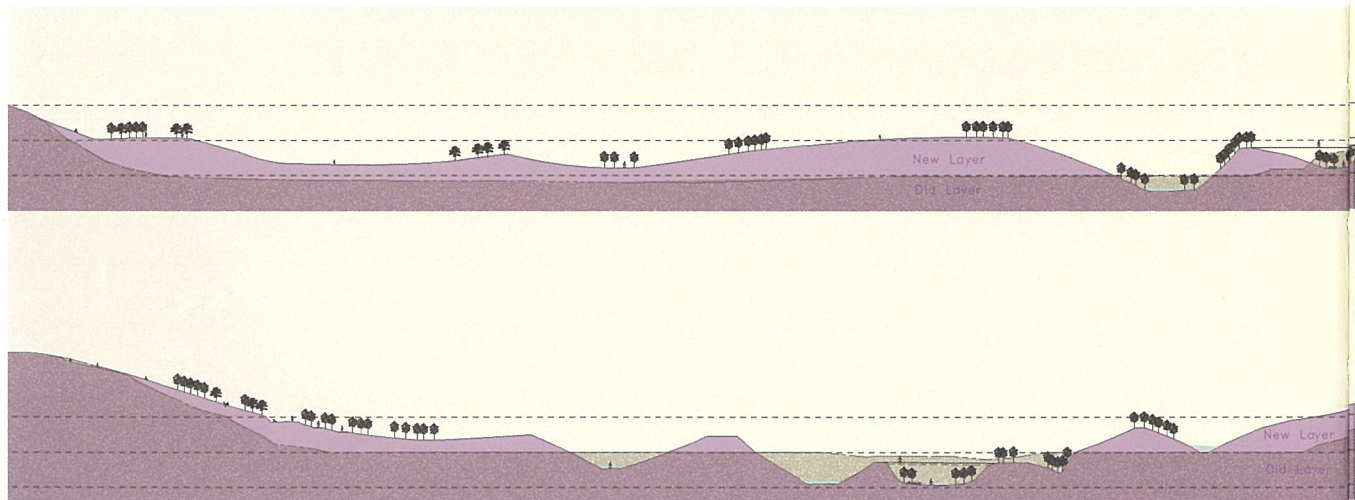
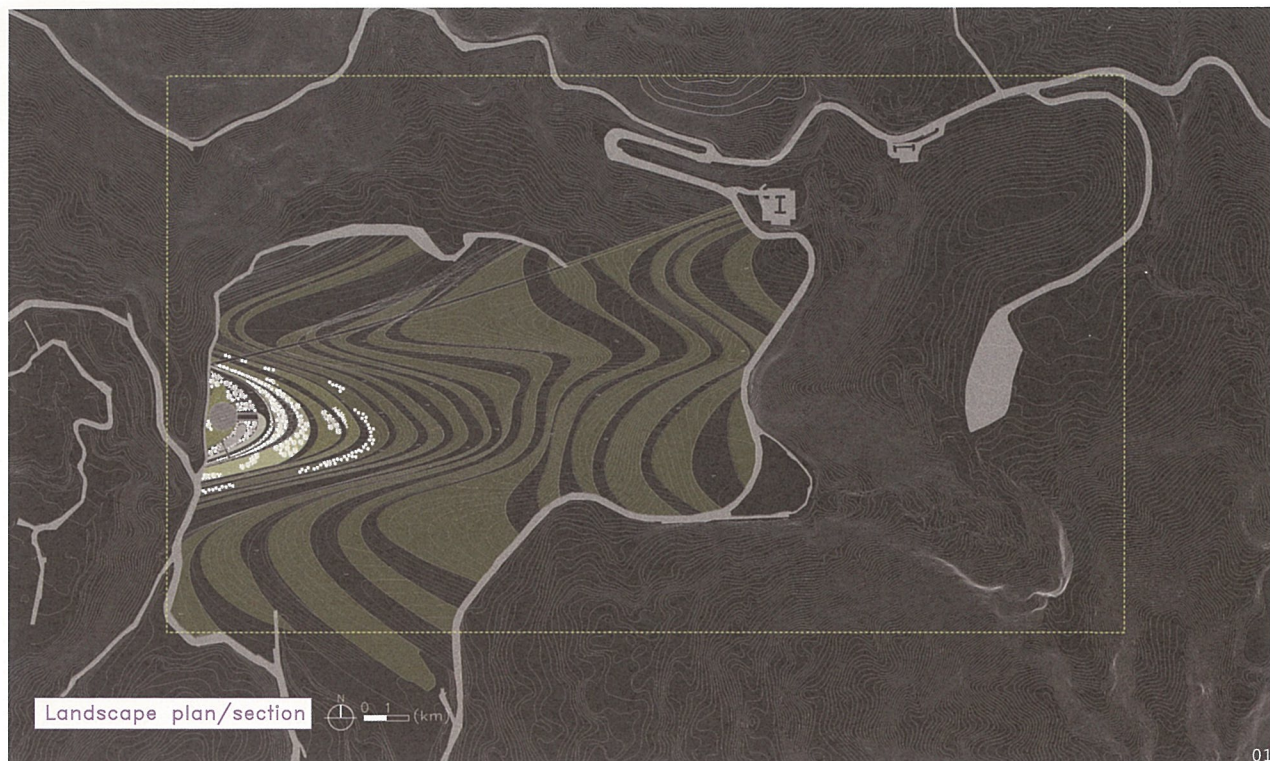


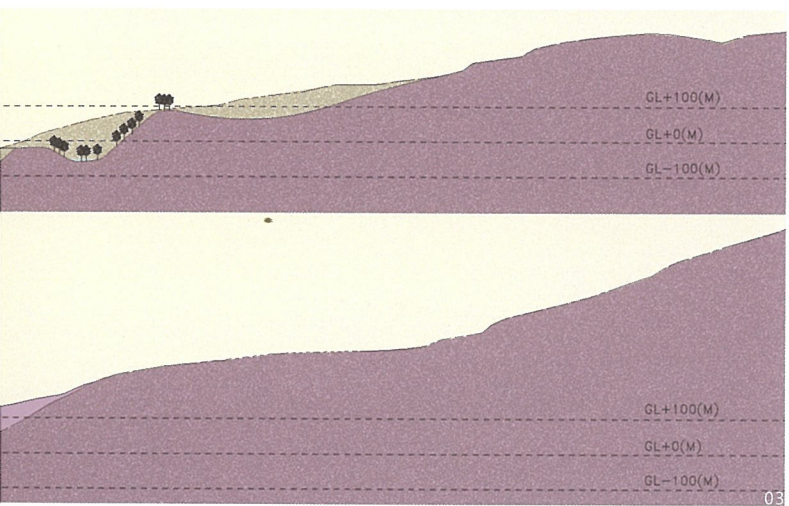
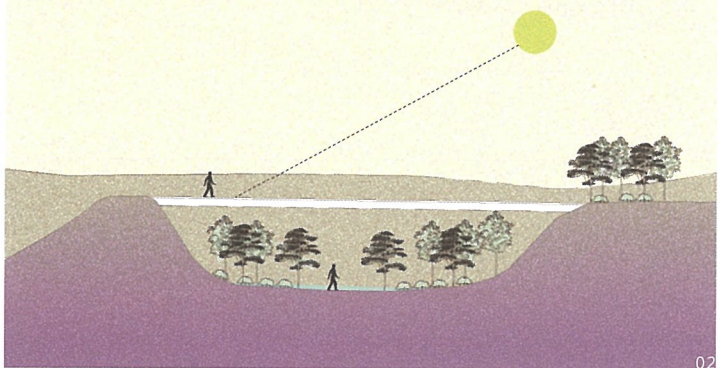
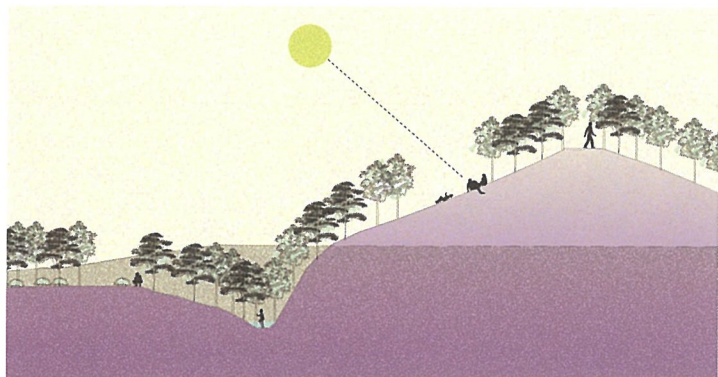
距離都市北方十五公里處的大屯山群，隱藏著毀滅性地威脅，它將在數十萬年後，夷平人造的痕跡，而現今的都市過度地利用科學觀測、逃避大自然的運動軌跡，危險的堆積物以數十公尺的高度起跳，它作為地景中挖土與填土的根據。

我繪製出大屯山與七星山兩座不同運動方向的抽象時間線，以反抗都市過度地逃避大自然災害，來到這裡的人們，開始勇敢地面對眼前的死亡。









1- 地景平面圖 2- 局部剖面圖 3- 長剖面圖 4- 模型

華巫共融

Integration of Chinese and Malays

重構社區幼兒園



Advisor 林欣蘋

Location 蒲種區 / 馬來西亞雪蘭莪

Keywords 華巫共融遊戲 / 精神信仰



張可欣

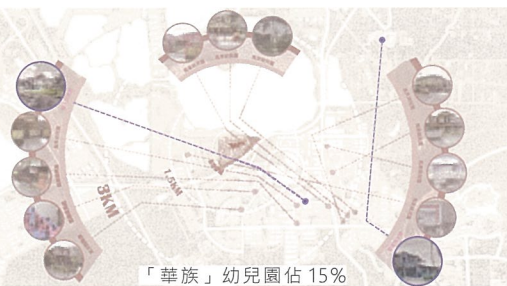
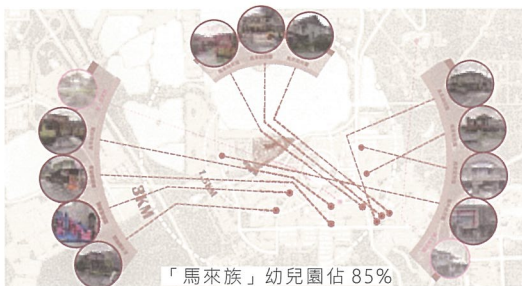
Tiew, Ke-Xin

我以馬來西亞的「華巫」兩者為切入點，「華人」與「馬來人」被定義為「自我」與「他者」，從英殖民統治到今，種族主義已在大馬社會中被全面制度化，於政治、經濟、社會和文化領域中根深蒂固。

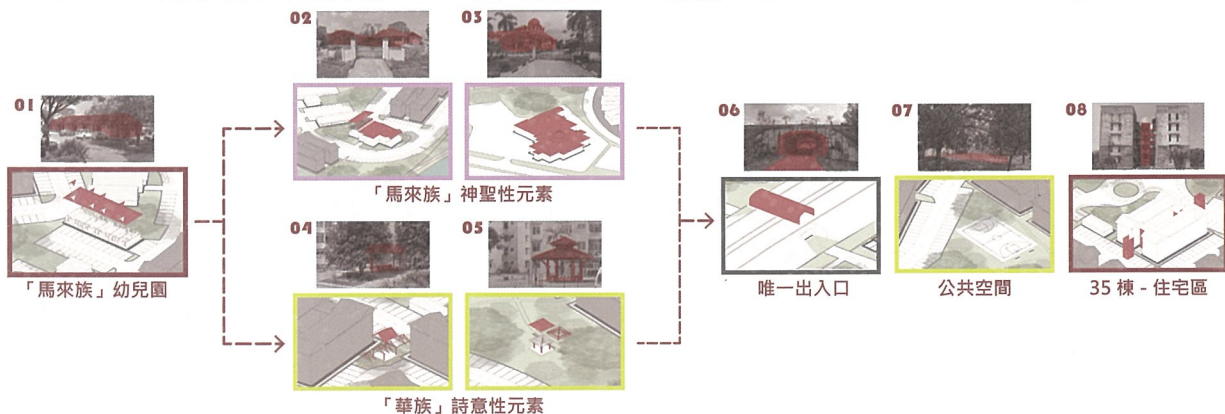
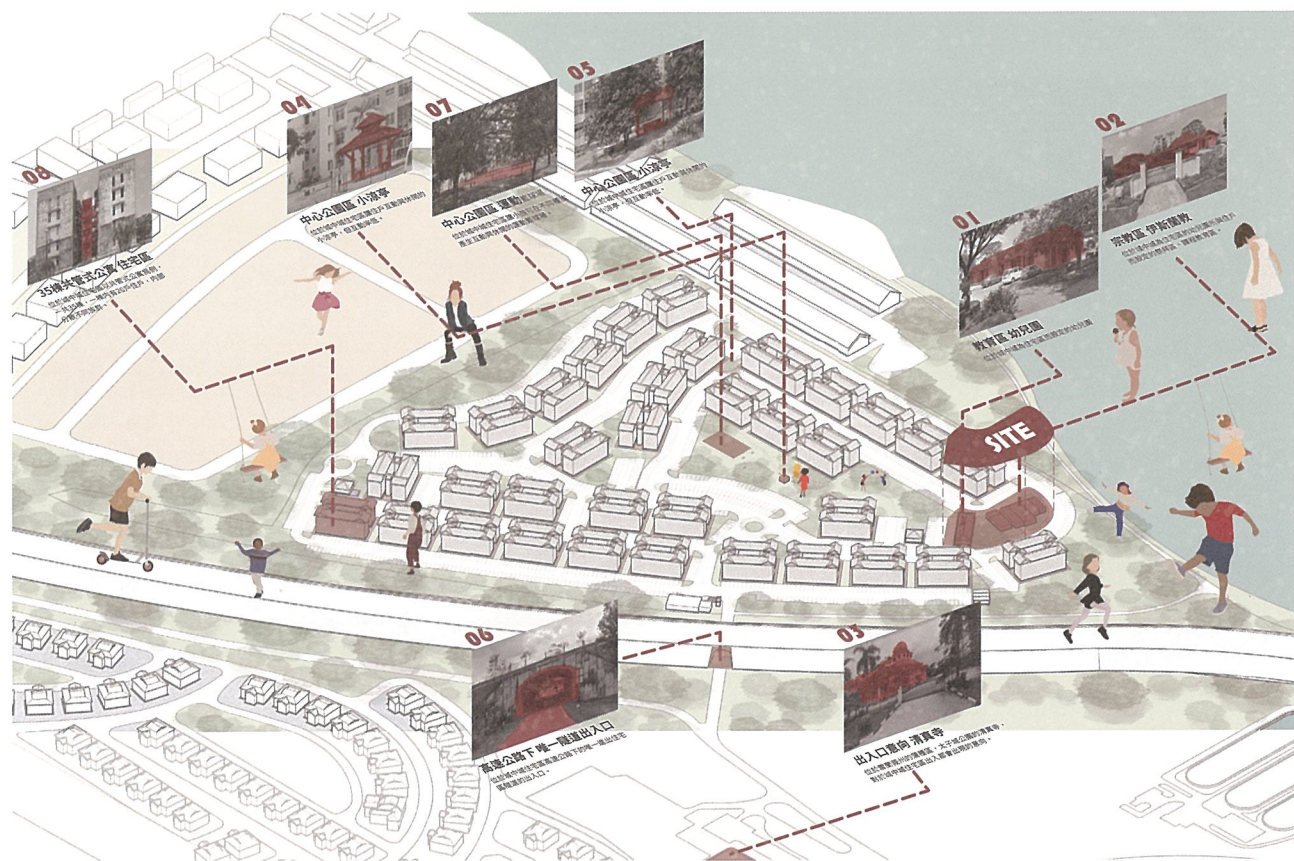
因此，我選擇我的家鄉——馬來西亞雪蘭莪洲蒲種區的共管公寓社區為設計基地，嘗試探索「華巫共融」的可能性。在基地內，發現社區空間普遍以一個分區與一個分區的住宅空間組合而成，而每一個分區多數會設置一個幼兒園，而幼兒園會以分區內人數較多的族群設置

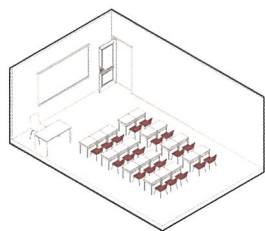
該族群幼兒園為居多。因此以「華巫」從幼兒時期分裂出不同族群的私立幼兒園切入點。

希望藉由蒲種區的共管公寓社區中只有馬來族幼兒園重構社區共融幼兒園，探索共融關係的可能性，以「華巫」在幼兒園的學習的信仰精神讓兩者重新互動。「華人」以弟子規的活動課程，沉浸式探索與尋找路徑，「馬來人」以讀經的活動課程，尋找光影給予的互動，發現光、追尋光、成為光，糅合光影細節。

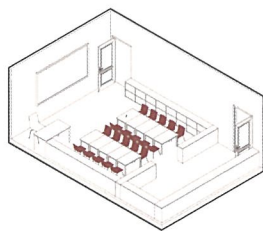






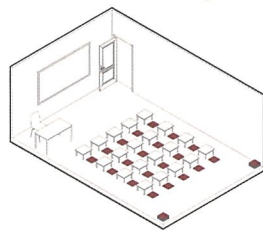


PAST

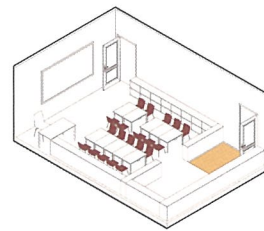


NOW

華族空間關係

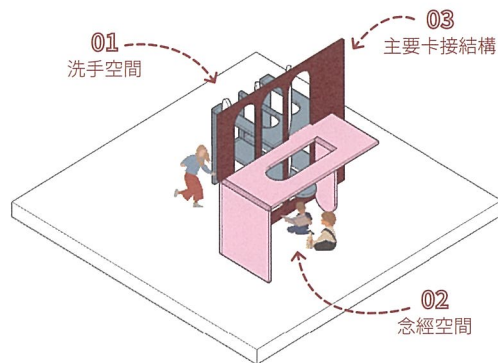
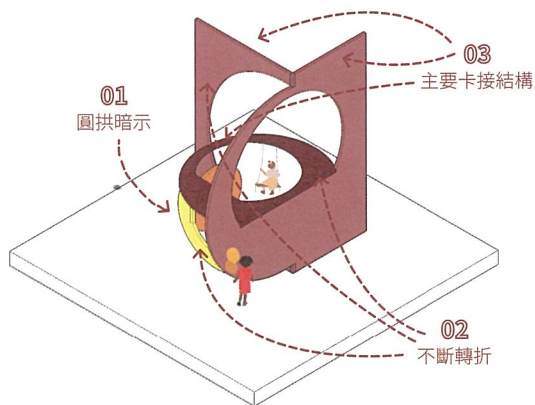
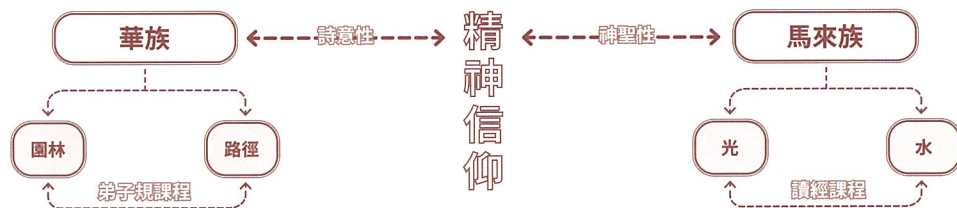
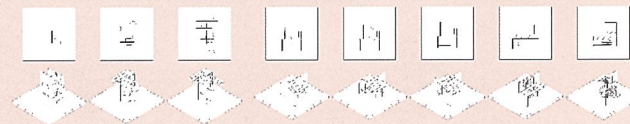


PAST



NOW

巫族空間關係

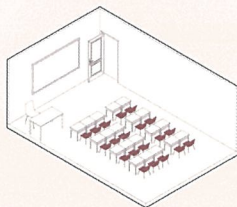


「華族 VS 馬來族」幼兒園樣態

「華族」



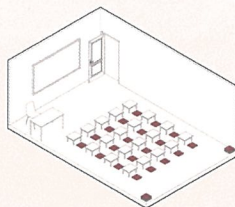
坐在椅上



「馬來族」

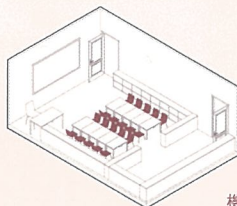
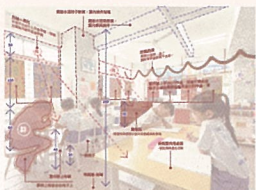


席地而坐

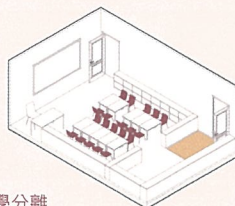


「華族 VS 馬來族」幼兒園樣態

「華族」

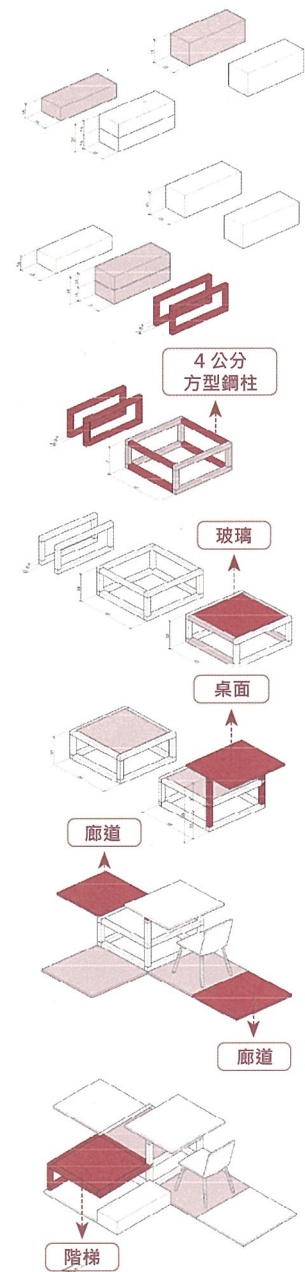


「馬來族」

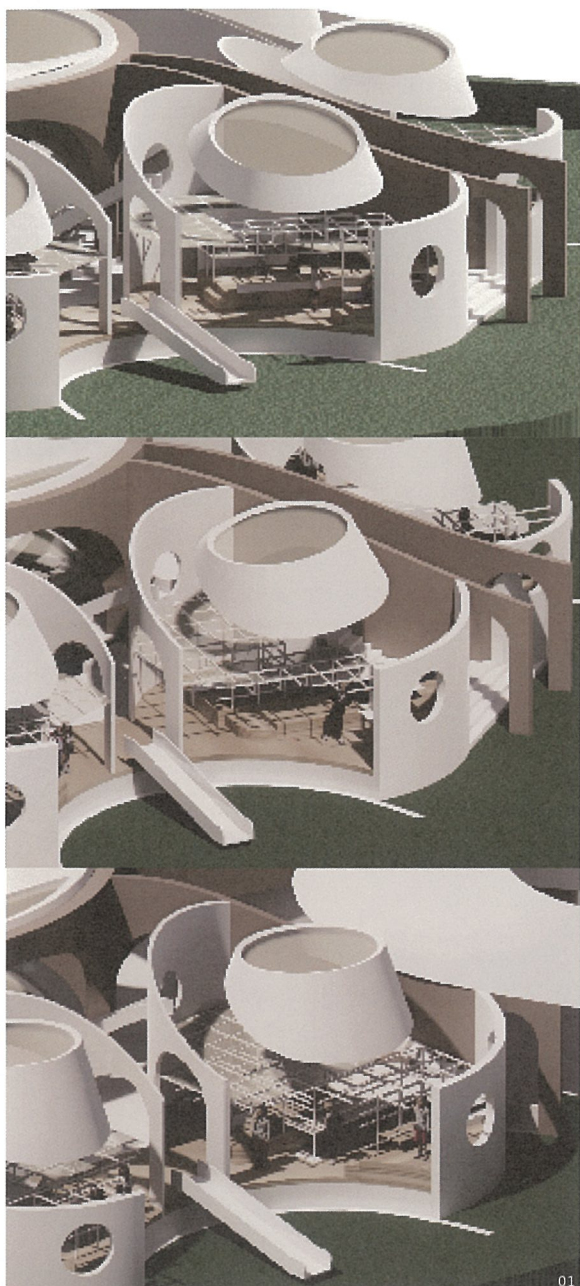


機械化教學分離

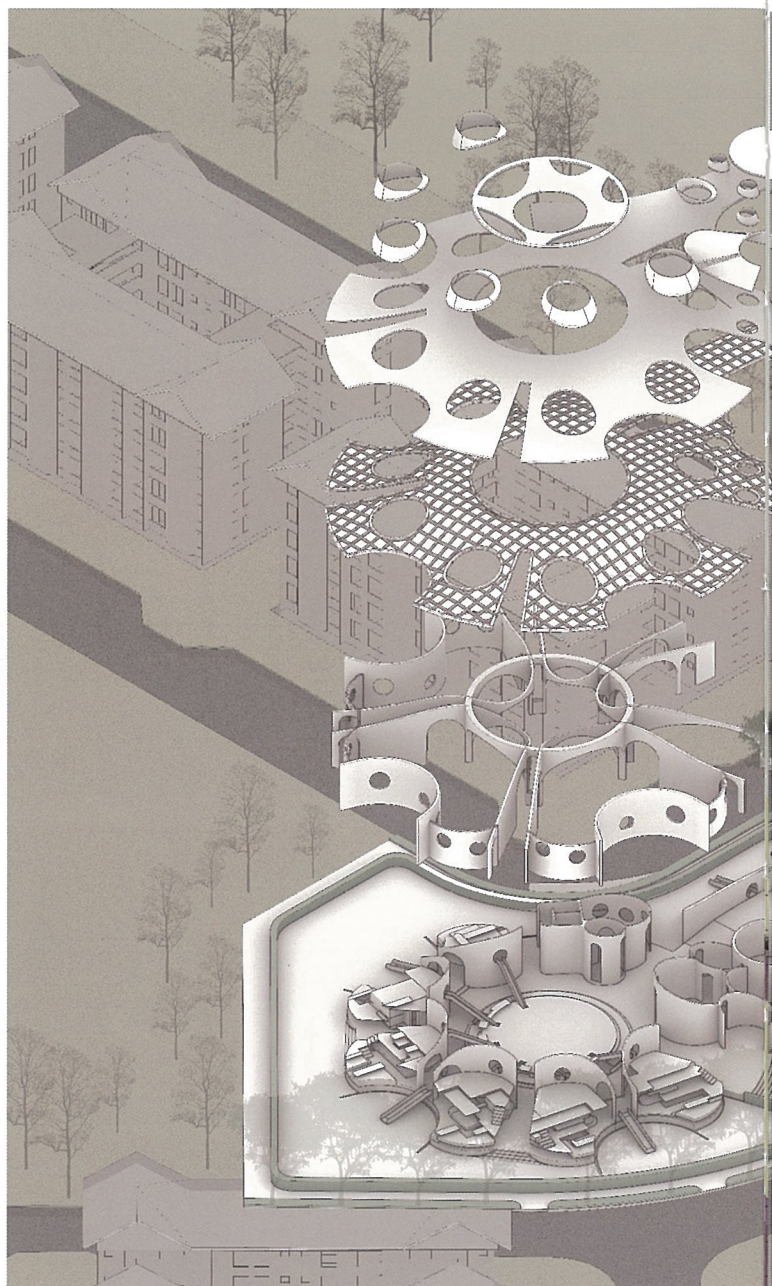




1- 分析圖 2- 地面層平面圖 3- 屋頂層平面圖 4- 策略圖



01





1- 教室透視圖 2- 爆炸圖與透視圖 3- 教室透視圖

黯夜沙丘

Dark of the Dune

衝浪滑沙觀星公園



Advisor 楊紹凱

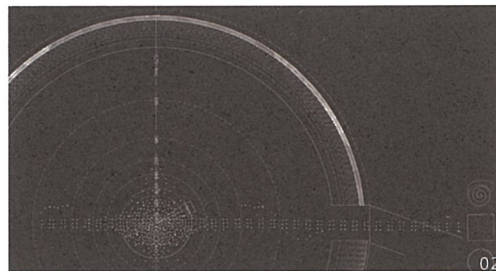
Location 屏東滿州 / 港仔沙漠

Keywords 非視覺感官 / 身體 / 沙
暗夜空間



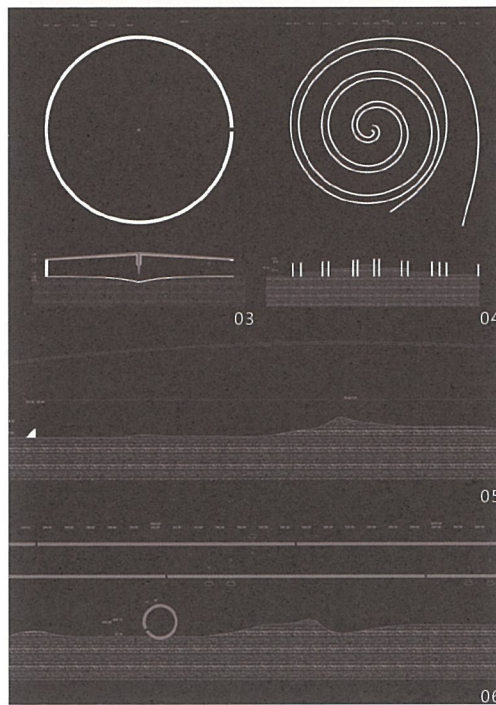
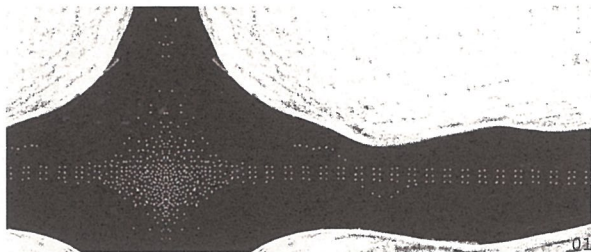
吳宗翰

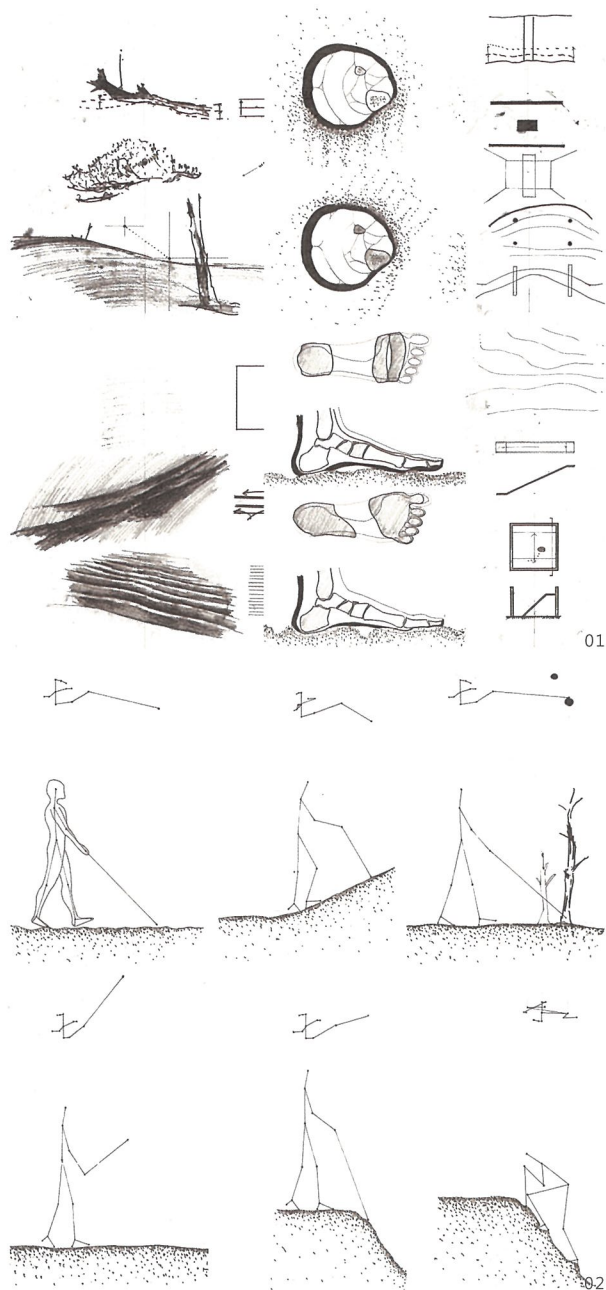
Wu, Zong-Han



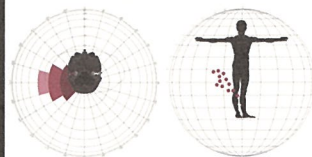
在黑夜中探索港仔沙漠的經驗，得知不用視覺如何感知基地、基地現象指認和當地感知構造系統對日常活動有什麼影響。透過觸感、風聲海聲、坡度姿態差異，標物記憶去對環境形成一概略的空間感。用五感去定義出三個區域，各自有感受上的差異。賦予這些差異在空間上的意義。

讓當地日常觀星、衝浪、滑沙活動從依賴視覺感官到用整個身體。建築擴展身體感知的範圍，是一種行為，一種重新“看”世界的方式。與身體一起去感知從星球至身體的變化。觀星是讓星光在肉眼留下影像，或許是讓星體在肉耳留下爆炸的旋律... 和重力在肉身留下拉扯的觸感... 或許在失去光後才“看”到空間的本質。



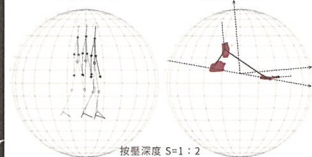


聲音方位大小形狀



姿勢 S=1:20

腳跟角度 S=1:4



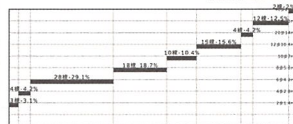
按壓深度 S=1:2



按壓深度 S=1:2

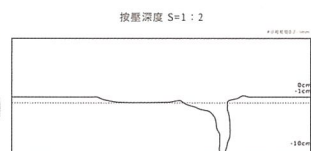
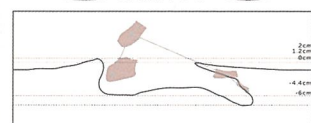
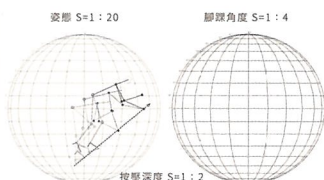
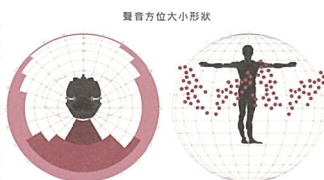


標點密度 1步=70cm



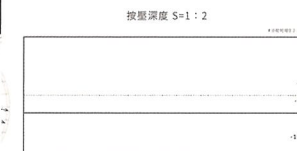
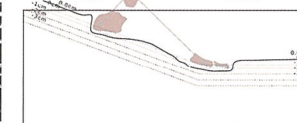
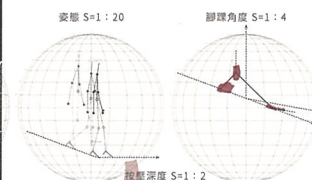
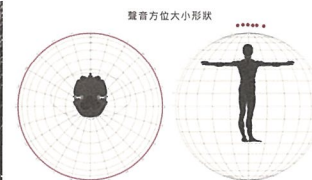
廣度度 S=1:2000





標點密度 1步=70cm

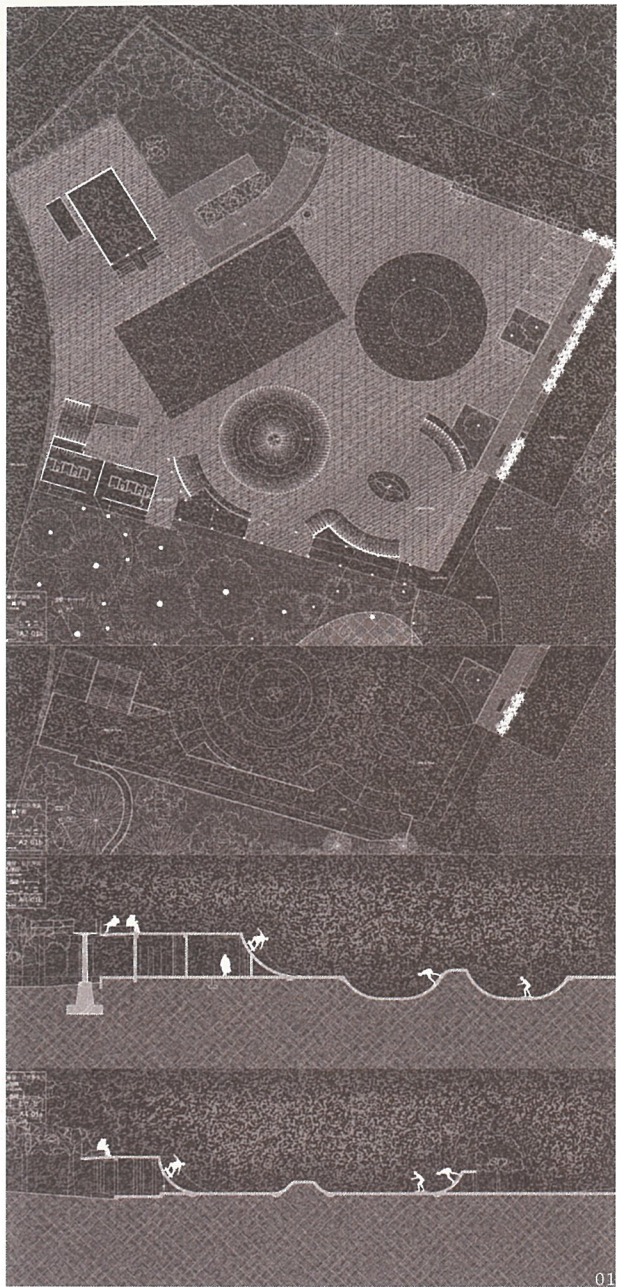
標點密度	標點密度	標點密度
7點 33.3%	7點 33.3%	7點 33.3%
14點 66.7%	14點 66.7%	14點 66.7%
21點 100%	21點 100%	21點 100%
28點 133.3%	28點 133.3%	28點 133.3%
35點 166.7%	35點 166.7%	35點 166.7%
42點 200%	42點 200%	42點 200%
49點 233.3%	49點 233.3%	49點 233.3%
56點 266.7%	56點 266.7%	56點 266.7%
63點 300%	63點 300%	63點 300%
70點 333.3%	70點 333.3%	70點 333.3%



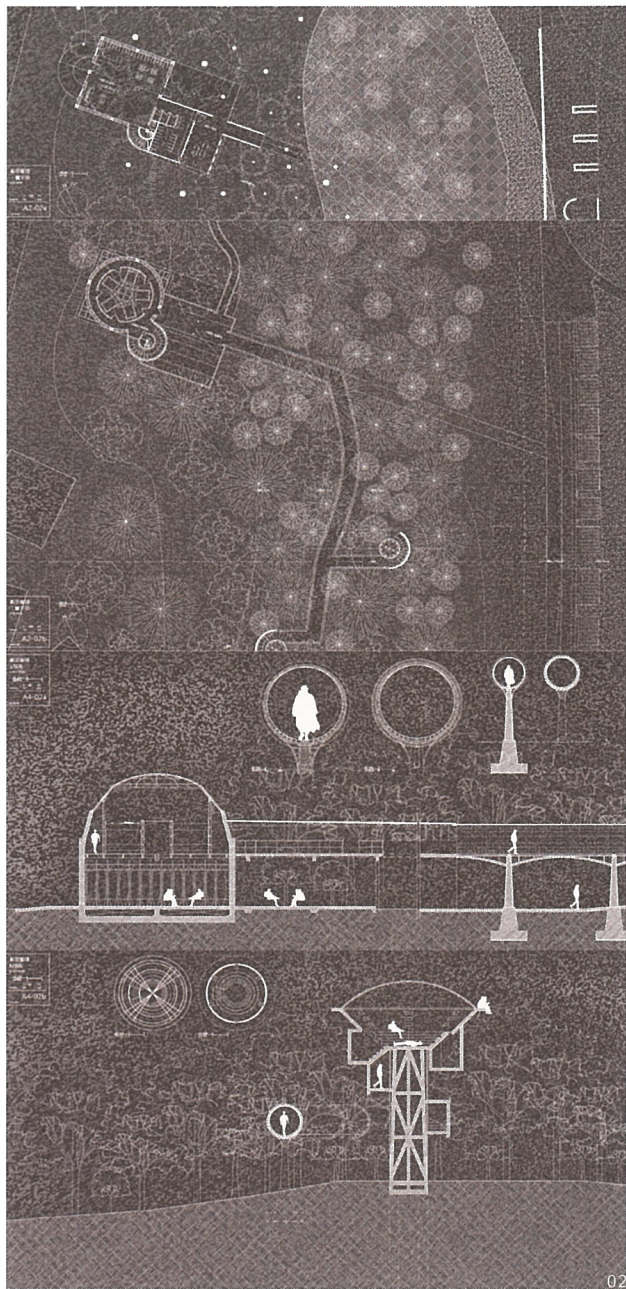
標點密度 1步=70cm

標點密度	標點密度	標點密度
7點 33.3%	7點 33.3%	7點 33.3%
14點 66.7%	14點 66.7%	14點 66.7%
21點 100%	21點 100%	21點 100%
28點 133.3%	28點 133.3%	28點 133.3%
35點 166.7%	35點 166.7%	35點 166.7%
42點 200%	42點 200%	42點 200%
49點 233.3%	49點 233.3%	49點 233.3%
56點 266.7%	56點 266.7%	56點 266.7%
63點 300%	63點 300%	63點 300%
70點 333.3%	70點 333.3%	70點 333.3%

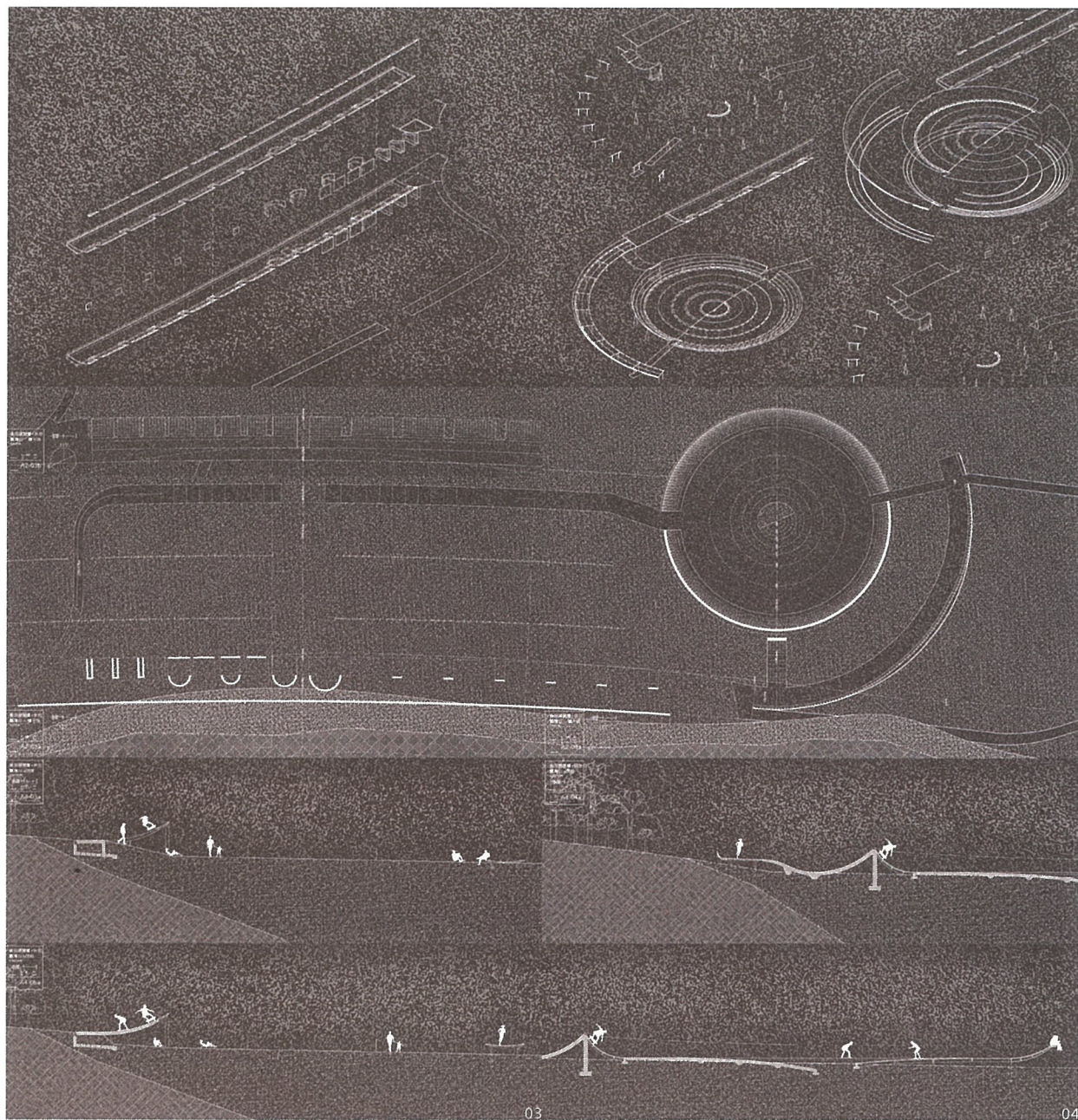




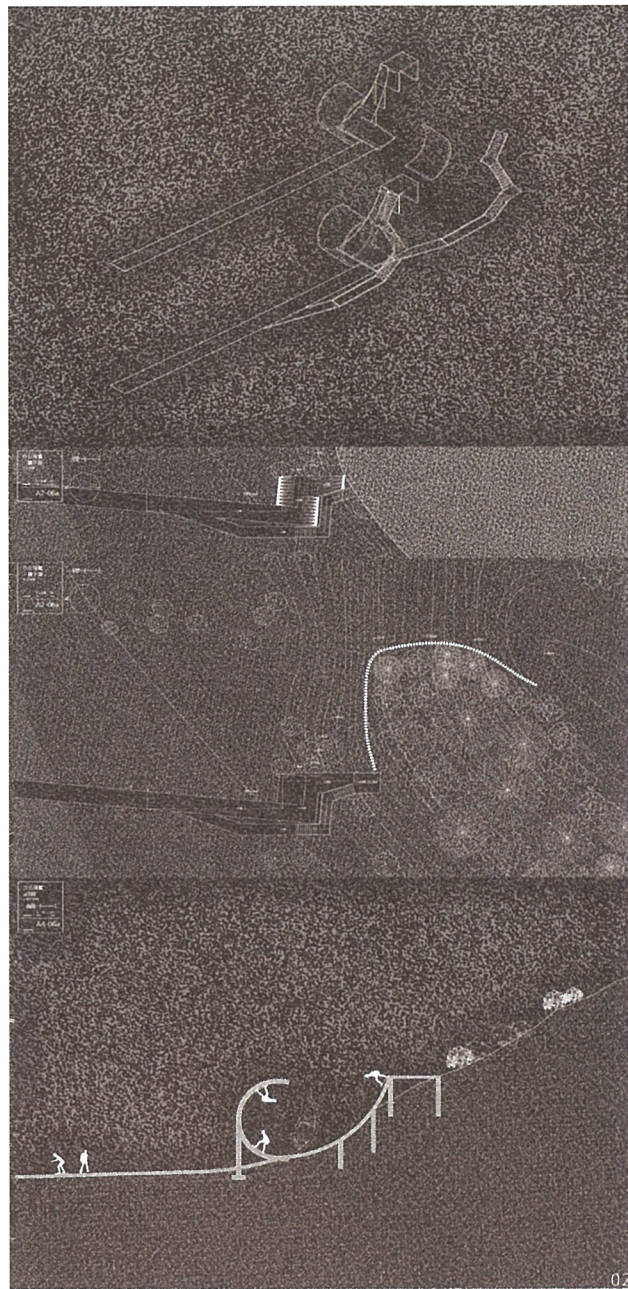
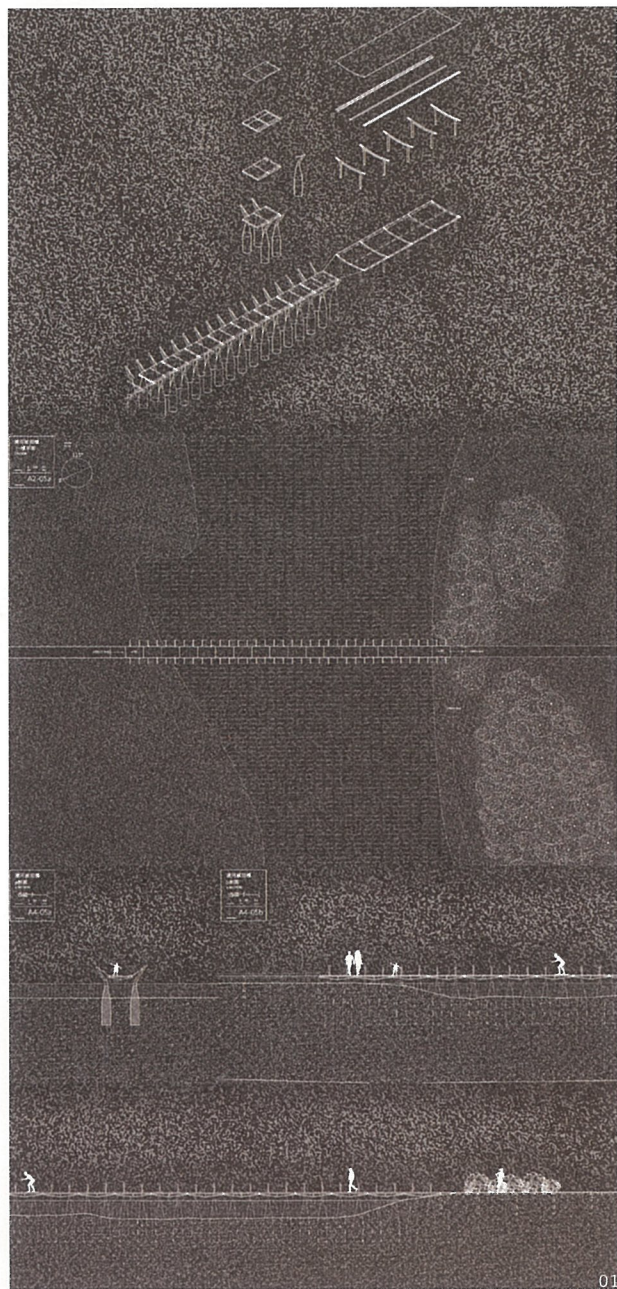
01

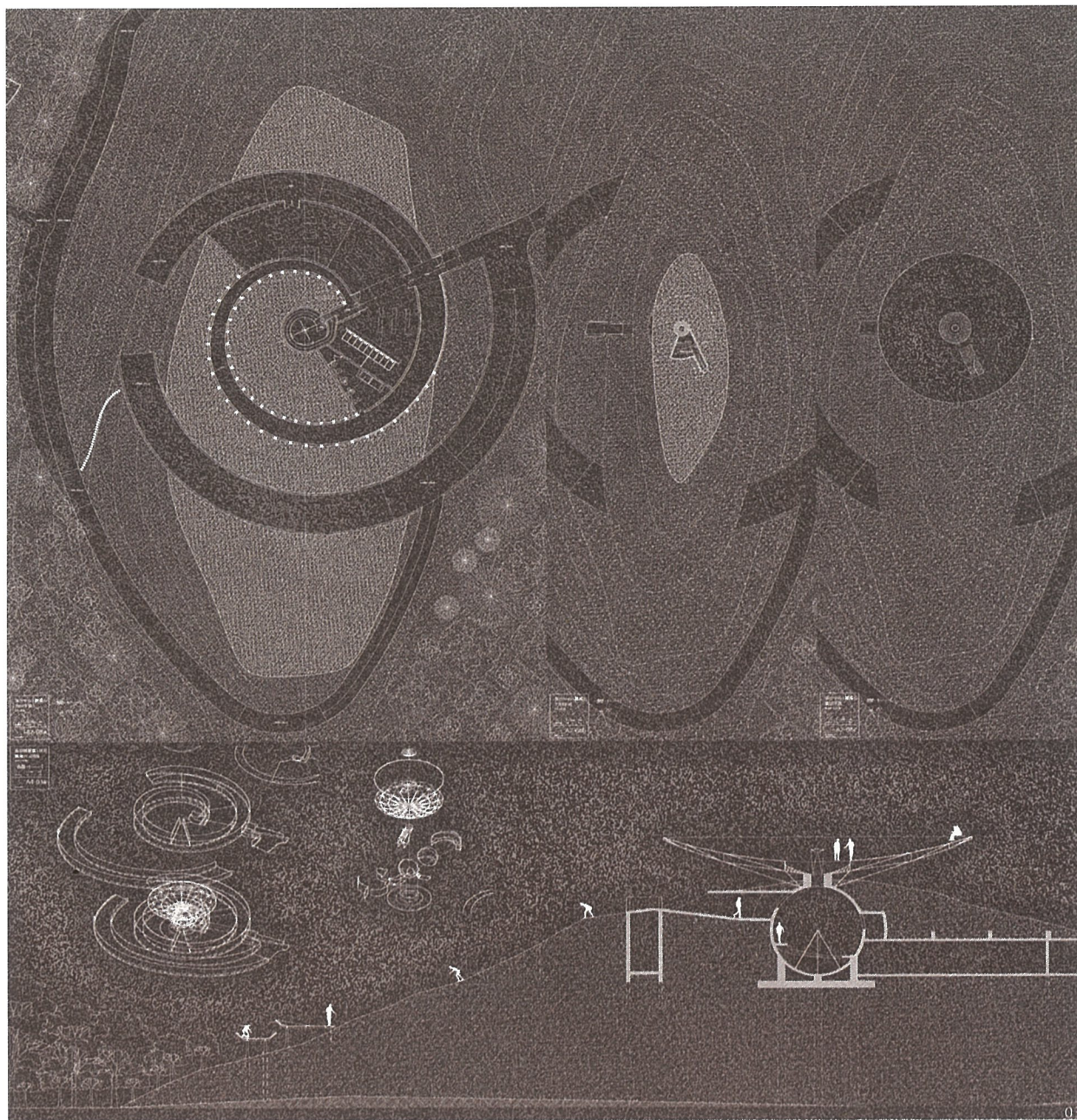


02



1- 廟埕、公共沖洗間、停車場 2- 衝浪客棧 3- 衝浪練習道 + 休息觀海台 4- 衝浪練習場 + 觀海台





1- 渡河感知橋 2- 沙丘滑道 3- 滑沙中心 + 觀星台

向海

The way to the Ocean

村與海的連結



Advisor 張崑振

Location 石門 / 老梅

Keywords 海洋 / 綠石槽 / 牆



吳采玲

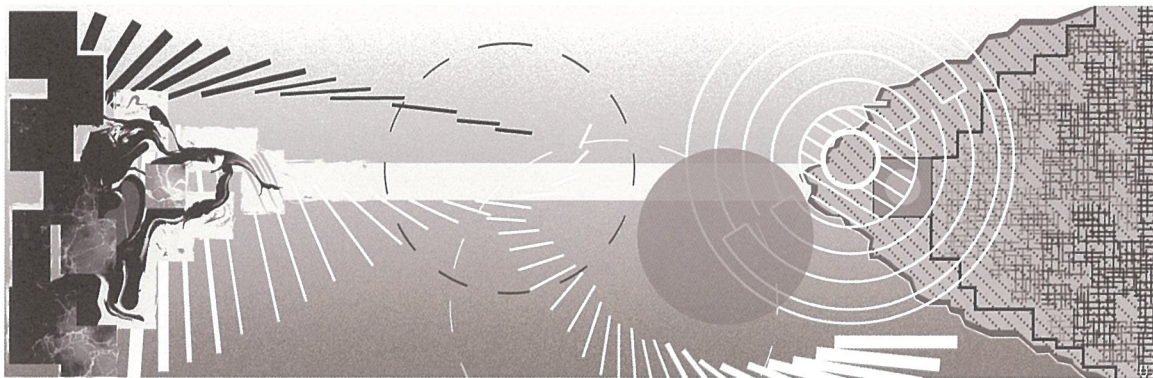
Wu, Cai-Ling

海洋對於我來說意義非凡，他是自由的象徵。這個出發點讓我開始研究海洋與周圍人文環境之間的關係。基地位於新北市石門區的一個小村落，但經過研究發現，他們的生活範圍是面向南面山區的農村，臨海的村落卻與海隔絕。

從淡金公路進入村落，沿著巷道中獨特的彩繪故事牆，閱讀著社區帶給你的活力，感受居民們平常生活的氣息，順著村落旁的河流，緩步的走向海。

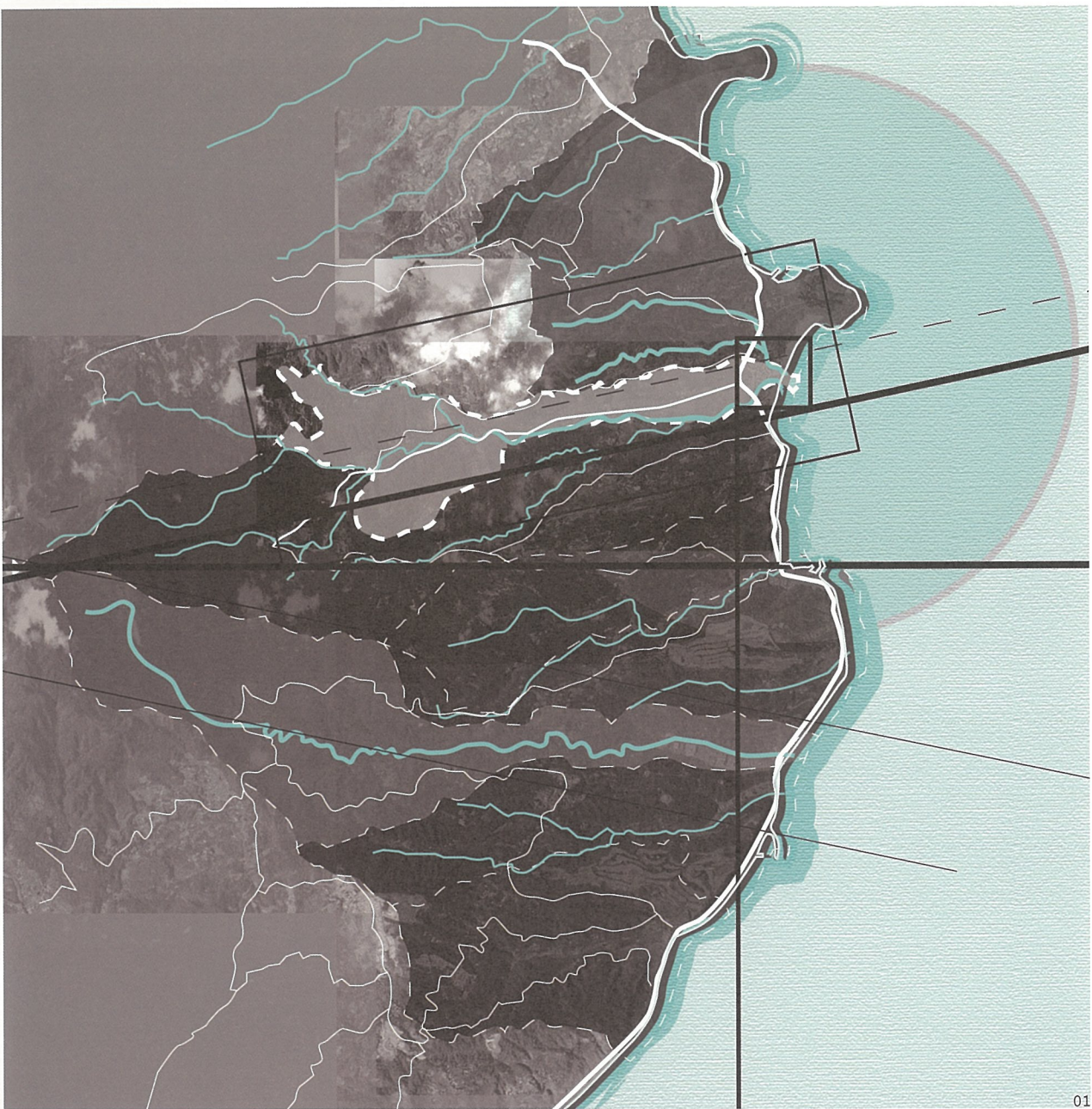


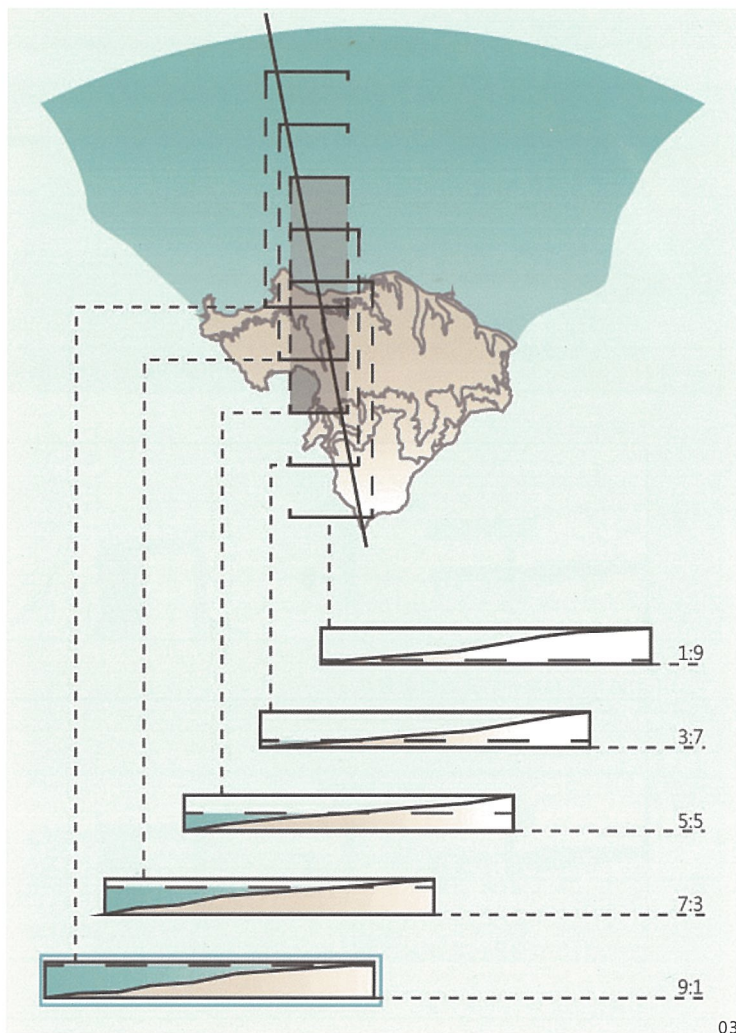
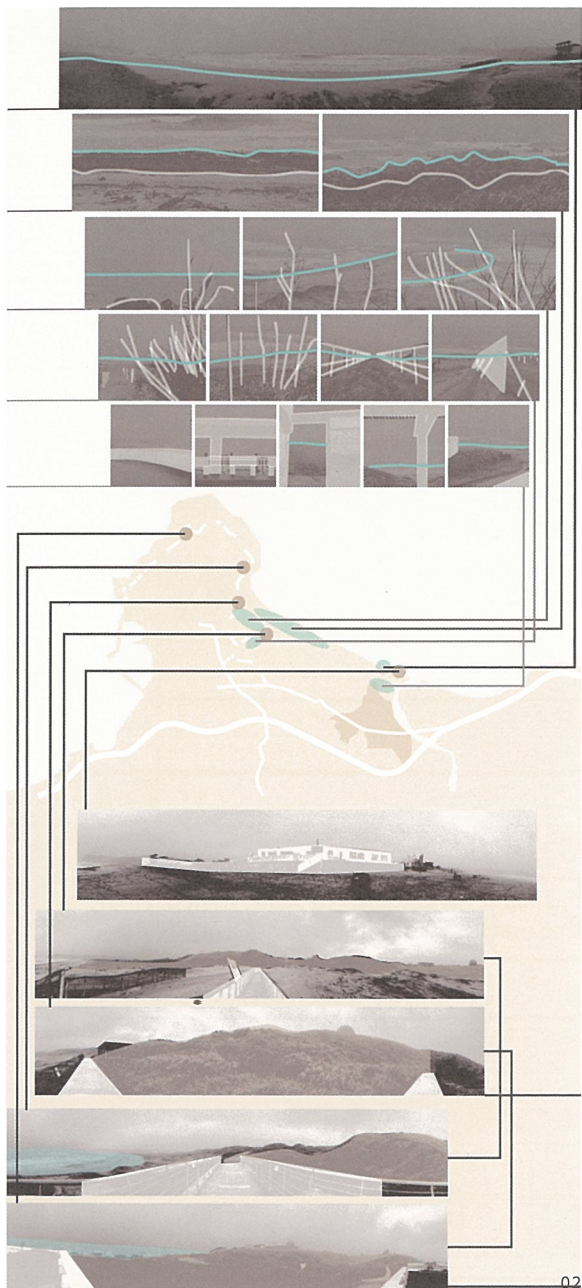
01



1- 老梅 2- 陸與海







以海洋與陸地來觀察，從視覺來分析時，隨著離海邊越來越遠的距離，人們的視覺從原本完整的水平海岸線，逐漸變成了受到切割與局限的匡景。

而從平面上的自然來分析時，我們都沒有注意到海洋底下的海陸關係，若是平面的 5:5 來看，陸地的占比還是大於海洋，並不是我們實際上看到的等比，所以從剖面上的關係來看，平面上的海陸比 9:1，或許才是真正意義上的海陸等比。

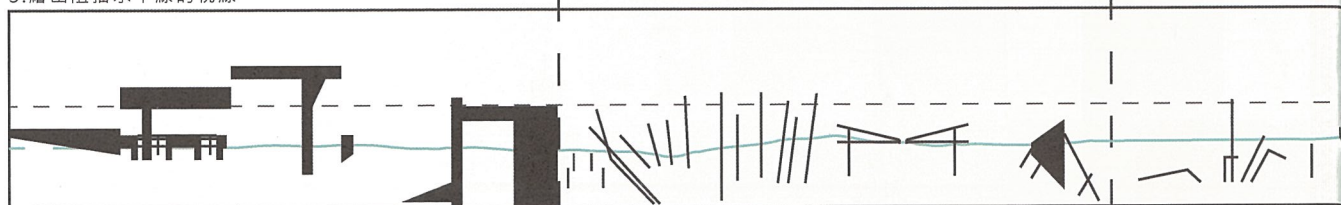
1. 以離海岸線遠到近排列



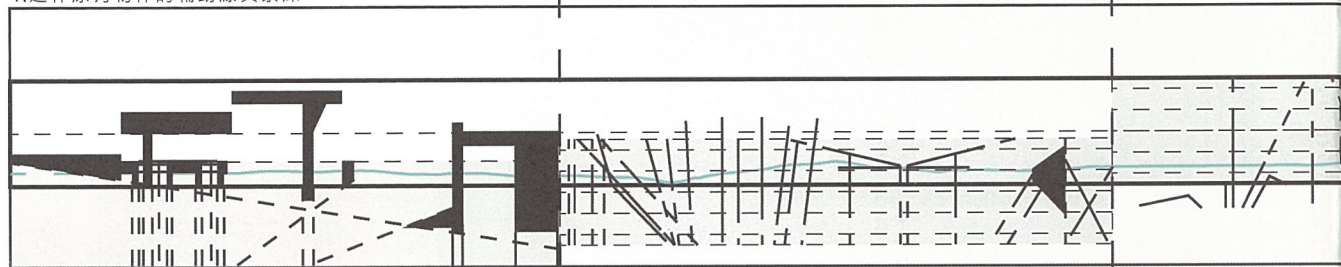
2. 連接水平線



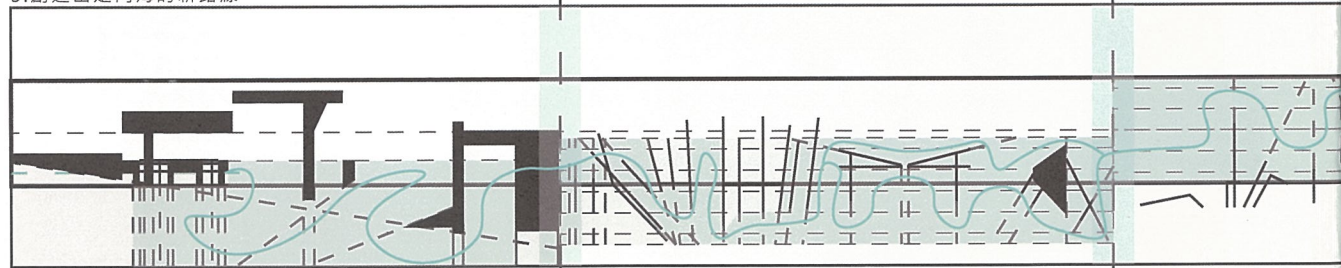
3. 繪出阻擋水平線的視線

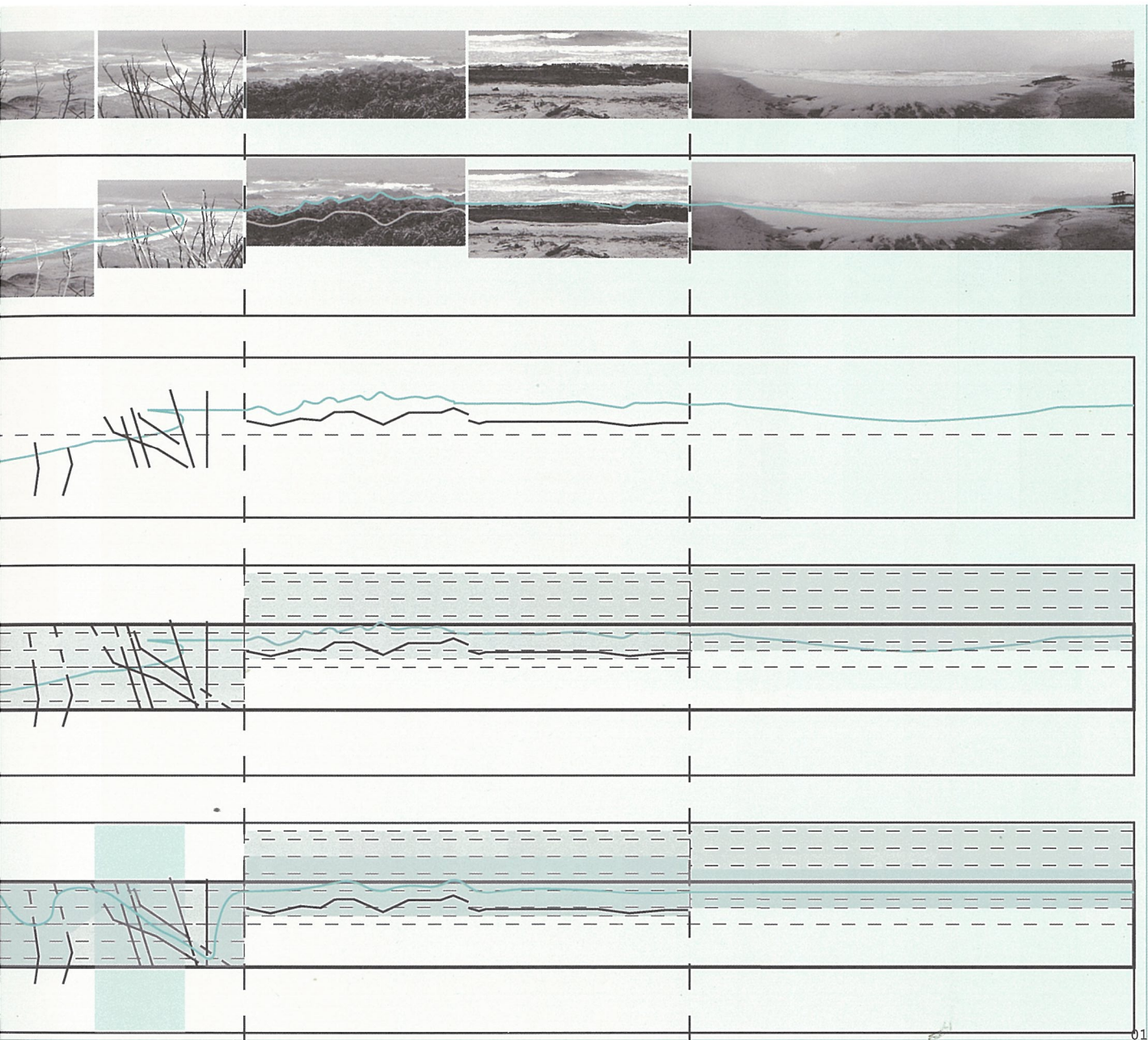


4. 延伸原有物件的輔助線與景深



5. 創造出走向海的新路線









由在老梅沙灘拍攝的 15 張照片為出發點，從海岸線由遠到近排列，連接每一張的水平線，創造出屬於老梅這個村落的水平線與路徑，描繪出阻擋走向海洋的視線，並且利用海陸比例依序擷取每個區段的範圍，延伸垂直向度的景深，最後利用虛線的範圍連接出走向海洋的新路線。

為了營造向海的路線，基地選擇在介於村落與海洋的中間，利用兩側沙灘的基準線為依據，垂直進入基地內，界定出向海到村落的動線，並且透過 15 個空間體驗從村落的石槽教室進入基地，逐步延伸走向海洋。



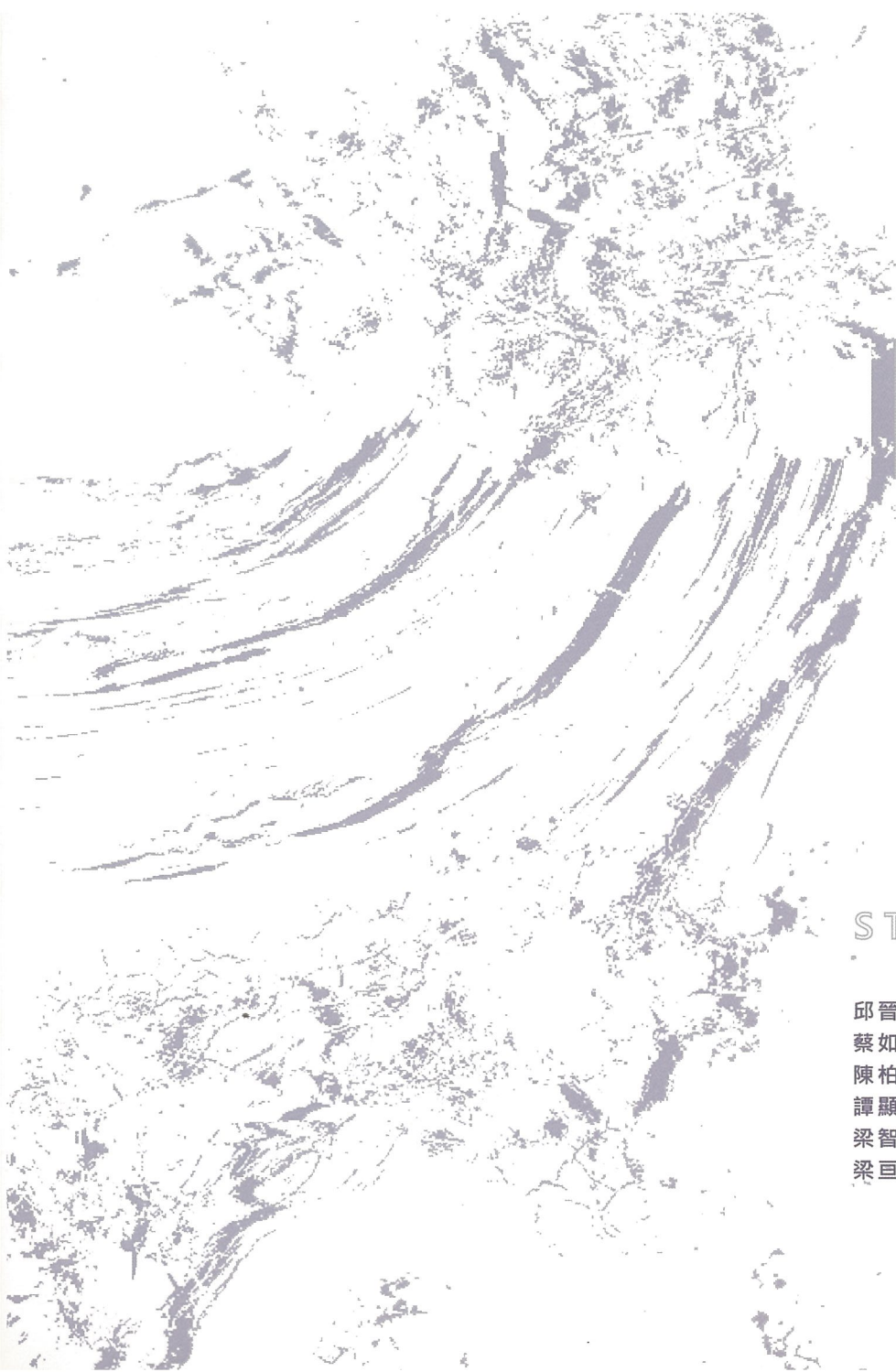
1- 配置圖 2-15 個場景 3- 剖面圖

02 Anti- orthodoxy & Variety

反正統 & 變種



破除當代針對類型與型式既定的概念，
並提出新的假設和重新「再」定義之間的關係。



STUDENTS

邱晉章
蔡如英
陳柏誠
譚顯龍
梁智軒
梁亘懷

在棚下：共有能油新事件
浴室・癒室・河室
重現曠野：當代宣教的覺醒
明日建築系
河堤滲透作用
化外之地-城市擷取器

在棚下

Beneath the Canopy



Advisor 黃少妤

Location 臺北市 / 多處加油站

Keywords 鄰避設施 / 夜間空間 / 構造物



邱晉韋

Chiu, Ching-Wei

便利性凌駕於安全性的狀態使得本應在都市邊陲的加油站出现在了都市中，這也促使這些加油站與周邊長期下來產生僵化、排斥、甚至有實質健康影響的相互關係。

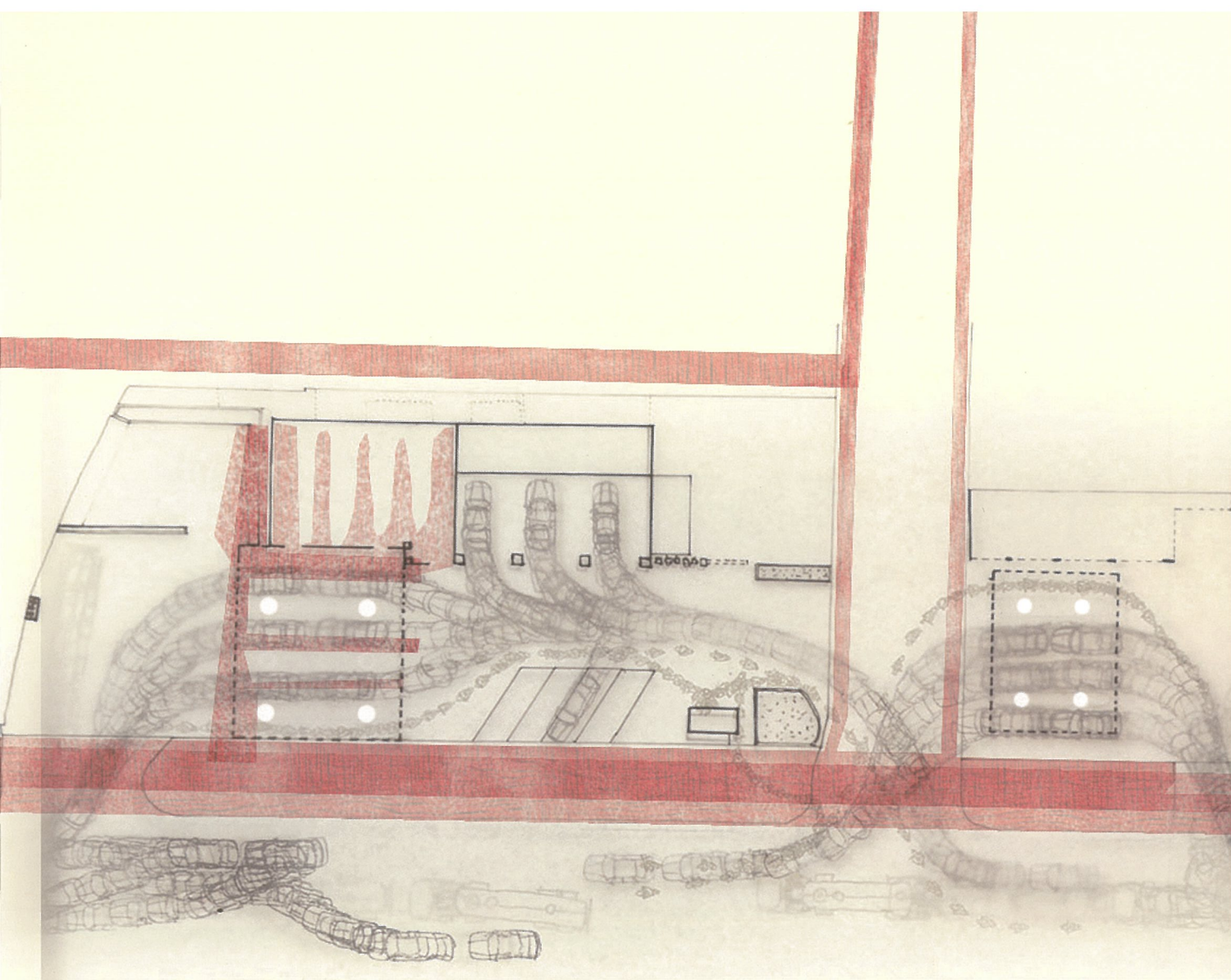
我想討論必要之惡被置入都市中時產生的特殊意義，及其在再開發轉型前能有的可能性。

加油站作為任何人皆可進入的公共空間，因其身為基礎設施的緣故，公共空間的"公共性"卻會被簡化成"必須性"，無須與他人互動的狀態也使加油站擁有一空間特質 - 能提供個人空間的公共空間。這樣的空間特質是一種可讓人從忙碌的個人生活中得到釋放的媒介，且是具有不休息的特性。



01

1- 都市邊陲的加油站 2- 移動中的臨時佔用空間



off-road



corner



double-corner



island



middle



01

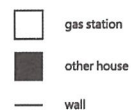
walled



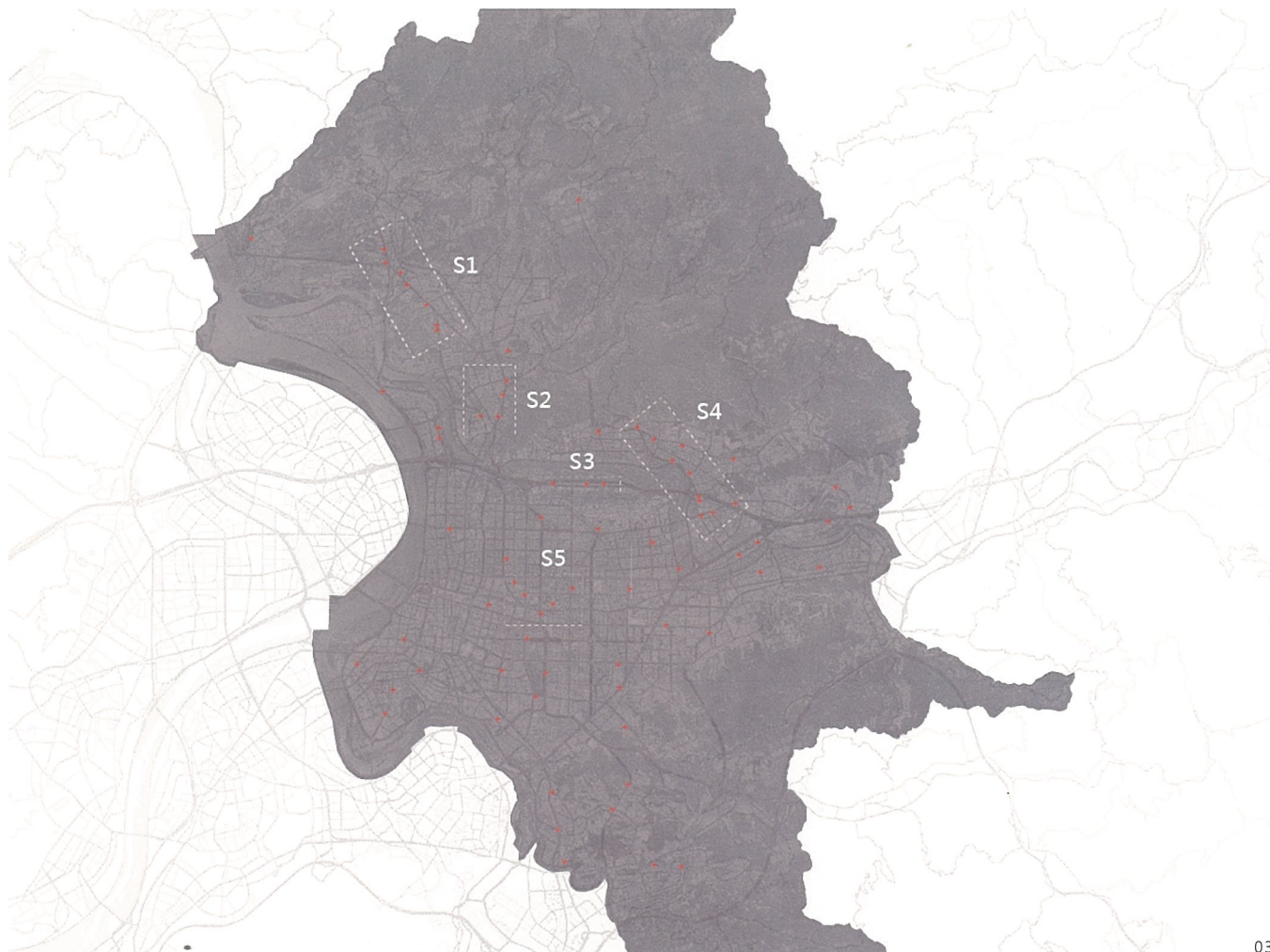
shared



isolated

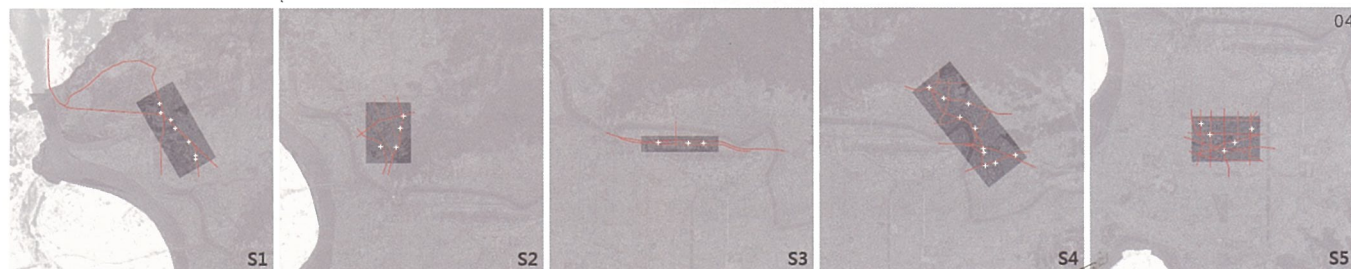


02



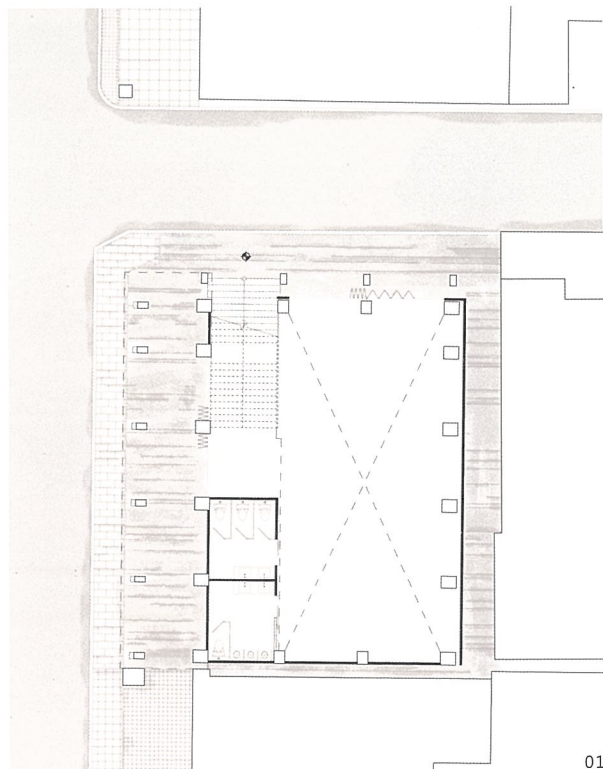
03

04

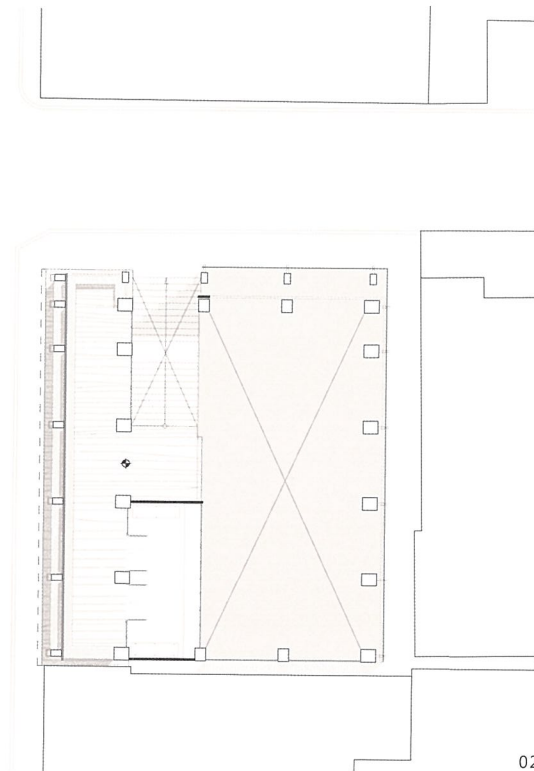


1-relation of block and usage 2-figure ground of gas stations' "openess" 3- 台北市加油站位置 - 相對密集的区域 4- 五區服務之道路關係

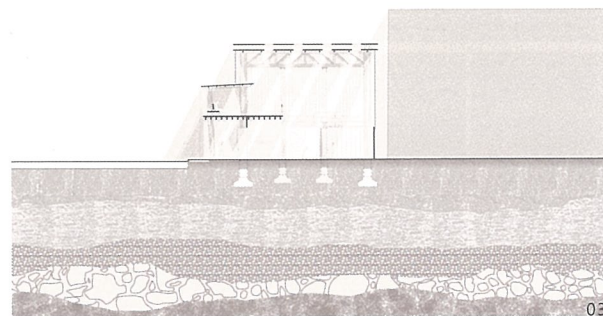
吉林路站



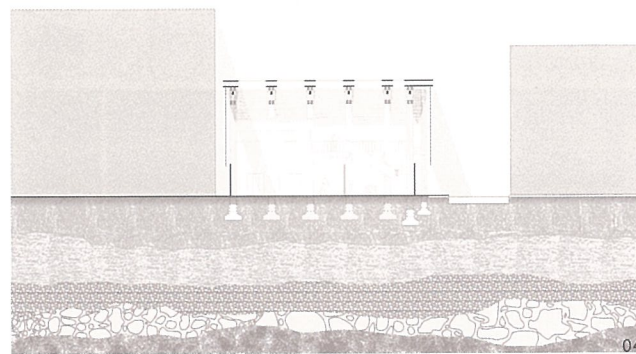
01



02



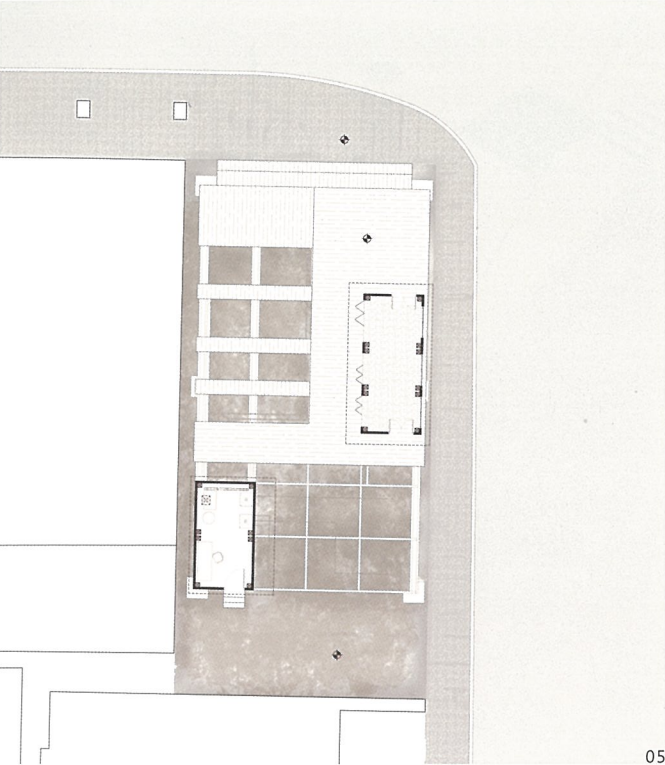
03



04

吉林路站 1- 一楼平面 2- 二楼平面 3-section a-a' 4-section b-b'

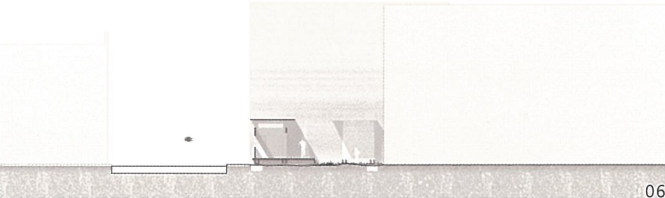
長安站



05



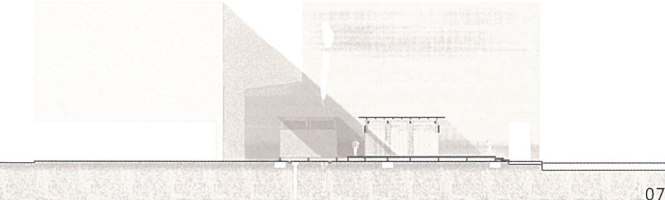
08



06



09



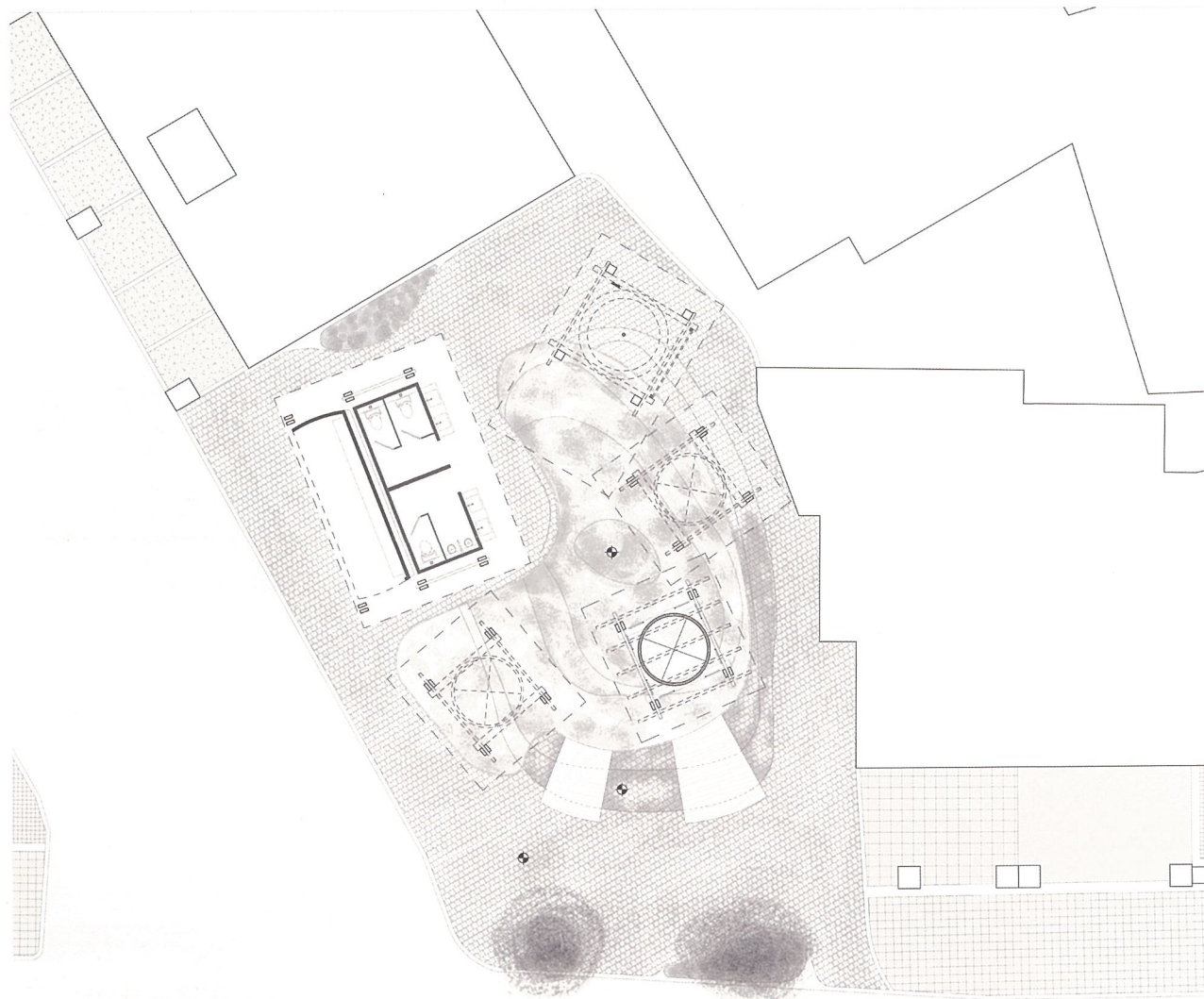
07

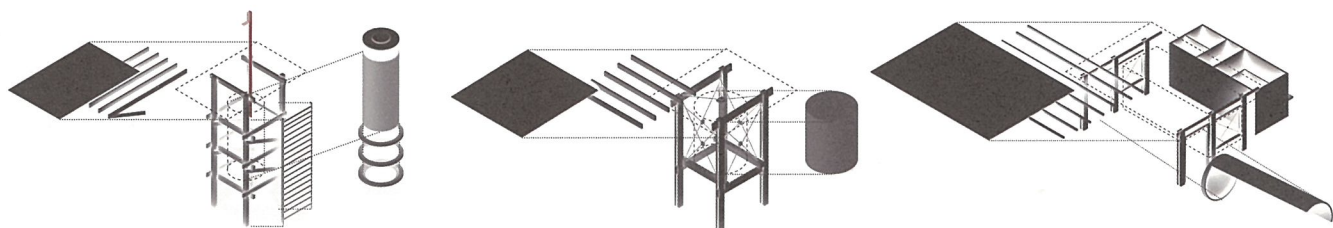


10

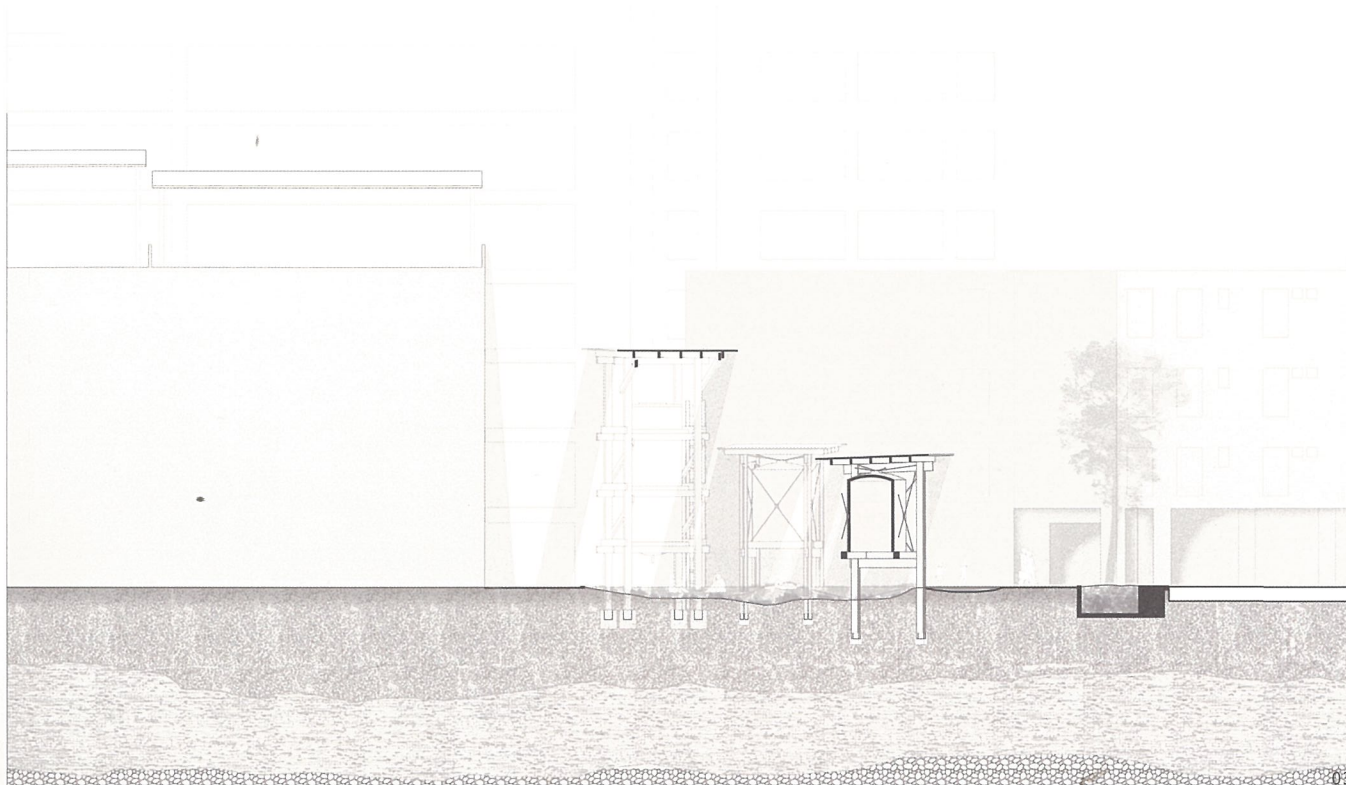
長安站 5- 第一期平面圖 6section c-c' 7section d-d' 8- 第二期平面 9-section e-e' 10-section f-f'

吉林路站





02



基隆路站 1- 一樓平面 2-diagram of modules 3-section g-g'

浴室，癒室，河室

Bath River · Bathroom



Advisor 吳耀庭
Location 陽明山 前山公園
Keywords 日常性 / 心靈依歸



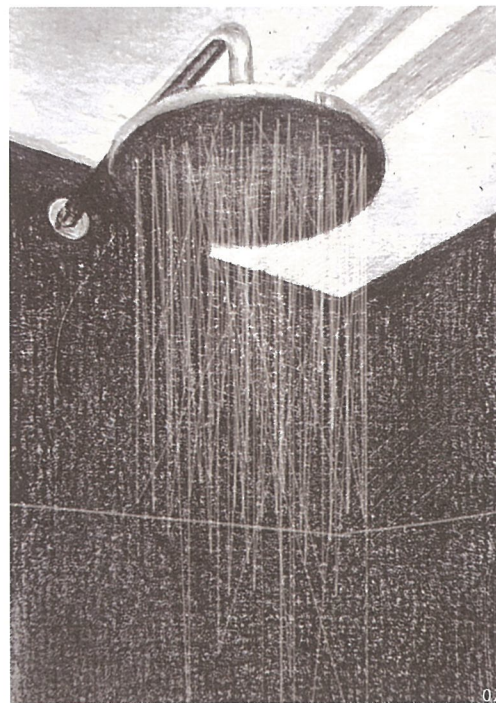
蔡如英
 Cai,Ru-Ying

洗澡，是一個貼近生活和多數人的日常行為，簡短時刻，可能是所有人一天中最認真面對自己、最隱私的瞬間。洗澡不只是洗淨身體，更是洗滌和潔淨心靈的儀式。

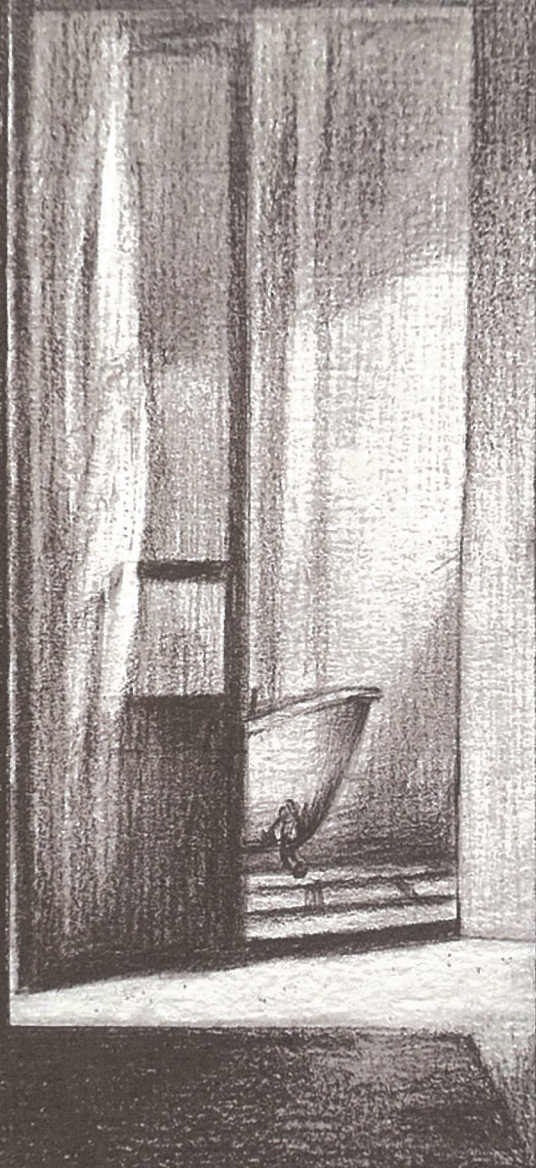
透過分析重新思考浴室的角色，讓浴室不再只是個如廁或淋浴的地方。“浴室”同時也是“癒室”，成為心靈暫歇處，使人暫時抽離情緒並幫助重新建構自我，在入浴的過程中，從身體開始，最終療癒心靈。

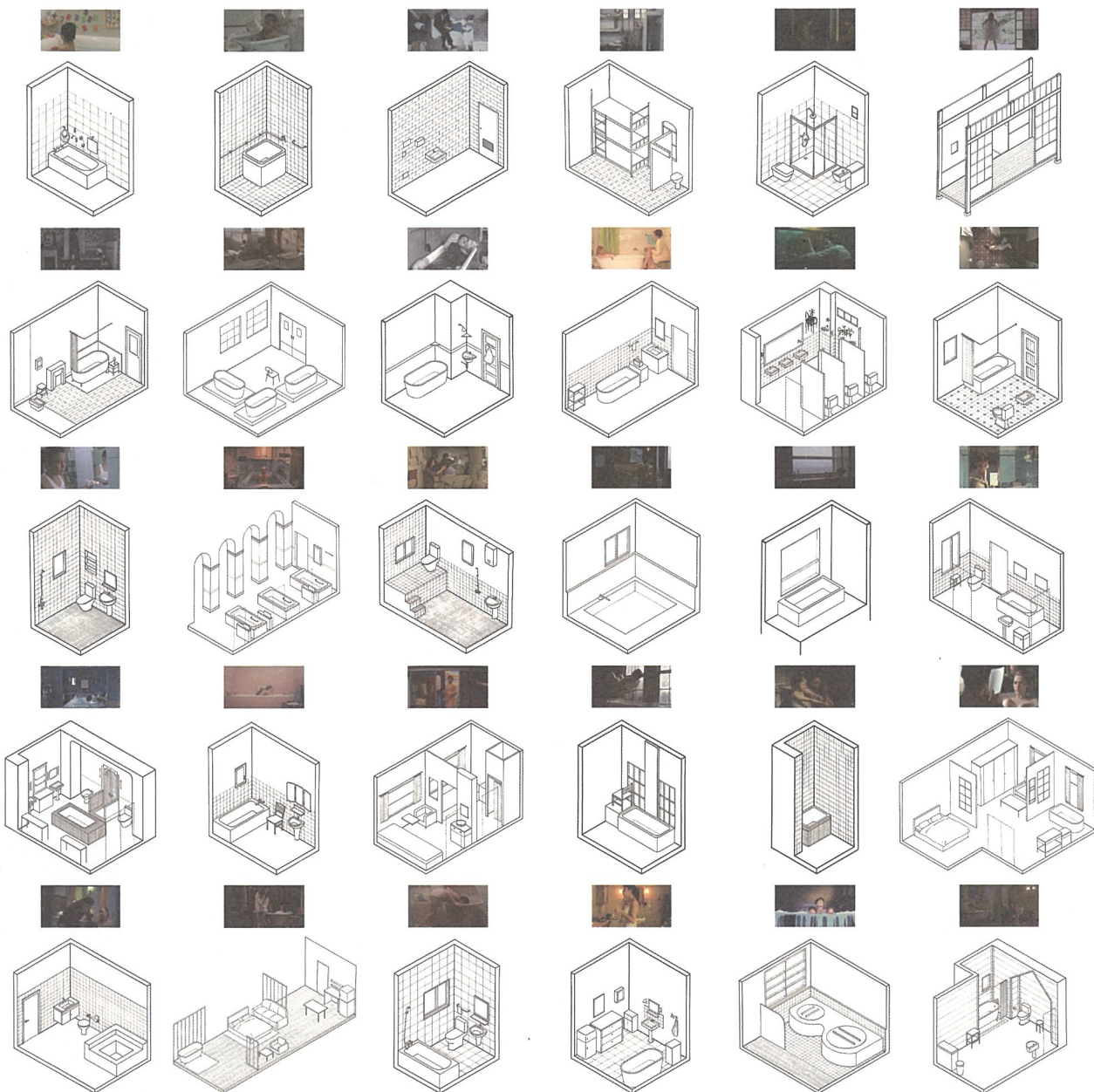
護理師是第一線照護病人的醫療專業人員，作為治癒者的角色，在經歷身心耗竭、同理心疲乏的情形時，又由誰來治癒護理師呢？

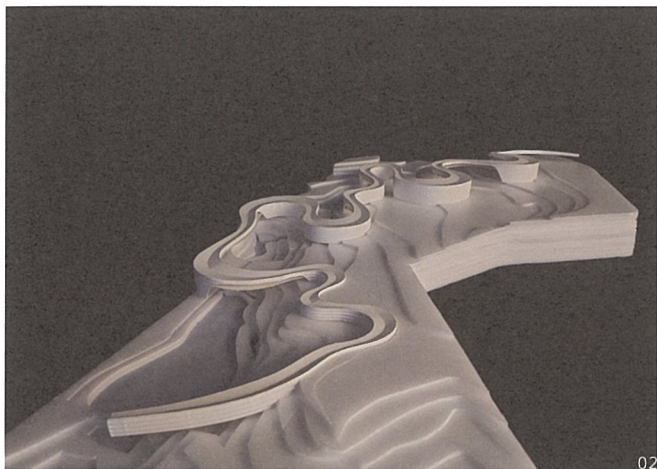
此計畫整合醫療服務，透過日常身心洗滌的過程，提供使用者擁有暫時喘息修復的空間，建構一個具自然性、公共性、社會性的新型態療癒場所。



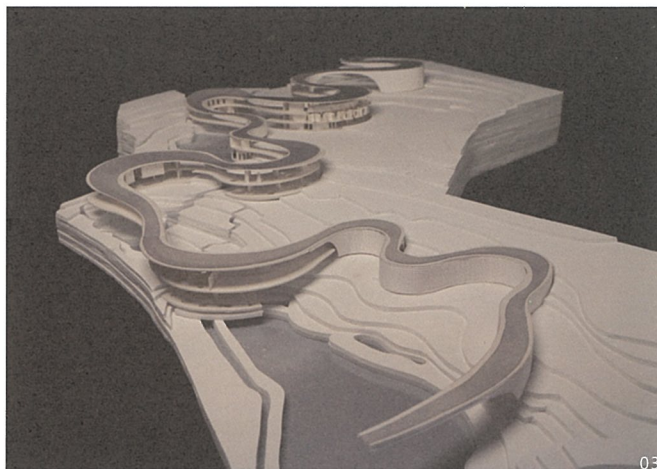
1.2- 浴室不只是日常洗滌的場所，更像是一個情緒的出口



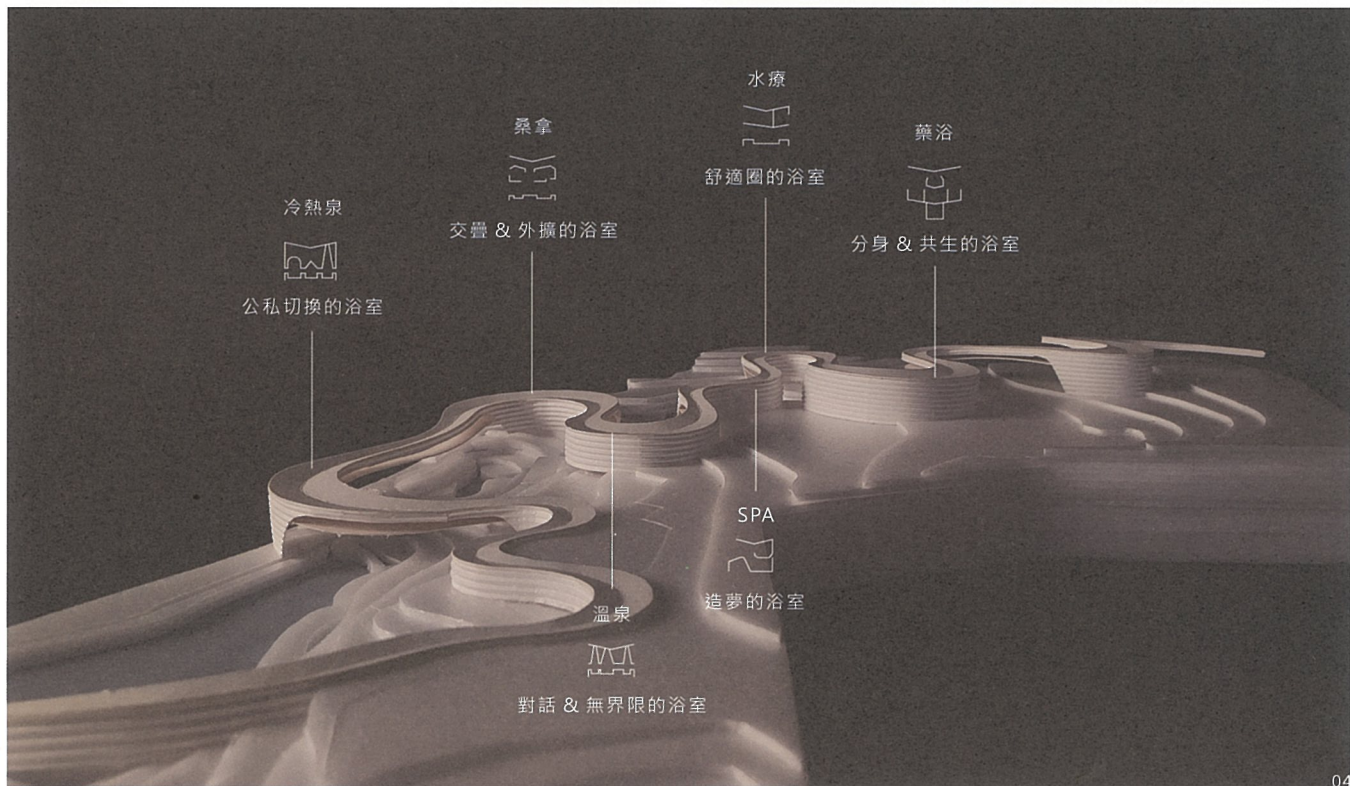




02

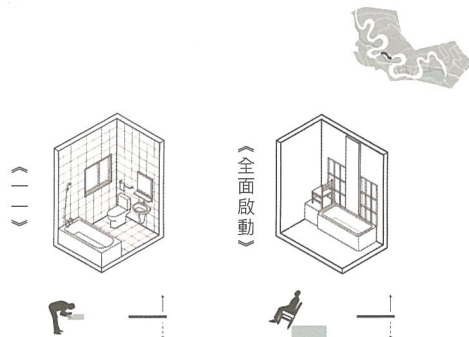
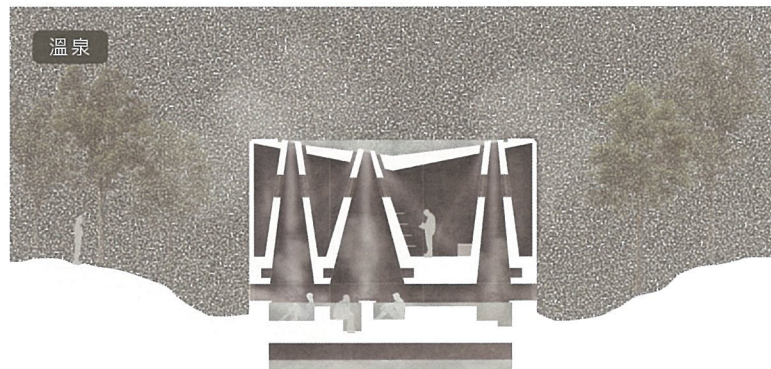
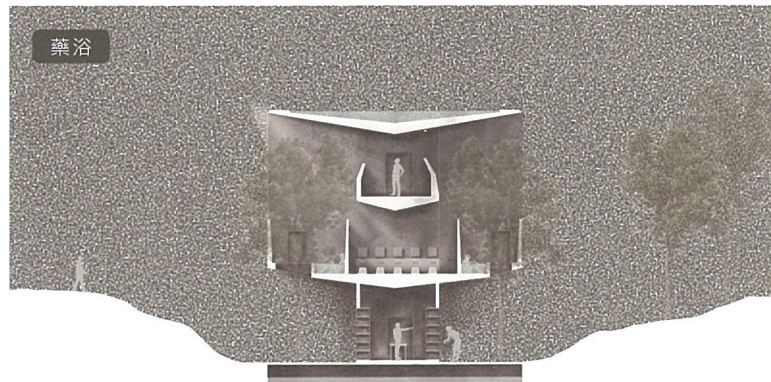


03

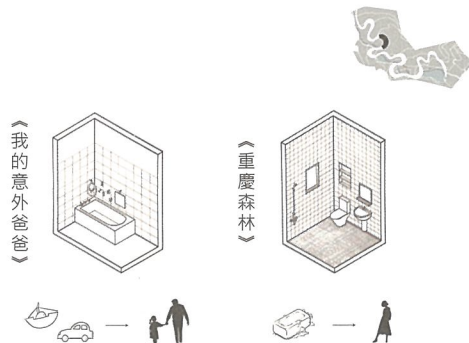


04

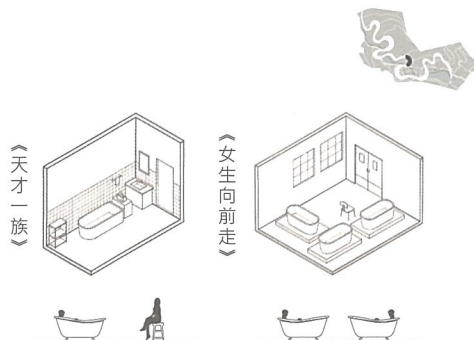
1- 電影浴室空間重塑與分析：使用者心境 & 情境 2-1/500 模型 3-1/200 模型 4- 浴室空間配置



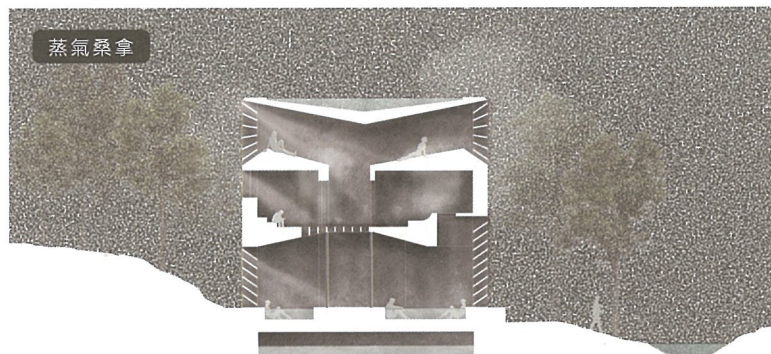
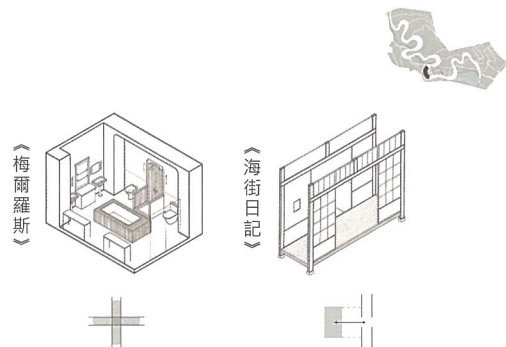
01



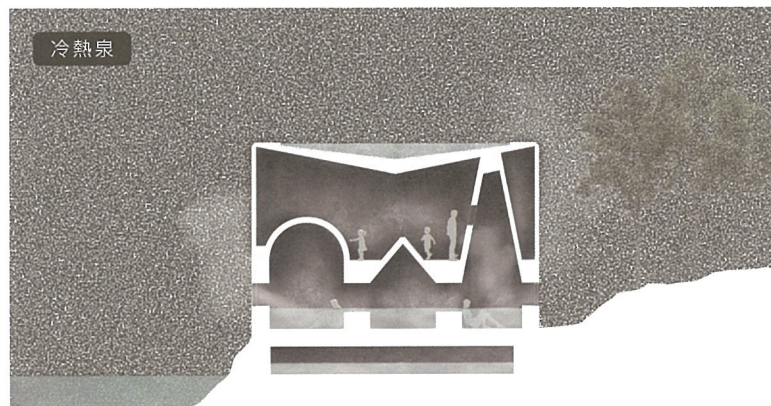
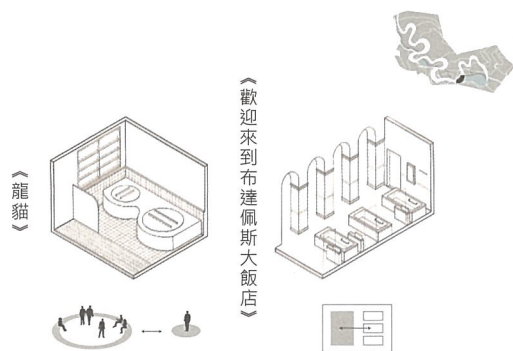
02



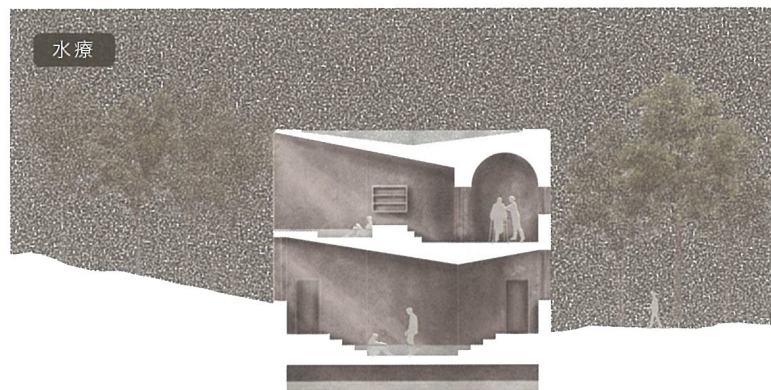
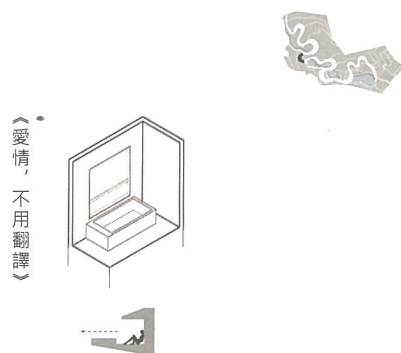
03



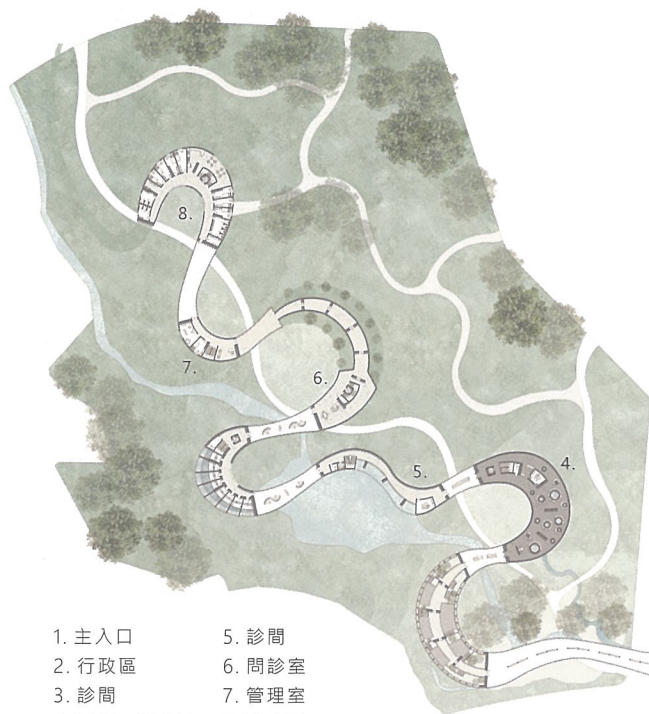
04



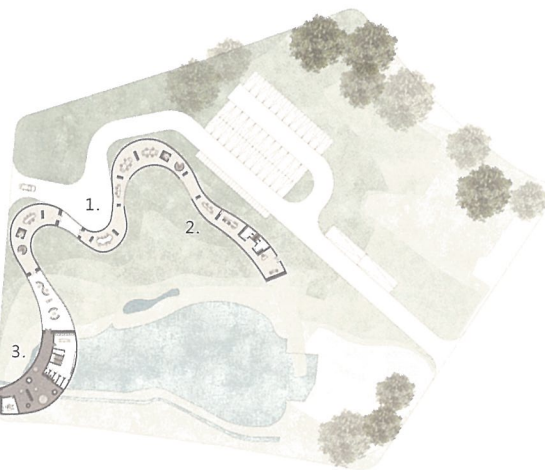
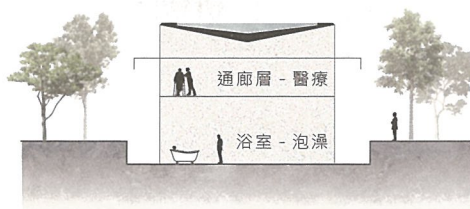
05



06



- | | |
|-----------|--------|
| 1. 主入口 | 5. 診間 |
| 2. 行政區 | 6. 問診室 |
| 3. 診間 | 7. 管理室 |
| 4. 診間・護理站 | 8. 宿舍區 |



01



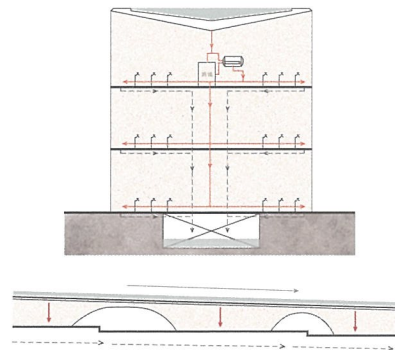
量體配置於河一側



不同量體散佈於基地



自然曲線串聯，跨越河同時創造內與外的空間關係，強化整體公共性

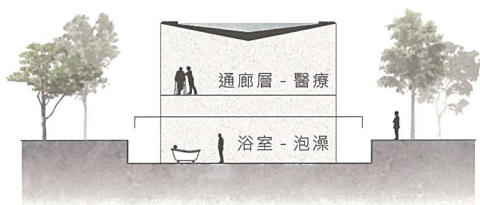


02

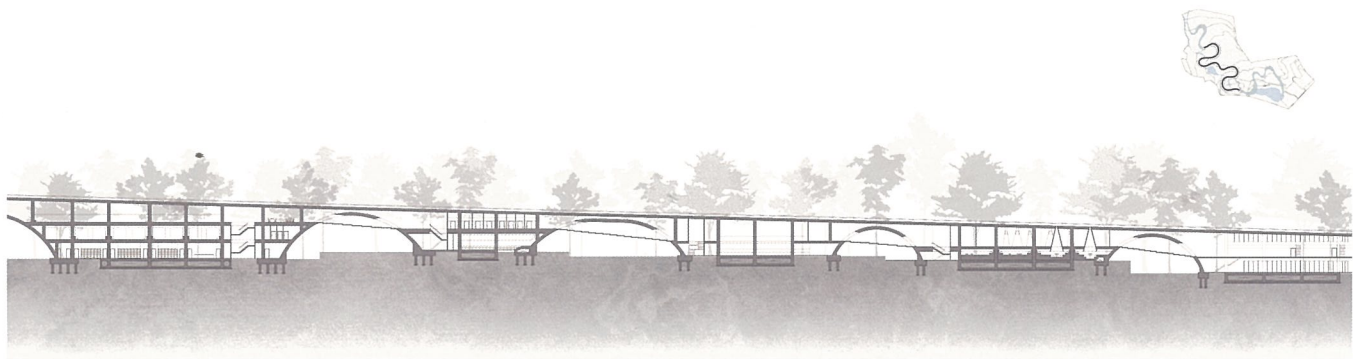
03



- 1. 餐廳
- 2. 廚房
- 3. 冷熱泉
- 4. 蒸氣桑拿
- 5. 溫泉
- 6. SPA
- 7. 水療
- 8. 藥浴



04



05

1- 上層平面圖 2- 量體配置 3- 浴室熱水運作系統 4- 下層平面圖 5- 長向剖面圖

重現曠野

Wilderness

當代宣教的覺醒



Advisor 邱裕文

Location 陽明山 / 嶺頭山莊

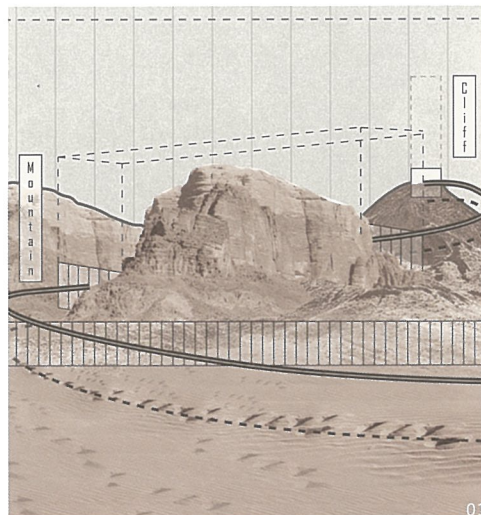
Keywords 掙扎 / 質疑 / 來回經驗



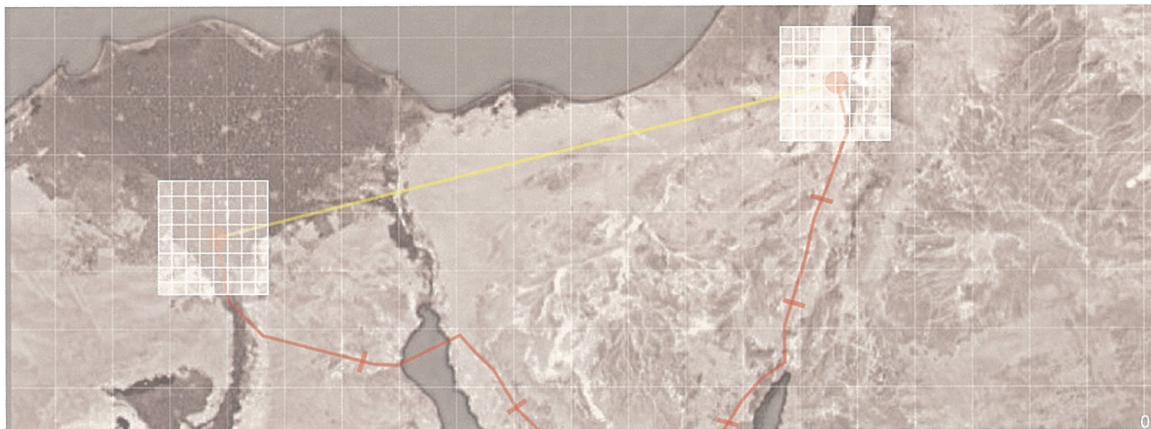
陳柏誠

Chen, Po-Chang

宗教在歷史中影響著不同世代的人們，早期哥德式教堂運用了高聳的尖拱與華麗的裝飾，象徵了人與天堂更近的距離，到了近代教堂空間，也運用了宗教的形式與意象作為操作空間的手段，然而近代的傳教是一種建立在人與人之間的活動，但當建築被視為一種可被經驗的物件時，空間是否能做為人能透過自體的探索去體會一個宗教的本質 [曠野]。



01

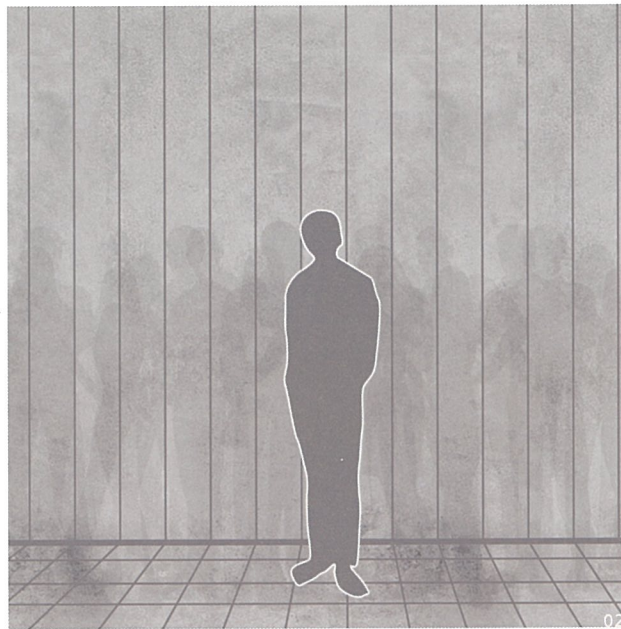


02

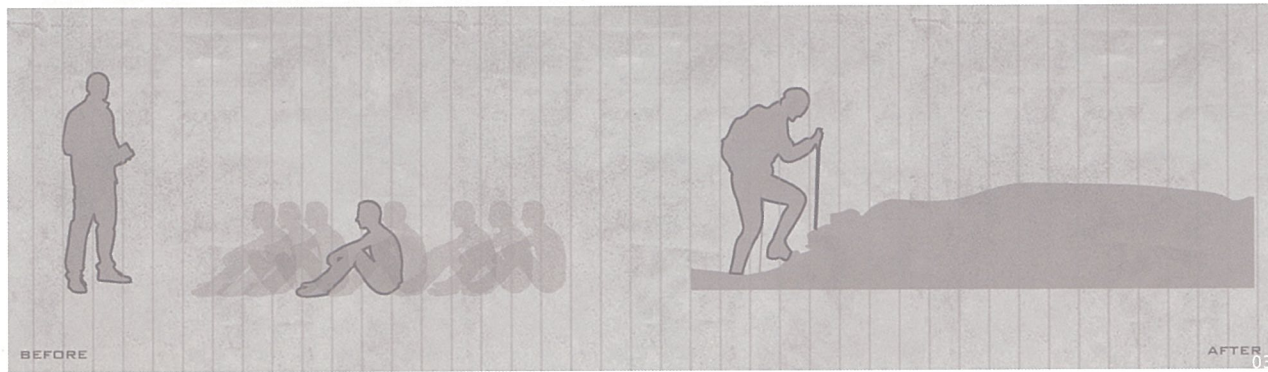




01



02

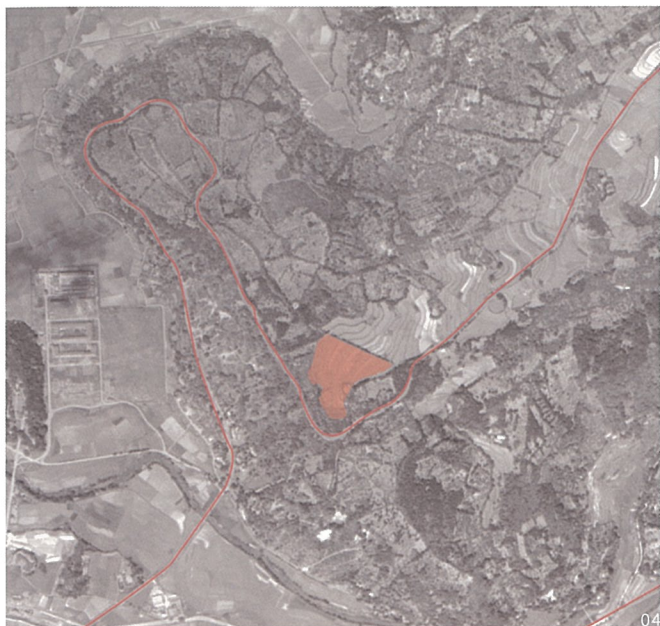


BEFORE

AFTER

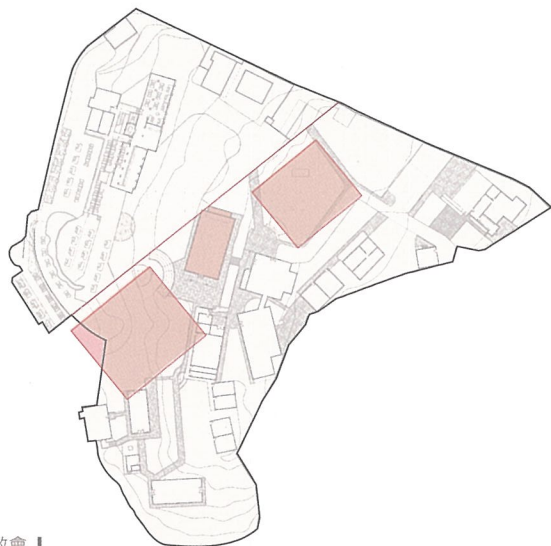
曠野作為基督教中經歷信仰的重要場域，進入曠野後的差異在於，人們脫離了舒適圈後，去到了充滿試煉以及挑戰的場域，人們體會宗教的方式轉變為透過自我的探索與感知去經歷宗教，進入曠野後宗教脫離了人和人之間，並在曠野建構起了人、宗教、自然三者之間相互經驗的關係，我想試著透過建築重構起當代入與自然以及人與宗教三者之間相互經驗的關係。

我想透過陽明山去探討當代入與自然的關係，陽明山做為一座活火山，距今 20 萬年前大屯山不斷噴發後形成了多處的熔岩台地，造就了現今的陽明山，日治時期因為陽明山特殊的地理環境開拓了仰德大道，到了現今，城市慢慢地進入了陽明山，人與自然的關係漸漸地產生了脫節，當城市的慾望被投射上山後，人對於火山記憶漸漸消失在這片土地上。

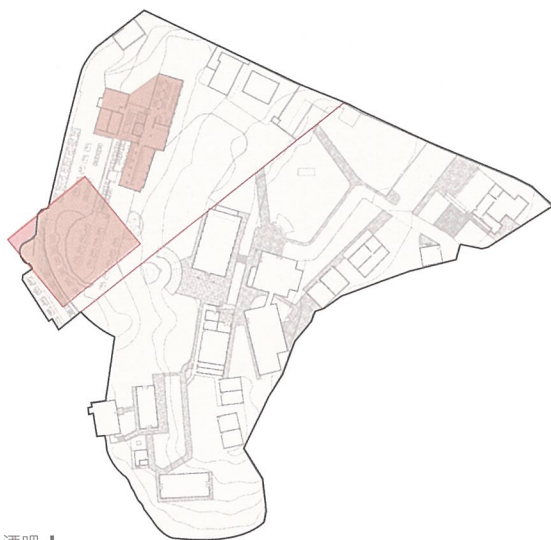


我試著探索當代人們如何經驗陽明山這塊土地，我規劃出一條通往大屯山的登山路徑，在這條登山路經中將會穿過一個宗教用地，此宗教用地為基督教陽明山嶺頭山莊，我想透過嶺頭山莊在這條路徑上探討當代入與宗教的關係，陽明山嶺頭山莊早期為基督教的重要營地，但近年因年久失修導致許多建築物損壞，至民國 110 年開始重建，但重建時基地上卻出現了教會與酒吧互相並置的矛盾狀況。

嶺頭山莊將一半的宗教用地以 20 年租約的方式將土地租給酒吧營業使用，然而酒吧進入後兩者之間卻築起了一道臨時性圍牆用以區隔兩邊的況，我想試著在這種矛盾的關係中透過建築重構人、宗教、自然三者之間相互經驗的關係，試著回到宗教是透過一種自我的經驗探索中經歷的事物，將這條登山節點中，我以驛站的功能將登山客視為基地中第三種使用者，透過驛站回應宗教本質的意義。



教會
-彌頭山莊-



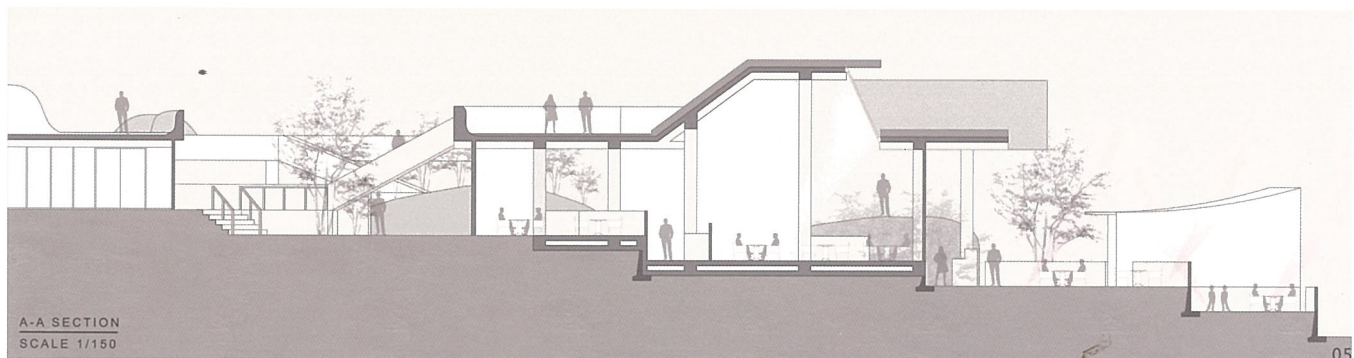
酒吧
-爛醉仙境-

01

02



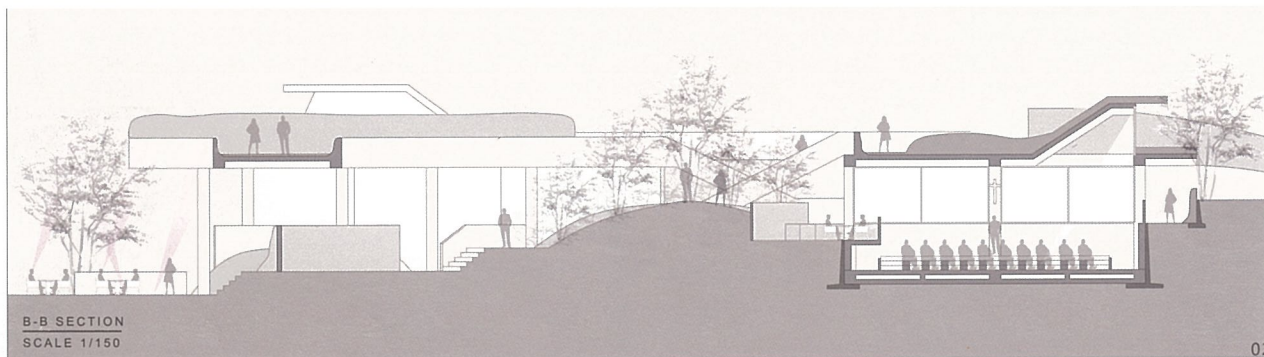
03



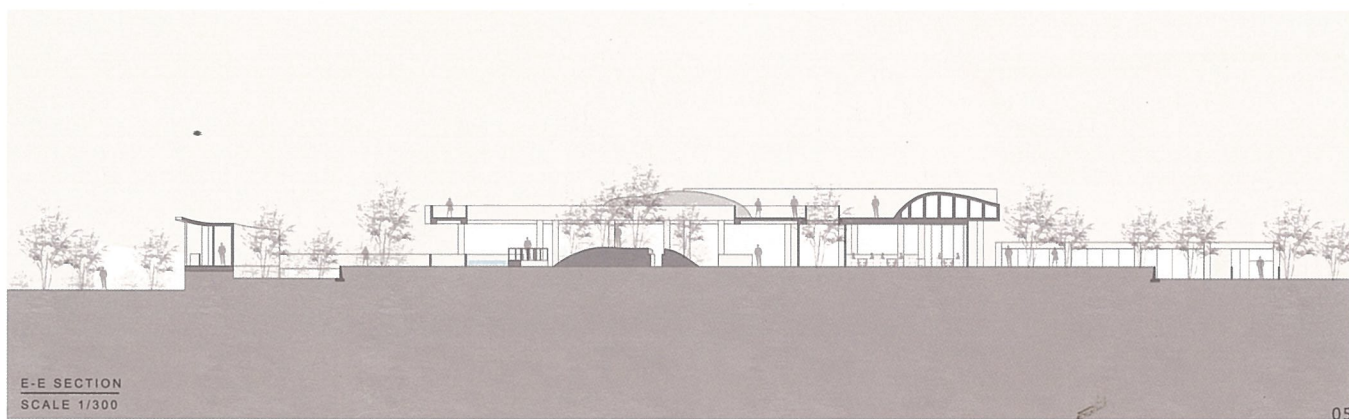
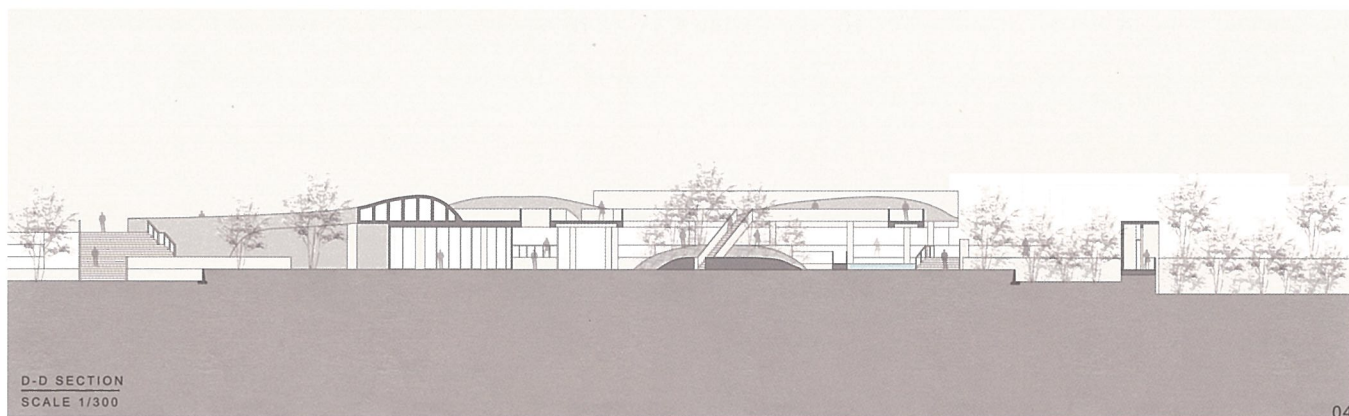
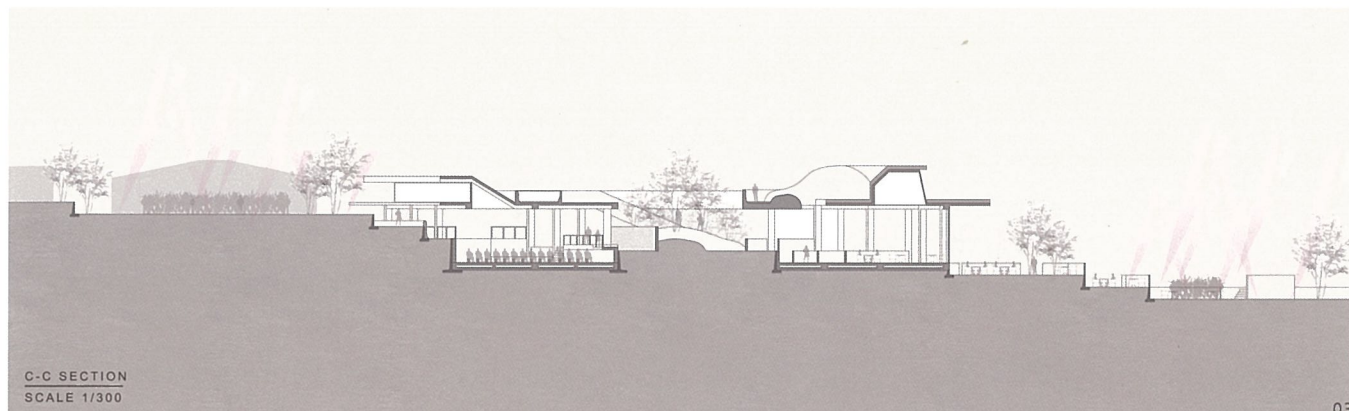
1- 教會 2- 酒吧 3- 教會酒吧之間的牆 4- 1F 平面 5- 剖面



01



02



明日建築系

Tomorrow of BArch



Advisor 吳耀庭

Location 無基地

Keywords 商業教育化 / 建築教育 / 框架系統



譚顯龍

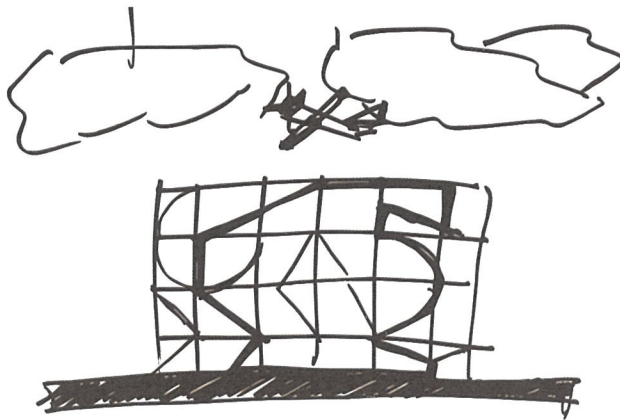
Tan, Hsien-Loong

透過 Banksy 在拍賣會上的破壞性創作與伊東豐雄在台灣設計的銷售接待中心，發現當藝術與資本不再對立，教育與商業跨界合作，原創與引用互相成為，我提出明日建築系。

明日建築系是一個與國際建築師跨界合作組成的體制外學校，學生將有機會享有更豐富的教育資源、

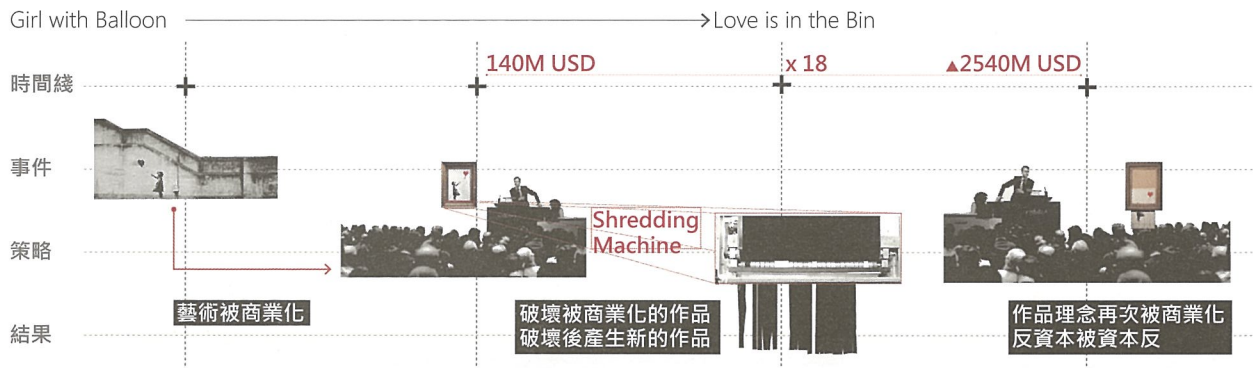
1:1 的實作機會，為建築教育提供更多重的想像與可能。

透過抽取合作建築師作品並歸類組成一套組構系統，滿足不同建築教育場域的圍塑，配合方鋼管組成的元素提供可拆卸重組的性質，藉此對建築與當代教育提出預言。





觀察一：藝術與商業



A-A' : 藝術商品化 ▶ 推廣破壞創作理念
Sotheby's

B-B' : 反對藝術商品化 ▶ 破壞噱頭創造話題
Banksy

Girl with Balloon

Love is in the Bin

Love is in the Bin

B-B'

01

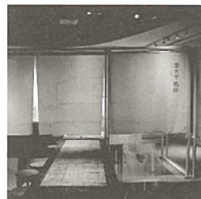
觀察二：企業與教育

教育性

企業性



學校圖書館



學校展覽中心



學校建築工作營



學校建築講座



接待中心



和平青島



挑戰 - 安藤忠雄展



明日博物館 VI- 垂直聚落



文心藝所

02

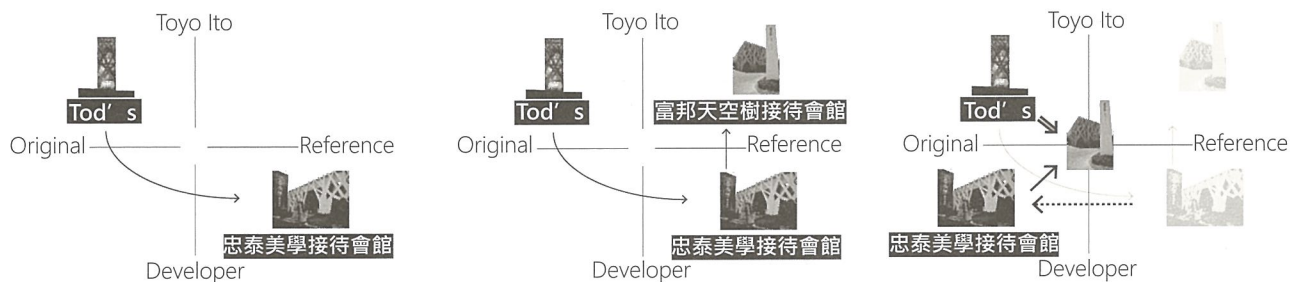
觀察三：原創與引用

Case : Tod 's Omotesendo
Design : Toyo Ito
Year : 2004

Case : 忠泰美學銷售中心
Design : Taiwan Local
Year : 2008

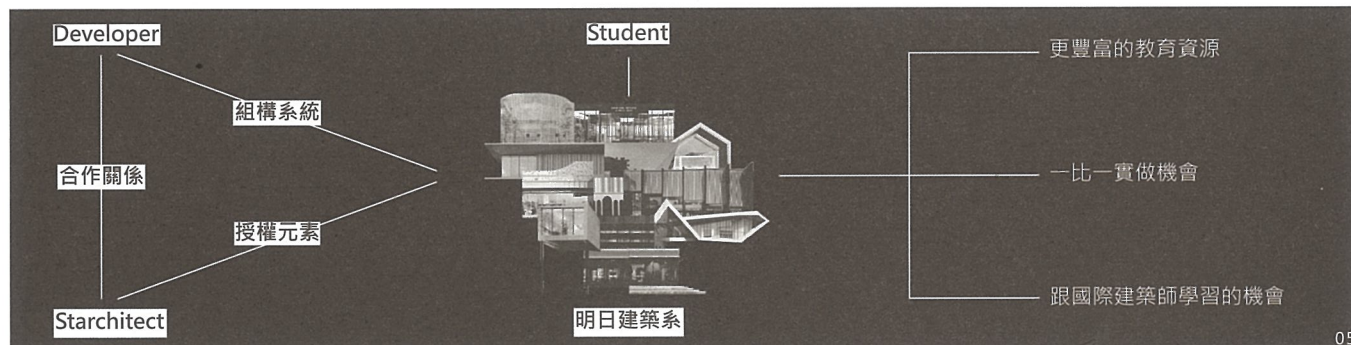
Case : 富邦天空樹銷售中心
Design : Toyo Ito
Year : 2012

假說：原創與引用



Toyo Ito' s Original	Toyo Ito' s Reference	X-axis : Identity Y-axis : Creator Sequence : ———	——— : Effect - - - : Clarification ===== : Passed on
Developer' s Original	Developer' s Reference		

方案：明日建築系



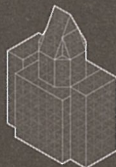
授權元素操作



Cases



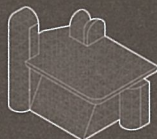
Teatro del Mondo
Aldo Rossi



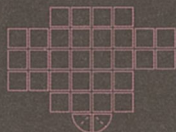
Rolex Center
SANAA



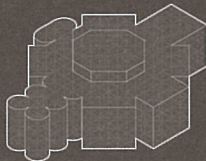
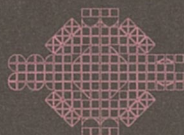
Ronchamp
Le Corbusier



TPAC
OMA

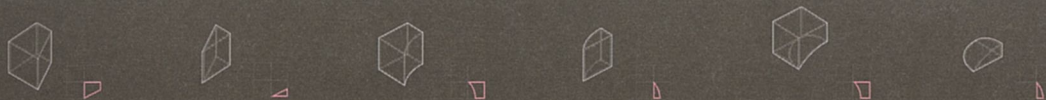


National Assembly Building Dhaka
Louis Kahn

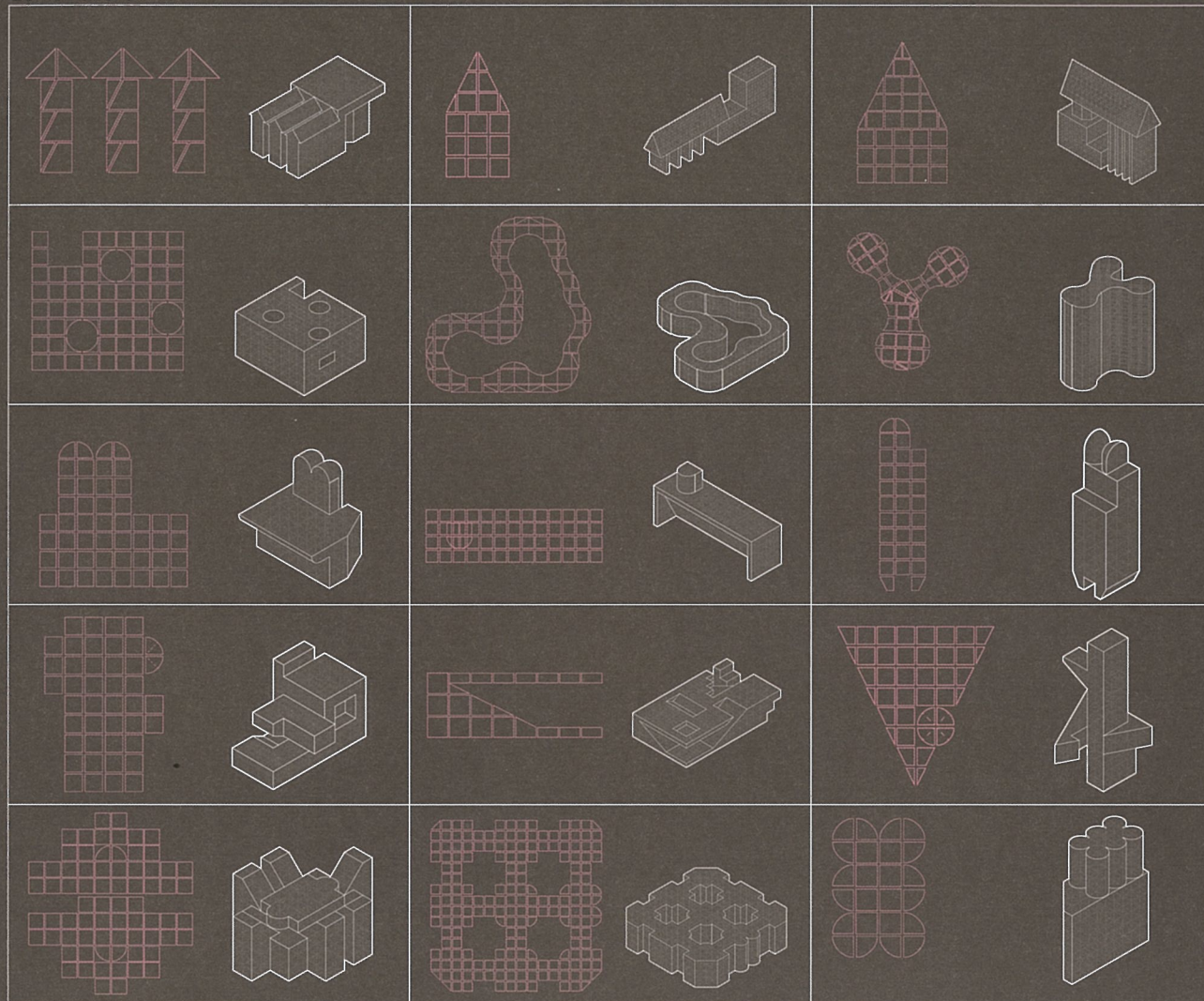


Authorized Elements





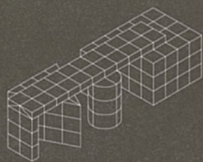
Combinations



運作流程

A. 排列組合

- 元素重組



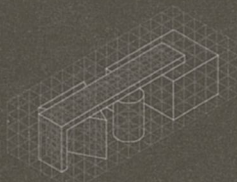
B. 運輸至現場

- 元素運輸



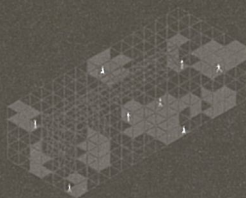
C. 系統搭建

- 案例分析



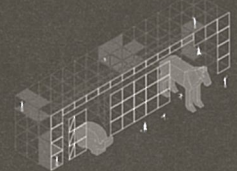
D. 系統貼皮

- 空間創作



E. 虛空間填充

- 空間圍塑



F. 拆卸

- 元素拆卸



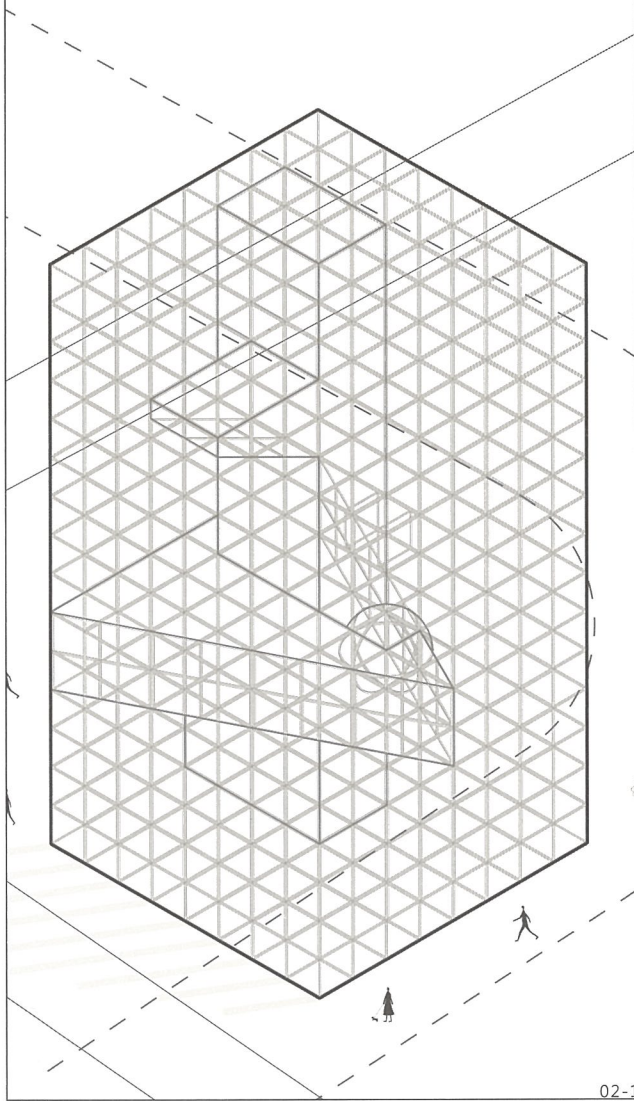
Phase I

Phase II

Phase III

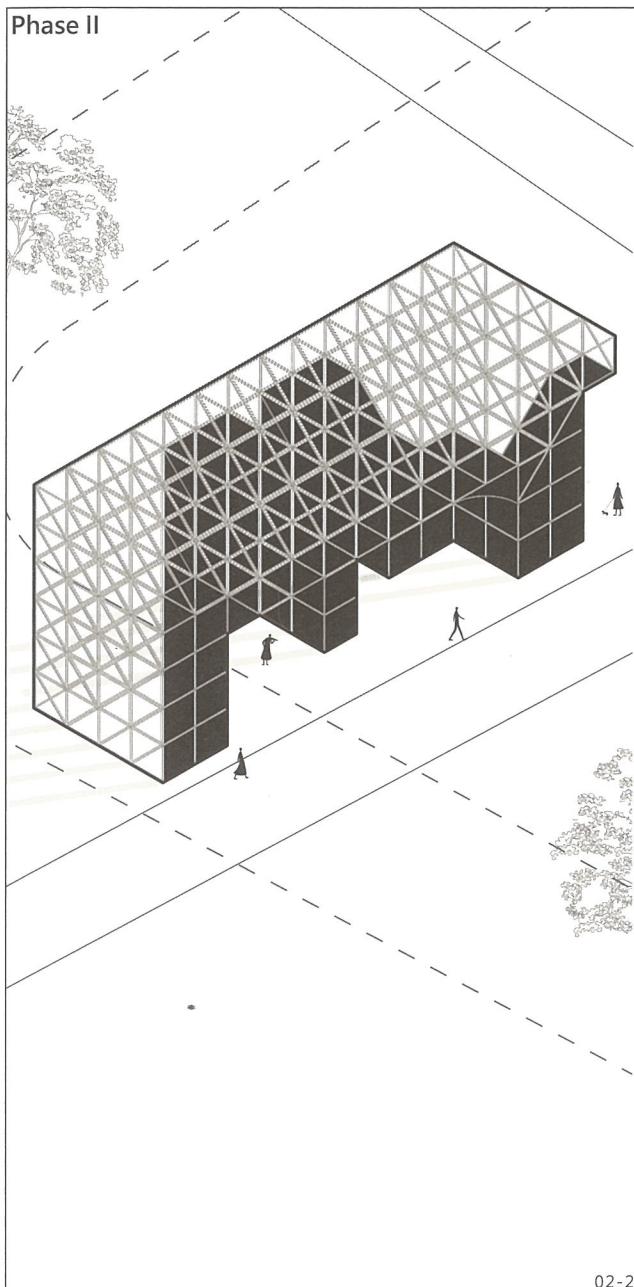
01

Phase I



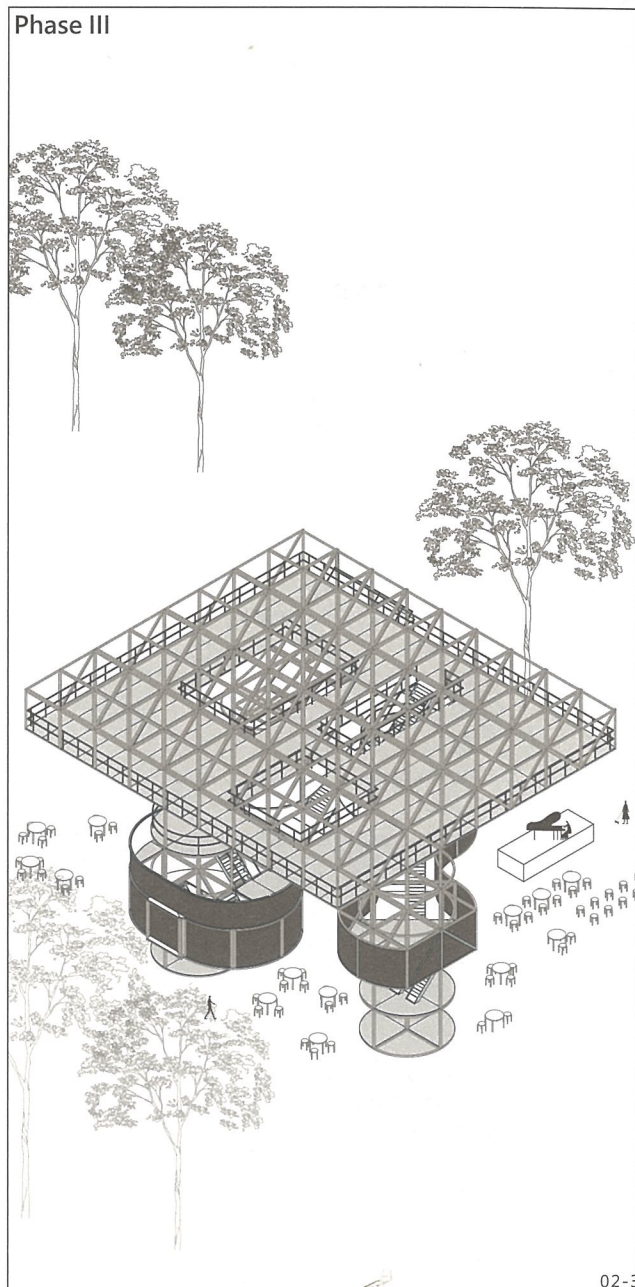
02-1

Phase II



02-2

Phase III



02-3

河堤滲透作用

Osmosis of the embankment



Advisor 蘇弘

Location 克強公園 / 蘭雅國小

Keywords 河堤 / 河濱公共空間 / 校園



梁智軒

Liang, Chih-Shuan



01

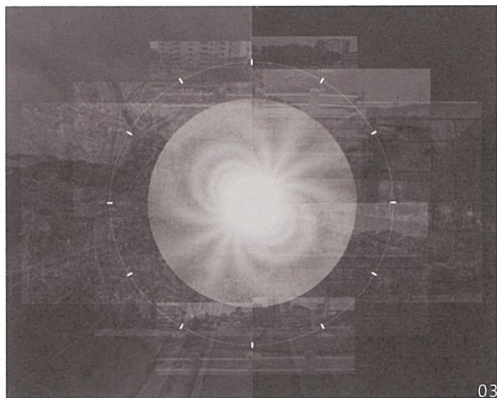


02

以往人們依傍著溪流維生，隨著人口聚集，聚落、都市形成，河水的自由之於我們成為對於財產、生命的威脅，於是我們將河堤加高加固，生硬的劃分出兩個世界。

在磺溪，中下游流域多樣的面貌記錄著居民與政府對於河道整治的抗爭過程，目前看似各自安好的表象卻是過去工程導致地方與環境脫節的成果。

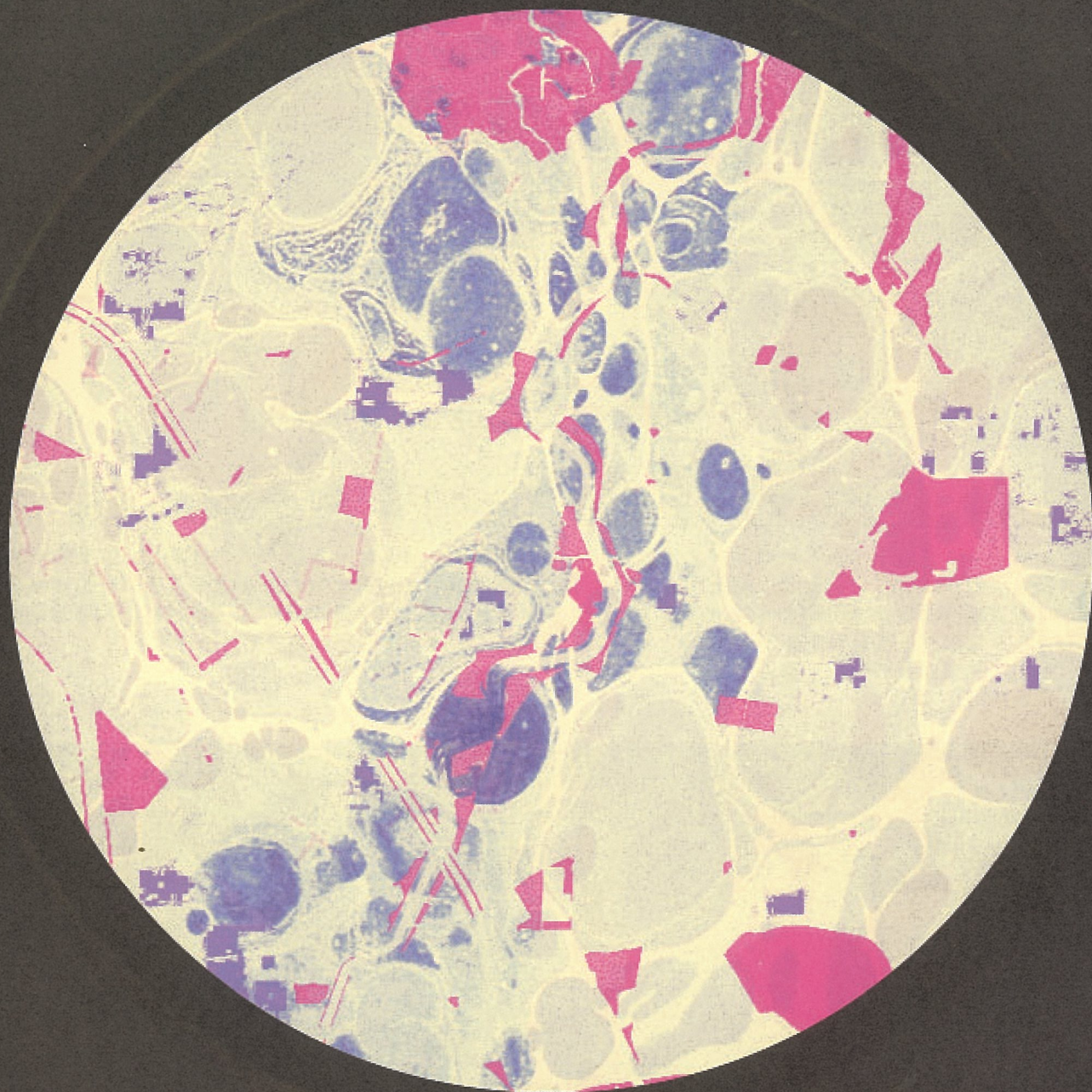
人們逐漸麻痺於線性的步道以及堤防帶來的安全感，而工程在此處發展的腳步仍未停下。此計畫透過針對河濱公共空間的整理與研究，思考河堤與公共建築共構的可能，創造社區和溪流新關係的學習場域。探討原先散置在溪旁，相互分離的公共空間、在堤防變形，溪水流入後，機能間相互滲透的關係，透過滲透作用，讓社區以及自然的元素能夠不斷交換、交流。



03



04





士林和北投之間 / 地方

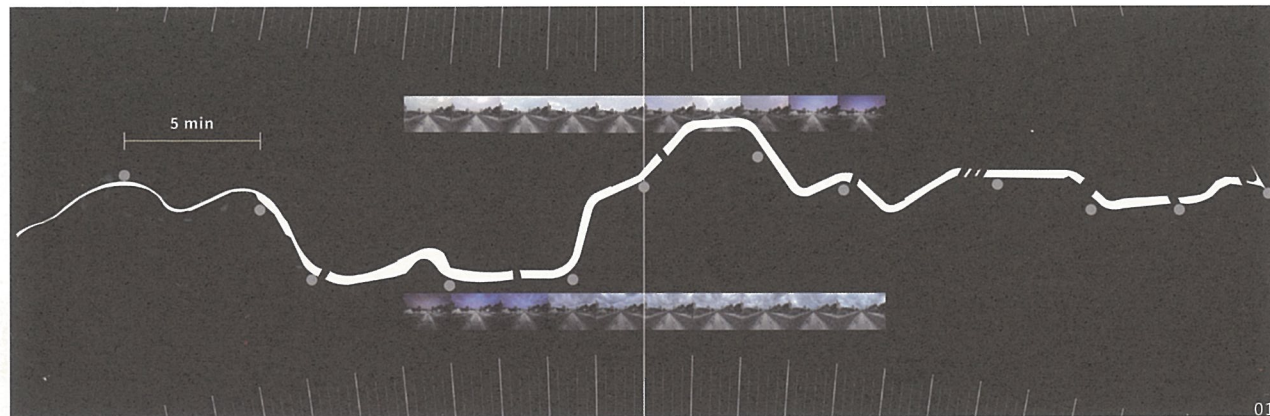
磺溪吼雨是八芝蘭八景之一，當磺溪上游下雨時，中下游隨之變得湍急的河水衝擊石頭所發出的聲音像是在提醒附近居民大雨的到來。

道出了磺溪的地勢變化、河道內的型態、與居民生活的連結。



過去和未來之間 / 時間

隨著時間推演，聚落逐漸發展，人們不斷改變溪流的樣貌，也改變了我們與溪流相處的型態，層層堆疊起來，構成了現今我們與溪流的關係。





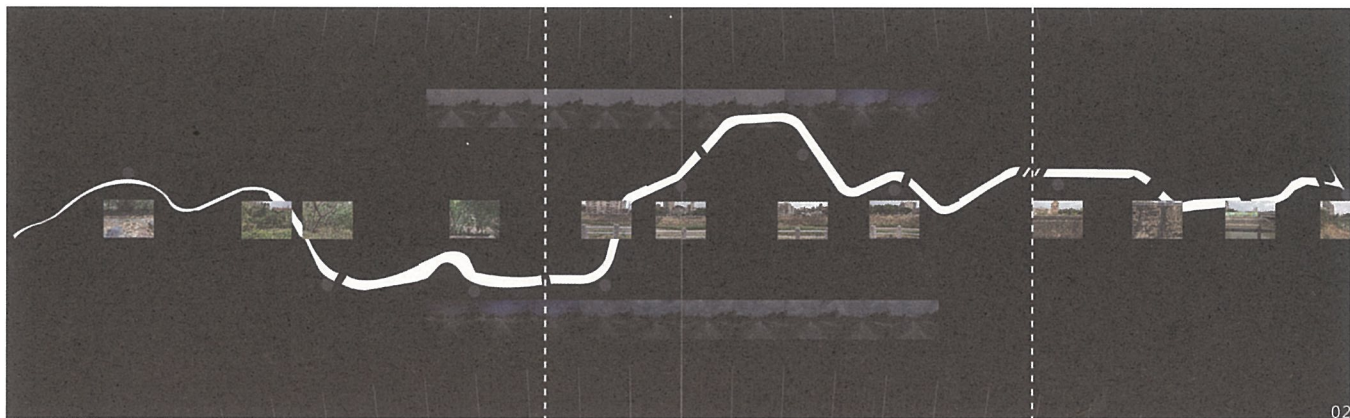
溪流和溪流之間 / 型態

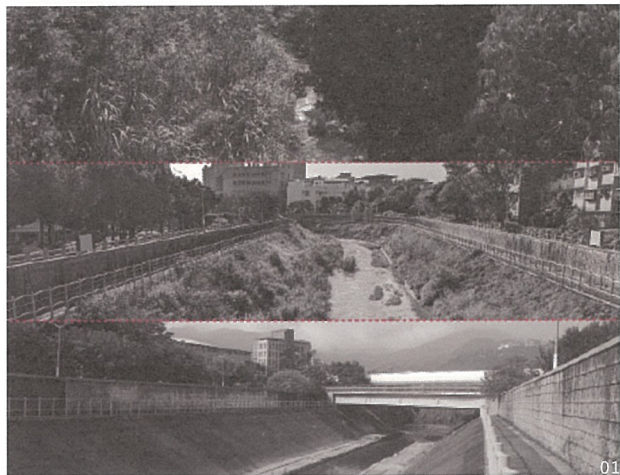
政府整治以及地方抗爭影響了礮溪河道的生態和景觀，如今這個流域只剩兩處能讓人們真正觸碰到礮溪。



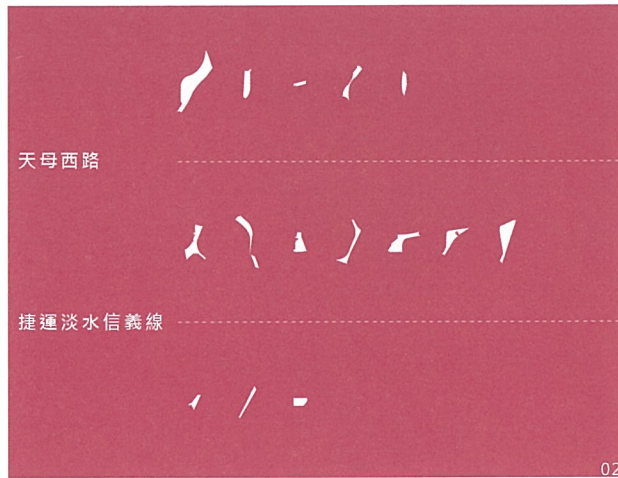
社區和溪流之間 / 邊界

現今散落在河濱的公園分別呼應了礮溪中下游不同的面貌和性質，產生出各種我們在城市中親近溪流的地方。

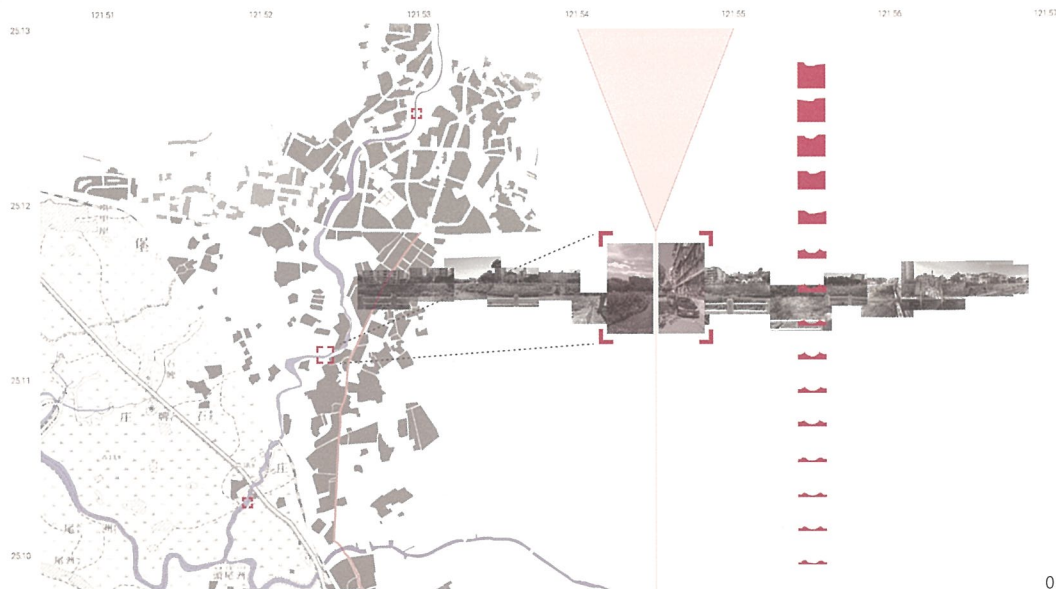
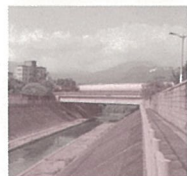


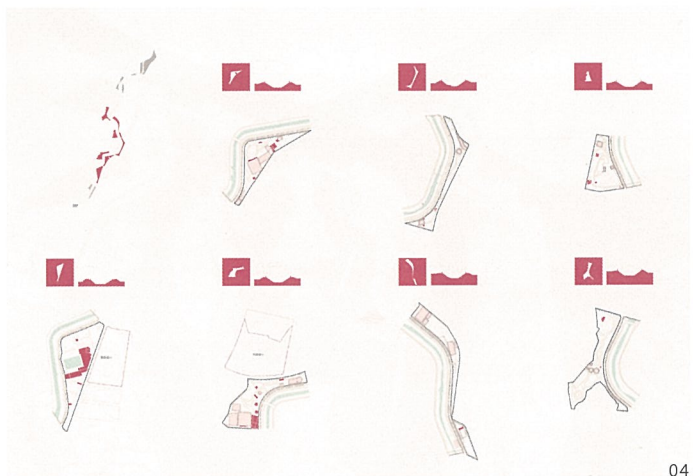


現今磺溪的景觀就像是記錄著歷史一樣，由天母西路以及捷運淡水線將磺溪中下游劃分成三個區段。天母西路以北的流域保有相對原始的河道以及生態，中段是由碎石堆砌成的河堤，匯流處則是被三面光的工法將河道兩側及河床都變成水泥。



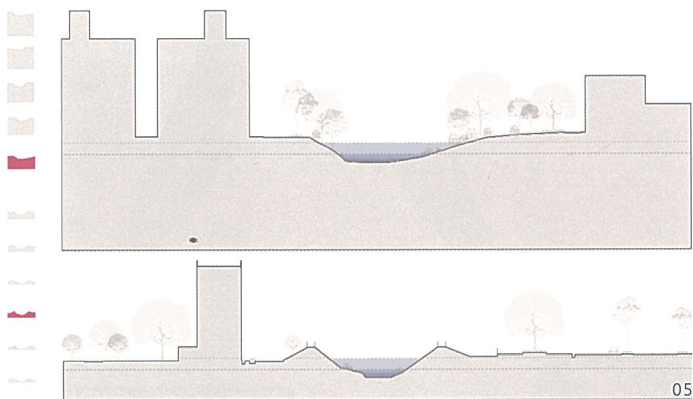
為了重新營造一個讓社區接觸溪流的地方，我開始觀察溪流邊界，人們親近磺溪的地方，也就是散落在河道旁的公園，我將公園依據河道的三段不同性質分類。





04

針對與居民關係較近的中段公園進行機能以及公園內空間配置的分析。磺溪與其他河濱公園不太一樣的地方是：雖然磺溪的堤防沒那麼高，但公園都設立於堤防外，防汛道路成為了劃開社區活動以及親水活動的元素之一，而步道也嚴重缺乏遮蔭，要到傍晚或是晚上才有比較多人活動。

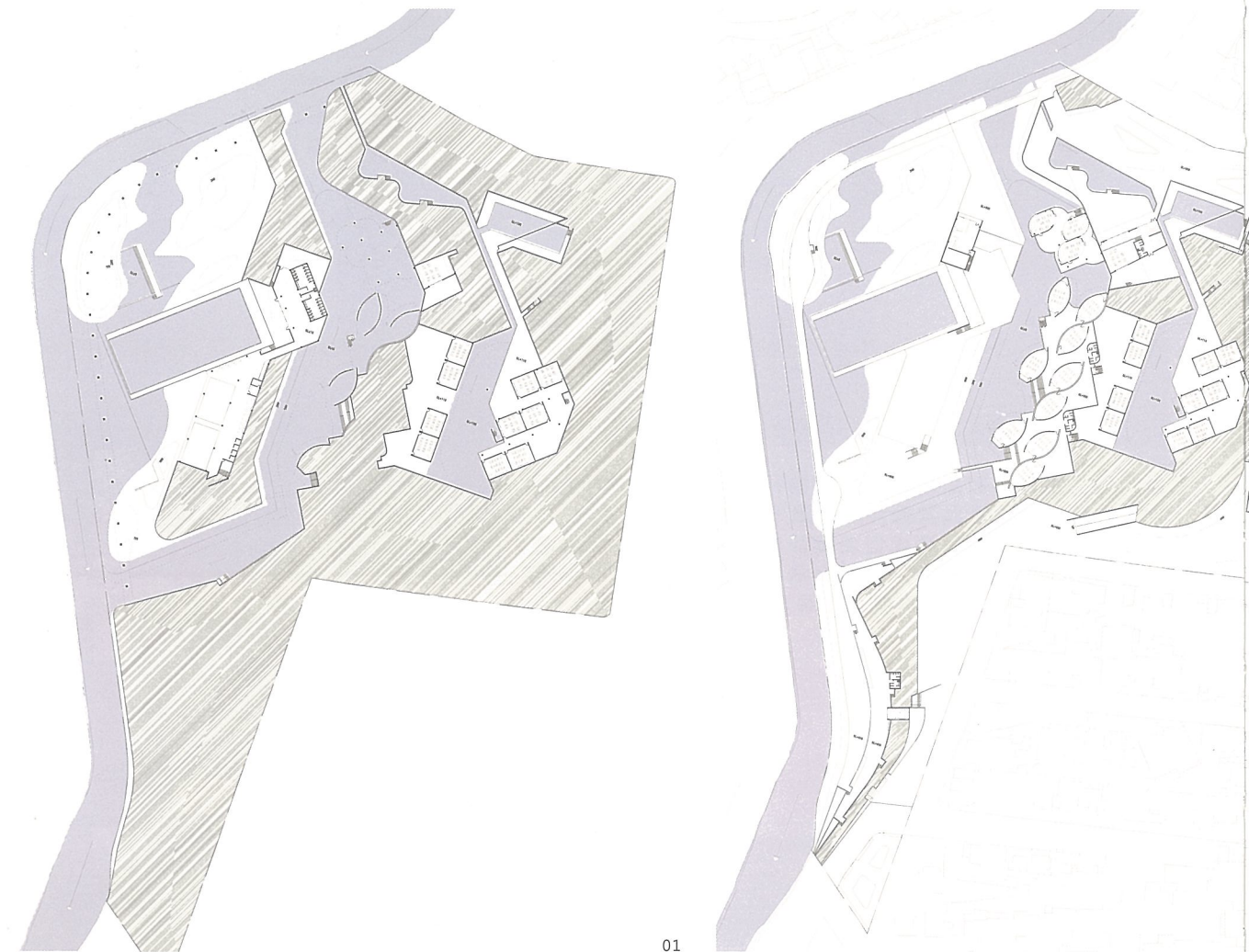


05

上游的地勢本身具備了足夠的厚度去應對磺溪的水勢，即是目前原始生態林保存的地方，反而是中下游的部分因地勢平緩，又鄰密集的社區，磺溪和人們之間的距離被限縮為堤防。

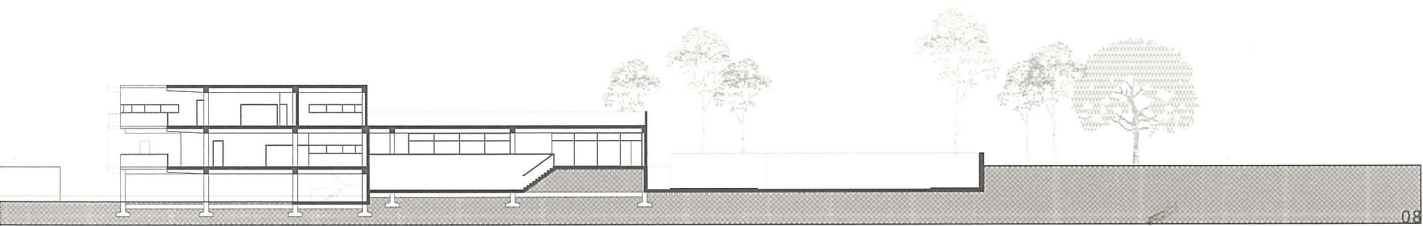
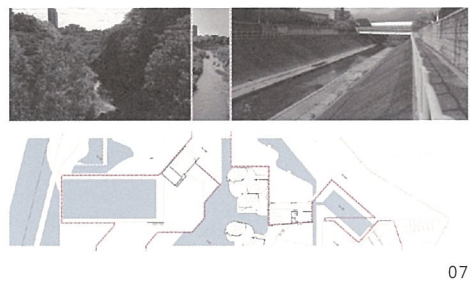
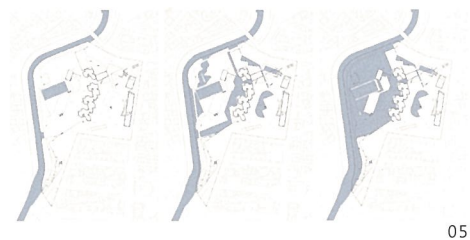
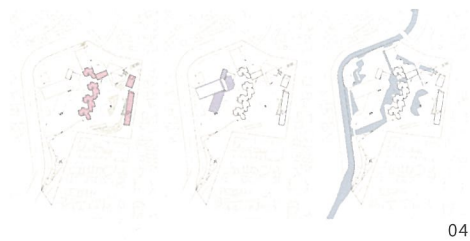


06



01





1- 親水層平面圖 2- 社區層平面圖 3- 校園層平面圖 4- 基地機能分類 5- 水區規劃 6- 動線規劃 7- 邊界及親水方式 8- 基地全區剖面

化外之地

The Unknown Place

城市擷取器



Advisor 吳耀庭

Location 新竹市_水源里

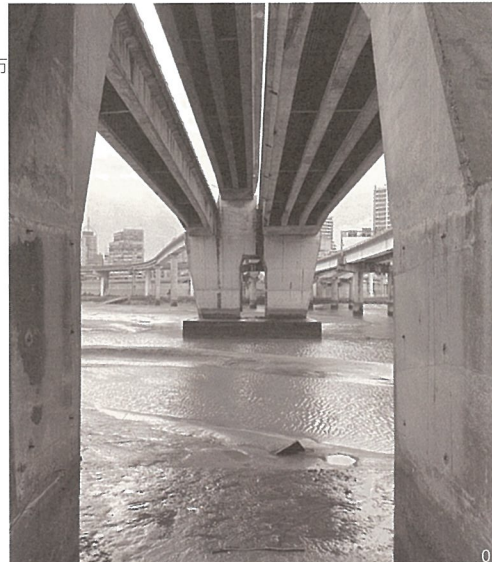
Keywords 橋 / 連接 / 緩速 / 城市
意象



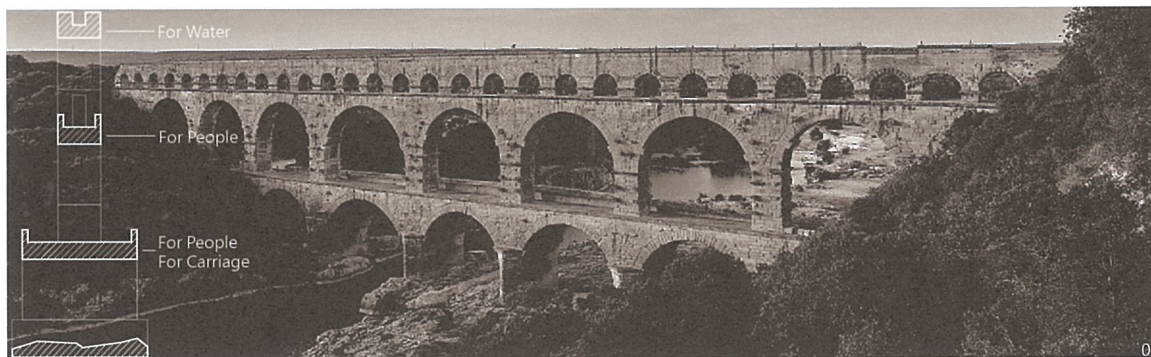
梁亘懷

Liang, Hsuan-Huai

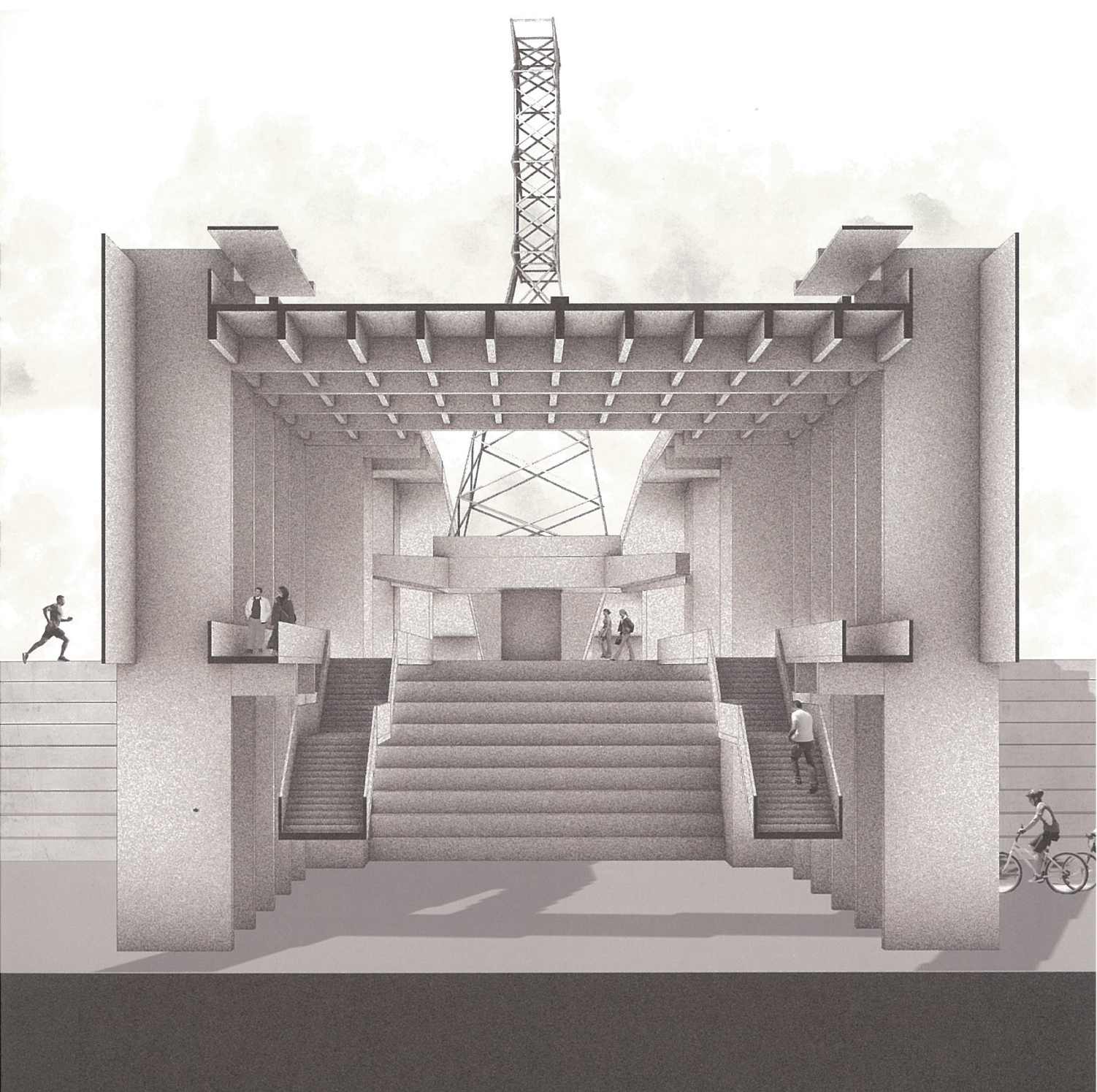
橋是什麼？如何定義橋，它是一種連結？一種工具？一種基礎設施？還是一種建築？隨著都市擴張，橋被納入都市中，同時被賦予新的意義與使命，成為構成都市的元素之一；此後，橋便成為反映不同都市環境、造就不同生活的象徵。

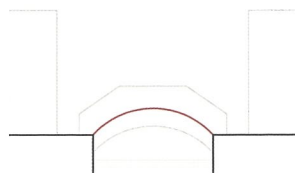


01



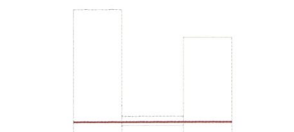
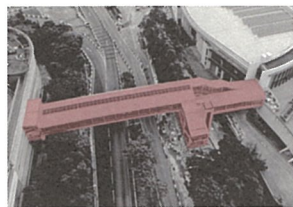
02





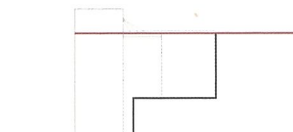
威尼斯 - 並存

串聯四散的島嶼，橋提供另一種移動的方式



香港 - 取代

橋作為一種將人們囚禁在建築間的手段



重慶 - 加速

減少垂直移動的時間



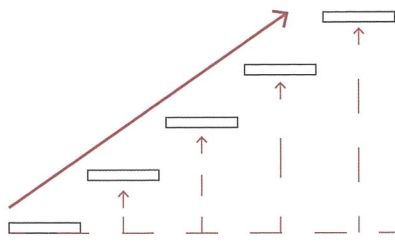
佛羅倫斯 - 劃分

皇室的私人動線，隱藏在橋上的商家上方

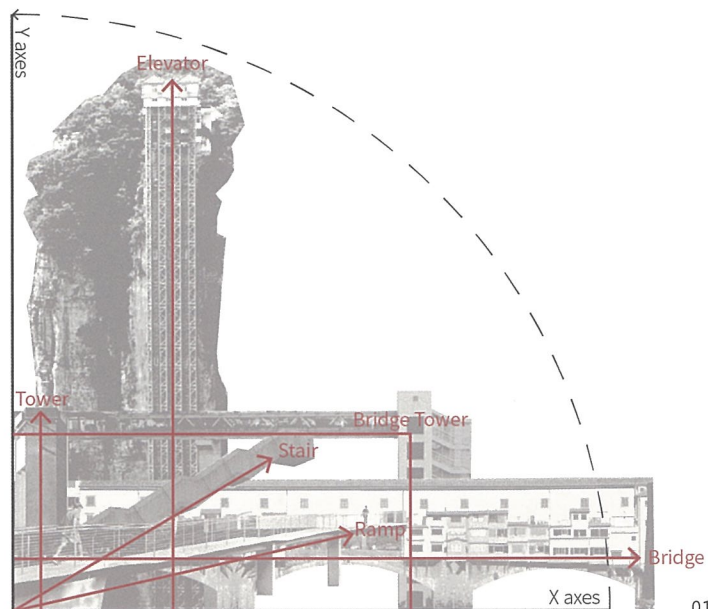
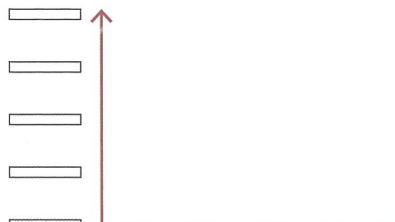
橋 - 序列
Bridge



梯 - 抬升
Stair



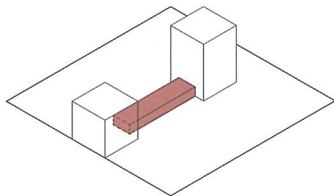
塔 - 堆疊
Tower



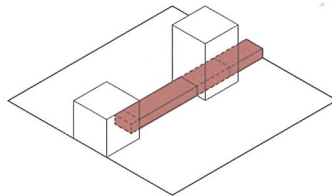
主體性 /Complex

隨著都市不斷擴張，橋的尺度也在不斷增大，橋不一定是單獨存在，也可能是由復數的橋所組成

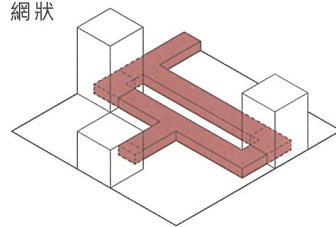
單體



線性



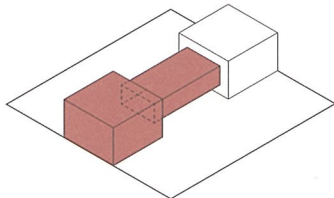
網狀



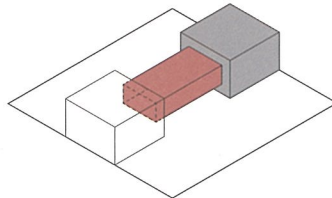
身分 /Context

橋與其兩側的關係。橋不一定是建築的附加物，也可能是建築的延伸，甚至成為建築

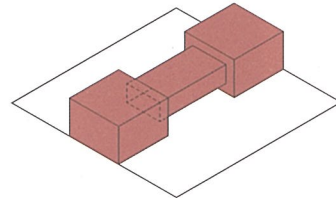
延伸



中介



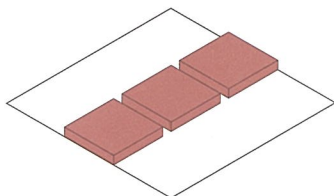
標的



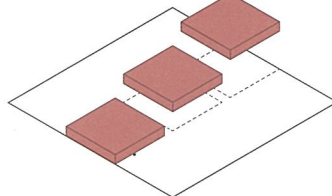
構成 /Axes

橋、塔、梯，看似是三種不同的類型，本質上卻是相同的，皆由數個平面組成

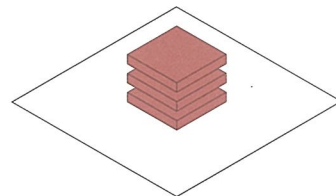
序列



抬升



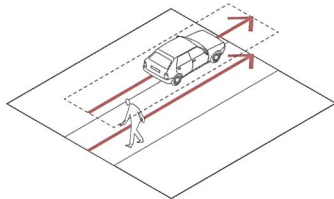
堆疊



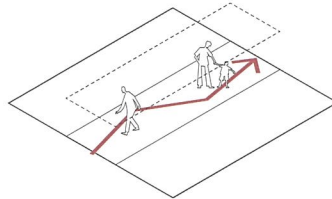
目的 /Program

這些連結的設施在興建時會被賦予某些使命，為解決某些問題

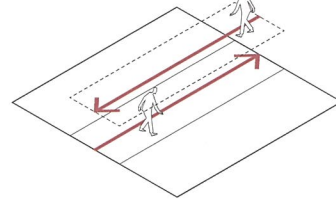
運輸



活動



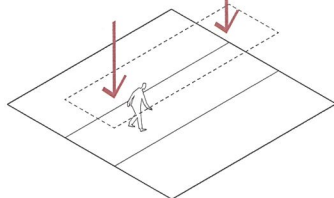
劃分



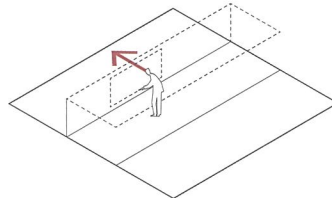
橋梁分類表 Qrcode



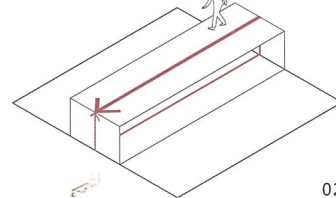
保護

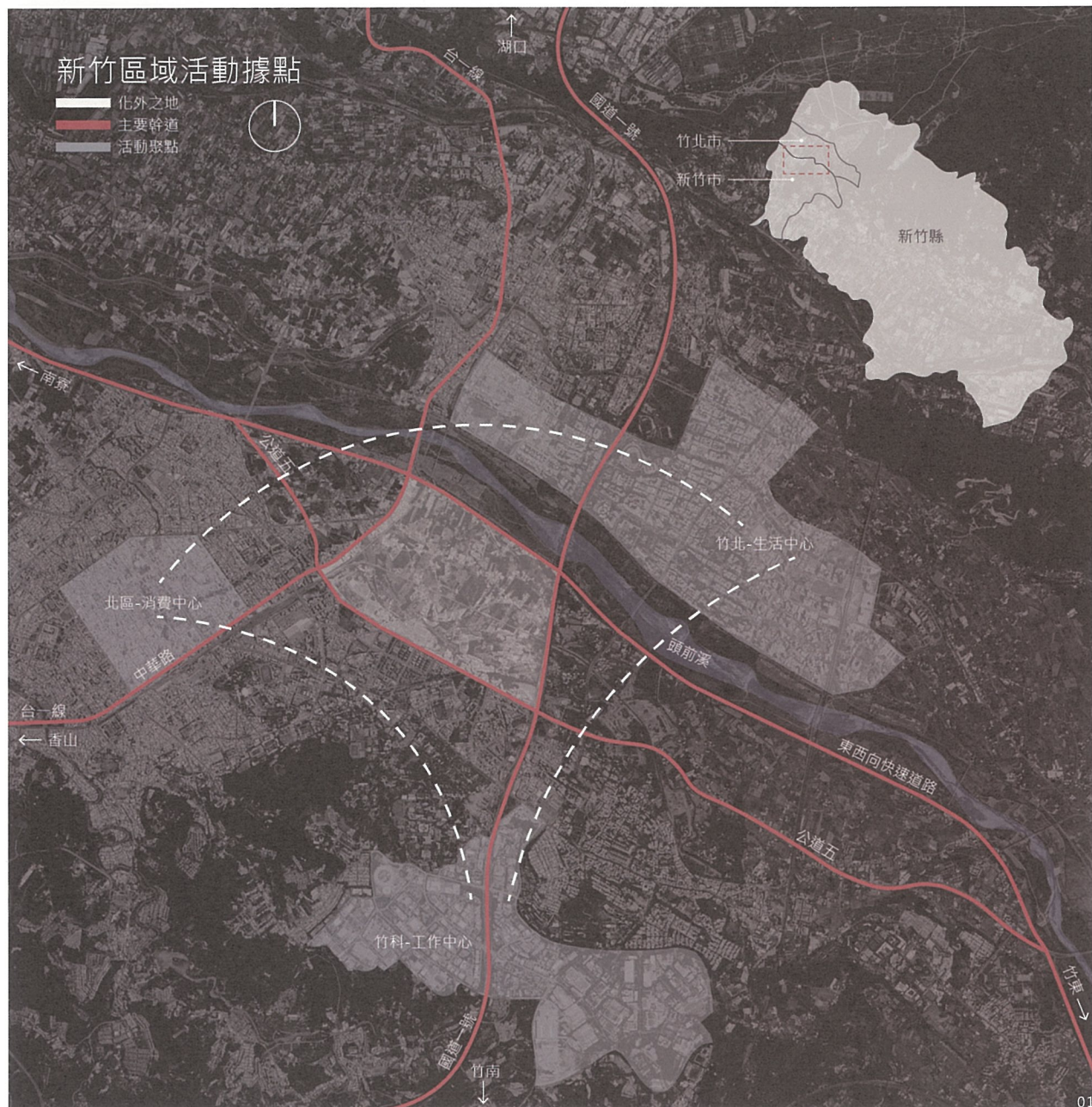


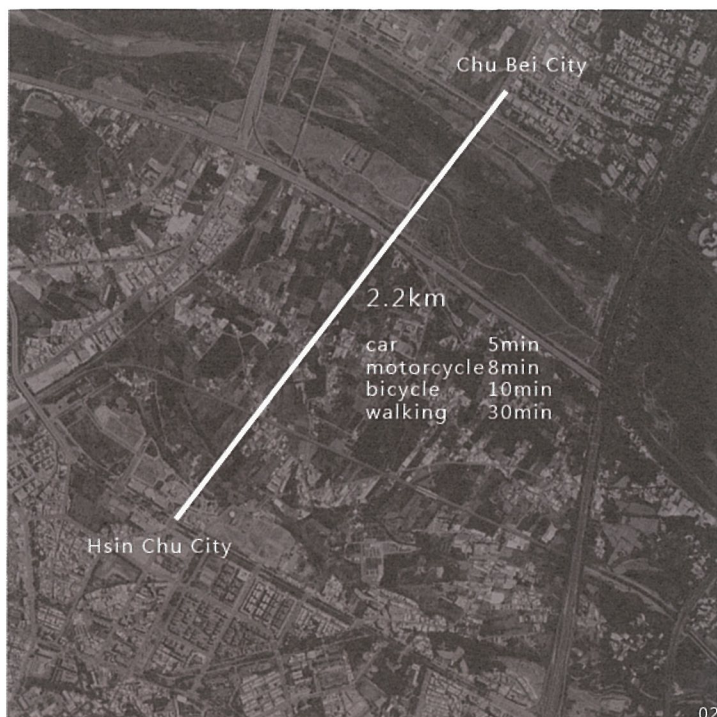
景象



加速

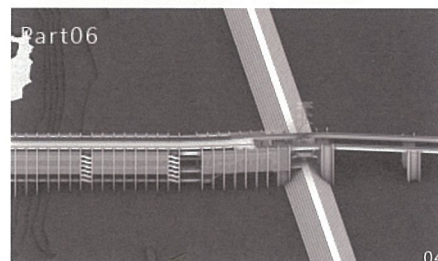
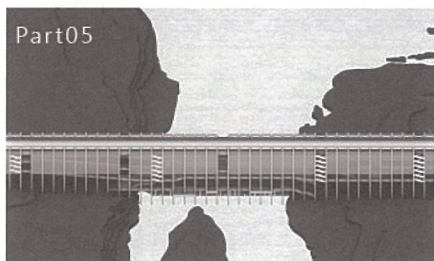
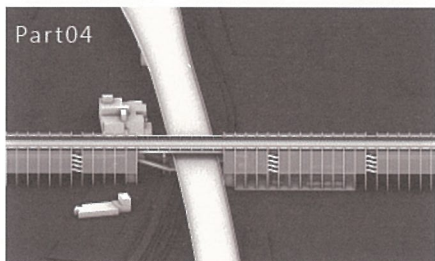
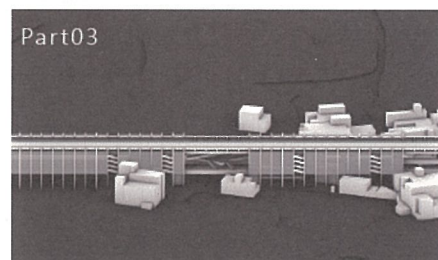
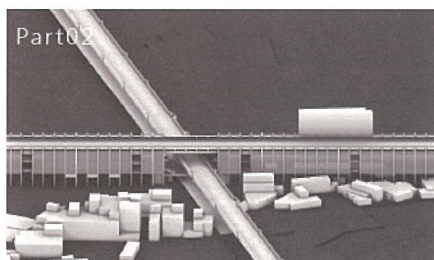
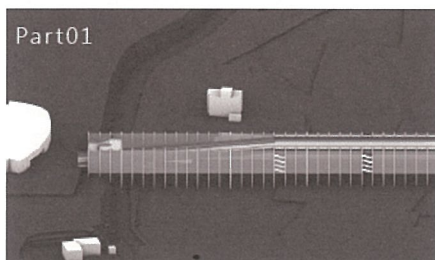
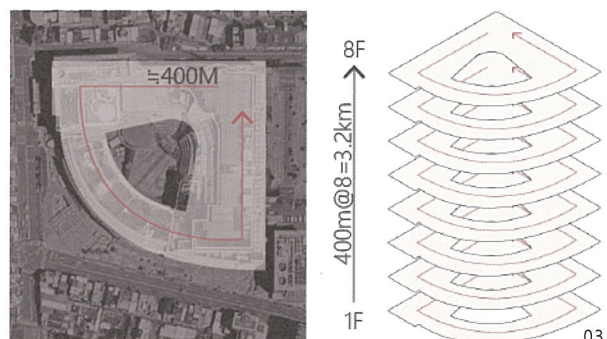




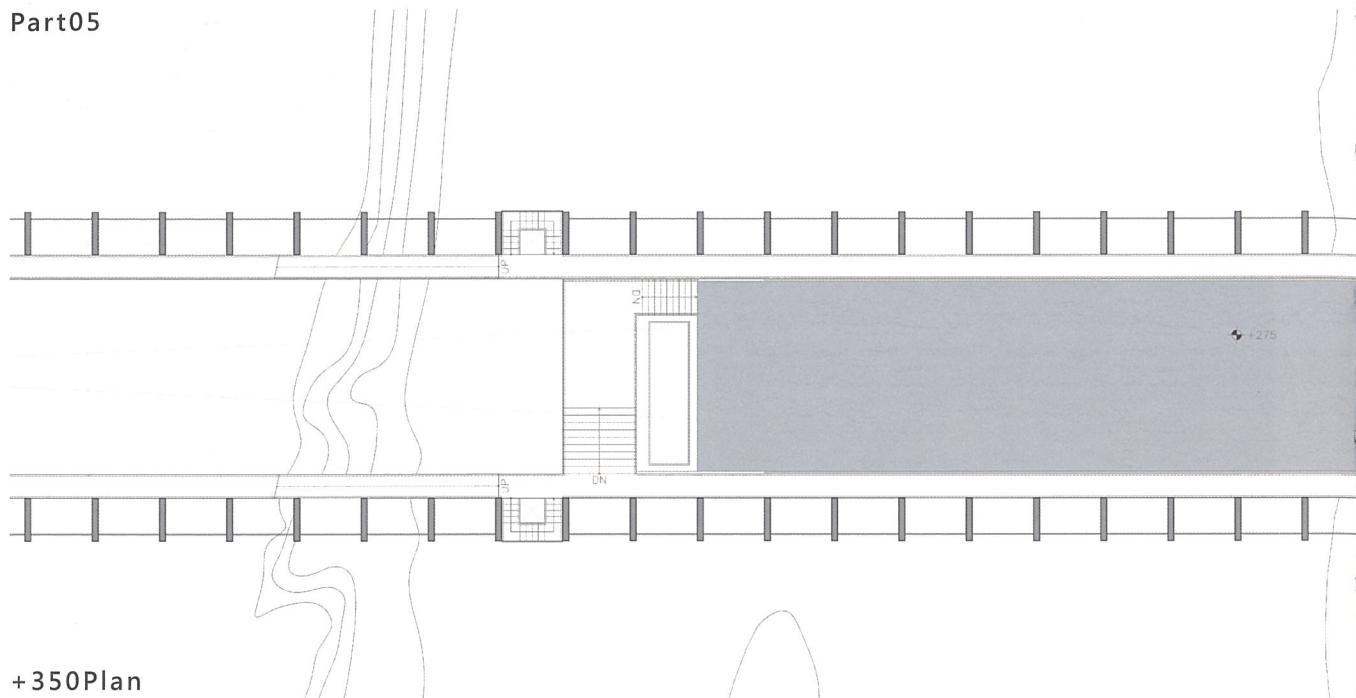


分散的活動聚點造就新竹獨特的生活樣態，汽車成為最主要的交通工具，日復一日往返各地的路途中，有一處被道路系統隔離的區域，那是屬於都市人的非地方，每天經過，卻不曾進入。

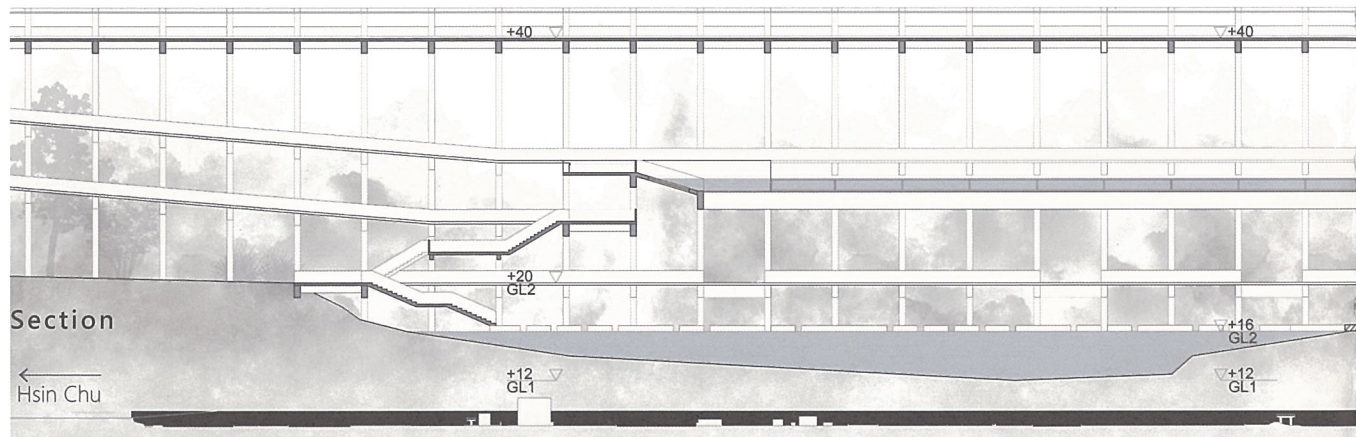
2.2 公里的橋貫穿這片化外之地，作為對比，巨城 3.2 公里的消費路徑反而更能夠讓人接受，長期依賴車輛使新竹人對距離的感知減弱。而橋將不只作為新竹縣市之間的連接，同時也連接這片化外之地與城市，橋下層層堆疊的空間象徵城市到自然的過渡，讓人重新認識城市以外的新竹。

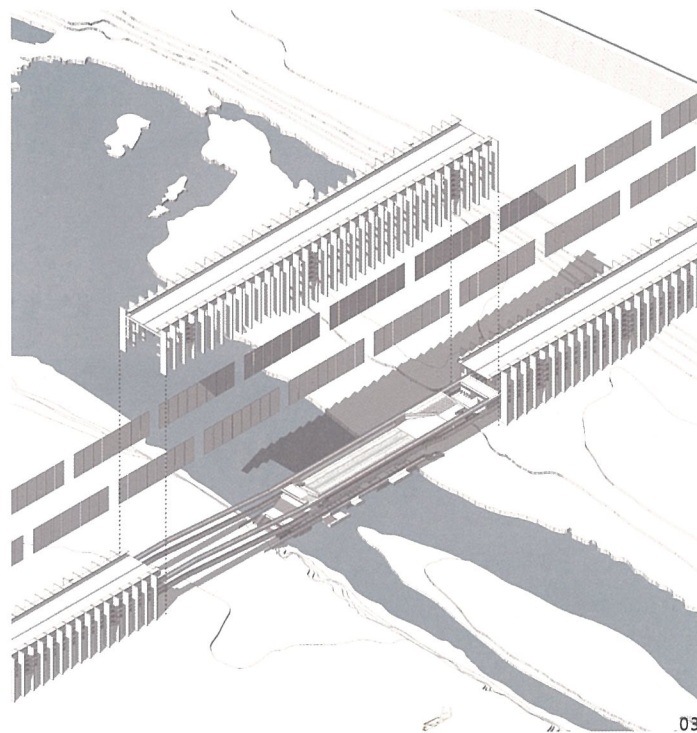
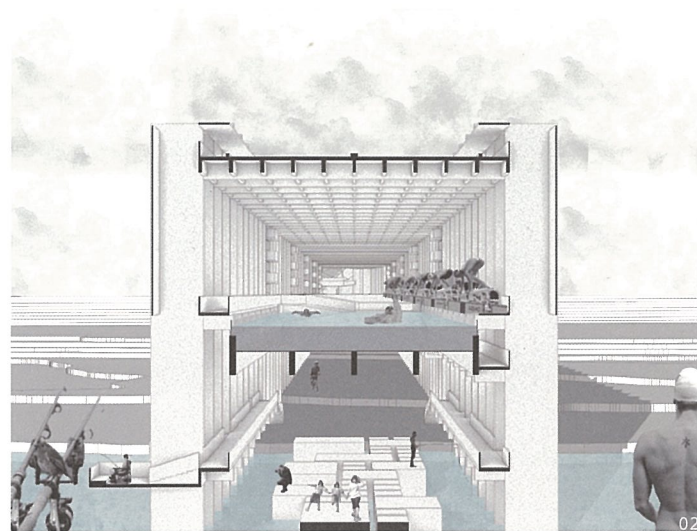
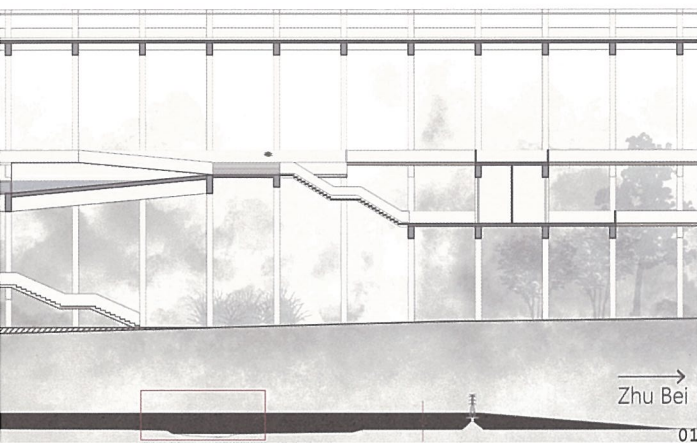
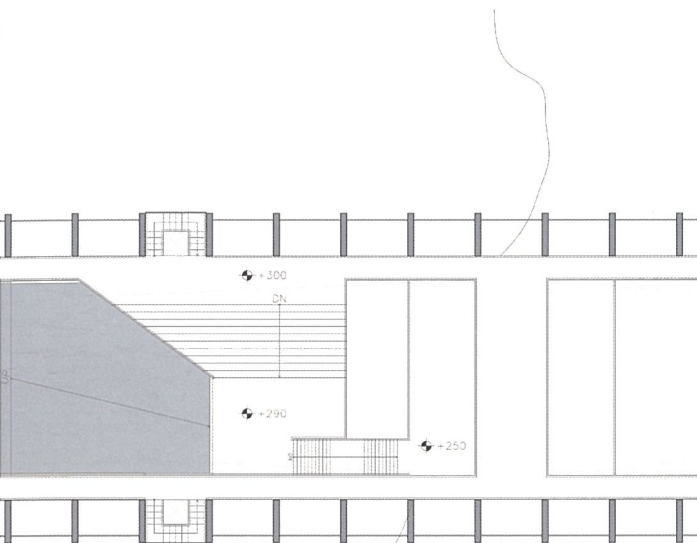


Part05



+350Plan





1-Plan&Section 2-Perspective Section 3-Isometric

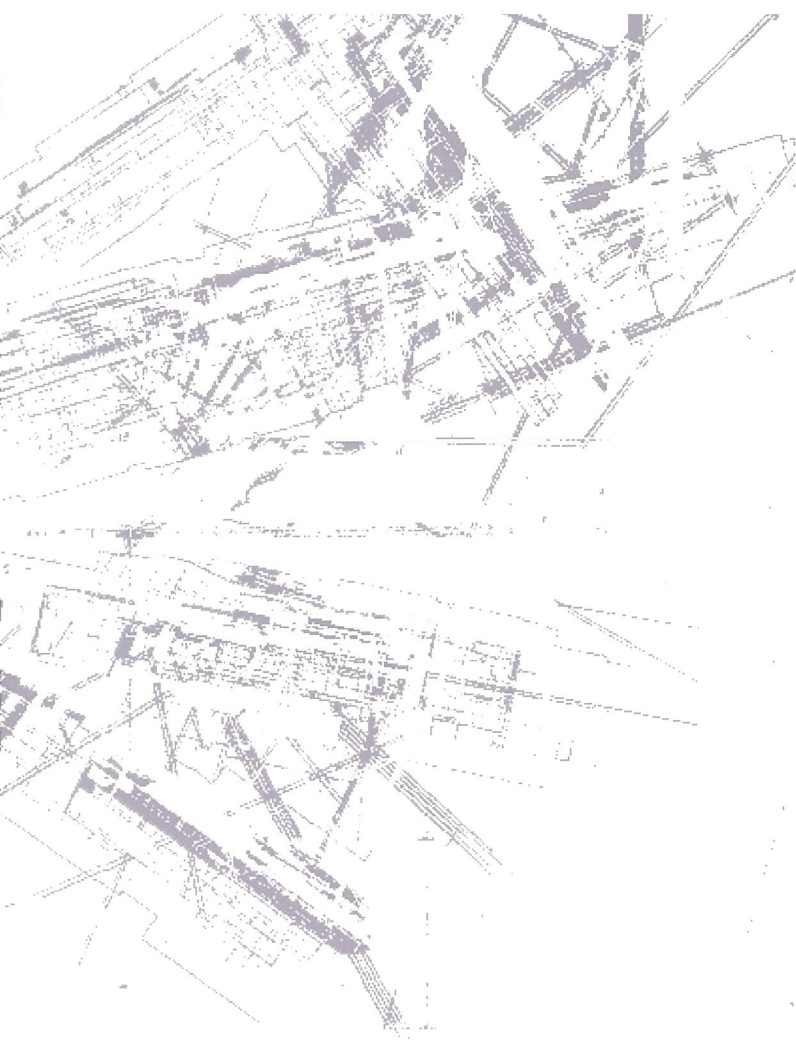
03

Urban Mirage

都市蜃樓



「都市」反映了當下世代人類的心理需求，包括了文化價值、經濟體系、地理環境及場所精神。以大尺度之視野，藉由整體性與可持續性的概念，重新檢視建築空間與都市環境。



STUDENTS

粘哲源

吳建澄

陳蘊真

傅姿菱

陳淨好

王韋鈞

許凱琪

拾痕方洲

流動街景：靠岸孤島新日常

山城漫遊

自然都市化-「洸」合作用

半線日常非日常

-威權體制後寺廟生活化

走不出室內的人

猖狂的逆反城市-脫博意識計劃

拾痕方洲

Time Mark on the SandBank



Advisor 黃少妤

Location 洲美快速道路 - 福過路延伸段

Keywords 痕跡 / 時間摺疊 / 水



粘哲源

Nien, Che-Yuan

I 你的時間不是我的時間

生活中的痕跡展現在了各個物質上，從捷運每班的公車到河水的漲退潮，建立起了時間差的概念。時間與空間逐漸脫離相對的關係，在長時間下日常生活的事件就如轉瞬即逝般在生活中逐漸不留痕跡的消失。

洲美里作為河港聚落且長期禁限建的都市邊緣地帶，而聚落正上方的斷橋在三年重新連接的工程下，地上的紋理及文化在剎那間產生了劇烈改變，轉瞬間帶走了地上的所有痕跡



01

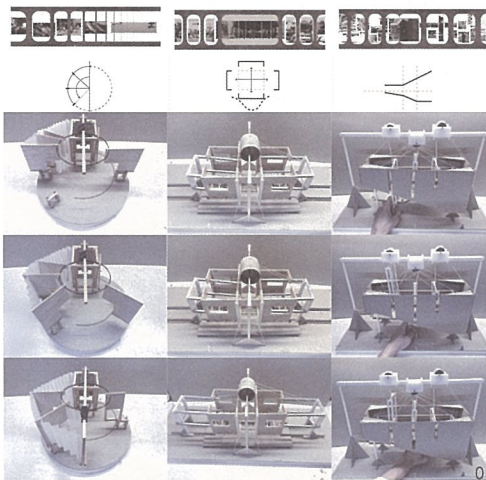


通用

時間

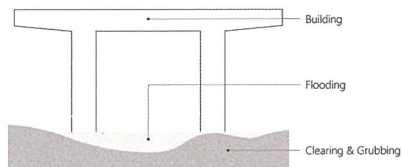
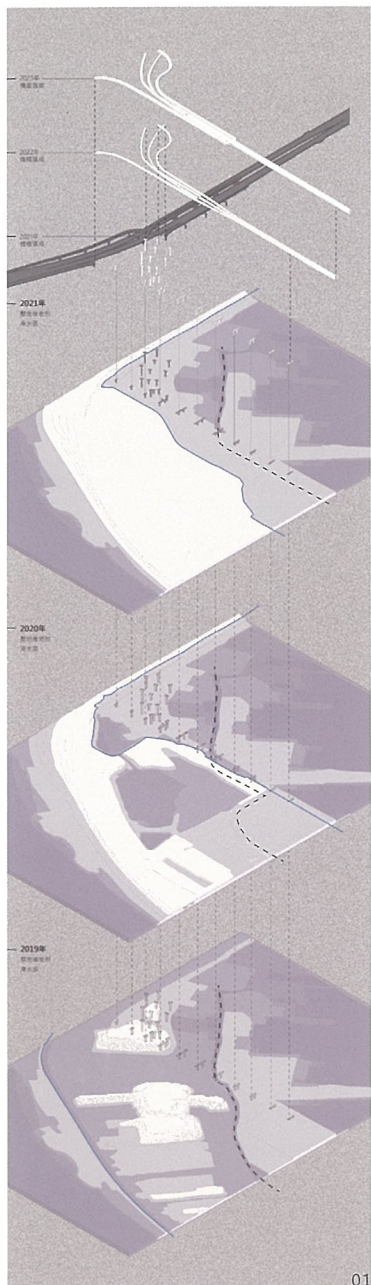
痕跡

02



1- 自然時器 2- 日常的痕跡 & 週期 3- 時間動態切片



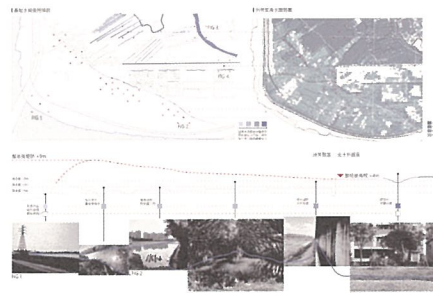
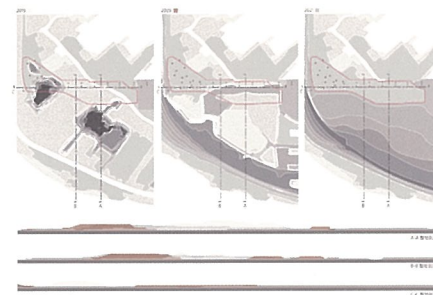
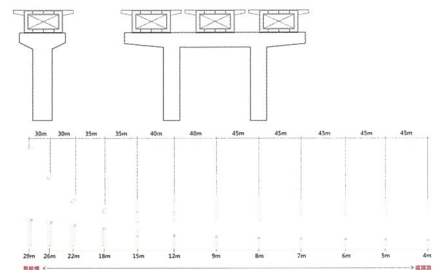


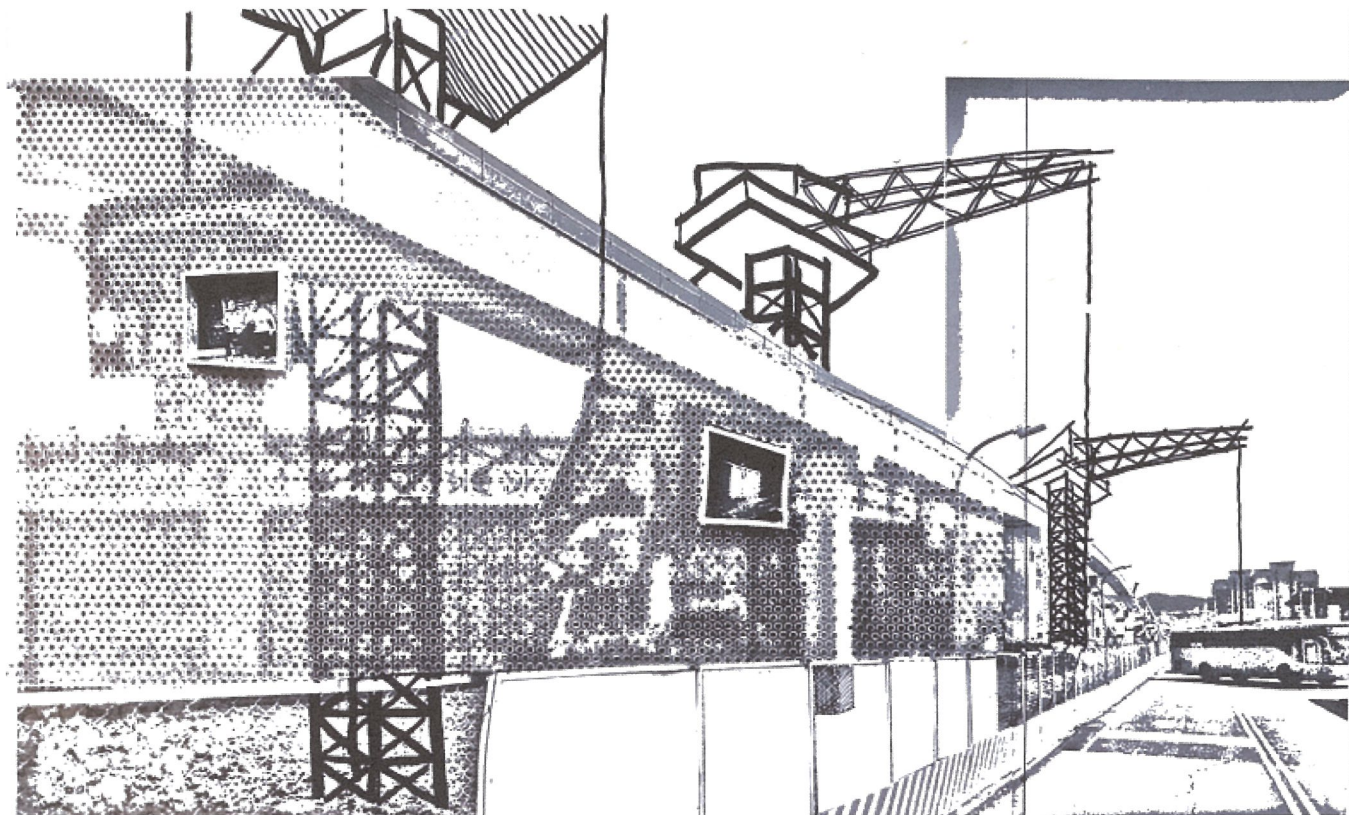
II 痕跡 / 週期

這片照映在聚落上方的橋體，在下方反映著各種痕跡，有著生活上、建造工程、土地變動的地景，但在三年的變動後，抹消帶走了所有事物

設計希望能嘗試回到過去重新檢視洲美快速道路下三年變動的痕跡。而再這之間隨著橋體的建造，建立與其相反且消失的序列與之對話。

TYPE of PIER in Zhubei





02

FIG 1.

抽象形式

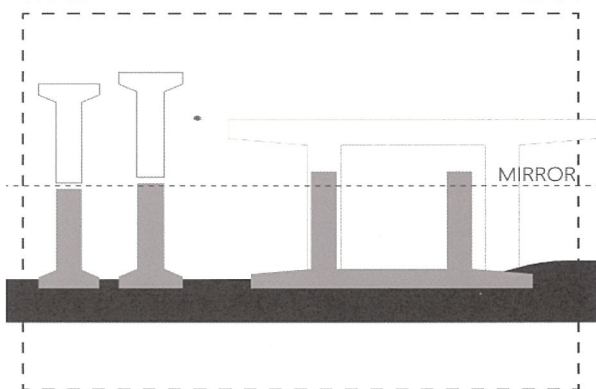


FIG 3.

橋墩形式

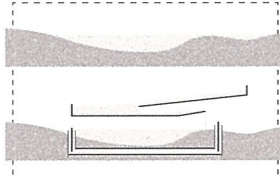


FIG 2.

橋墩形式

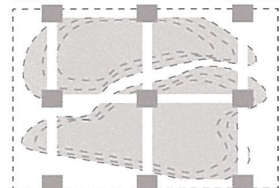


FIG 1. 反橋墩

將原橋墩形式形式抽象化，以較小尺度重新介入

FIG 2. 水平劃分秩序

將土地垂直的稜線重新以平面方式去重新閱讀

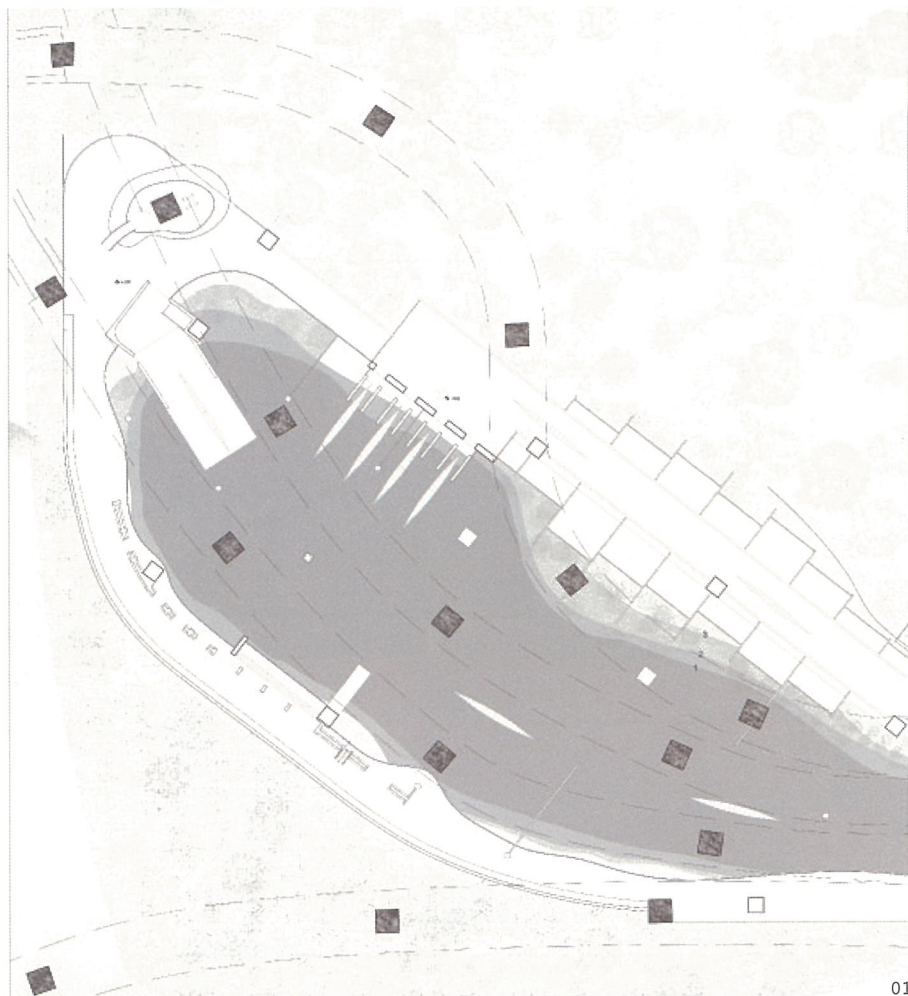
FIG 3. 重新乘載水

以往的淹水面重新透過設計的建築呈現新的水面

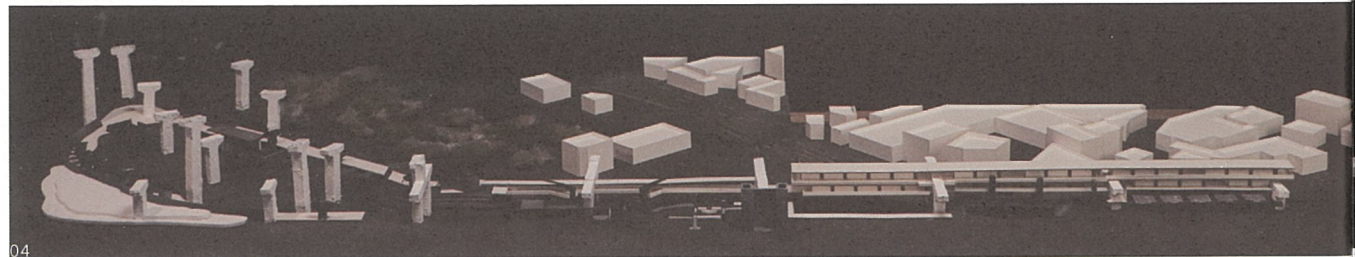
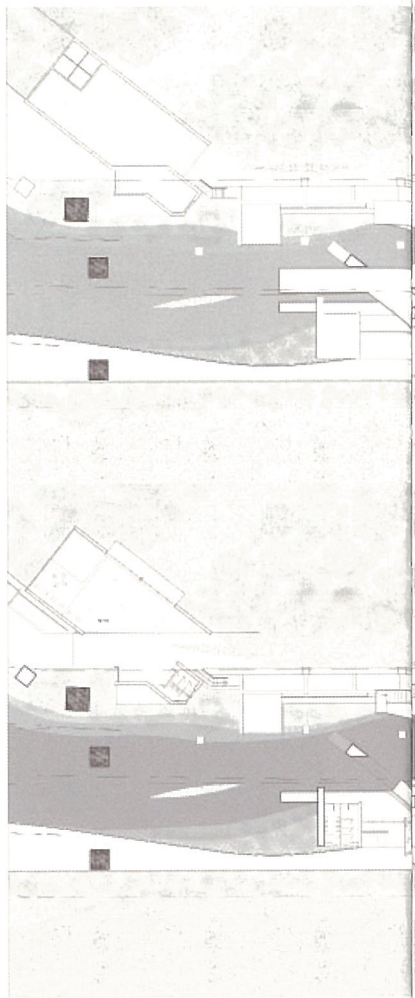
除了使其重新理解3年間的變動，也同時覆寫並紀錄這片土地上的變動，不再一刀兩斷的被帶過

03

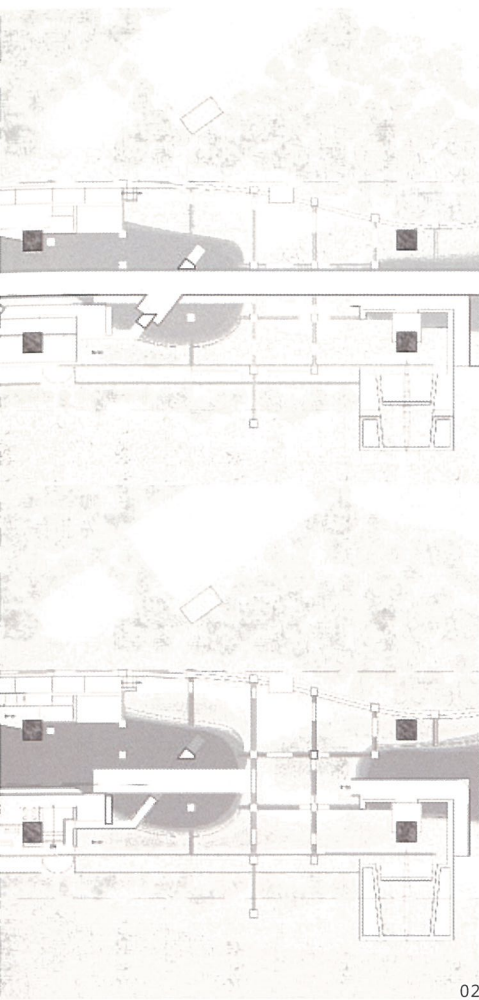
1- 三年間的變動 2- 隨著橋體建造而消失的反秩序 3- 置入進橋下的三種新秩序



01



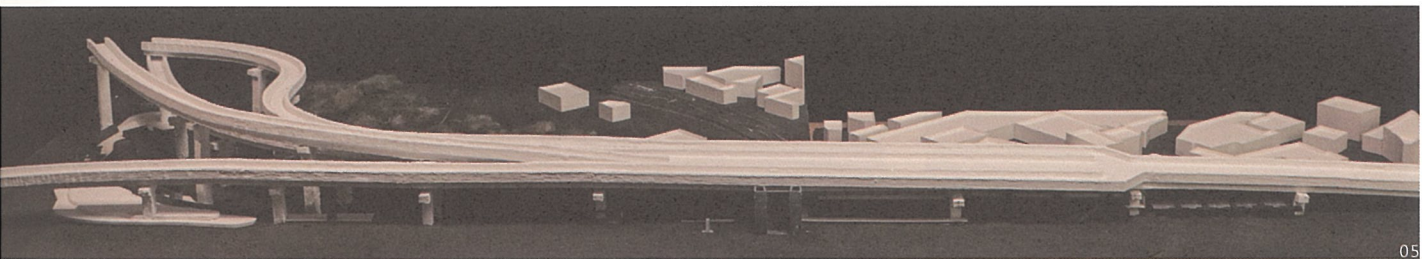
04



02

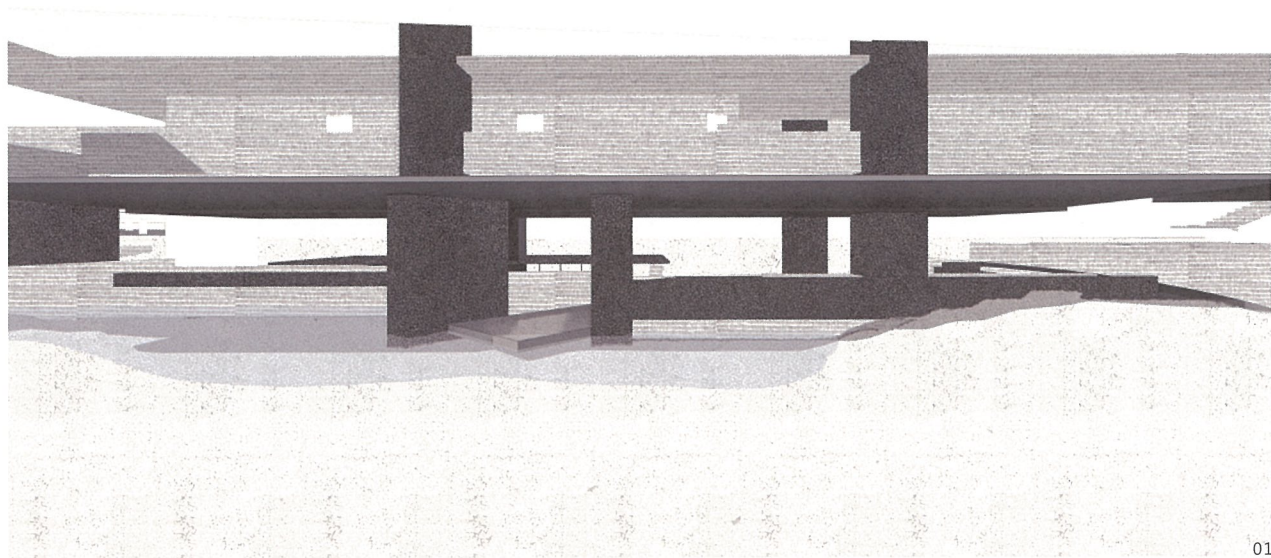


03

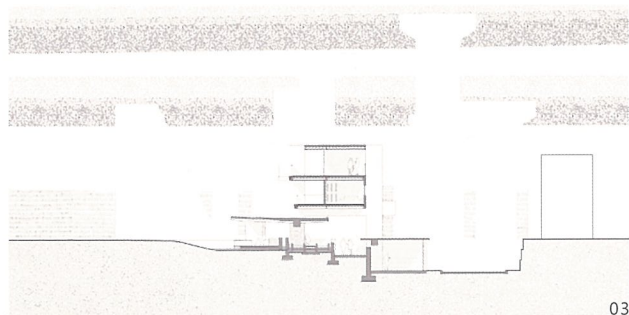


05

1- 廢棄物地景雕塑公園 2- 社區展示中心 & 龍舟祭典 3- 社區集會中心 & 暫時住宿 30 戶 4-2019 橋墩完成 5-2023 橋面完成



01

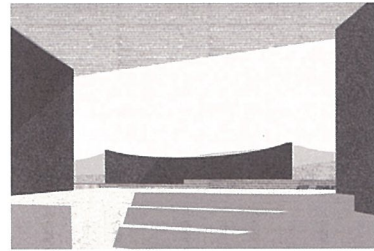
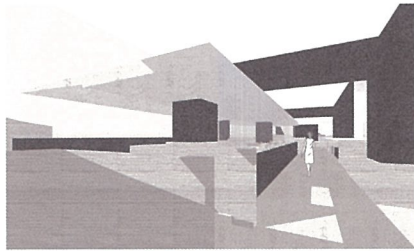
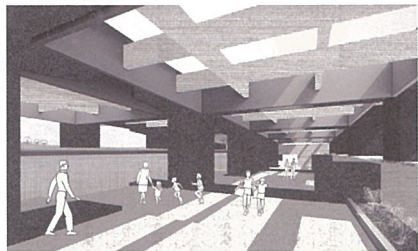


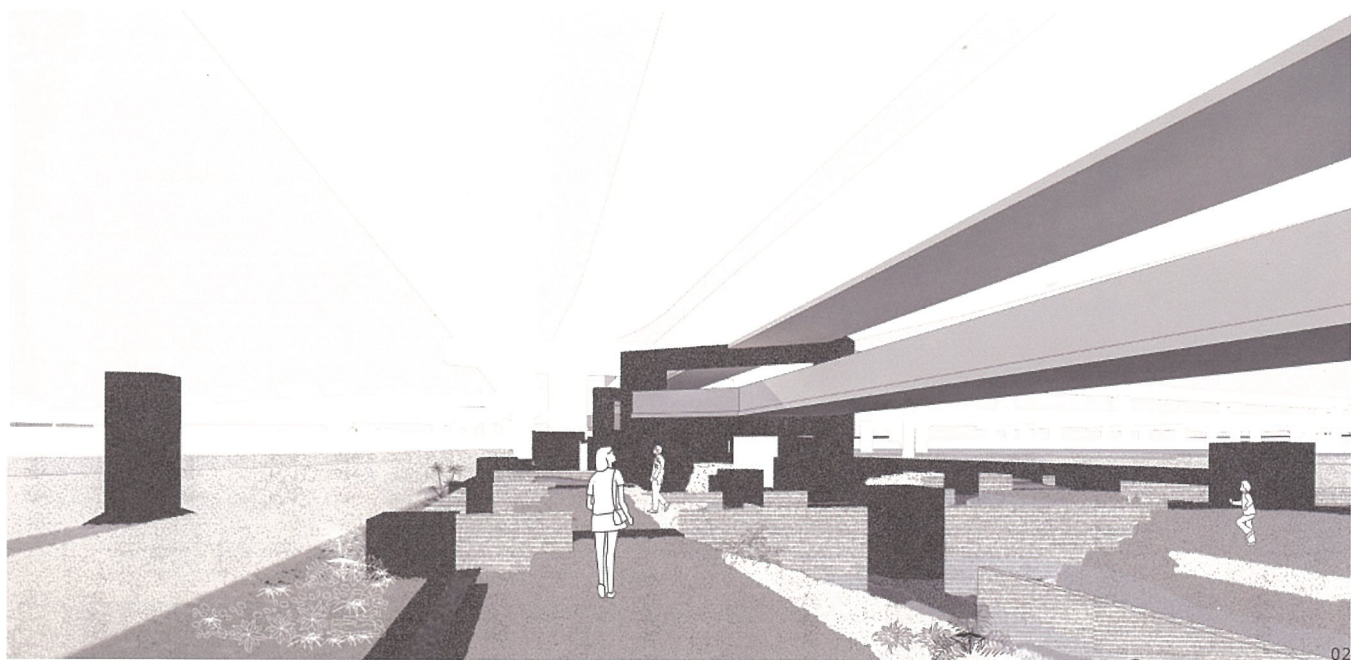
03

III 反

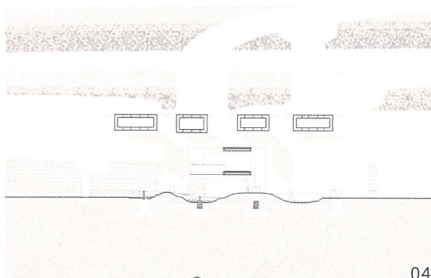
整體建築的介入嘗試將宏觀且龐大的時間觀壓縮到一日甚至每小時的生活當中，以輕描淡寫的方式去敘述之間痕跡的感知差異性。

以上方的薄板所映照的陰影作為測量土地變動與淹水成長之間的基準線。在每次的土地挖填中，淹水線則與之不斷浮動。陰影的介入反向重新讓當地居民辨認這痕跡之間的變化，賦予這之間的變化新意義

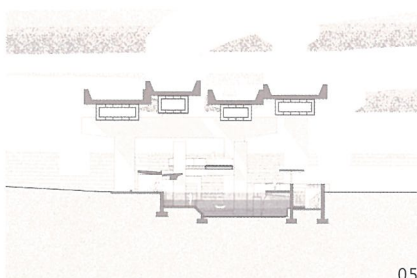




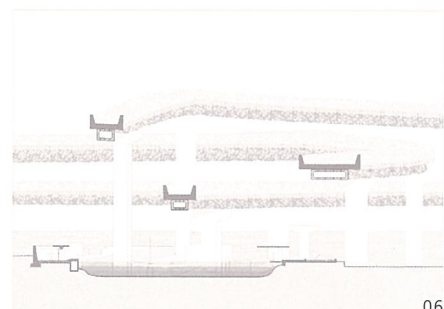
02



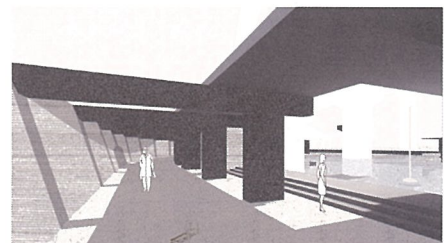
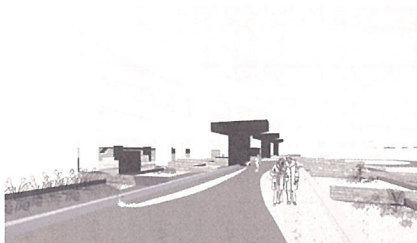
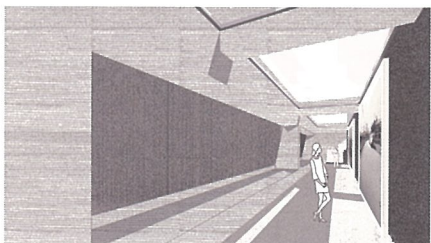
04



05



06



1- 集會中心種植區 2- 下江沙坑遊玩區 3- 暫時住宿 & 種植區剖面圖 4- 沙坑遊玩區 & 排水設施剖面圖 5- 龍舟下江區剖面圖 6- 觀景步道剖面圖

流動街景

Reconstructing Everyday Places

靠岸孤島的新日常



Advisor 吳耀庭

Location 台北市 洛陽停車場

Keywords 基礎設施再利用 / 邊緣



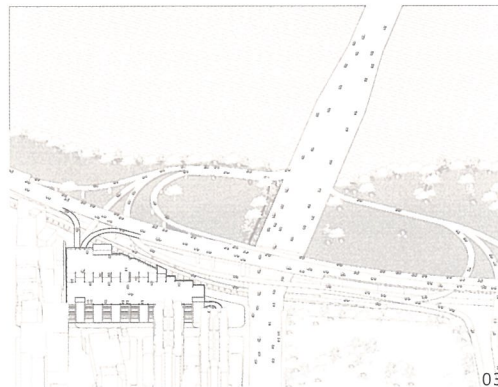
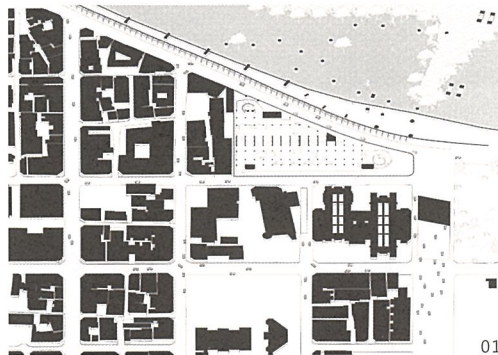
吳建澄

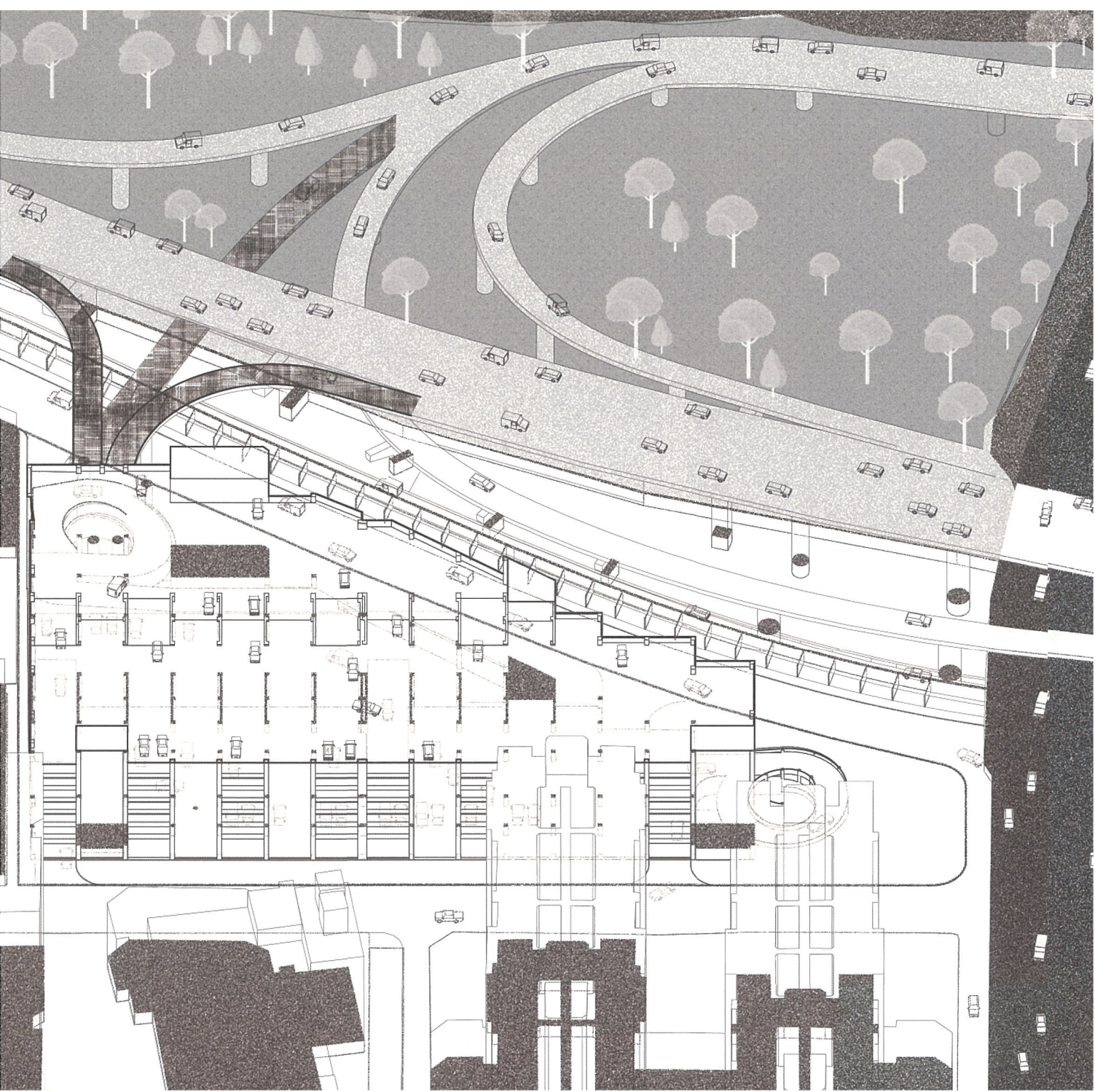
Wu, Jian-Cheng

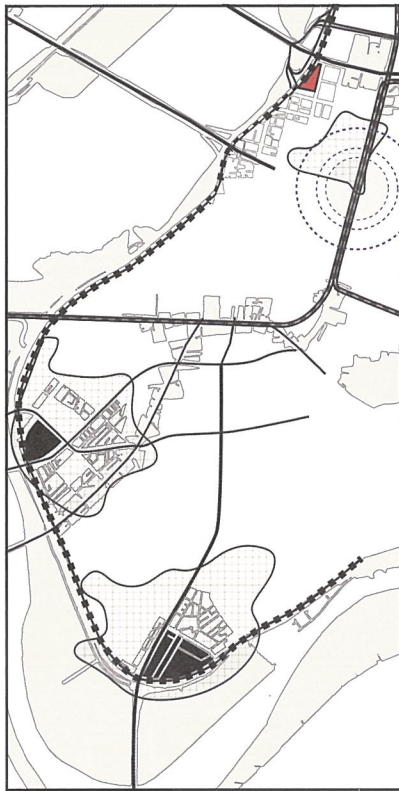
走讀城市邊緣的日常，發現城市的入口場所消費性的批市場，與其衍生的獨特生態系，凝聚來自社會不層的人，是個充滿濃厚人文氣息與場所精神的社會性基礎設施。反觀這座位於城市邊界與交通的節點 - 洛陽停車場，曾經是城市的入口儲放自城市內外的車輛，隨著時空背景轉換，城市逐漸發展成熟，這個巨大量體也漸漸被荒於城市之外如同一座孤島。

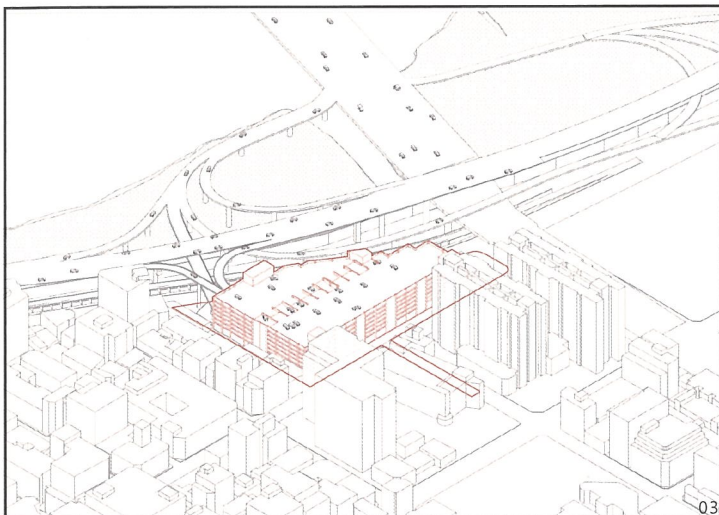
本次設計試圖利用停車設施與快速道路的外部性與隨著城市活動的變動性，重新連結在城市之內與來自城市之外的關係，打開這個邊陲節點與周遭環境的可能性。

測繪既有構造物的結構尺度與形式，設計一個以 3 層樓為單元原型，利用垂直物件與機能重新組構空間，打破原是以移動載具上下移動的均質樓板，創造新的垂直化單元空間。

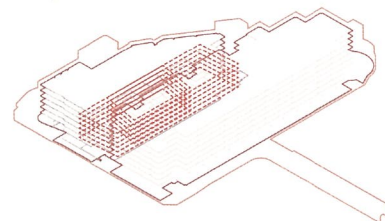




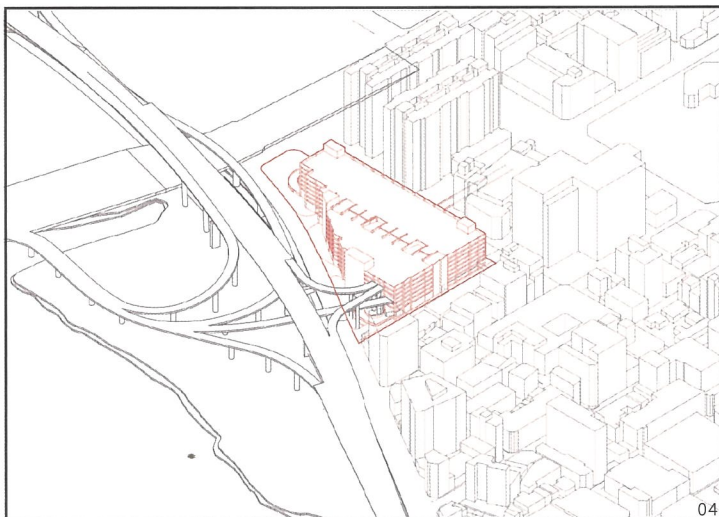
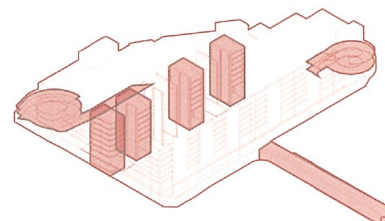




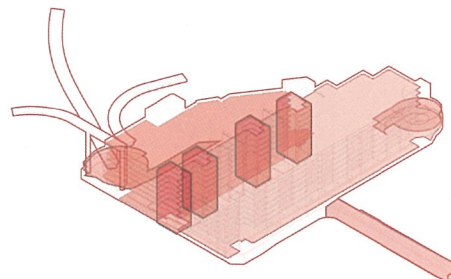
連續的地板



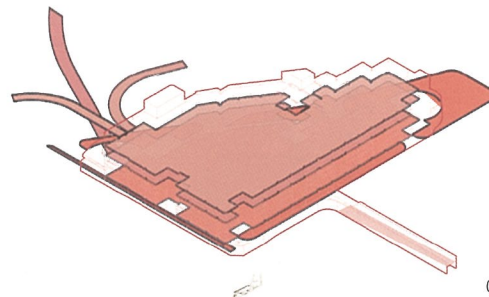
水平堆疊與垂直動線



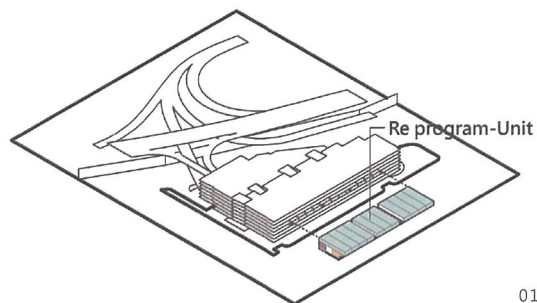
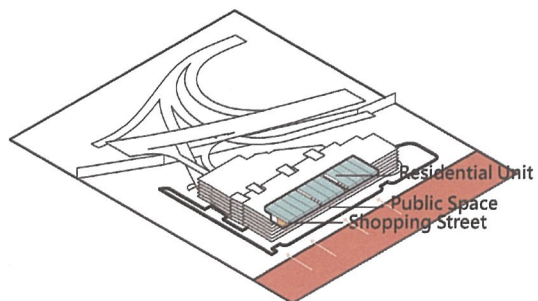
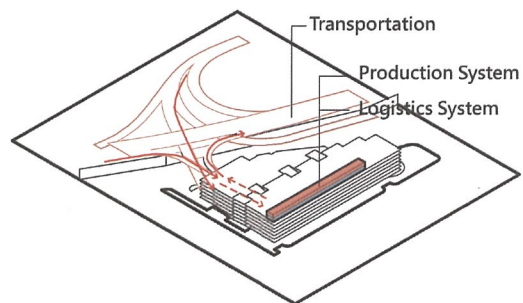
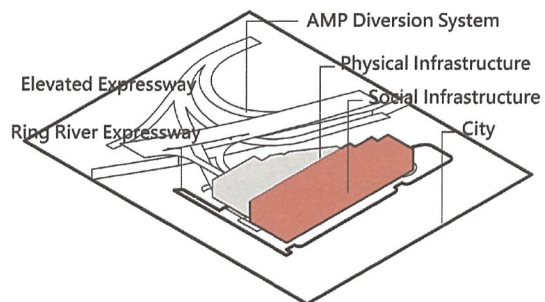
垂直化入口



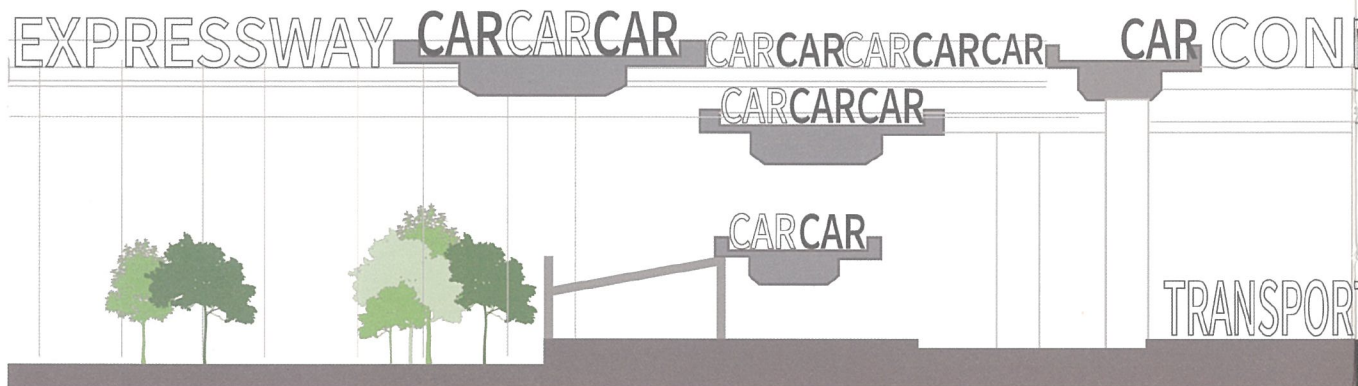
不同地面層



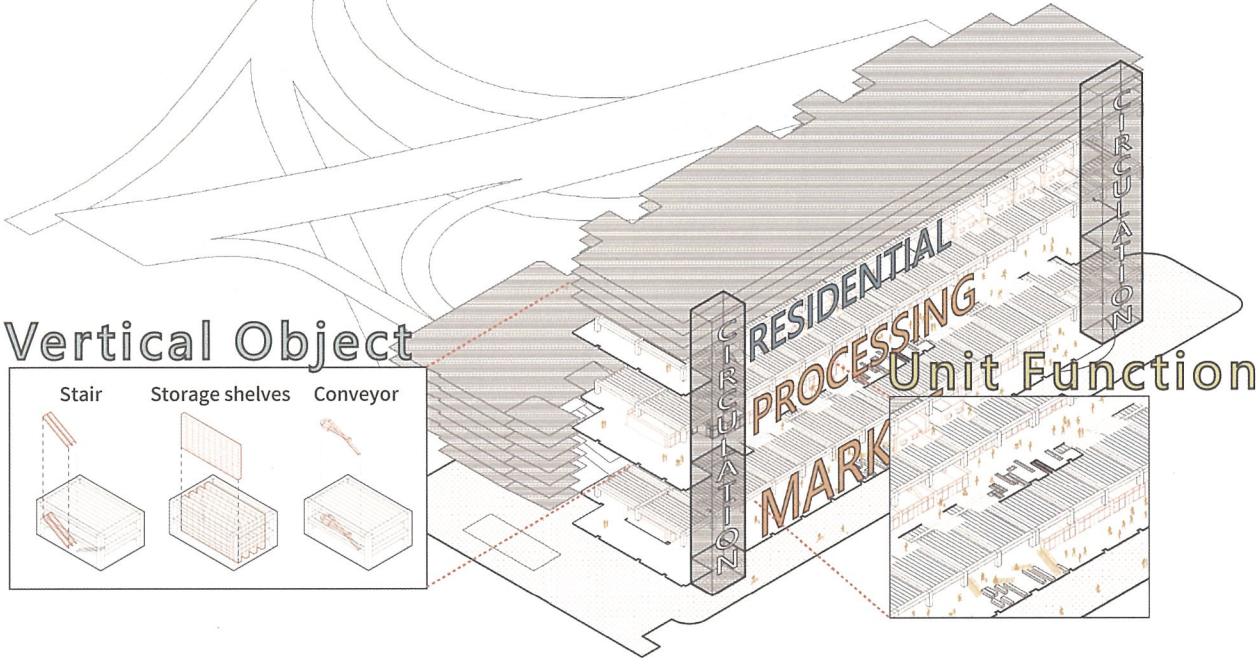
分析停車場與城市的關係，為求使用效率的最大化，藉由外部串聯城市的道路設施到內部轉換高度之間的構造體，所形成3層不同的「地面層」以服務來自各方的車輛，也形成「垂直化的入口」連接城市的內與外。整座基礎設施有如整線器一樣，梳理著各種編織城市的線，卻也在這個城市節點上形成巨大的空白。



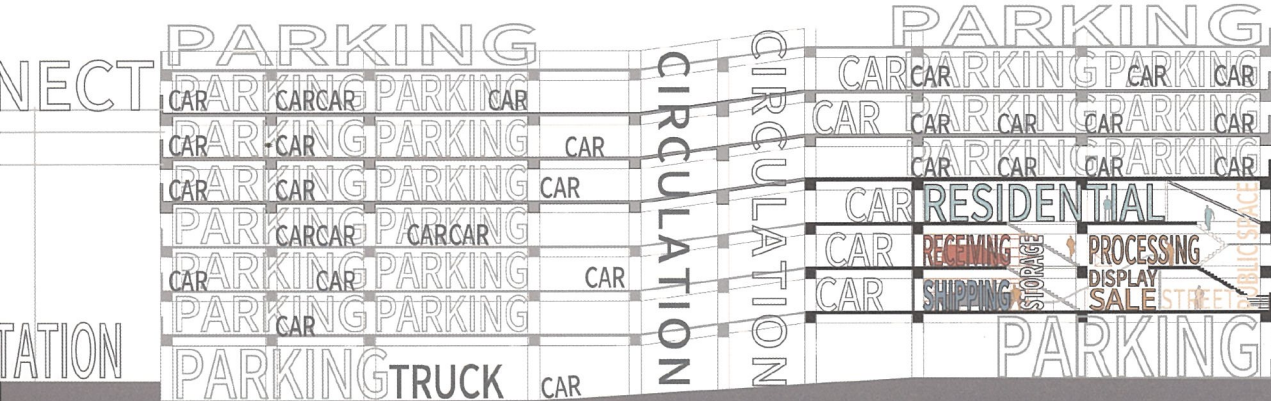
01



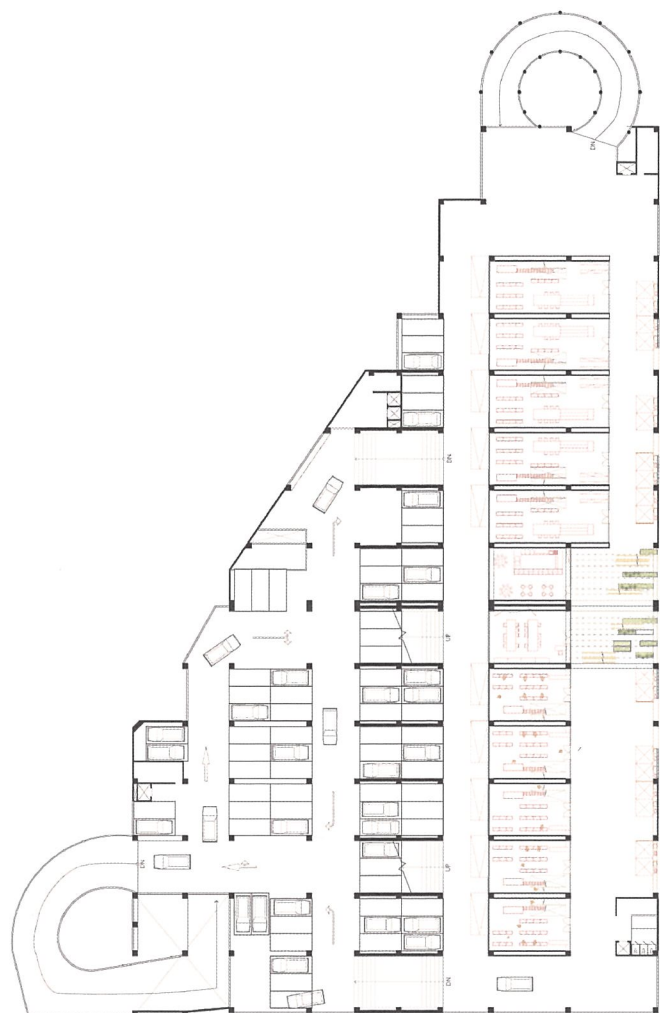
測繪既有構造物的結構尺度與形式，
設計一個以3層樓為單元原型，利
用垂直物件與機能重新組構空間，打
破原是以移動載具上下移動的均質樓
板，創造新的垂直化單元空間。



02

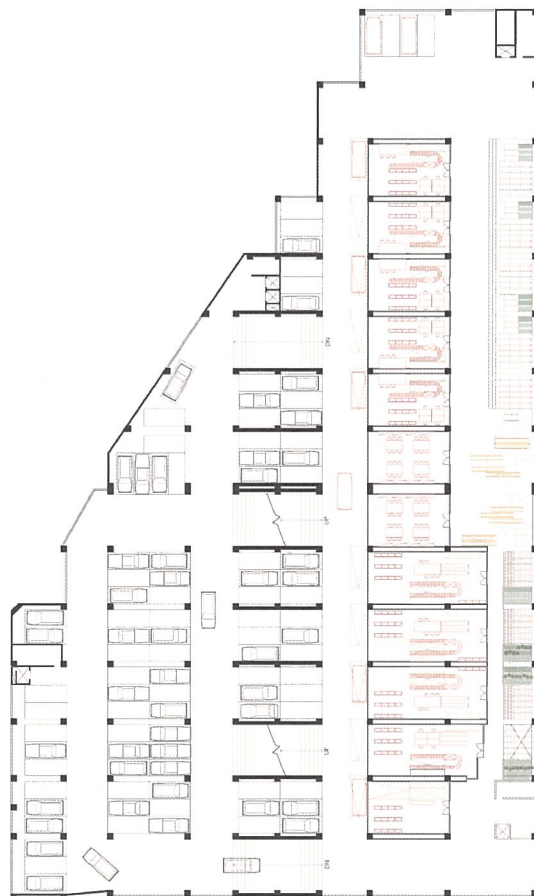


03



2~2.5 F PLAN

1. 店鋪 /1-1. 出貨區
2. 會議室
3. 中央廚房
4. 加工區 /4-1 進貨區
5. 廣場



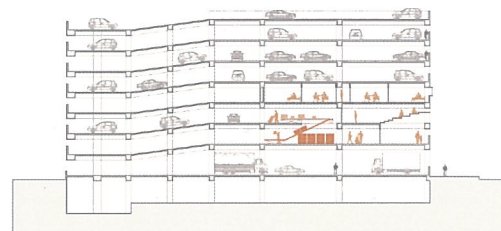
3~3.5 F PLAN

1. 店鋪
2. 加工區 / 進貨區
3. 活動教室
4. 店鋪 /4.1 出貨區
5. 階梯平台
6. 廣場

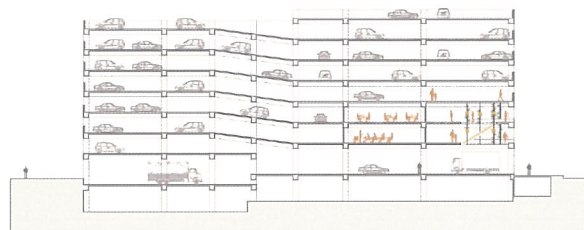


4~4.5 F PLAN 

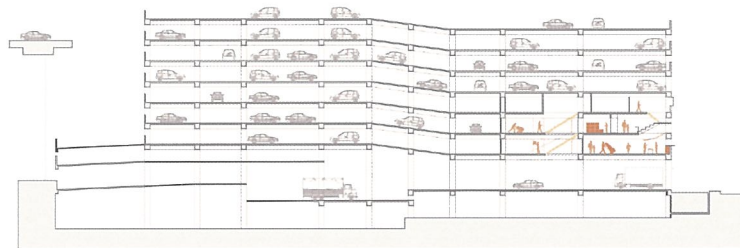
1. 住宿單元 A
2. 住宿單元 B



A-02 SECTION



A-03 SECTION



A-04 SECTION

山城漫遊

Mountain city tour



Advisor 羅明軒
Location 基隆市中正區正義路
Keywords 在地 / 閒置 / 高差



陳蘊真
 Chen, Yun-Chen

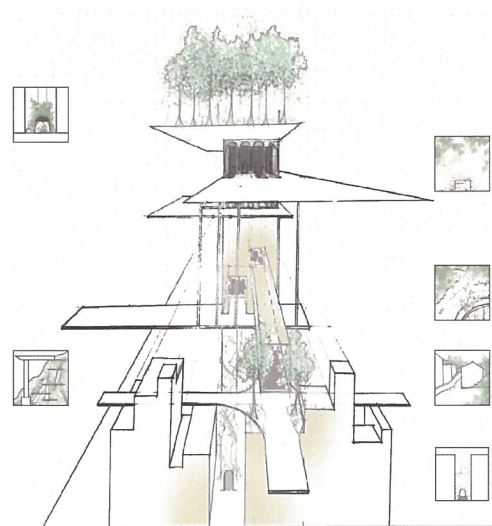


在基隆，平地被建築填滿，活動場所被集中於港邊及山區，市民需向生活區域外尋找公共空間。而城市中，仍有許多角落、畸零空間，閒置無法使用。

近幾年基隆都市更新，重構基隆城市入口意象，翻轉人們對於港區的印象，改善了許多公共空間的使用性，帶來遊客與經濟的同時，也間接導致市民的公共空間被擠壓。

本設計基地位在基隆塔東北方的居民聚落，此片區域攀附在山坡上，動線狹窄多樓梯，並不適合此區的主要使用者—老人及婦人；並且許多小空間被廢棄後，堆積垃圾且長滿雜草，無法被有效地使用。

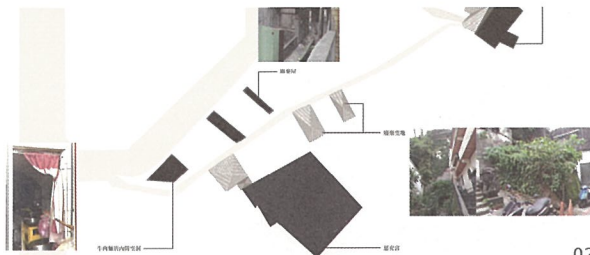
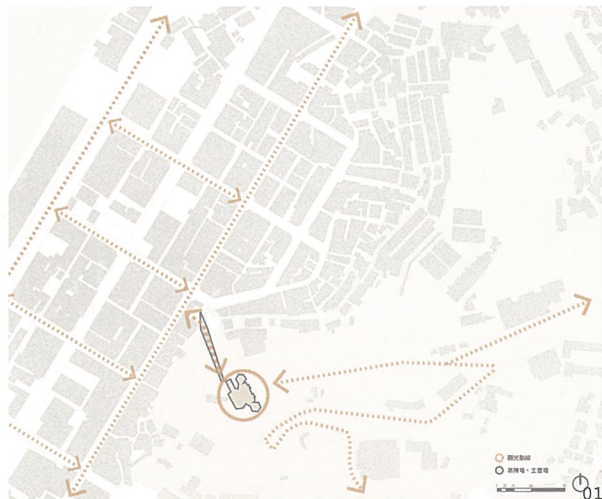
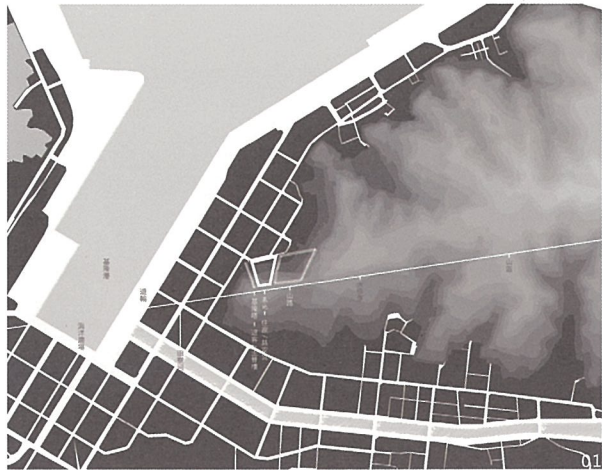
希望藉由山城的特性，整理基隆的閒置空間及動線，以在地人的角度漫步基隆，再改變區域地景的同時，也建立了專屬在地居民的公共場所，在生活周遭就能夠使用親近自然且無過多打擾的休閒空間。



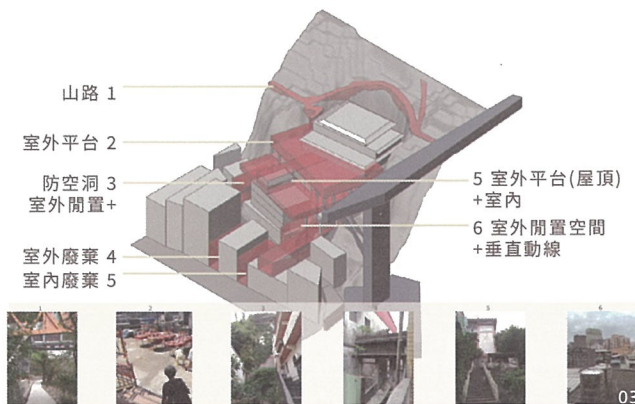


基地位在基隆港東方，基隆塔的山腰與山腳，有老舊的社區以及慈安宮，社區環境較差，多斜坡及樓梯，使用者又以高齡者與家庭主婦居多，使用上有許多不便之處。

基地有許多有趣的空間可以利用，不管是被廢棄的空間還是未被發掘的空間，都可以成為給與在地居民活動的空間。



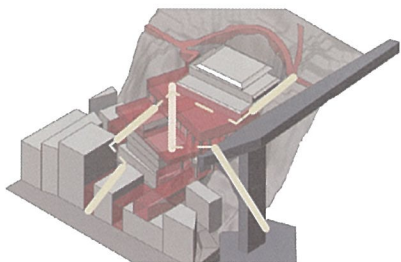
02



03



06



防空洞選址
基隆港周圍
靠山壁

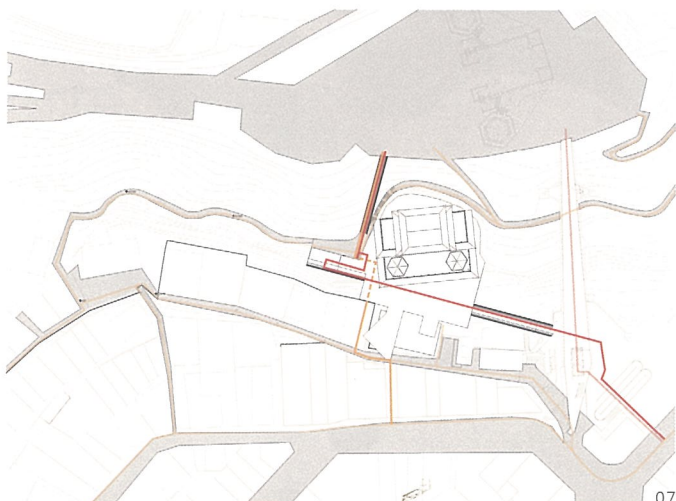
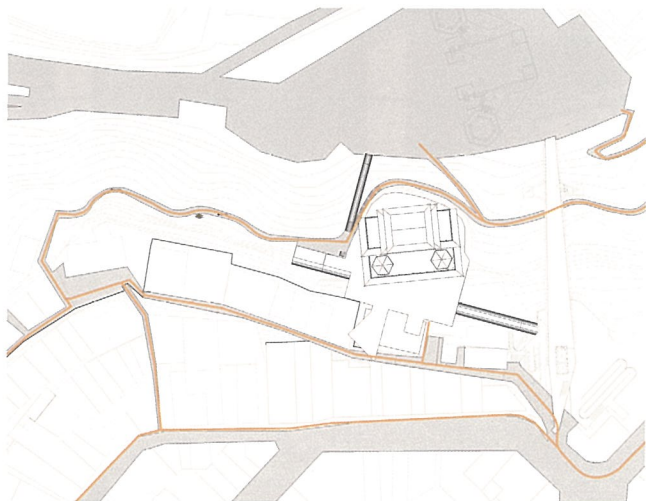
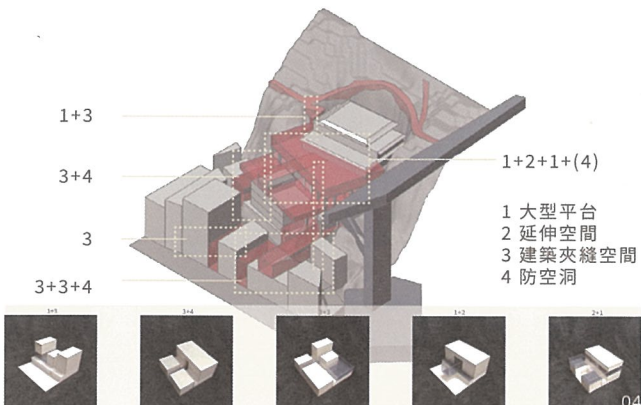
特性
不會因都更而被大面積破壞

構造
磚造混凝土
加強磚造加上混土粉刷
鋼筋混凝土

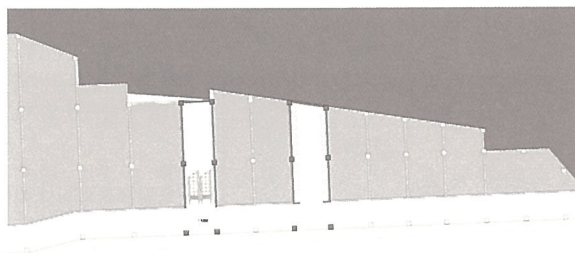
基地內部防空洞



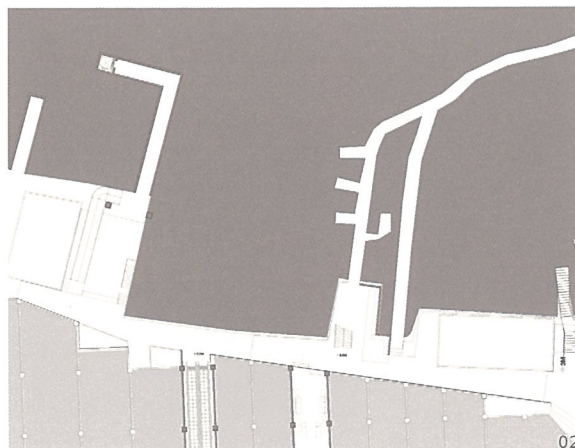
基隆防空洞改造案例



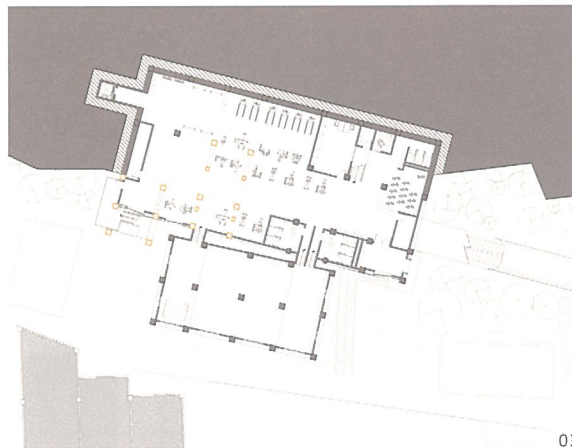
1- 基地位置 2- 基地可利用空間 3- 基地照片 4- 模型照片 5- 基地內防空洞 6- 在地與觀光動線區別 7- 平面原有與新增動線



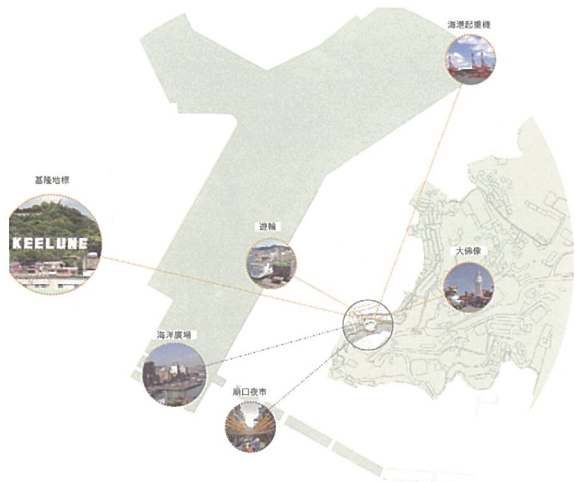
01



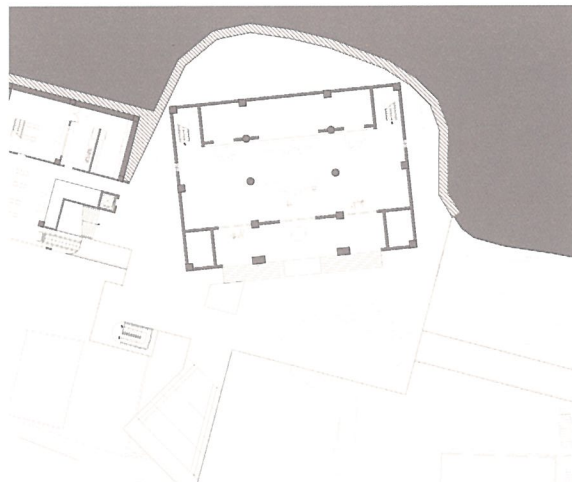
02



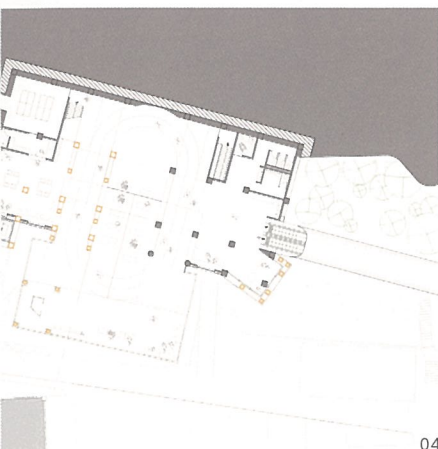
03



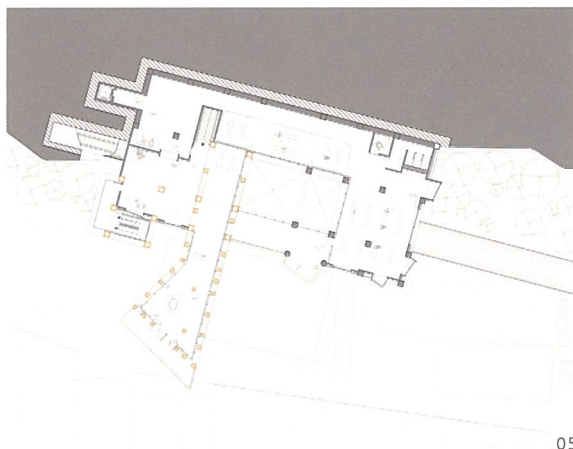
10



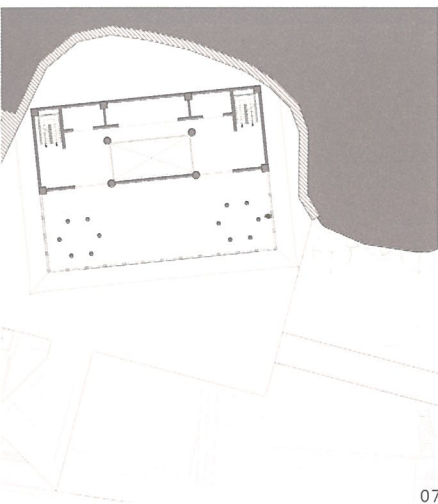
06



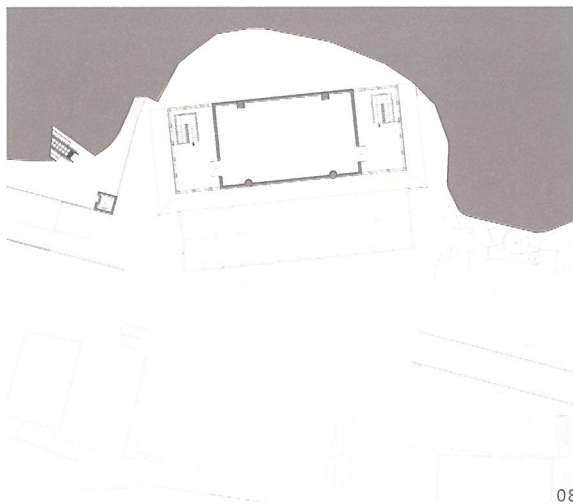
04



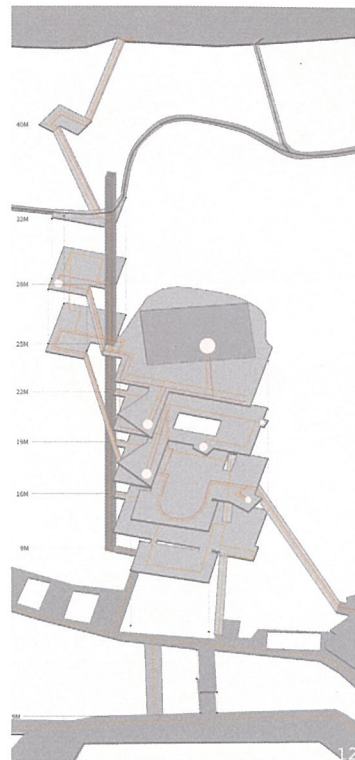
05



07



08

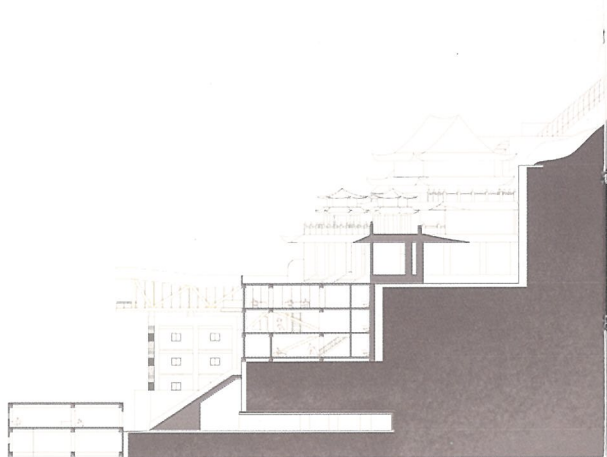
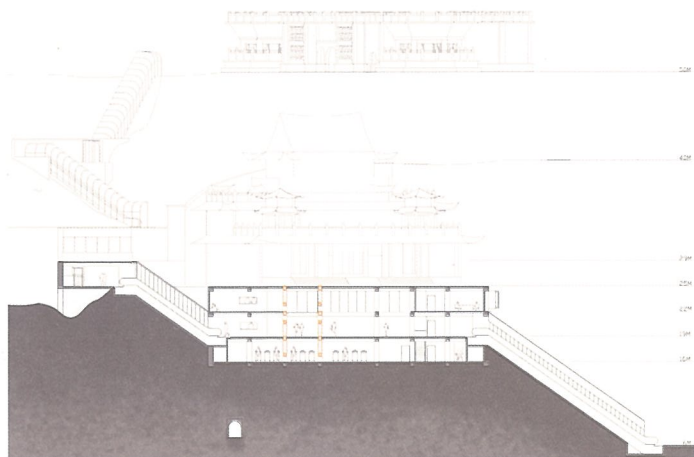


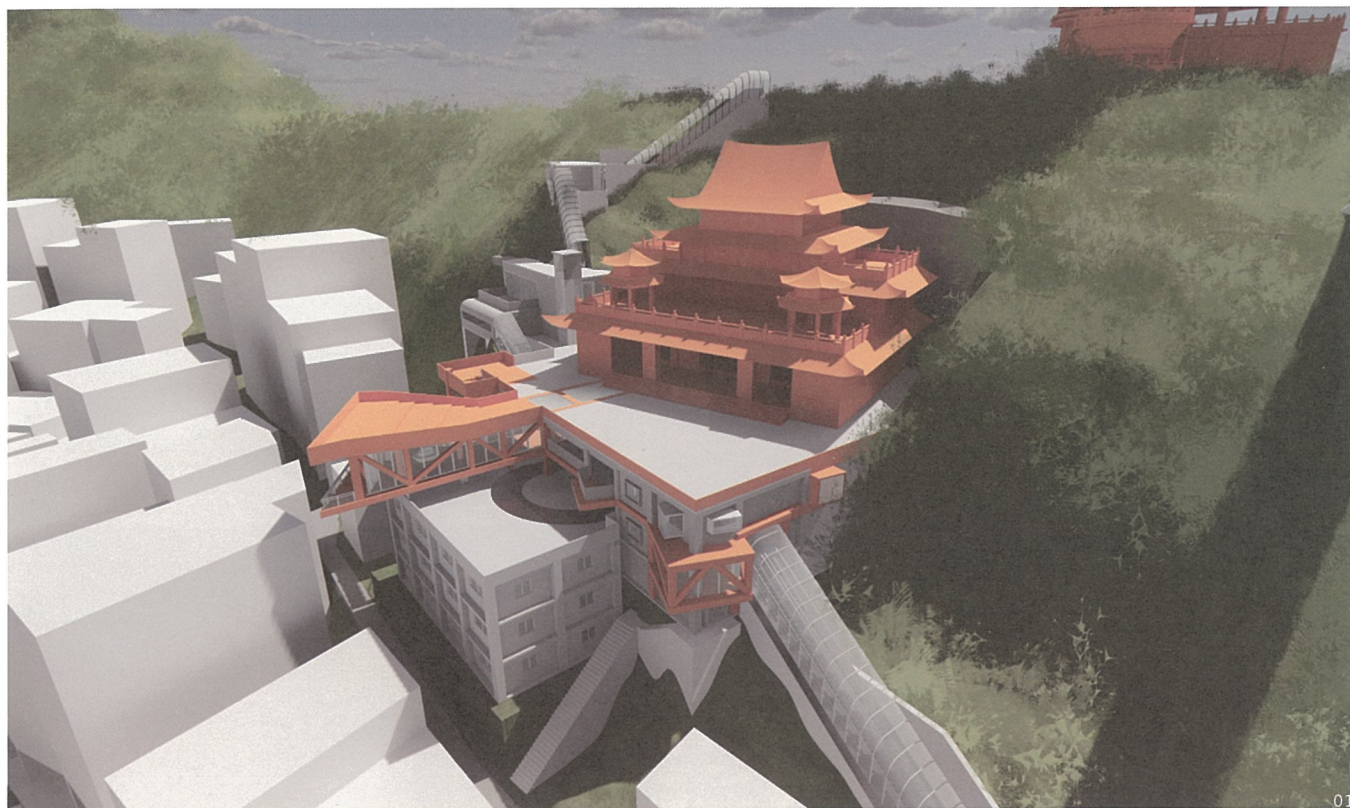
12



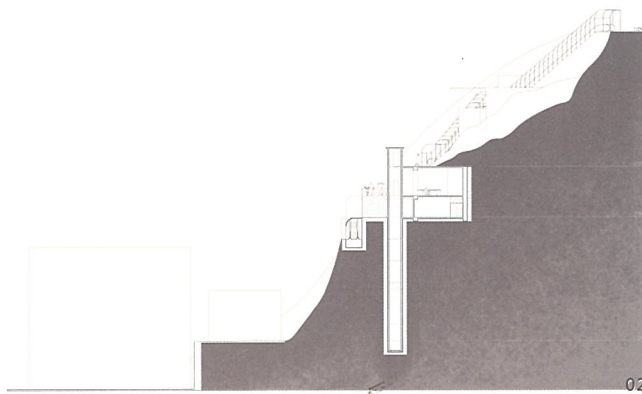
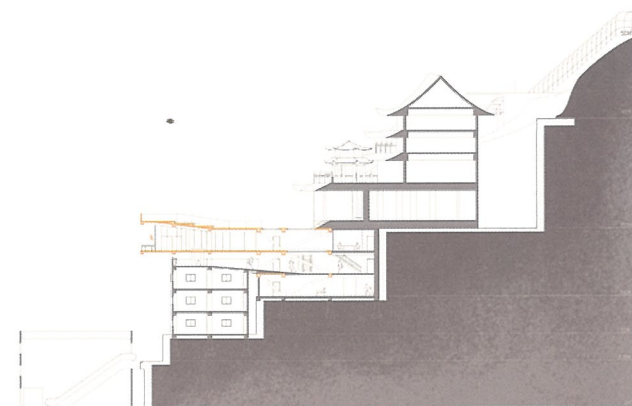
09

6-26M 平面圖 7-29M 平面圖 8-33M 平面圖 9-40M 平面圖 10- 基地景觀 11- 設計渲染 12- 立面動線





01



02

1- 渲染圖 2- 剖面圖

自然都市化 - 「洩」合作用

Nature' s Urbanization - ripple-of-shinethesis

抽水站的顯現



Advisor 張崑振

Location 新生大排 / 林森抽水站

Keywords 抽水站 / 都市化



傅姿菱

Fu, Zu-Ling



01

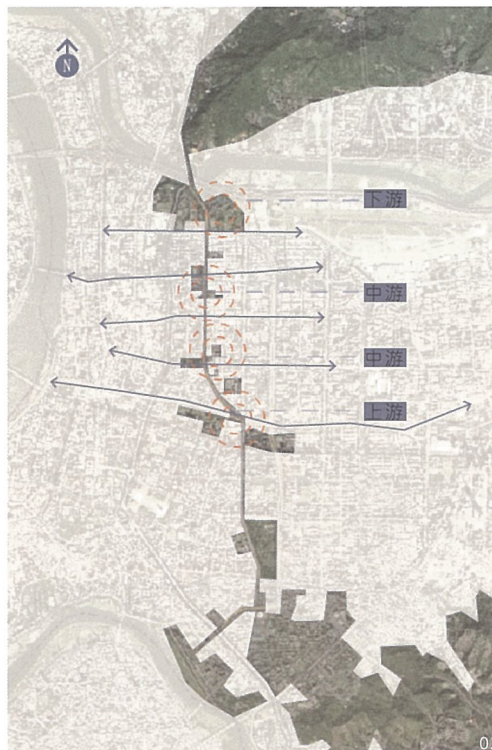
城市光遮蓋了星空，呼嘯而過的車河似乎也取代了舊河道。逐水而居住的我們，當河流消失時該往何處攏靠？

基礎設施與建築因應環境不斷迭代與演化，每個地區的都市化結果不同，破碎、邊緣、過密及堆疊，試驗在不同都市化結果，建築如何與其產生對話，是共存、共死或是重生，找到一個平衡。

台北都市化過程，新生大排被隱藏在都市之中，使人與自然脫節，透過基礎設施破除人與自然的界線，將原本封閉的抽水站轉為公共空間，填補舊河道都市化後被取代的公共性，利用抽水站平時的閒置狀態讓人與自然再次連結，當天災來臨時恢復抽水站作用。

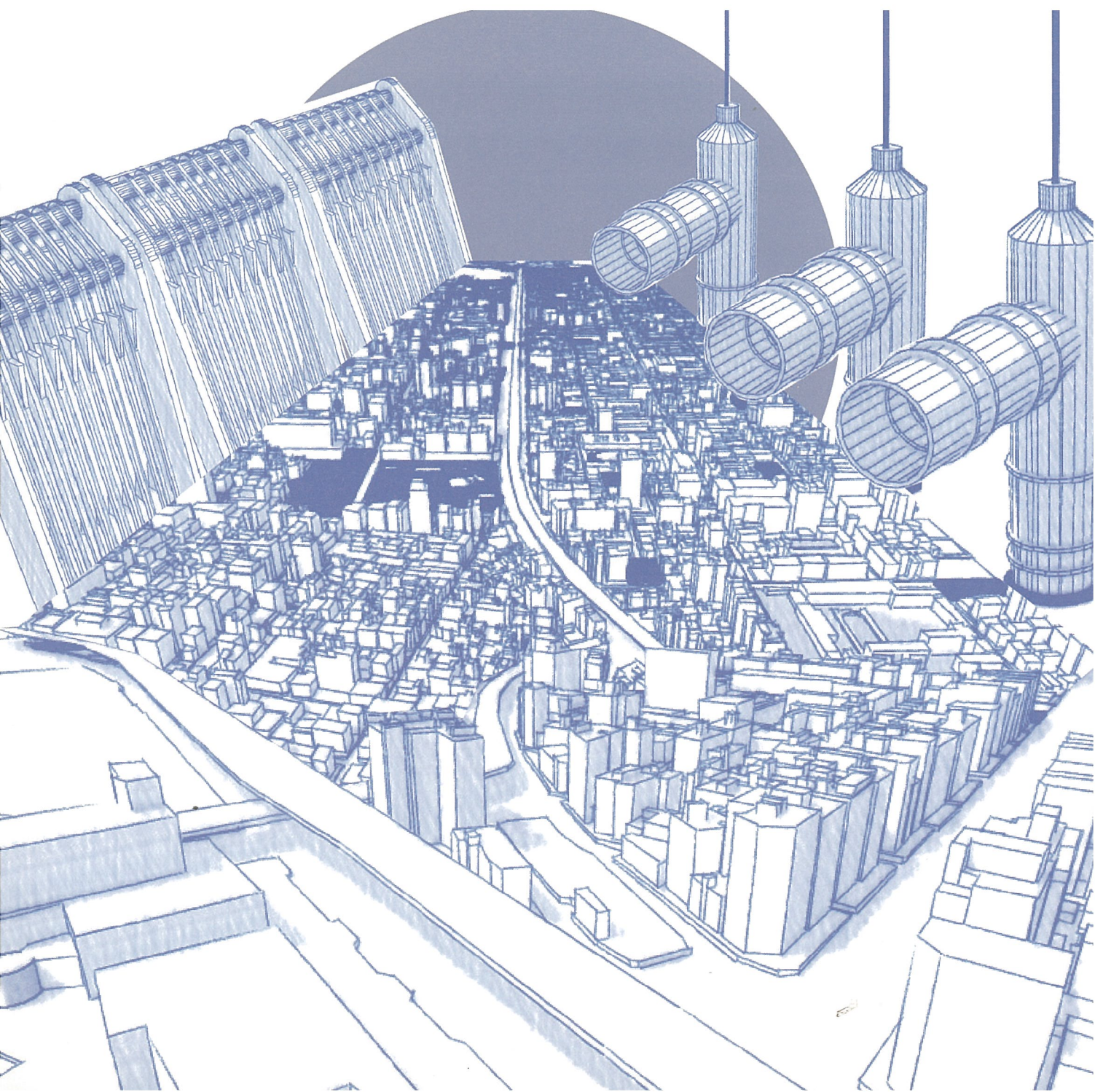
抽水站獨立存在於都市中與生活脫節，卻又是必要存在，透過基礎設施破除人與自然的界線。

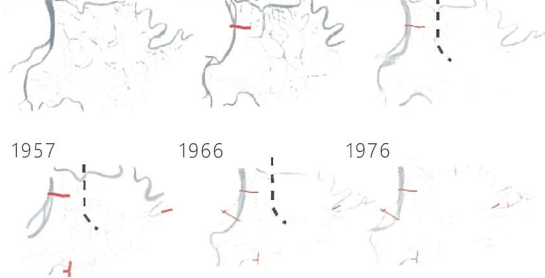
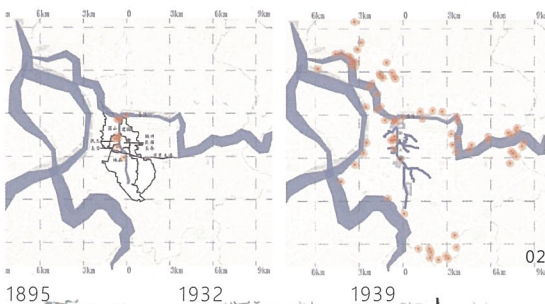
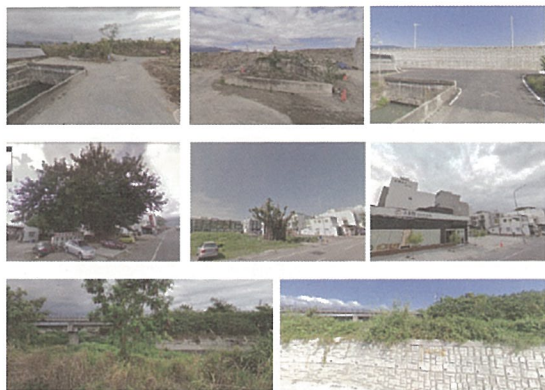
人可以接觸水、土地與陽光，抽水站也不再只是基礎設施或獨立悄悄的存在，同時讓水開始流動也能與陽光形成大量的「洩」合作用。



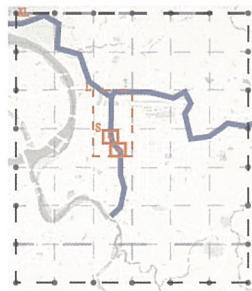
02

1- 都市化 2- 南北串聯





03



計畫 A - 破碎

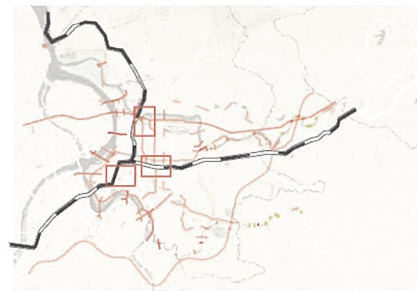


人與高架關係？

基地 A



基地 C

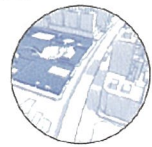


計畫 B - 邊緣

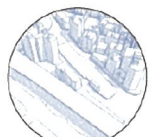


人、堤防、自然？

基地 B



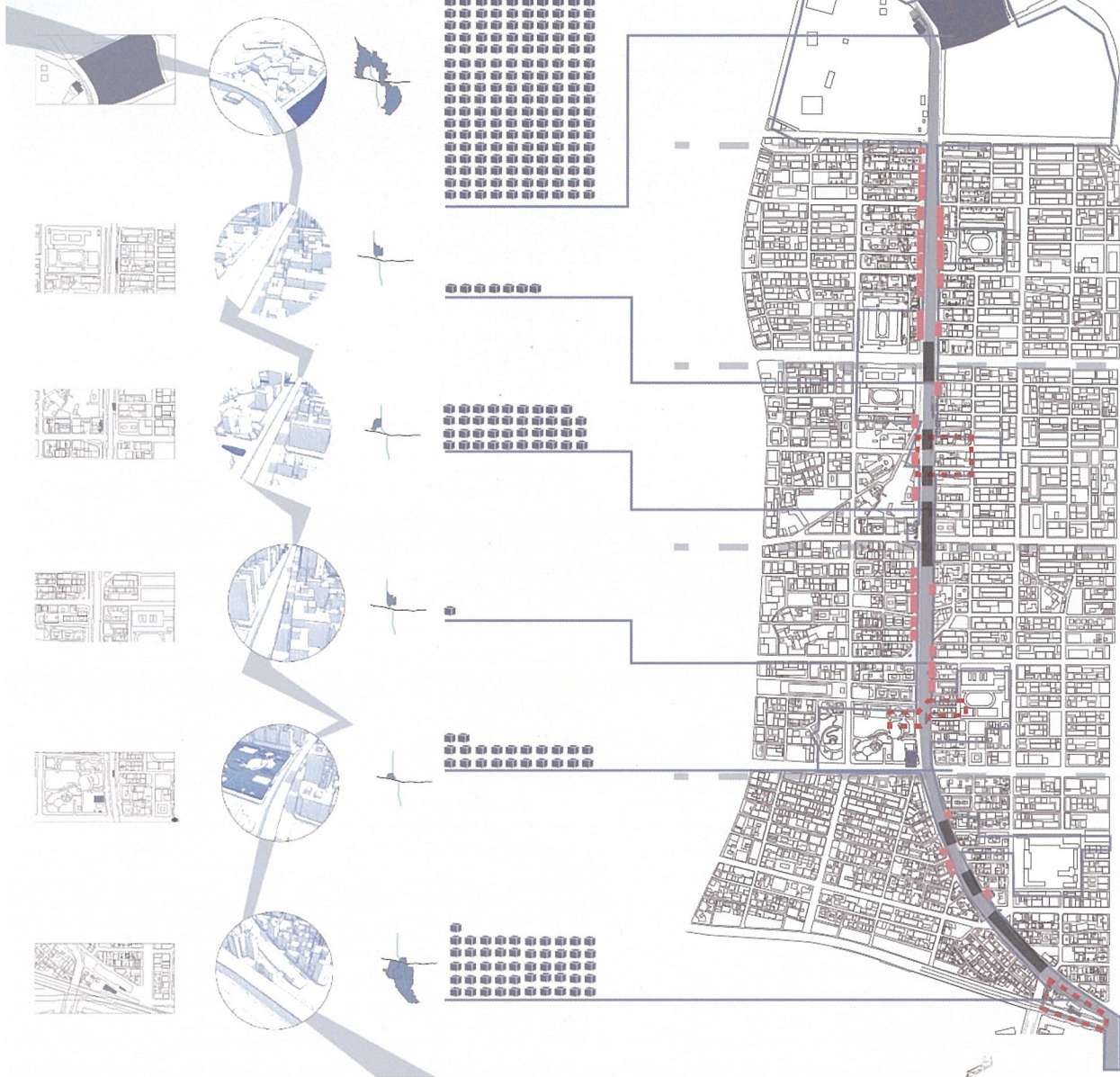
基地 D

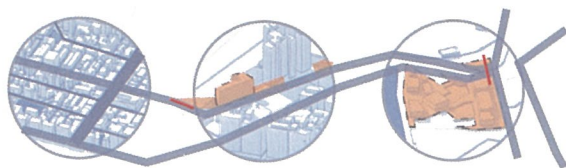


04

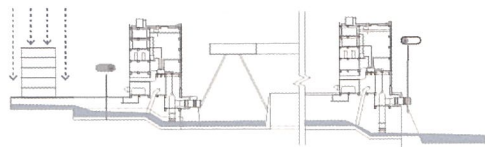
大排沿線抽水站

抽水量能

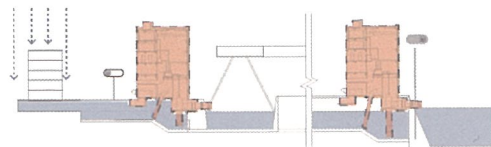




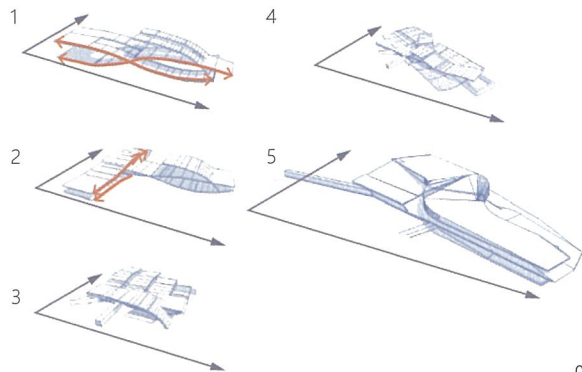
集水區 → 大排 → 基隆河



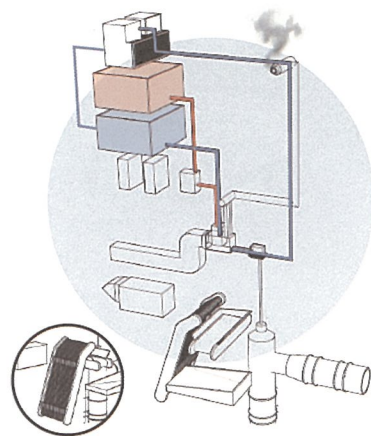
集水區 → 抽水站 → 大排 → 抽水站 → 基隆河



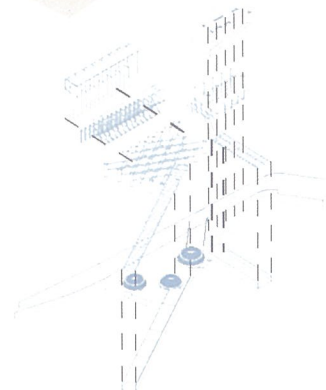
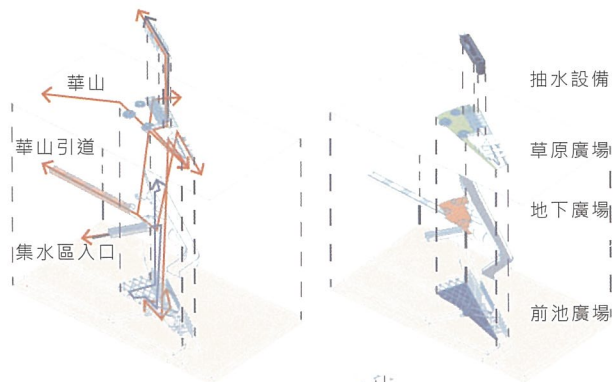
01



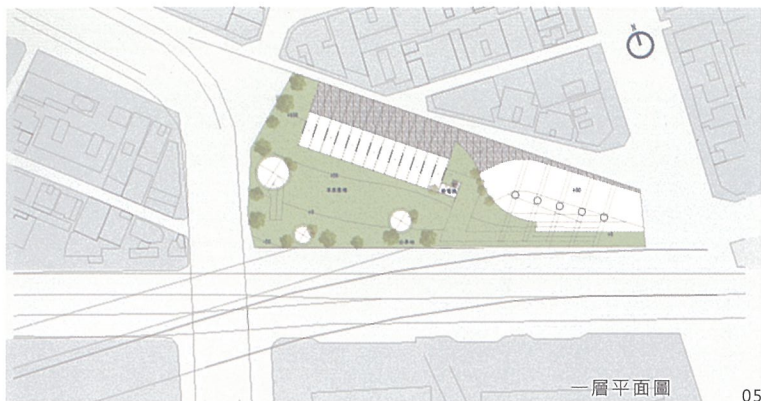
02



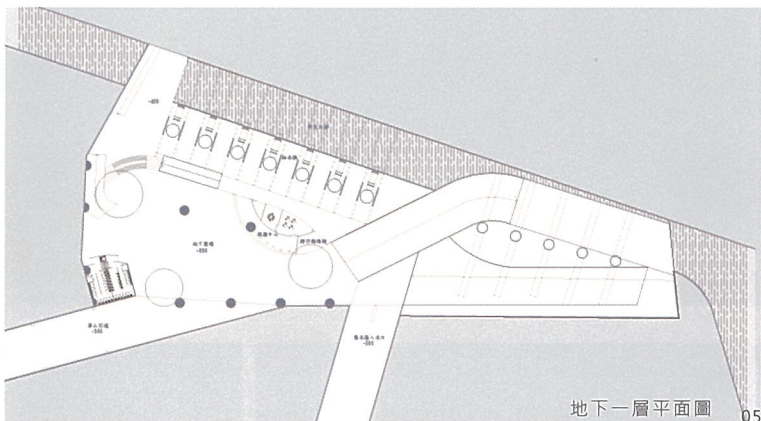
03



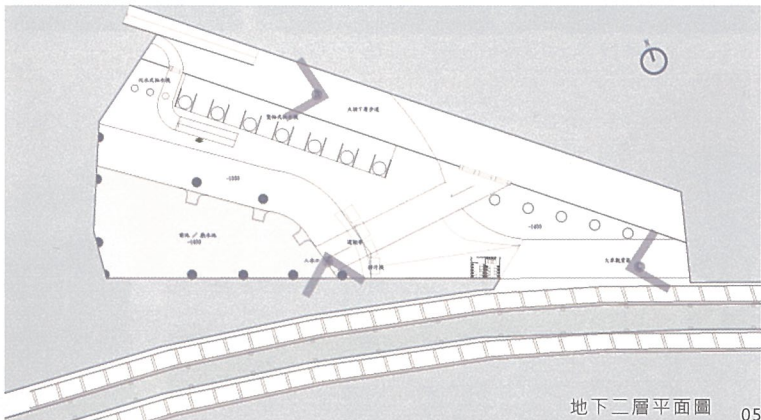
04



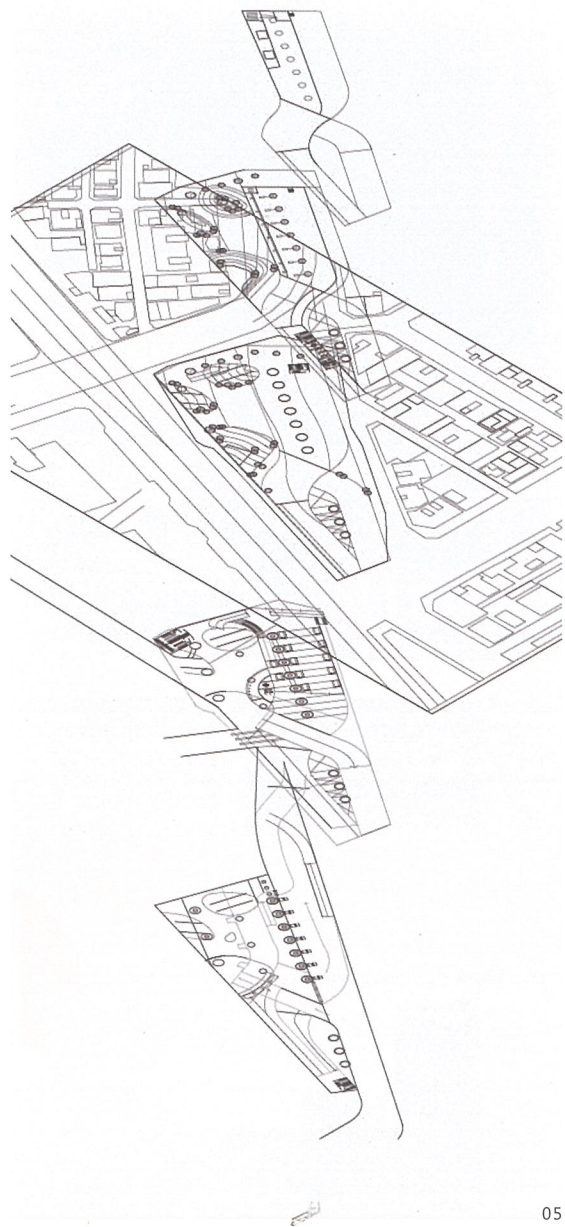
05



05



05



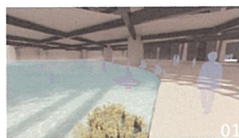
05



01



01



01



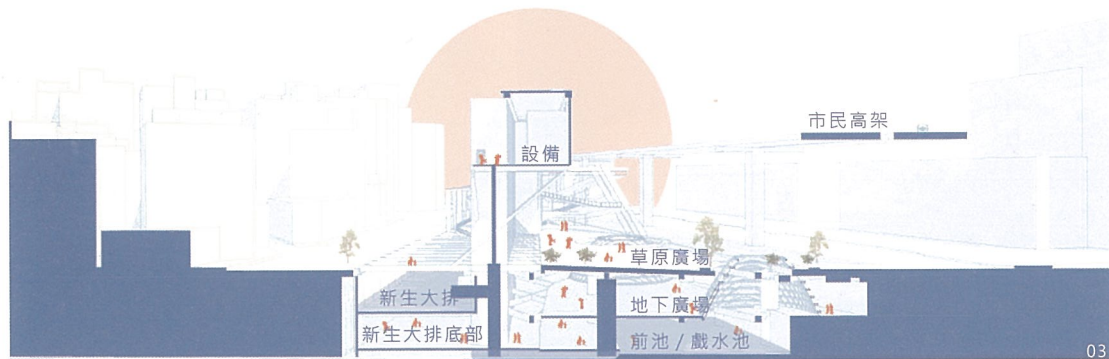
01



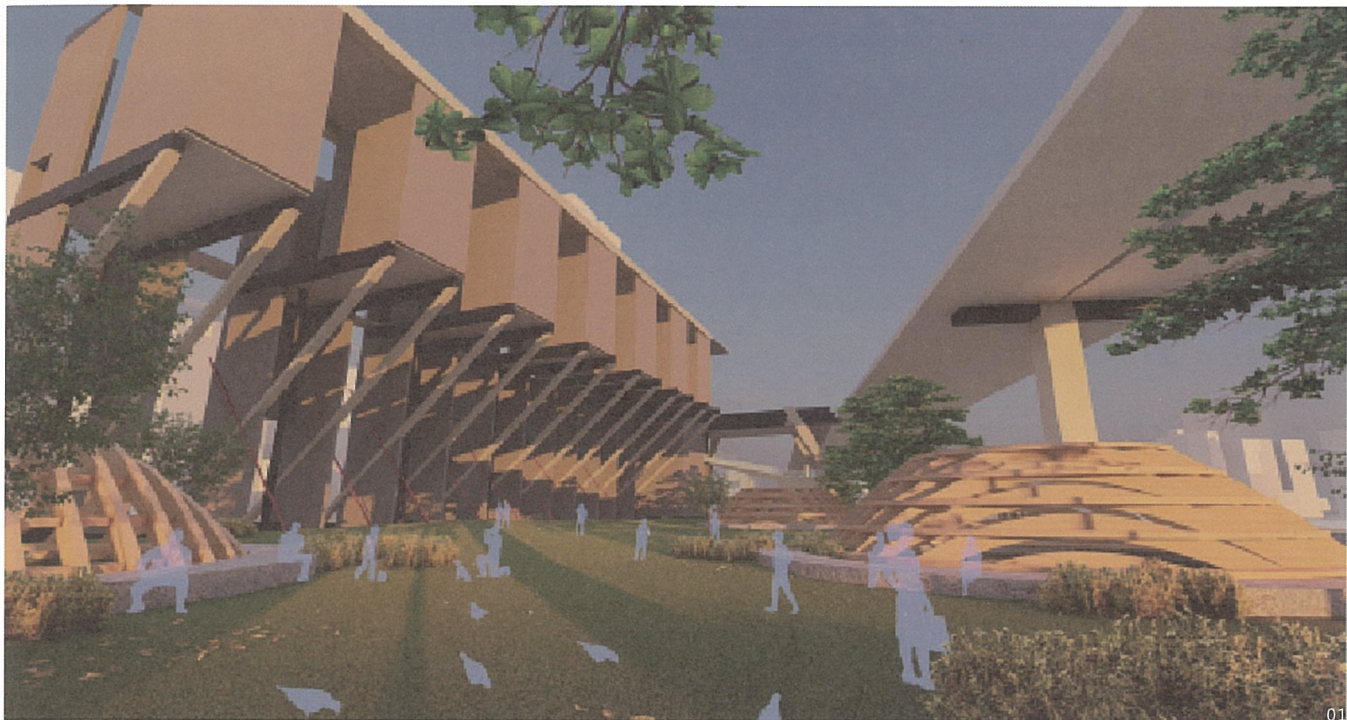
01



01



03



01



01



01



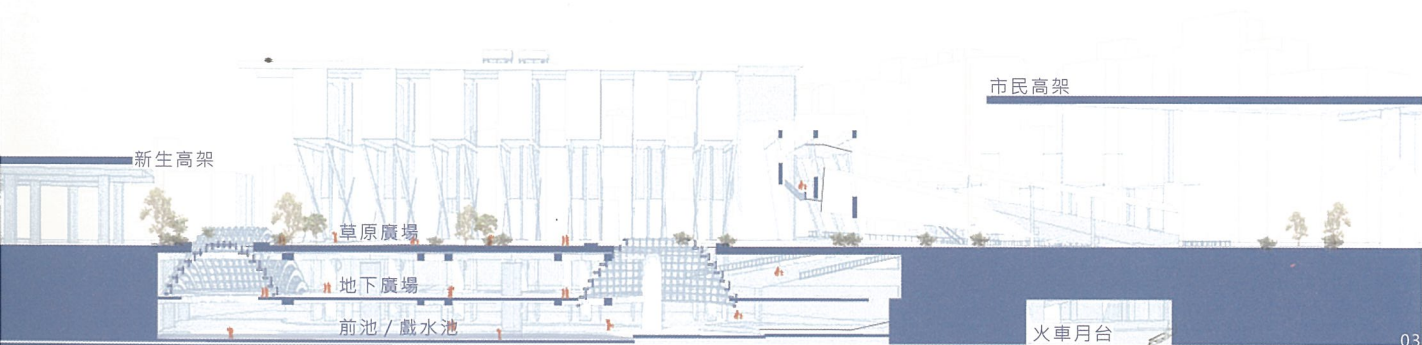
02



02



02



03

半線日常非日常

Non-daily life in daily life

威權體制後寺廟生活化



Advisor 張崑振

Location 彰化市

Keywords 在地性 / 後巷 / 公共廟宇



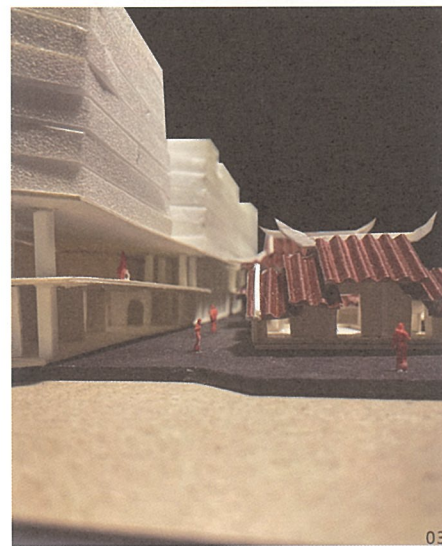
陳淨妤

Chen, Jing-Yu

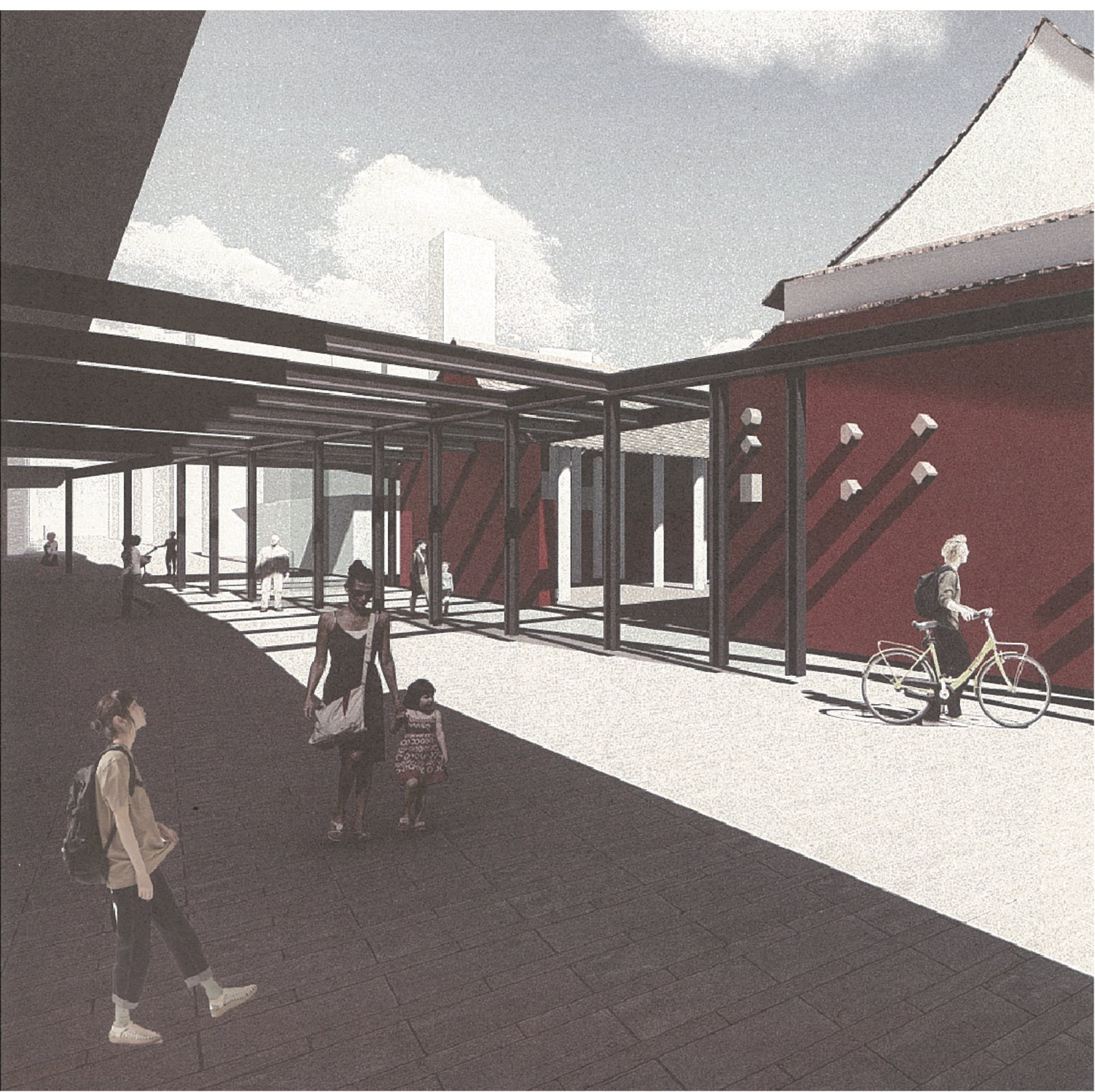
當年因市區改正，彰化城出現了特殊現象：被分割的街廓、剖半的寺廟以及居民和公共場域之間存在隔閡……。這些現象削弱了地方公共性及活力，過去熱鬧的街道成為如今的後巷。

我以彰化十五間為政府機關所管轄的公共寺廟作為創造新公共場域計畫及擇址的依循。

寺廟在過去是神聖且封閉的存在，至今仍然存在嚴肅的氛圍，在祭祀活動以外的時間此場域顯得冷清、不活躍。因此我希望在尊重寺廟既有活動的前提下重新定義和規劃寺廟周遭空間，進而社區活動得以延伸。



1- 彰化十五間公共廟宇 2- 全區配置模 3- 廟宇周遭設計模





01

基地位於彰化市，彰化市在經過市區改正後舊有道路成為後巷，如今走進巷弄會發現內部的民居、廟宇被高樓包圍，成為都市發展狀態下與外部隔絕的場域 (Fig.2 剖面圖)，相較於以商業活動為主的街道，巷弄則是反映彰化居民日常的休閒活動。



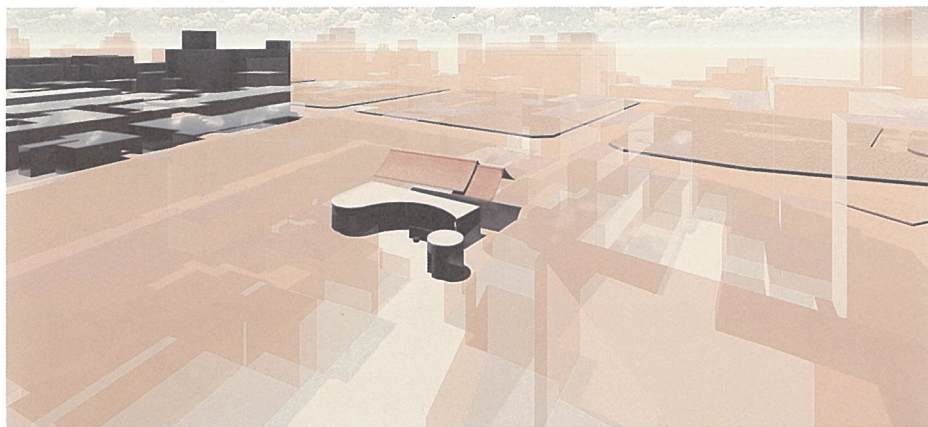
02

平時巷弄中的居民活動受限於狹小的尺度，能提供集聚的空間有限，故而開始尋找巷弄中居民活動延伸的場所。





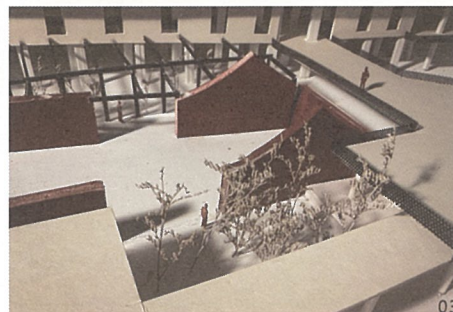
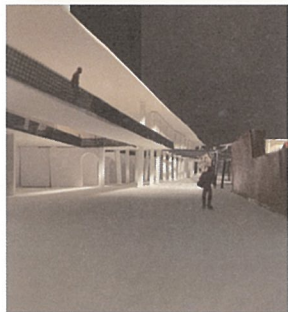
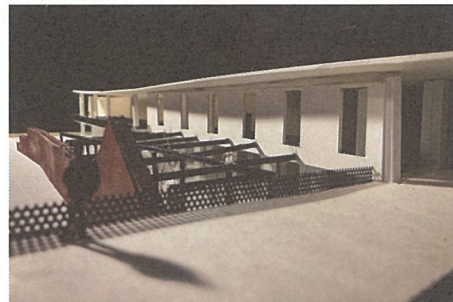
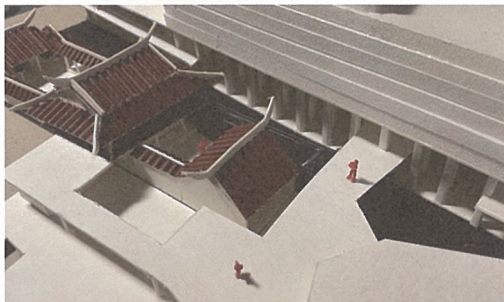
SITE A 開化寺



01

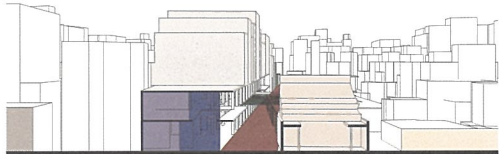
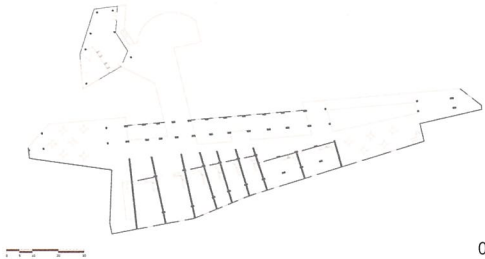
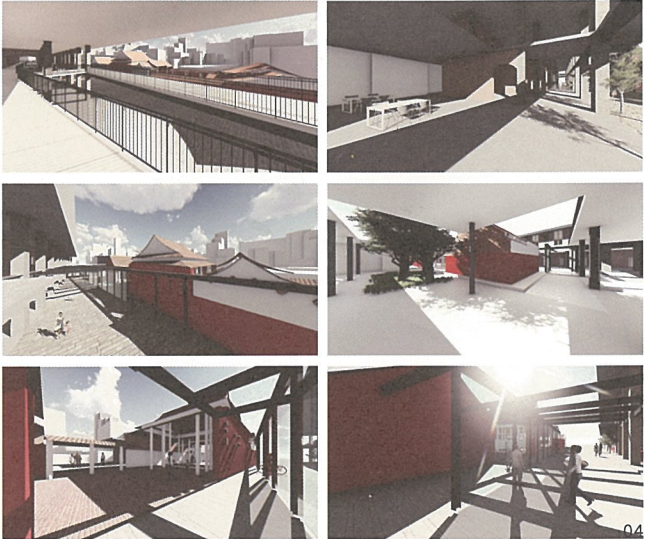
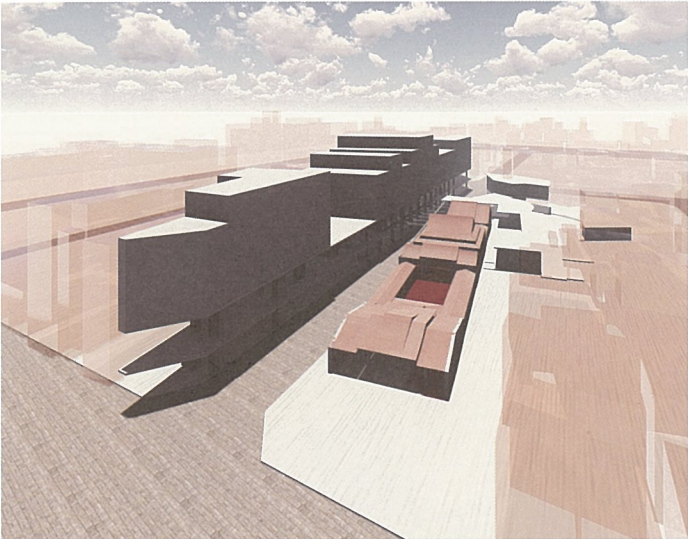


02



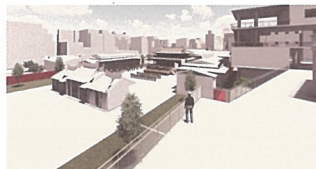
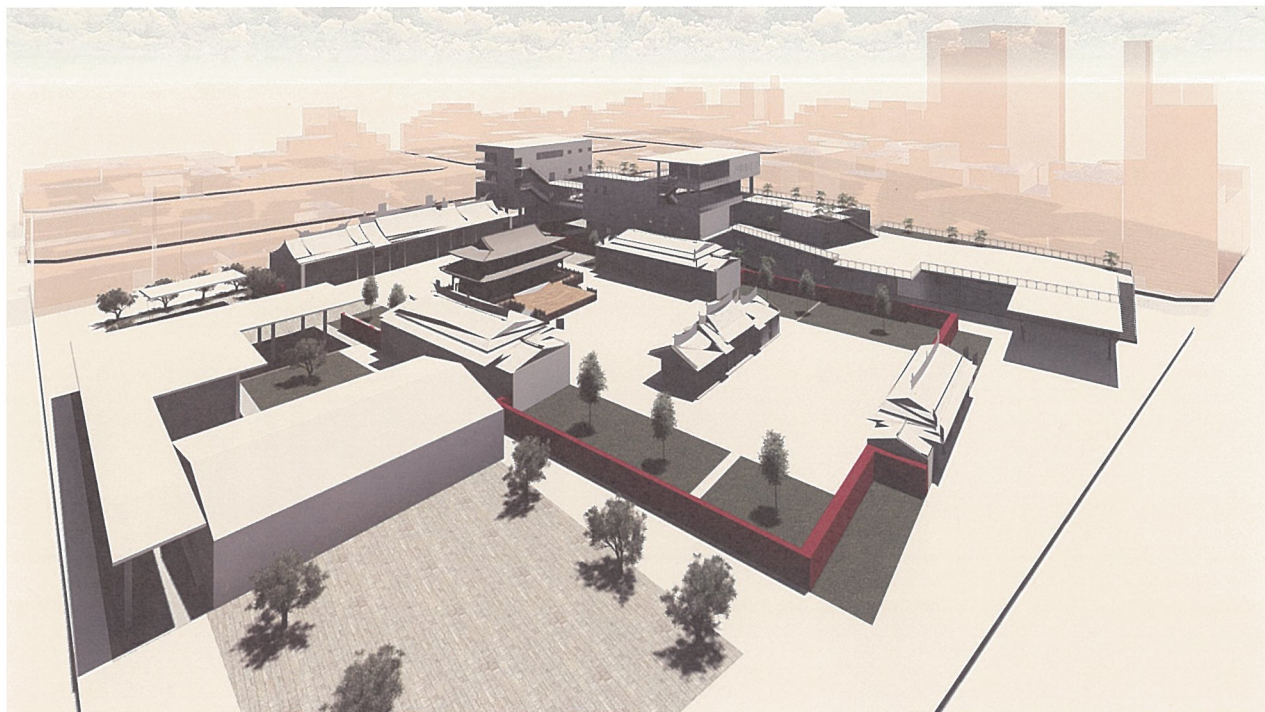
03

SITE B 元清觀

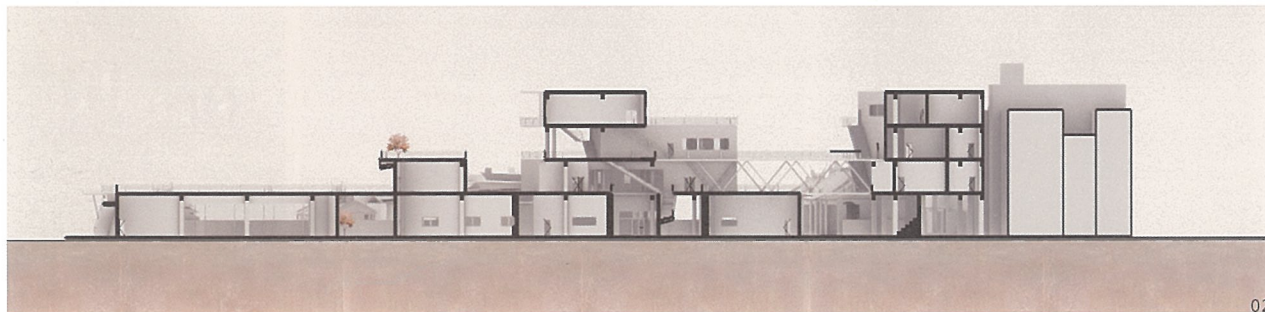


4-SITE B 透視圖 5-SITE B Ground Floor Plan 6-SITE B 2 Floor Plan 7-SITE B Section

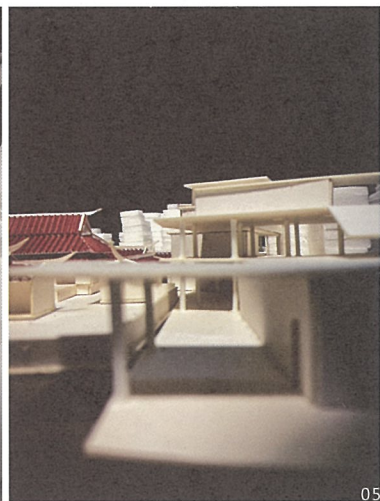
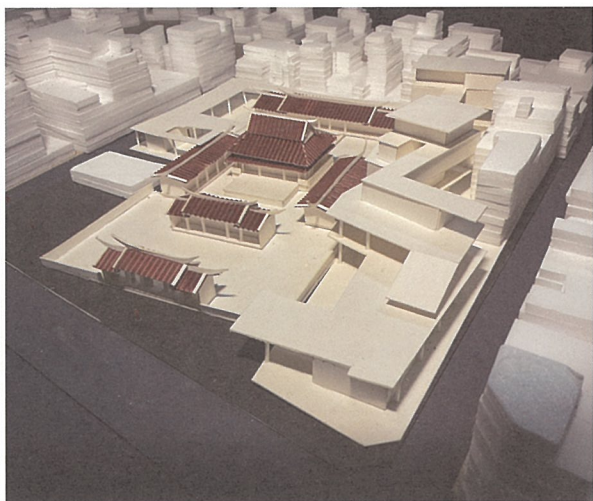
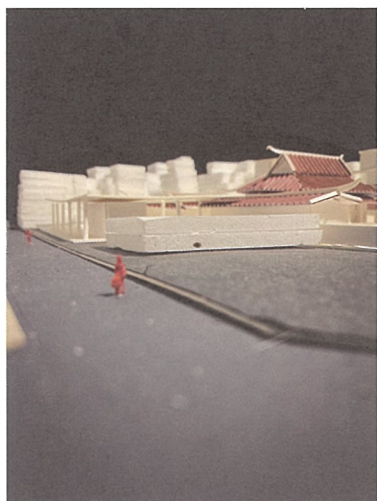
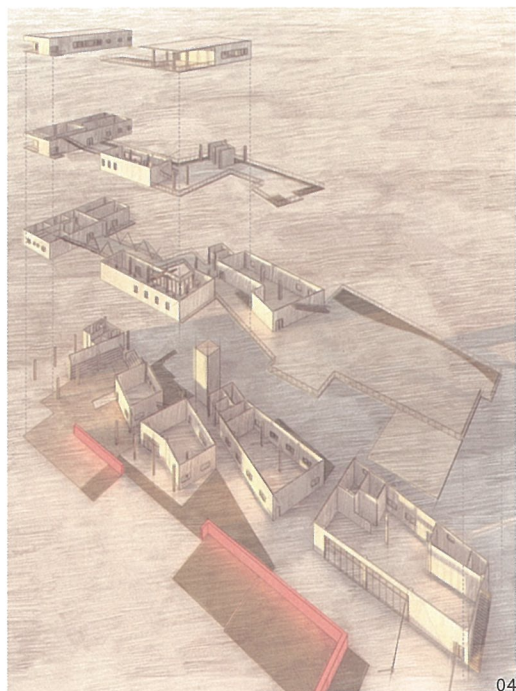
SITE C 孔廟



01



02



1-SITE C 透視圖 2-SITE C Section 3-SITE C Ground Floor Plan 4-Exploded View 5-Model

走不出室內的人

Can't get out of the inside



Advisor 楊紹凱

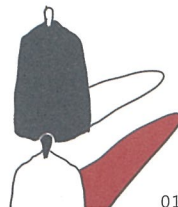
Location 台北市東區商圈

Keywords 14 天 / 虛擬 / 真實

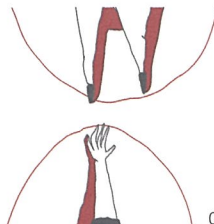


王韋鈞

Wang, Wei-Chun



01



02

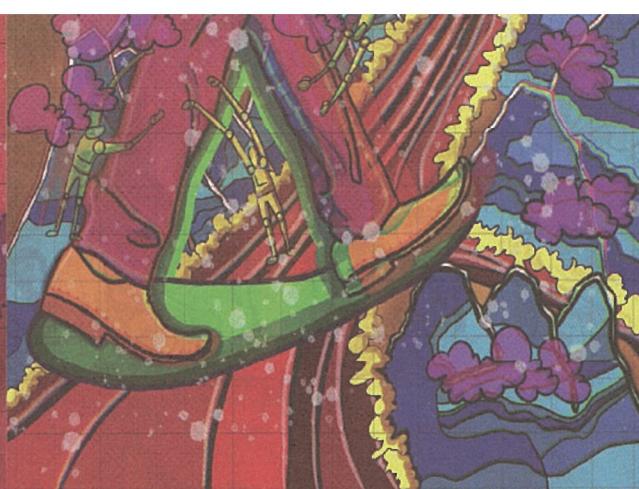
14 天開始，能得到外界資訊的方式只有能透過手機連上虛擬帳號，這時的我接收到的訊息是否真實，以藝術創作的方式去描述 14 天無法走出室內得知外界資訊的管道只能以虛擬的畫面去看待外界，眼中的畫面不在真實，生活的痕跡侷限在 13 吋的方框之中，打開門，尋找得以解脫的室外空間，卻發現在路上的人也往返在現實與虛擬的場域，線上現下的關係難以區分。

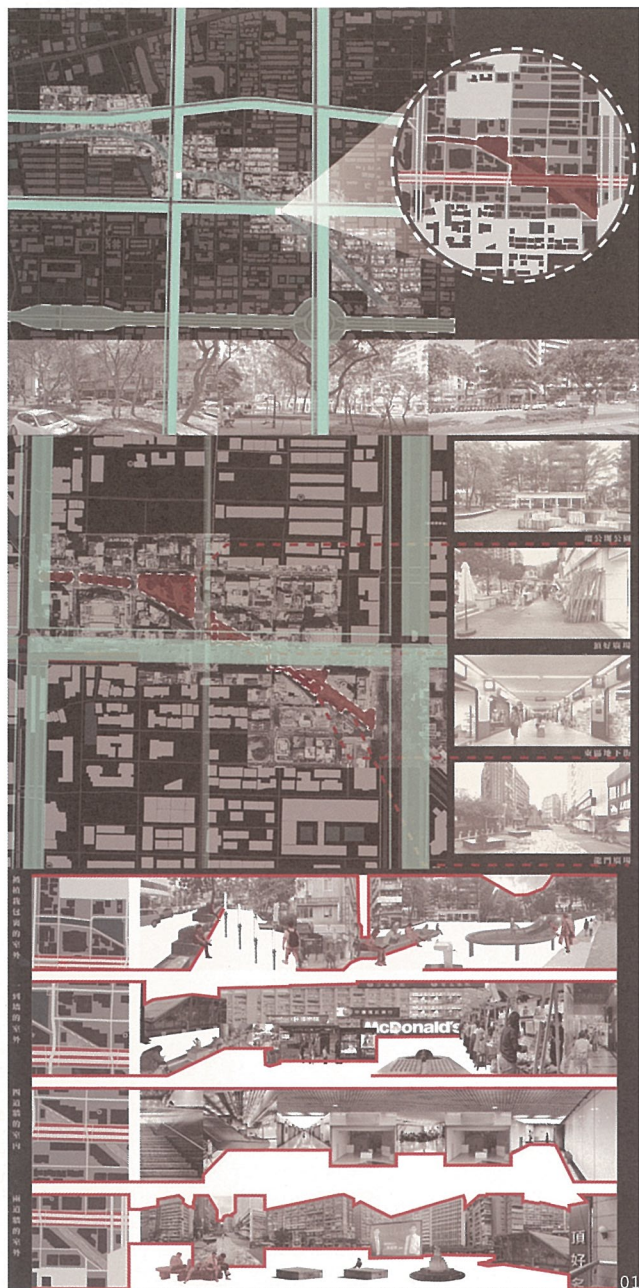
透過物件 / 空間 / 場景去討論疫情後，已經無法回到過往的經驗中最親密的接觸，四個空間分別討論疫情後，/ 對空氣的接觸也變得越加敏感，以吸菸當作空氣接觸的媒介，嘗試切開不同空氣之間的流動。/ 對於差肩而過的人，相隔著 5 公分的距離去無法清楚的看到對方的樣貌，而戴起口罩喪失了部分身體自主權，透過不同階段的看見自己跟差肩而過的人重新接觸人群。/ 害怕進入公共空間的人們，原有的交易行為被投射進虛擬的畫面當中，交易的行為轉變為跨距離的遠端操作。/ 為了有效追蹤病毒在地區之間得移動，手機的號碼定位都被大規模的城市監視器記錄著，將人們藉由二維碼進行分類，產生的各類生活足跡堆疊成為個體的樣貌。



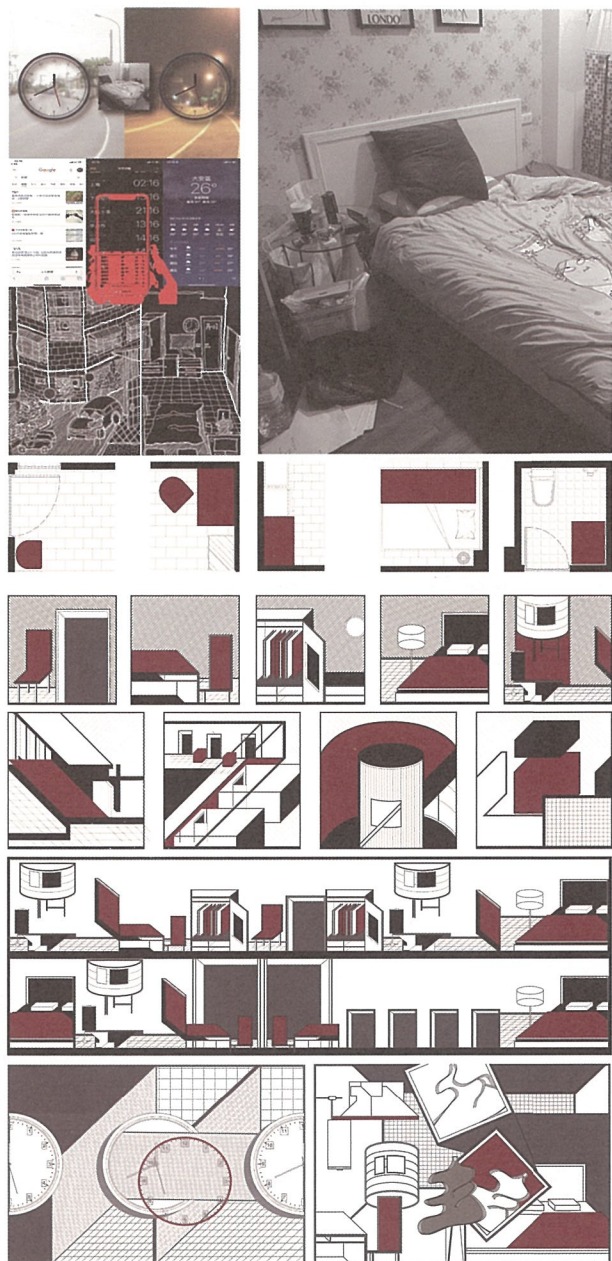
03

1- 面對他人 2- 個人的範圍 3- 對自我身分的迷失

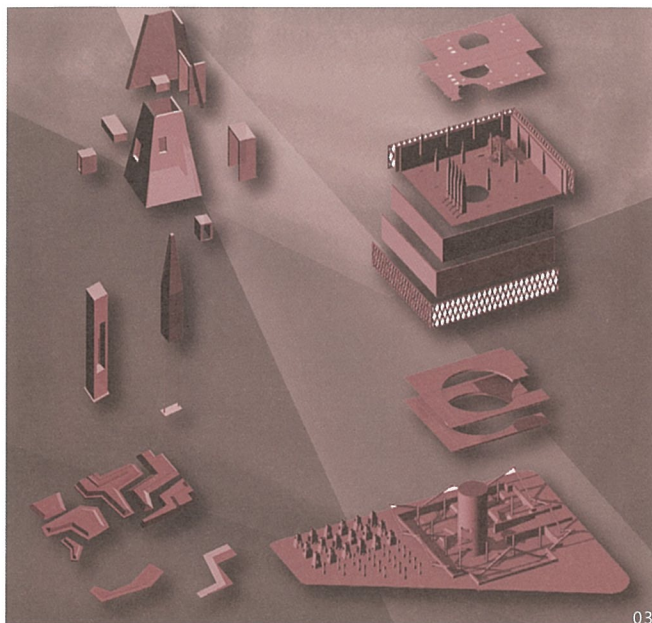




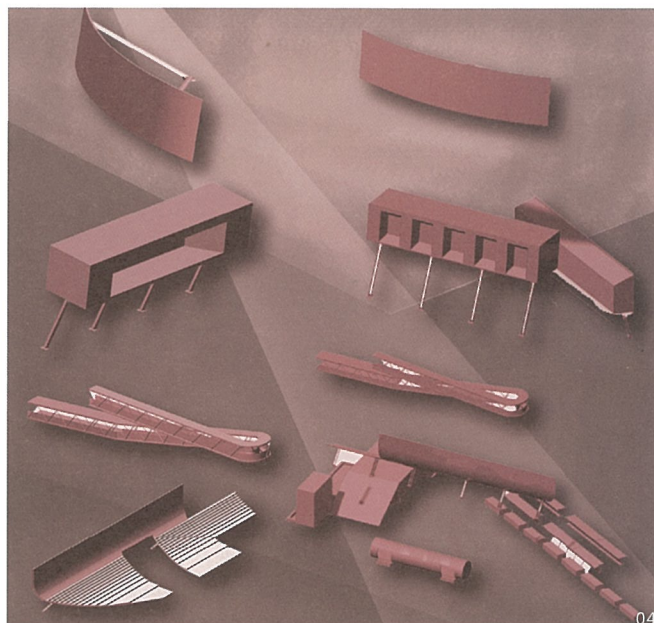
01



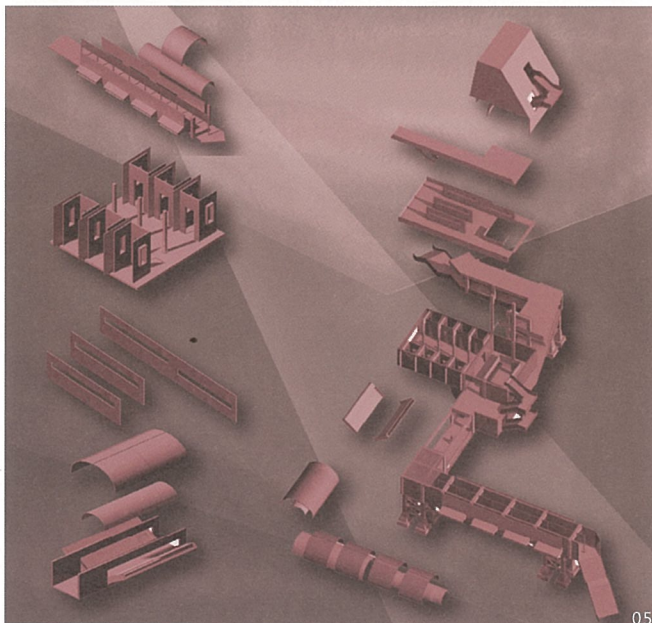
02



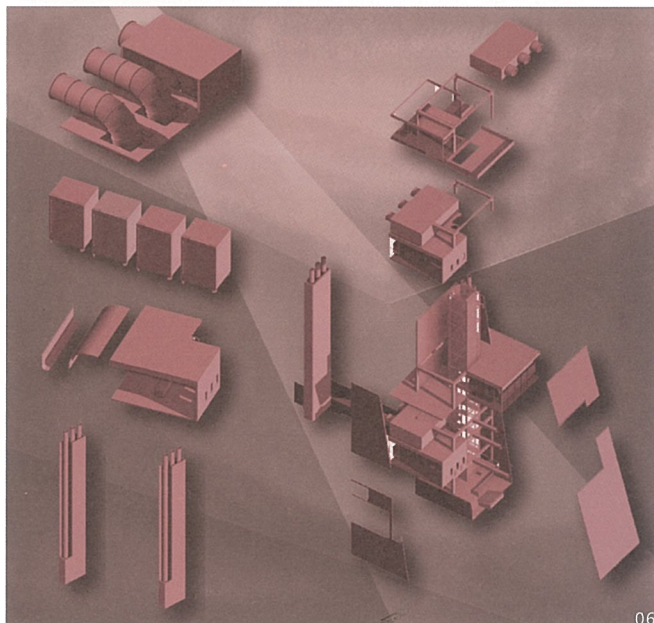
03



04

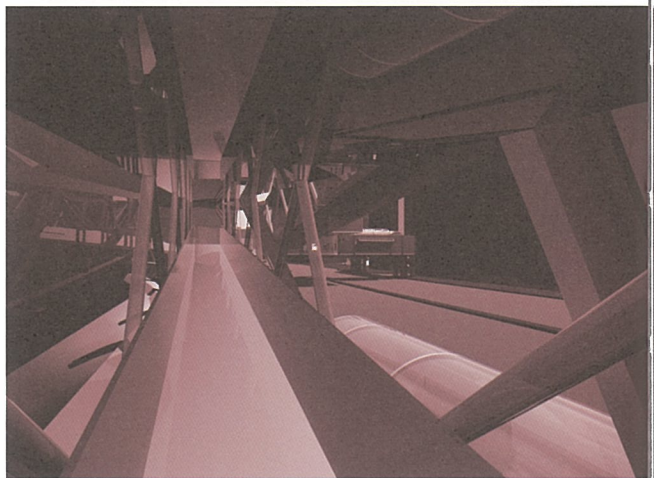
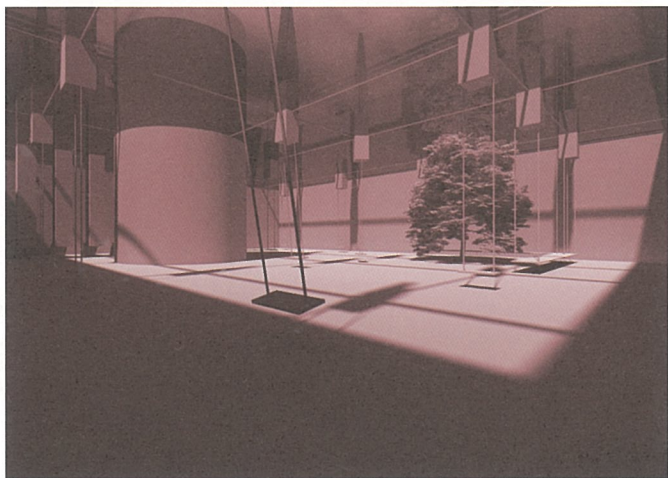
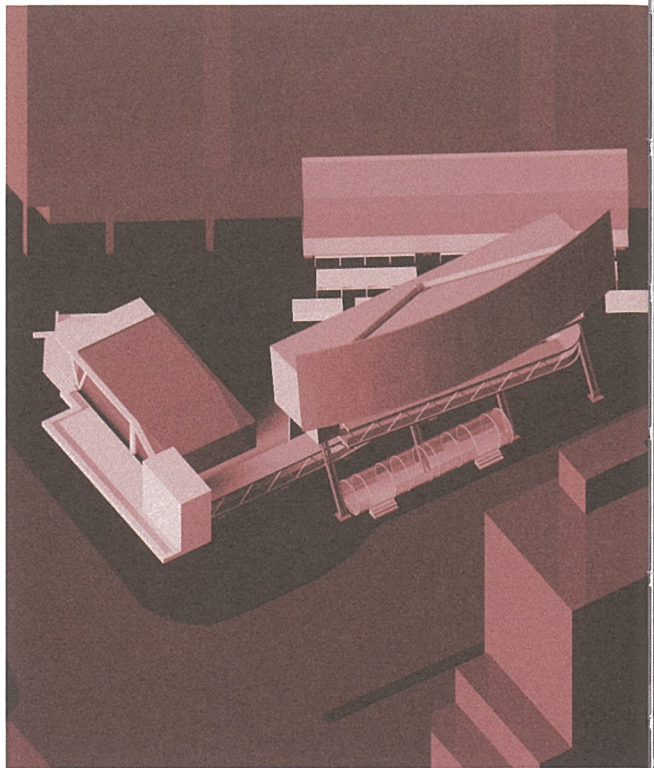
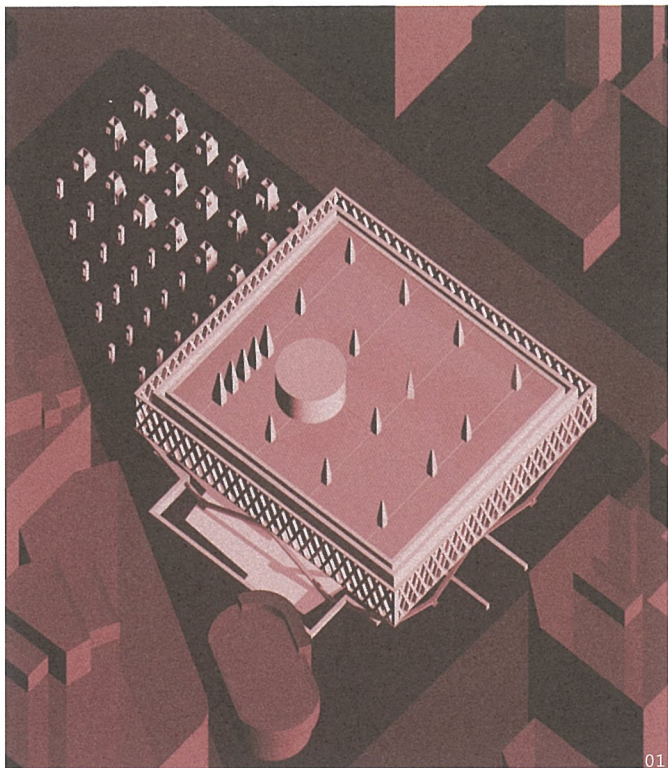


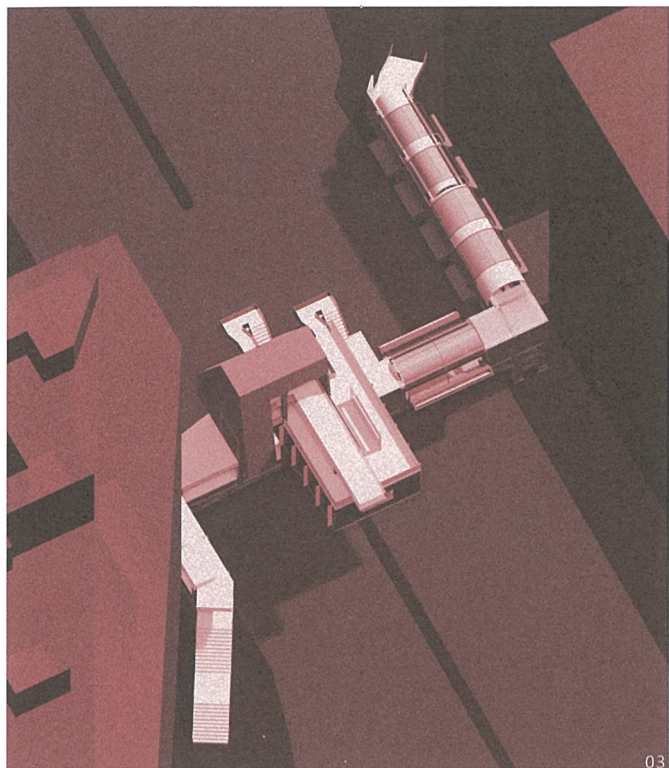
05



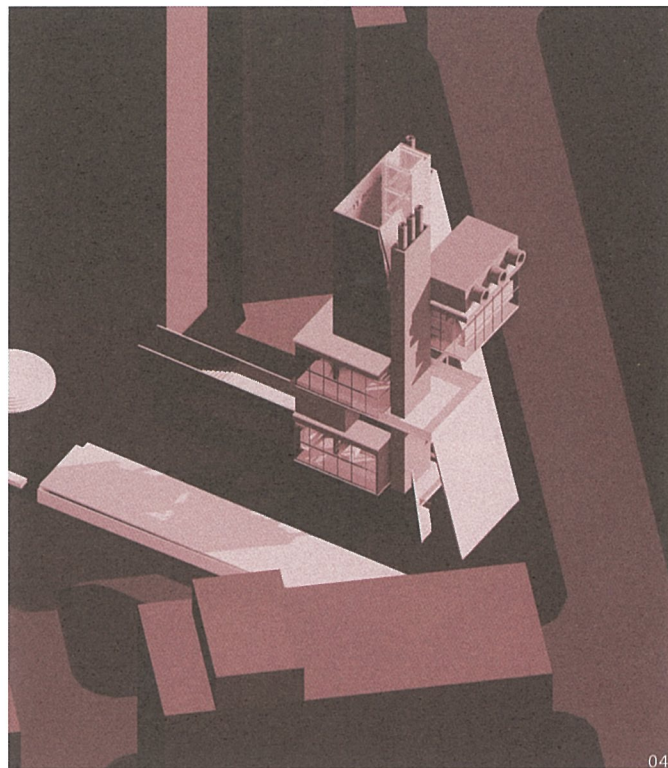
06

1- 東區商圈 2- 家具紀錄器 3- 反定位公園 4- 資訊接收器 5- 身分別橋 6- 空氣轉換塔

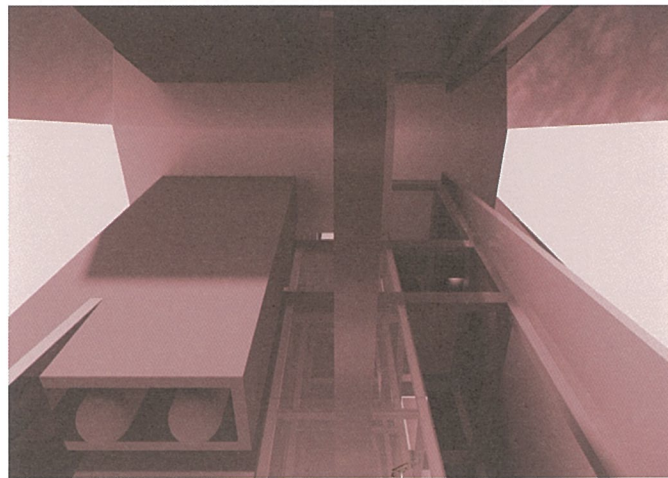
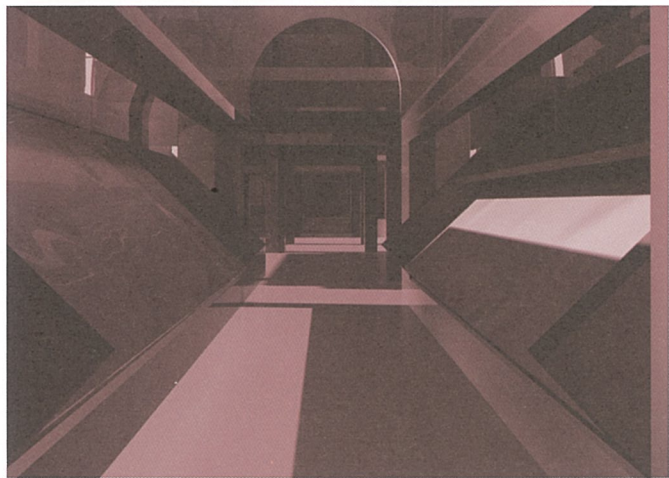




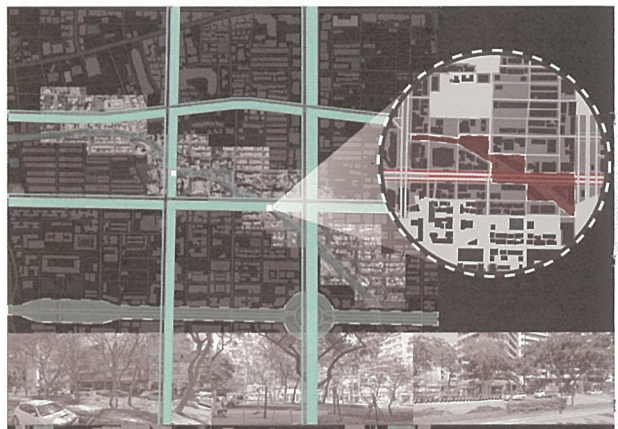
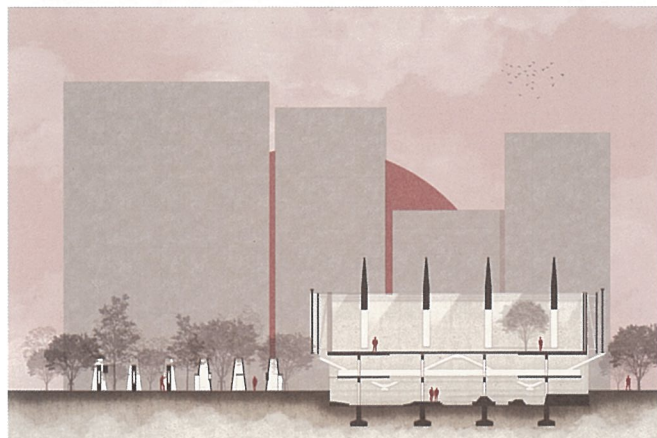
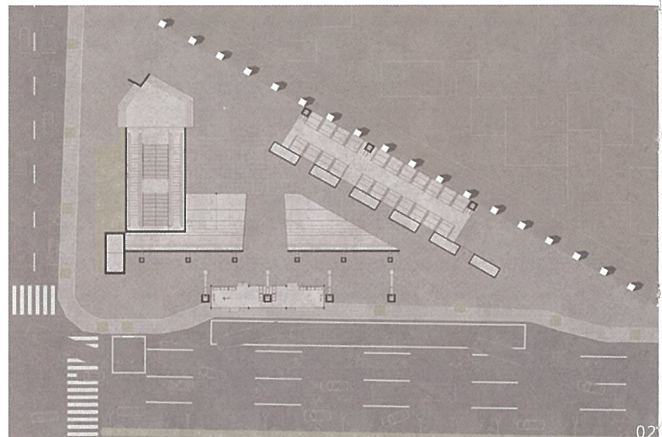
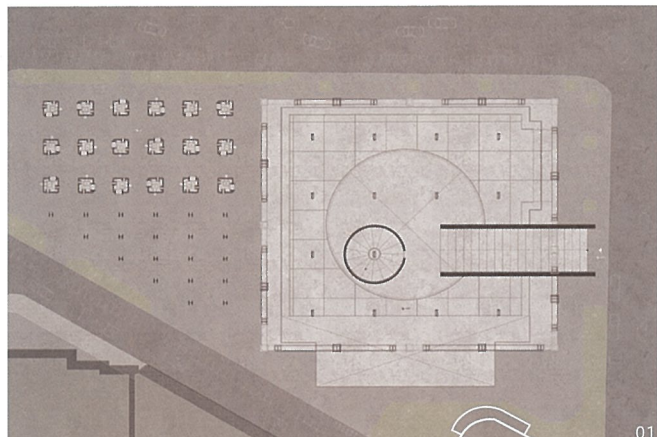
03

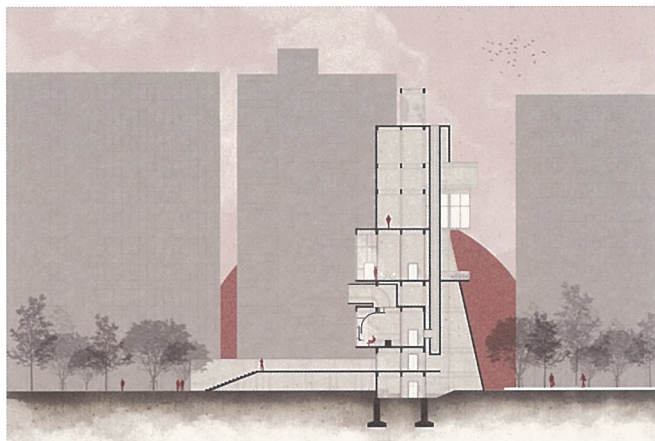
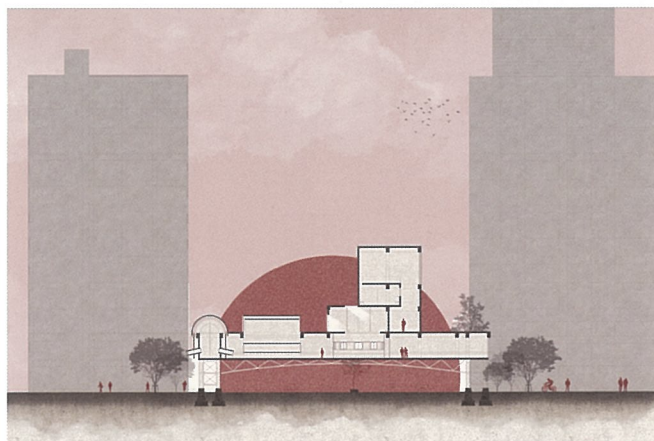
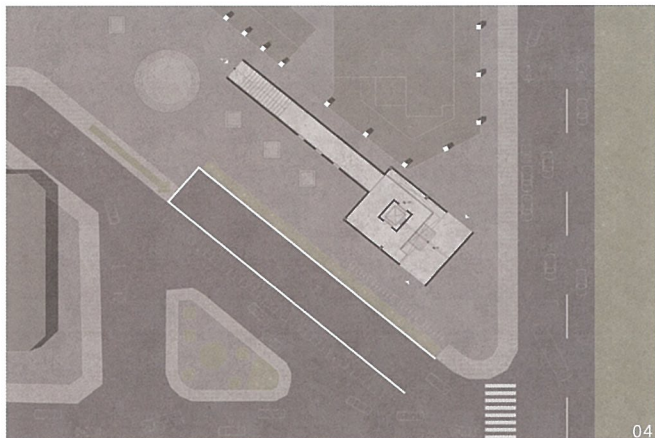
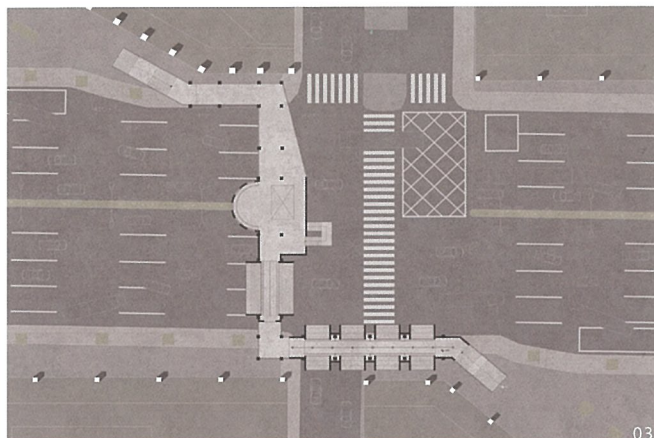


04



1- 反定位公園 2- 資訊接收器 3- 身分別橋 4- 空氣轉換塔





1- 反定位公園 2- 資訊接收器 3- 身分辨別橋 4- 空氣轉換塔

倡狂的逆反城市

Crazy Reverse City

脫博意識計劃



Advisor 李立夫

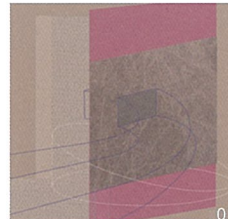
Location 澳門 / 南灣大馬路

Keywords 逆反幻覺 / 都市意象 / 澳門



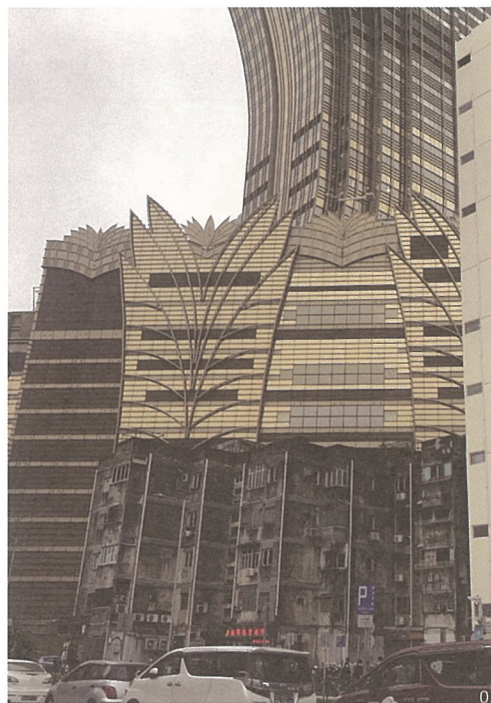
許凱琪

Hoi, Hoi-Kei

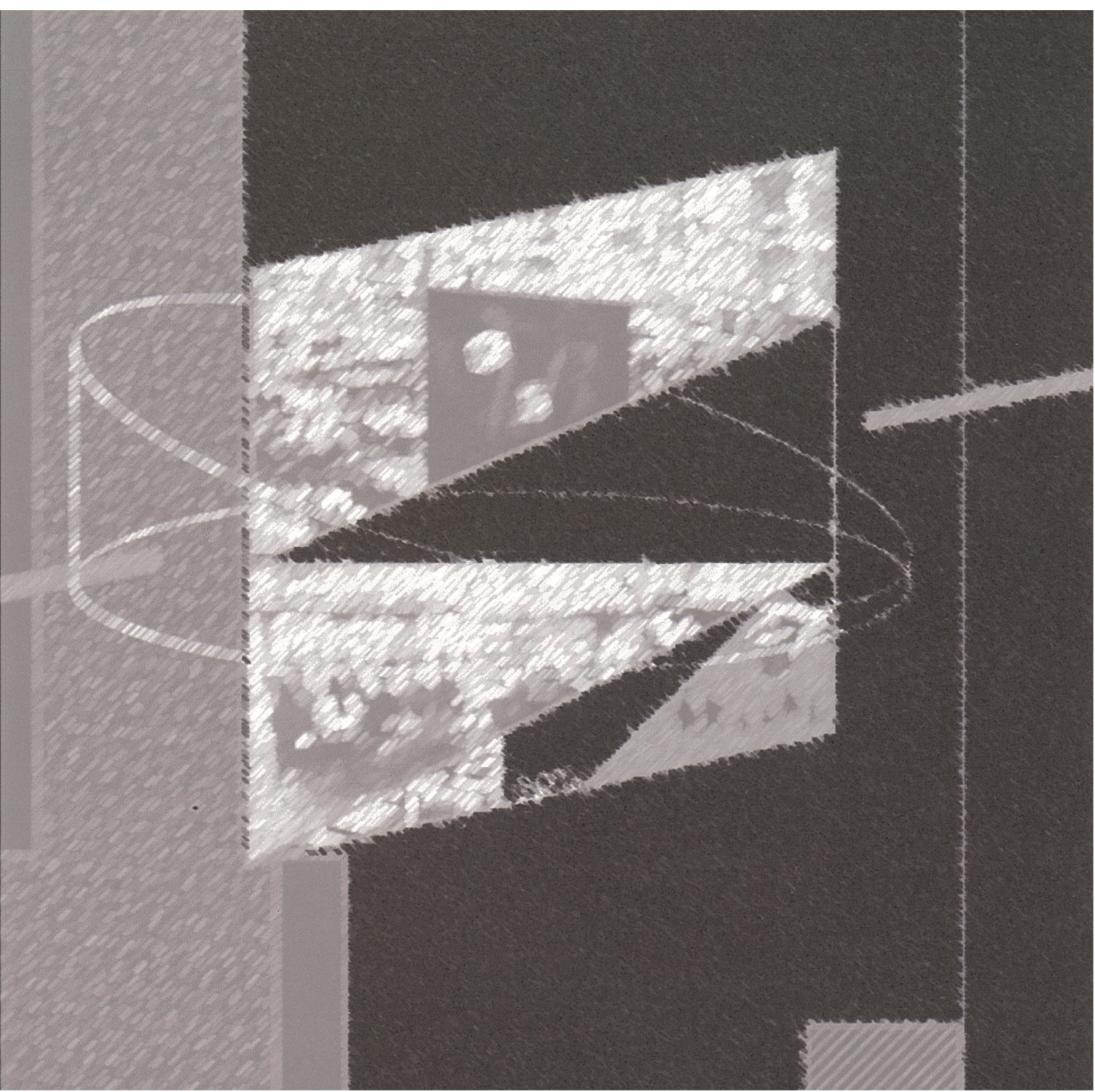


澳門的賭業一直是支柱產業，甚至為政府的稅收提供了過半的貢獻，同時也提供了約 20% 澳門居民的就業。而後新葡京的建成成為澳博集團的旗艦娛樂場所，也成為澳門第二高的建築物。由於賭業的高速發展，澳門已經不再關注城市環境的「異常」現象。

作者用「逆反幻覺」來形容這種社會現象，即對於實在存在的東西視而不見。在澳門，這種將「異常」視為「正常」生活的狀態，已經成為一種習慣和依賴。空間的貧富、建物的差異、建築的分歧、居民的生活及對此的態度、賭場與學校、住宅、兒童設施相結合都習以為常，這也導致了環境的明顯分割和脫節感。集合了經濟、發展、金錢、慾望、名譽、最具「異常」足夠令人麻木的一個地方，但同時也是最能產生「意識」的地方。由於澳門的環境與文化關係對於賭博行業褒貶不一，並且陷入自我和環境價值的混亂狀態，在 Program 上設置一個脫博意識計劃，希望可以讓人們先喚起對賭場的敏銳及個人思考，提供一個交匯的空間讓他們強行發生碰撞，進而喚起他們思考對賭博的立場。



1- 穿透示意圖 2- 衝突形式 3- 割裂感



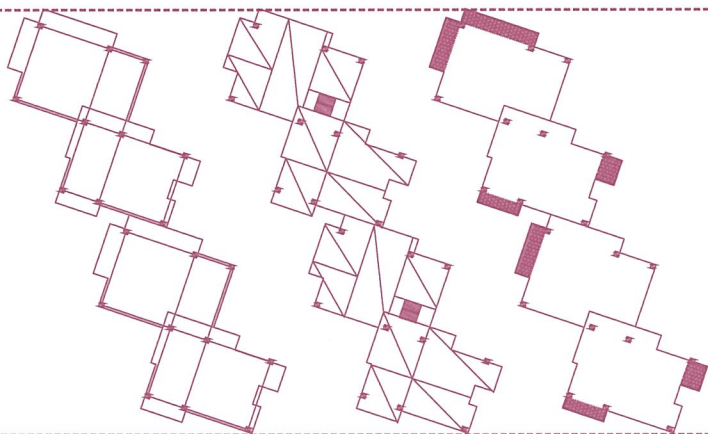


01

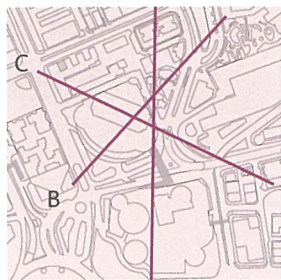


02

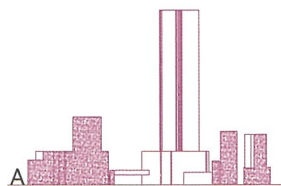
「異常」作「正常」的延伸：從啟發「逆反幻覺」觀察後的四種異常 1. 社會空間貧富異常 / 基礎建物異常：社會空間 / 密度空間貧富差距 / 生活和遊走在邊界 2. 居民生活體驗異常：環境色消失 / 忽略了環境的影響性 3. 居民態度異常：對生活環境的習慣 / 對現狀的無奈 / 無視 / 不清楚建築物對生活的影響，經由分析基地現況發現：通往基地主要以兩個交通節點，此處地區為人流密集地方。在基地上的舊公寓為視線中心，三個面向較為有趣和重要，作為以後設計的重要面向。基地舊公寓平面一樓是店鋪二到5樓是住宅，有少量居民滯留。



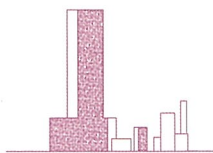




A



B



C 01



空間配置分為三個量體，一個是舊公寓改造，尤其延伸出一個三角區域下挖作為公開論壇的位置，在舊公寓的中間穿過一條人行天橋，新舊的建物產生強烈碰撞，連接到下方的量體。剖面中可看到舊建築與三角區域的關係，當中在舊建築放置了一個玻璃走廊，作為共用動線，也可設計標語。

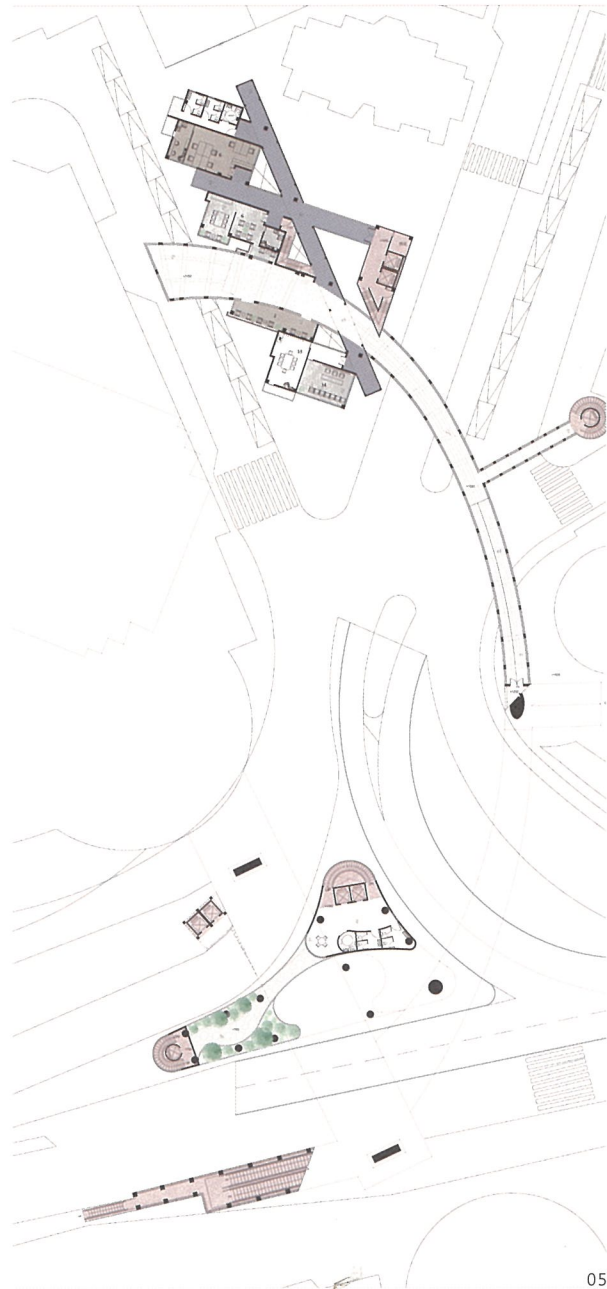




02



03

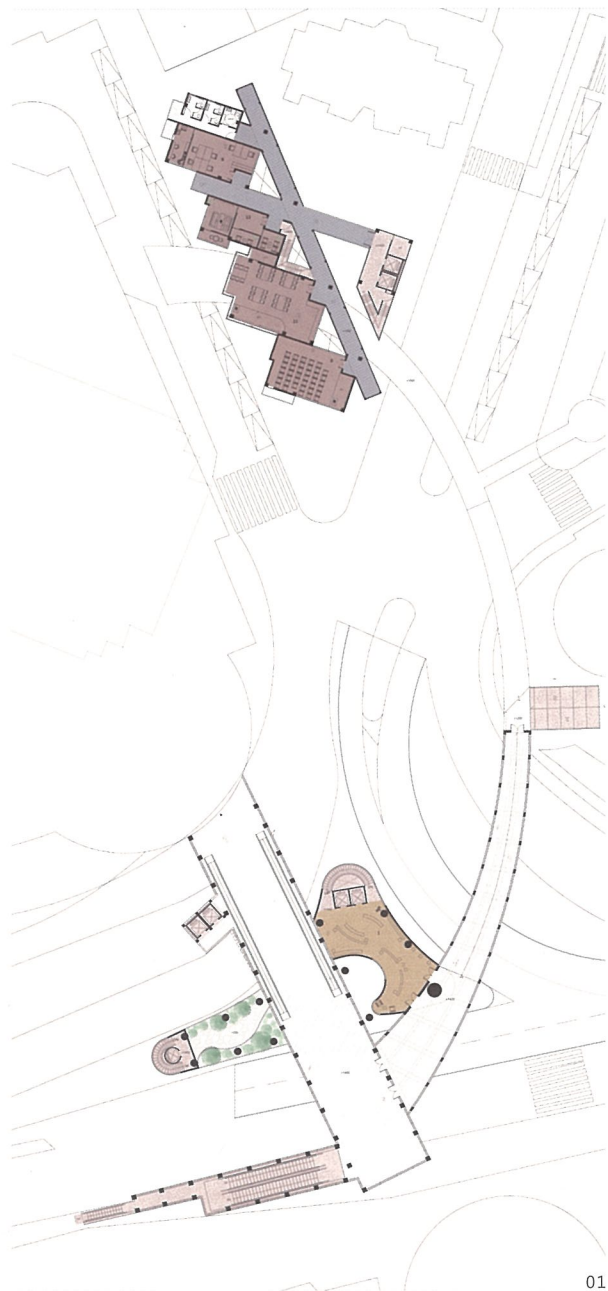


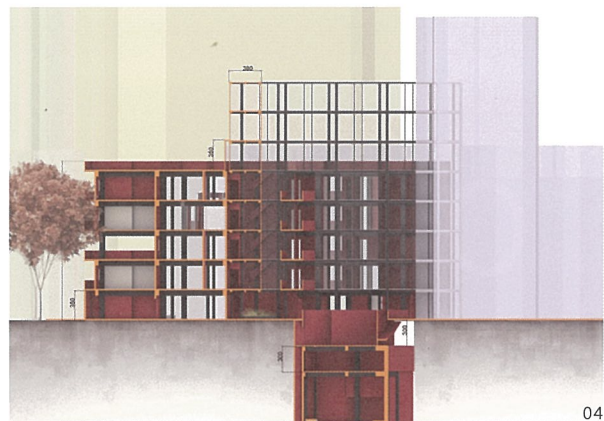
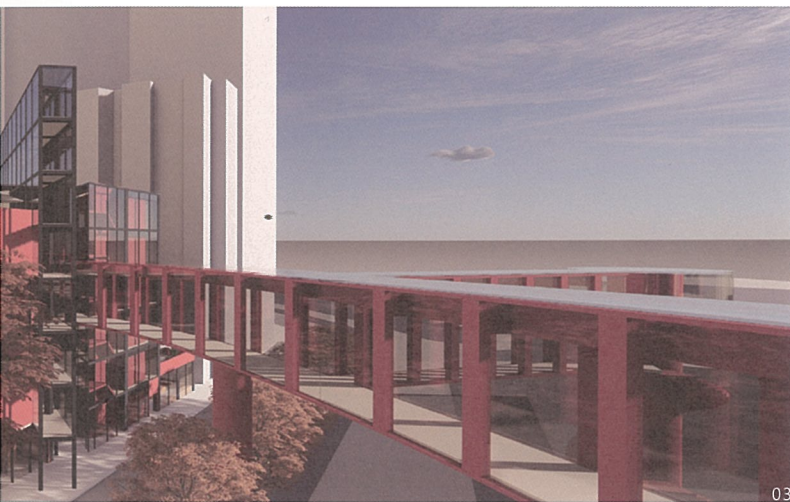
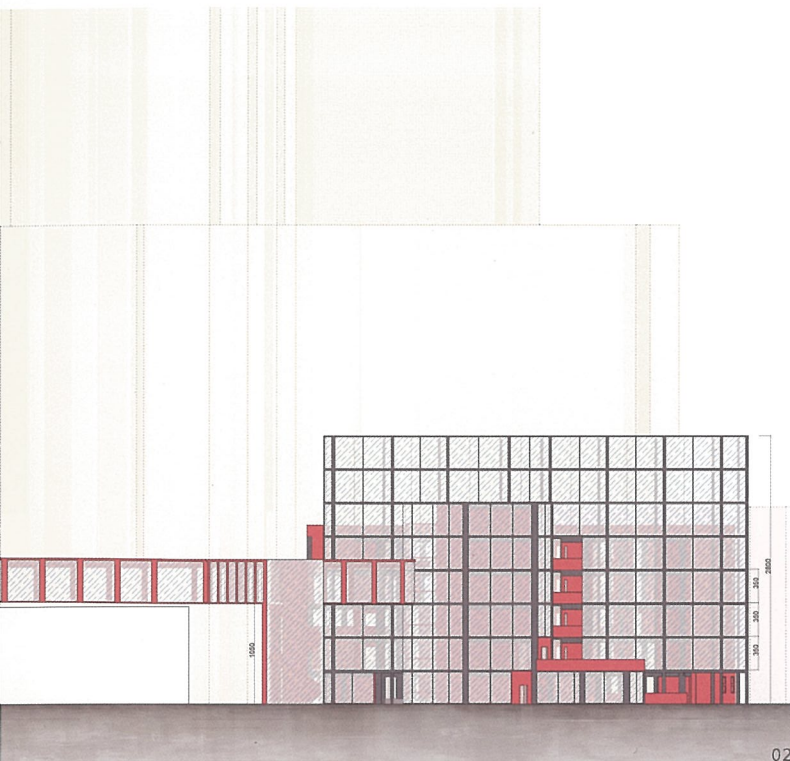
05



04

1- 基地剖面 2- 整體剖面 3- 地平層平面圖 4- 透視圖 5- 天橋連接層平面圖





1- 天橋連接層平面圖 2- 整體立面 3- 透視圖 4- 剖面圖 1-1' 5- 剖面圖 2-2' 6- 剖面圖 3-3'

04

Official Rumor & Pseudoscience

官方謠言 & 偽科學



介於正式及非正式之間的學術性討論，以另一層面討論正式的非正當性，建立一套學說在之間去做辯證，以主觀的方式抽象討論正當的事實。

STUDENTS

鄭登仔
張容瑄
江冠志
張祐寧
陳琮渝
廖于萱
洪瑋廷

自由的重量
臨界：中正拆除紀念堂
緊急行動G-90
十八幕存在的回顧
占卜療域- 看不見的自己
重零開蒔
身心修復的多重場域：
戲劇治療基地

自由的重量

The Weight of Freedom



Advisor 周書賢

Location 綠島

Keywords 自由 / 精神性 / 記憶

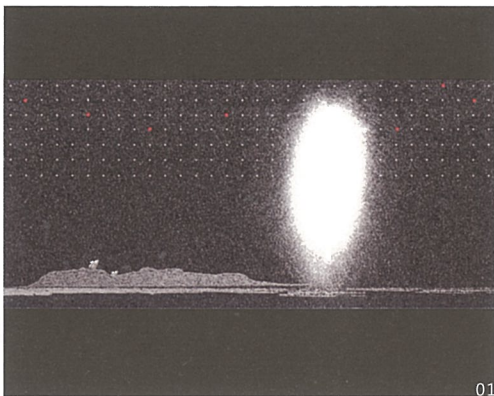


鄭登仔

Cheng, Teng-Yu

綠島，藉由天空乘載個人記憶裡自由的重量，過去集體記憶裡，石頭是思想犯的不自由證物，水則是現代人在綠島感受的自由，相同地理環境，造就對比的風貌。

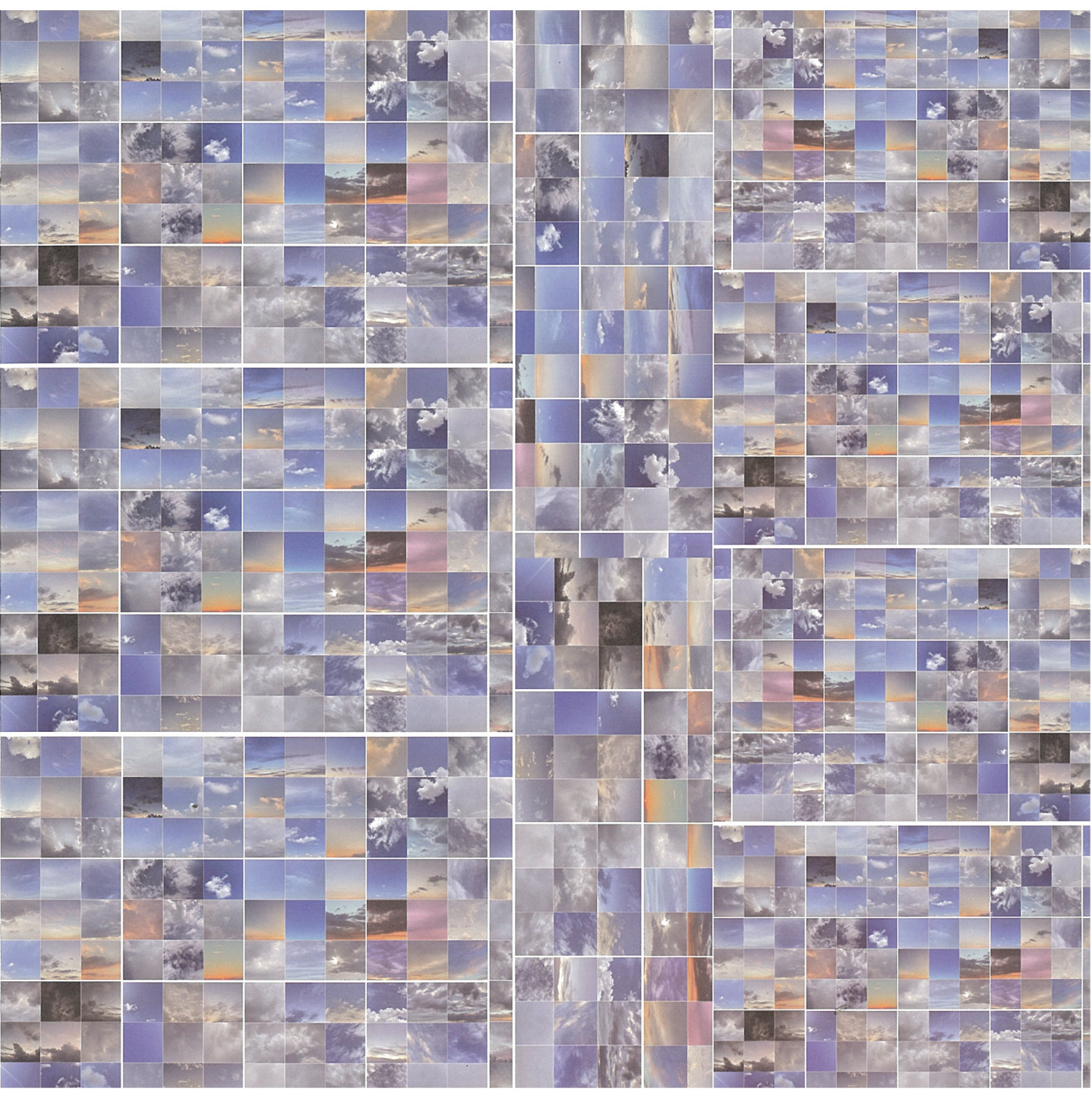
現在自由的輕是建立在曾經的重之上，而歷史事件發生的場域，隨著時間推移，卻讓人恐懼歷史場域，我想透過建築打開歷史的禁忌之地，使人與環境與歷史重新對話，並讓人感知身體與思想的自由。



01



02





< 記 >

綠島

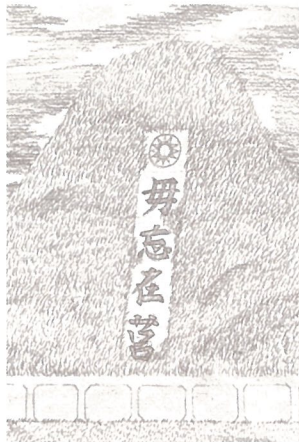
思想犯在基隆港登船，浮浮沉沉漂流數天，被丟下大海，浮上水面，看見的大石頭，便是綠島。



< 門 >

象鼻岩，也稱鬼門關

上岸後以為是自由，但不是，通往「鬼門關」這道「門」，也通往看不見盡頭的牢。



< 銘 >

毋忘在莒石頭，監獄外

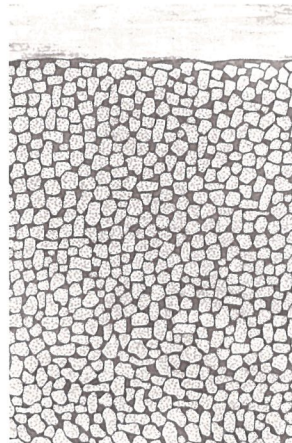
當時的政府在石頭上刻上符號性的字，留下刻痕。



< 路 >

走向燕子洞路徑

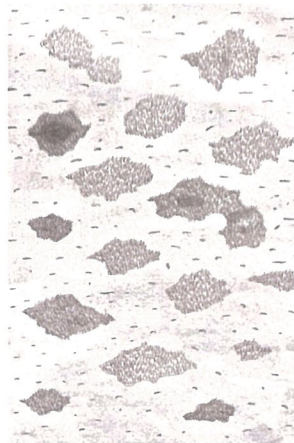
行走在顛簸的路上，身體的感知加深心理的恐懼，但也許這是最後一哩路。



< 空 >

監獄外圍牆，也稱萬里長城

打石、搬運與推砌，思想犯築起一道關押自己的監獄，自由欲望的烙印印在這道牆。



< 誕 >

石頭縫隙

新的生命，植物誕生石頭縫隙裡，是石頭裡的天空。



< 遺 >

第十三中隊公墓

當時離世的人埋葬之處。思想犯死後遺忘痛苦的記憶，也遺留記憶給現在的我們。



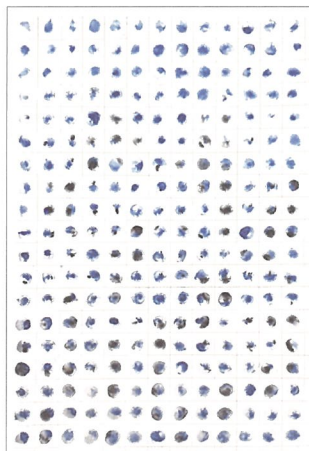
< 望 >

燕子洞

當時表演舞台、停屍間與刑場。海蝕洞勾勒出洞穴裡的天空，眺望遠方，猶如望向自由，但也許下一次，便是永遠的遺忘。



< 水與自由 >



< 石頭、水與天空 >

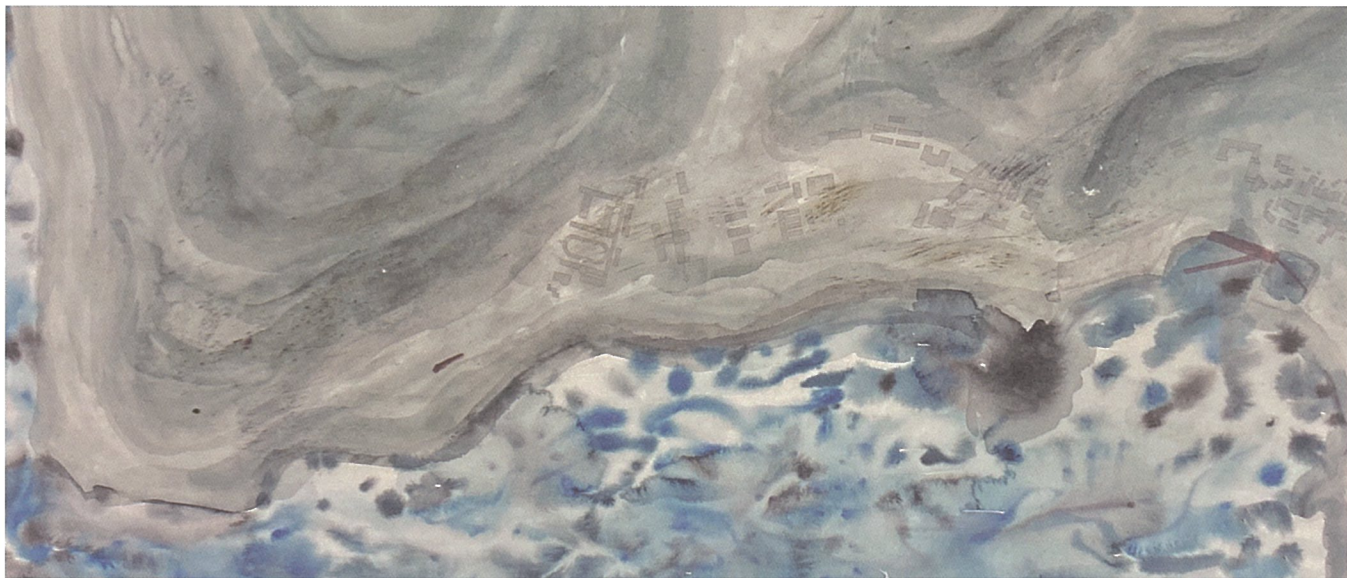


< 自由的牆 >



< 石頭水天空作用 >

全區配置圖



01



02

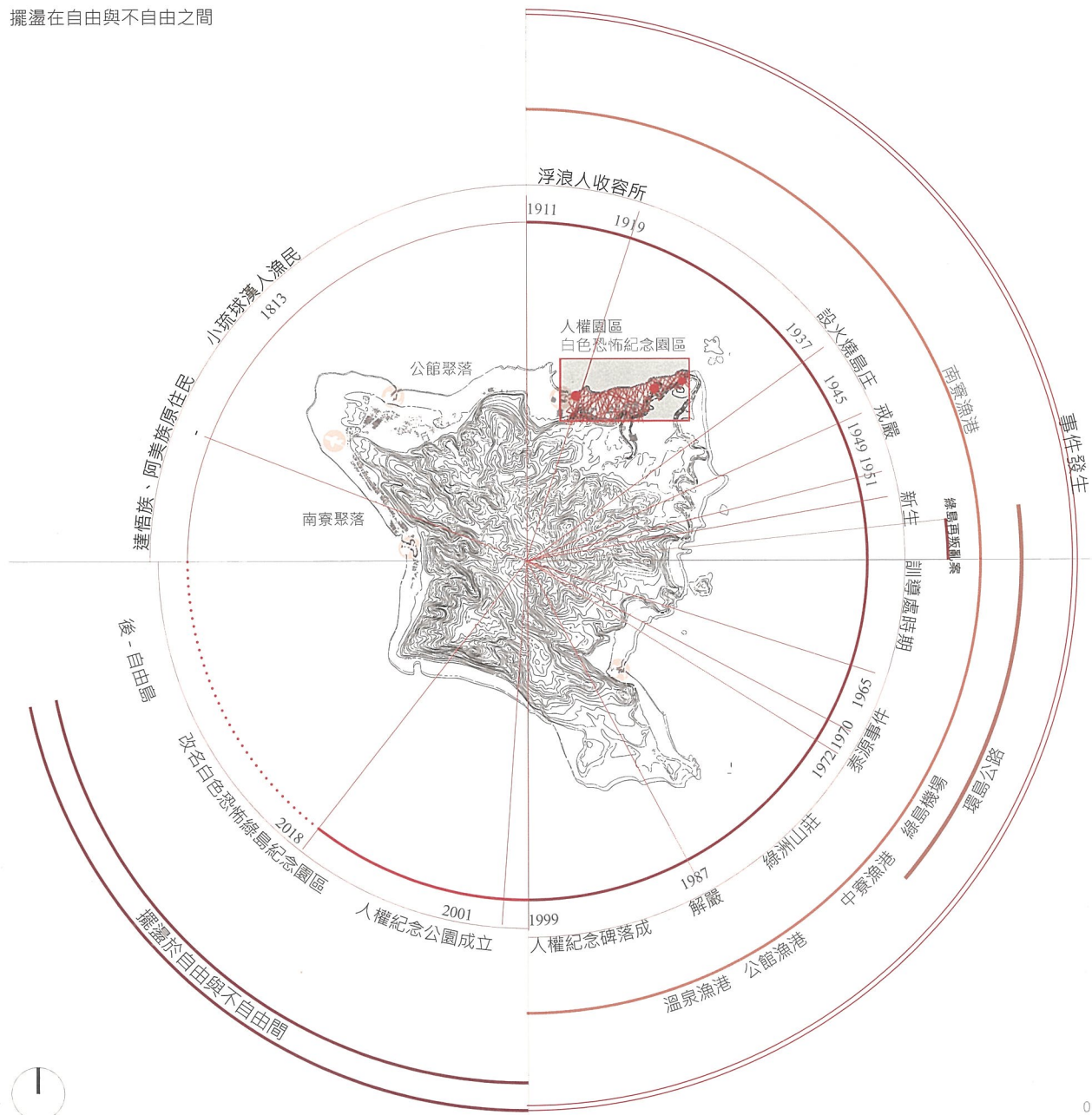


03

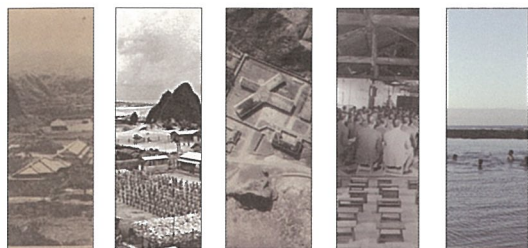


04

1-4- 環境關係圖



監獄島 自由島



日治時期 新生之家時期 綠洲山莊時期 白色恐怖綠島紀念園區 自由島



• 思想犯



思想犯自由時間



思想犯思想改造



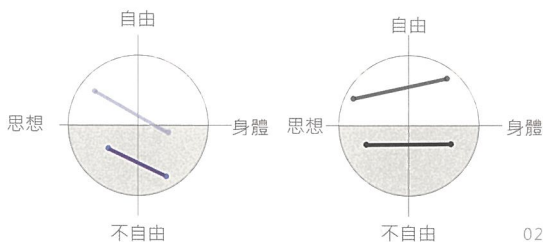
• 為了自由逃離都市現代人



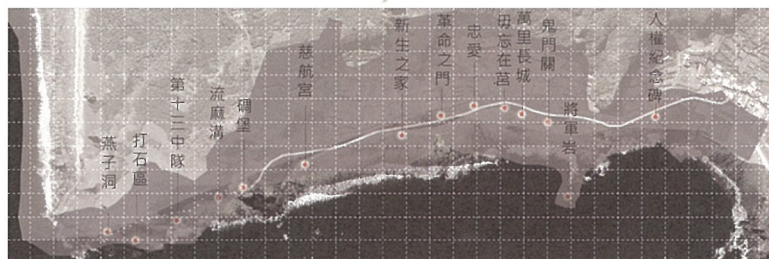
旺季



淡季

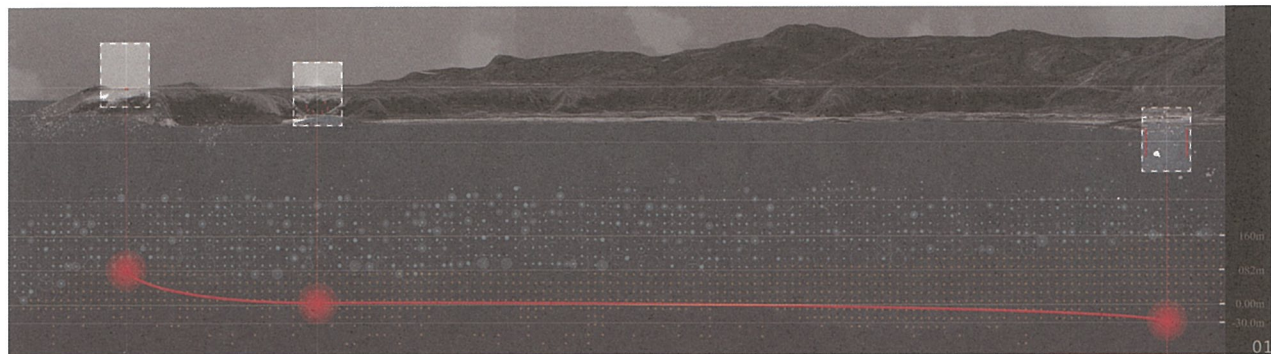


過去歷史不自由物件



+1360m +750m +0m



**C 牛頭山碉堡**

思想自由：郵遞所

**B 第十三中隊**

看見歷史全貌：停車棚

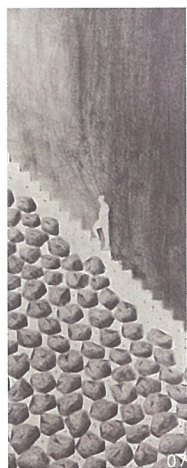
**A 公館漁港**

身體自由：潛水教育空間

A 公館漁港 - 潛水教育基地 空間的壓迫不安定，感知身體的不自由



B 第十三中隊公墓 - 停車棚
打開禁忌場域，看見真實的歷史場域



C 牛頭山礮堡 - 郵遞所
以 " 空 " 的痕跡，感知不可量度的思想自由



6、7- 第十三中隊透視 8 礮堡配置圖 9、11、12- 礮堡透視圖 10- 礮堡平面圖

臨界：中正拆除紀念堂

Criticality : The Memorial Hall Of Demolition



Advisor 吳耀庭

Location 原海軍鳳山無線電信所

Keywords 臨界 / 經驗轉換 / 蔣公



張容瑄

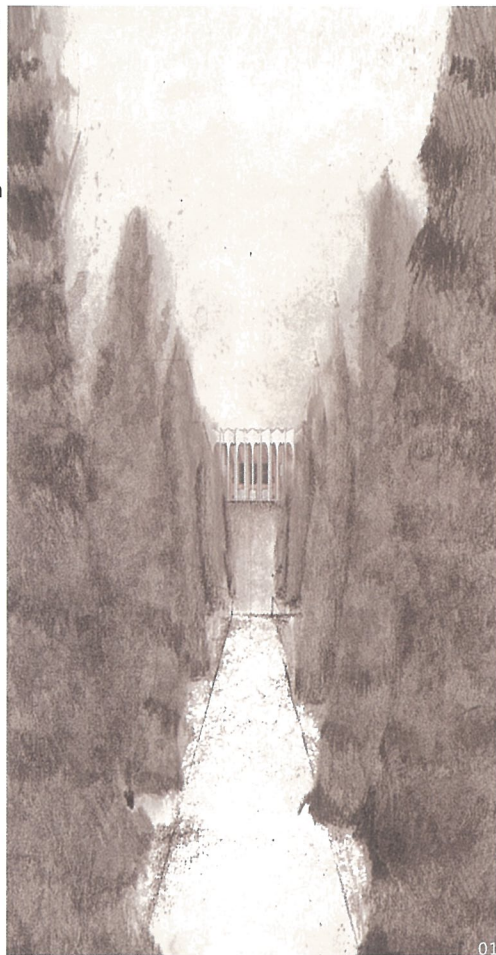
Chang, Rong-Hsuan

「這是一段以紀念性達成批判，同時以非紀念性表達紀念的過程。」

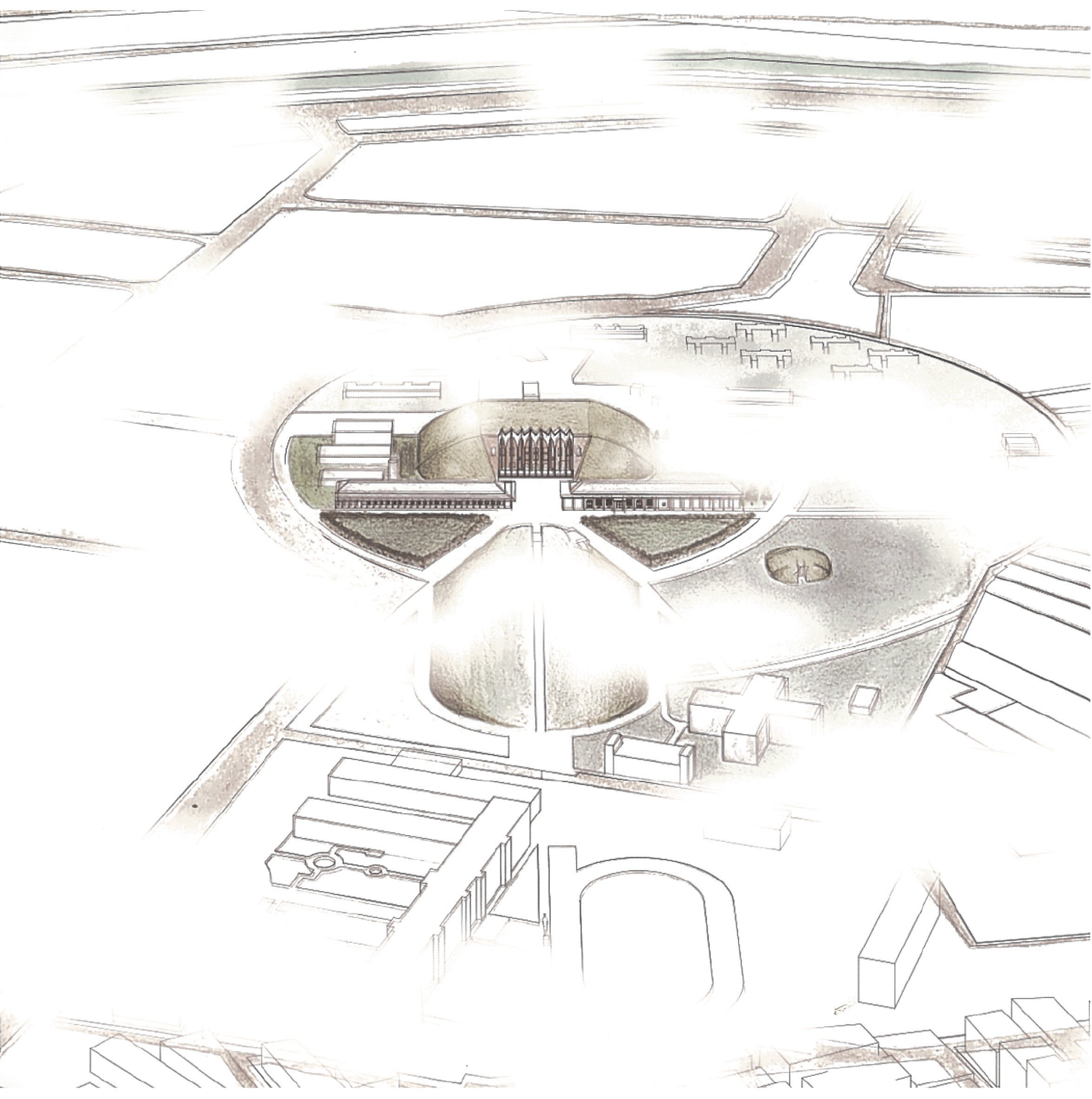
臨界，不是單一，而是兩者以上的狀態。由同一載體乘載不同類型（Typology），而產生的辯證效果，兩者有相似的基礎，在辯證的過程，兩種類型所居的定位是流通的，可以是對比同時又存在反差等關係。

基地位於高雄鳳山原日本海軍無線電信所，區域尺度下鳳山在過去一直是軍事上重要的戰略地，包含基地位於美齡里，緊鄰中正里與中正國小，基地從日治時期的無線電信所、民國時期的招待所、後期的明德訓練所，前後分別承載不同時期與用途，然而蔣中正成為了各尺度下的連結點。

近年來，蔣中正雕像的去留成為熱門話題。本次設計以基地過去承載的用途作為設計操作主體，並置入被拆除的蔣中正雕像，透過人體尺度與空間體驗，重新定義威權雕像，在空間經驗中透過雕像呼應過去，同時產生過度飽和的狀態，達到臨界不是單一而是兩者辯證、流通的狀態。在都市尺度下，重新建構進入基地內的方式，為基地開啟新時代的篇章。



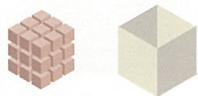
01



臨界



· 不是單一，而是兩者以上的狀態

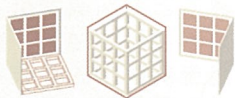


· 同一載體乘載不同類型 (Typology) ·
而產生辯證效果

場所臨界



· 兩者類型 (Typology) 具有相似的基础



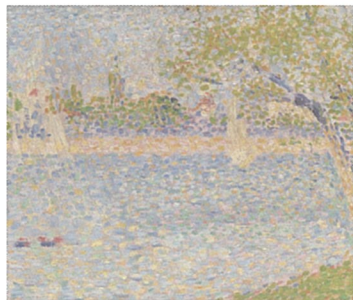
· 辯證的過程兩者類型所居的定位屬於流通的

手法

尺度

臨界狀態

抽象 → 具象



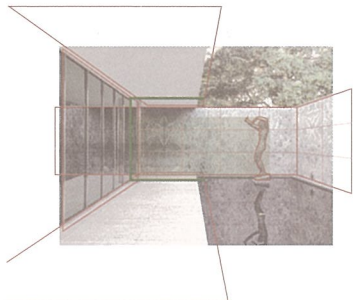
從傑克島看塞納河 / 喬治·秀拉

手法

建立尺度参照

臨界狀態

無身體 → 可丈量



巴塞隆納展覽館 / 密斯·凡德羅

手法

尺度

臨界狀態

生者城市 → 死者居所



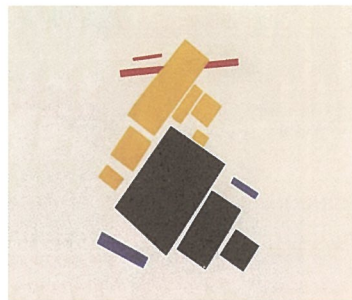
Cemetery / Aldo Rossi

手法

動態化

臨界狀態

旁觀 → 臨場



至上派構圖：飛機飛行 / 馬列維奇

手法

空間元素

臨界狀態

神社 → 忠烈祠



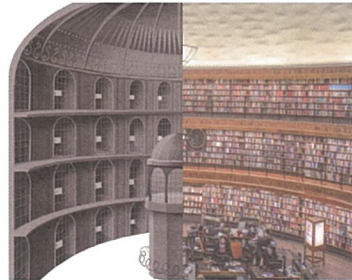
忠烈祠 / 桃園

手法

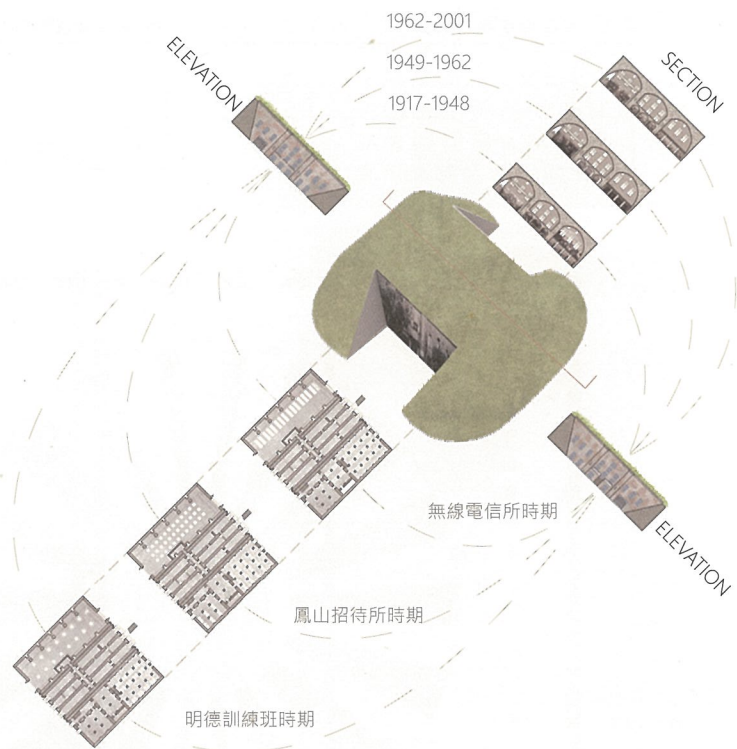
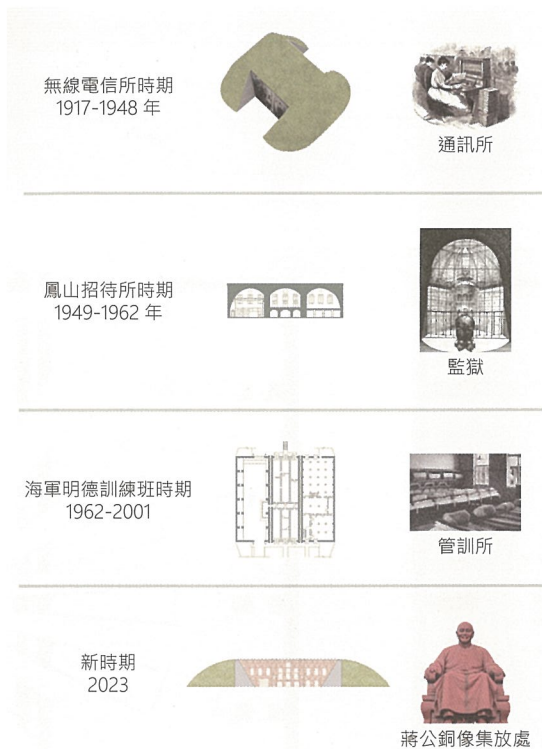
尺度

臨界狀態

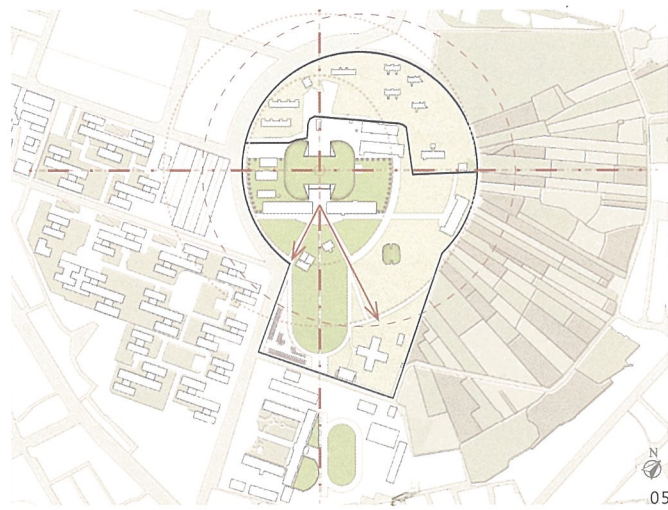
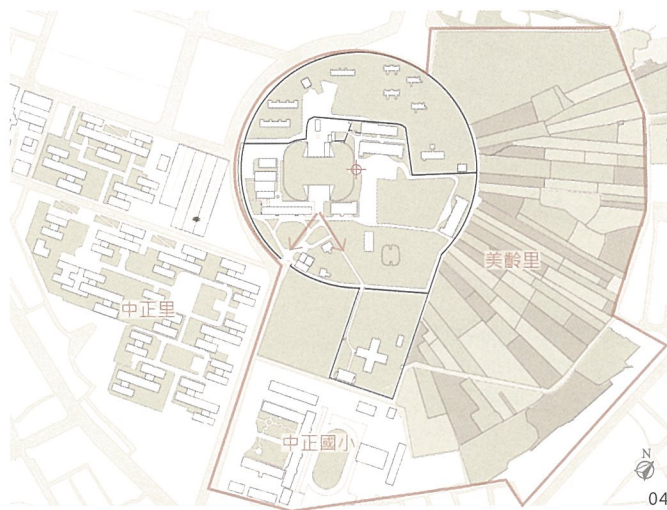
監獄 → 圖書館



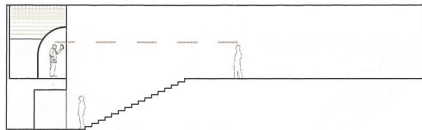
Prison / Jeremy Bentham
斯德哥爾摩公共圖書館 / 瑞典



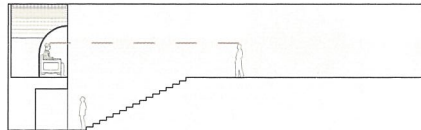
03



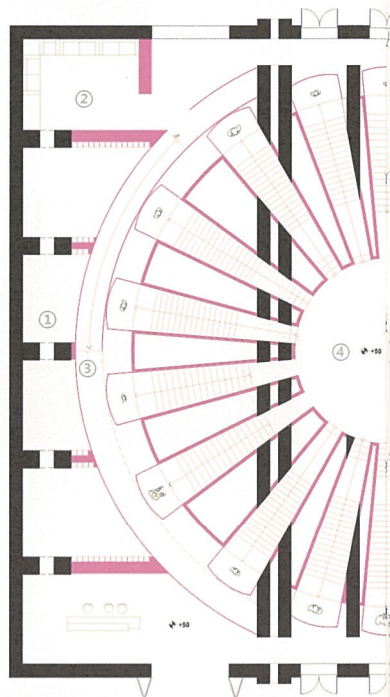
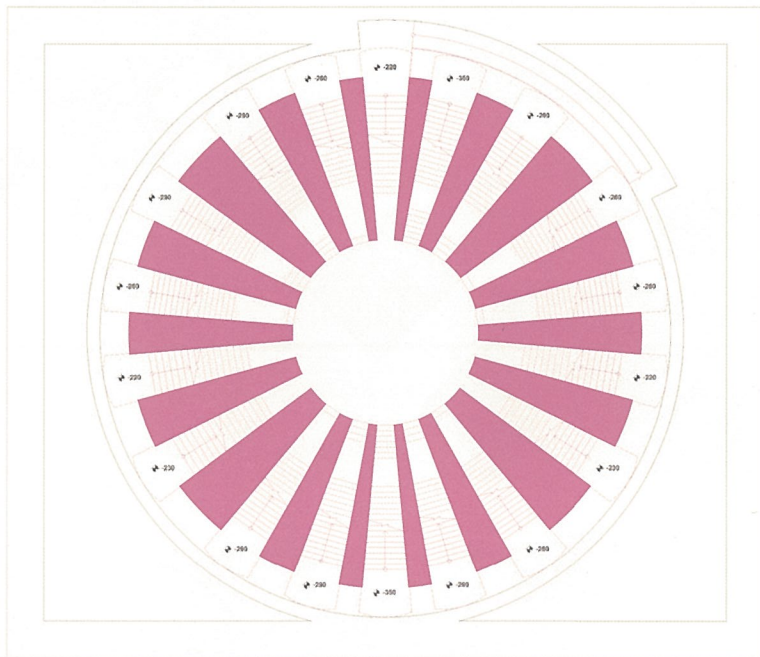
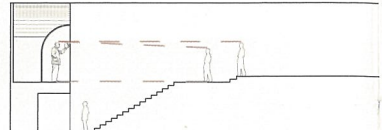
170 cm 雕像樓梯剖面



180 cm 雕像樓梯剖面

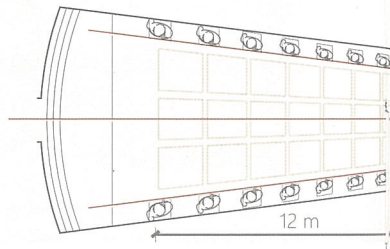


210 cm 雕像樓梯剖面

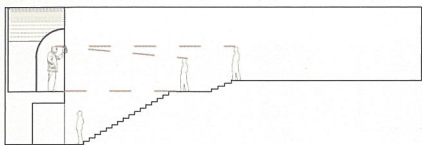


02

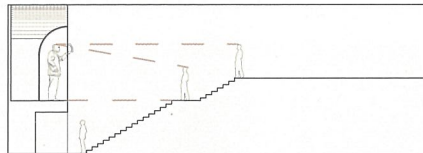
到二樓，進入到雕像廊道空間，利用透視原理，結合不同高度雕像產生錯視，使12尺長廊延伸至30公尺效果，透過深度放大雕像紀念性，從右側狹長坡道通往另一端。長廊的另一端雕像高度因透視原理高度逐漸降低，相反空間被放大，紀念性的雕像同時被削減成為日常尺度。



240 cm 雕像樓梯剖面

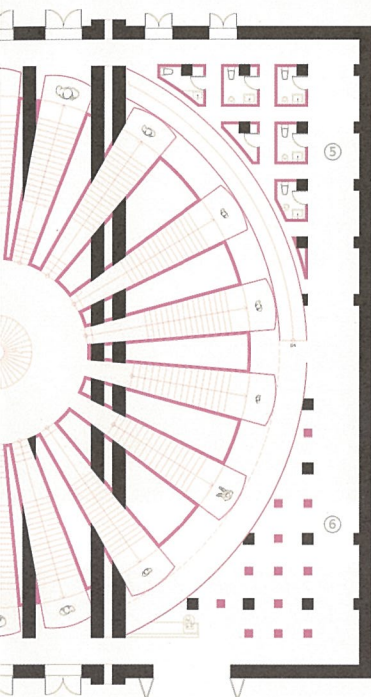


300 cm 雕像樓梯剖面

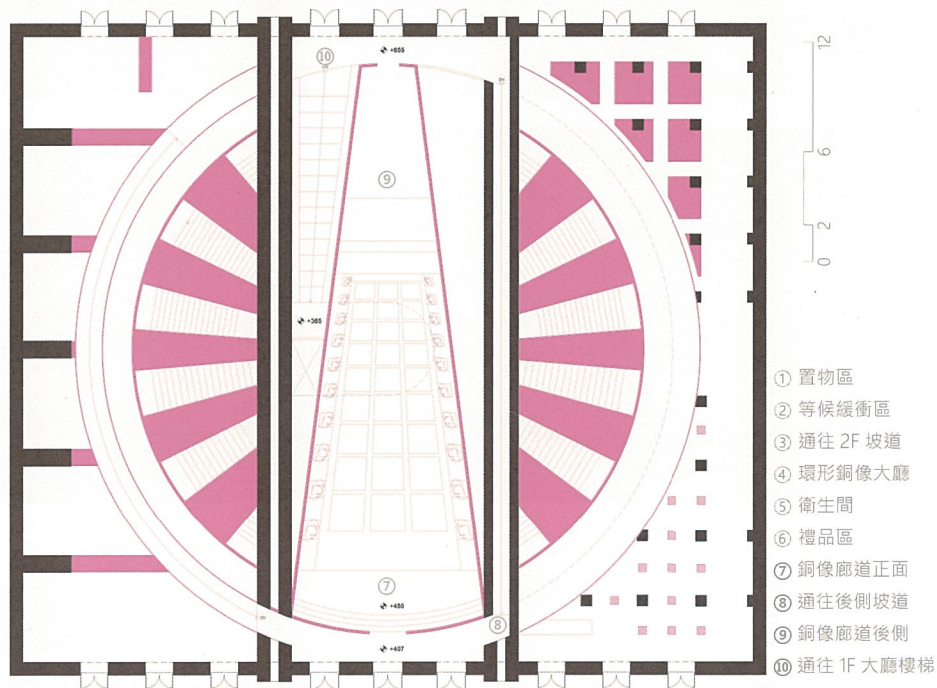


將拆除後不同高度大小的蔣中正雕像放入一樓環形雕像大廳。並結合不同高度的雕像，透過雕像與樓梯，感知不同高度雕像帶來的空間尺度。

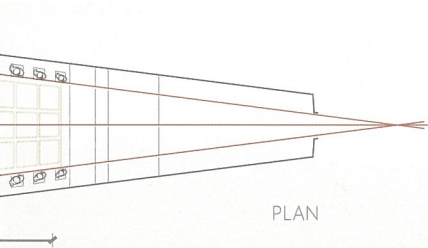
01



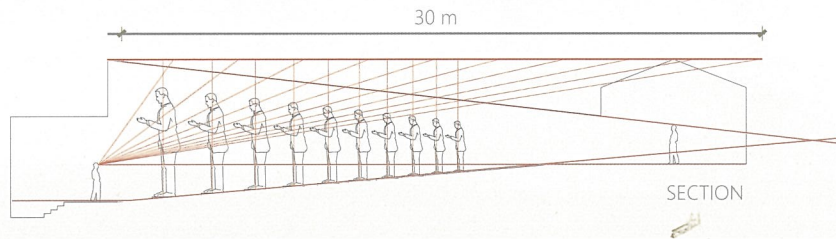
03



04



PLAN



SECTION

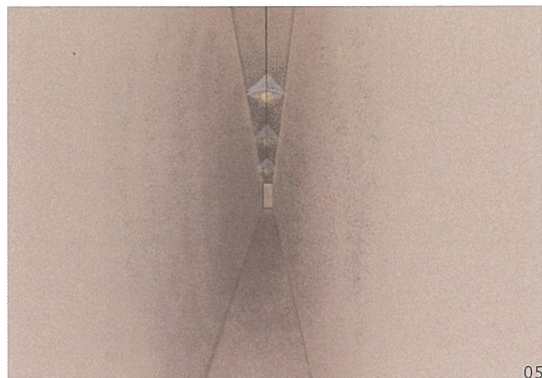
05

1- 環形大廳雕像各剖面圖 2- 地下一層平面圖 3- 地面層平面圖 4- 二層平面圖 5- 雕像廊道透視設計說明

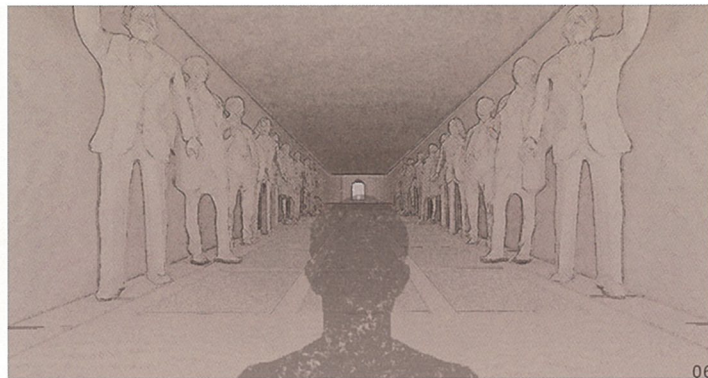
從外部進入建築，將物品放於置物櫃；暗示人身自由被受限。坡道空間可看穿右側後方空間；暗示我們已成為監視者，左側牢籠狀的空間因狹小的隙縫而滲透出光線。不同尺度的雕像結合透視使廊道深度加長；透過深度放大雕像的紀念性。



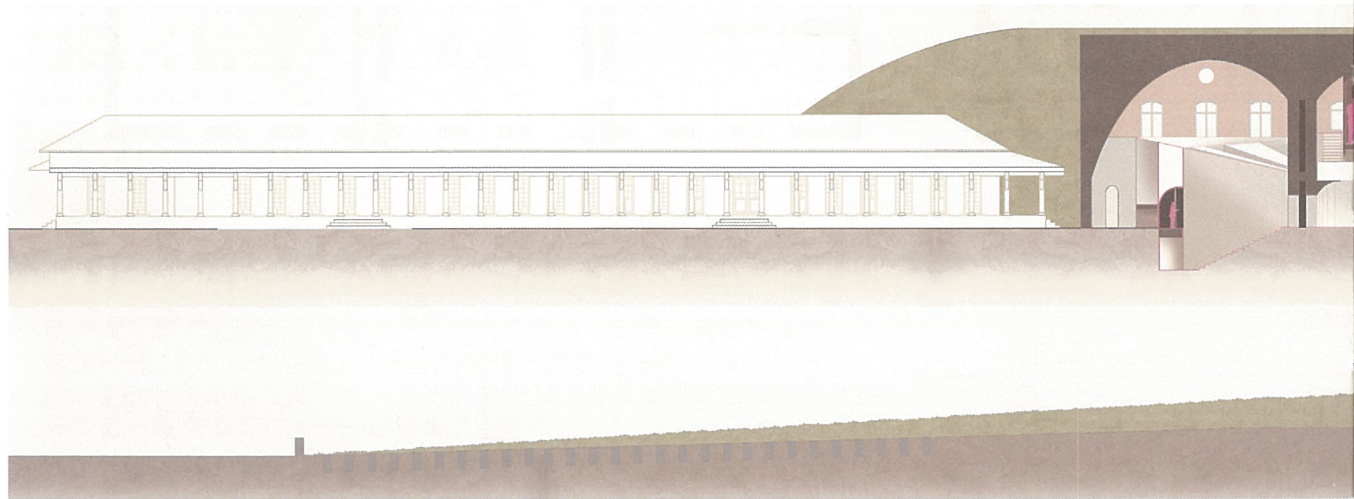
01



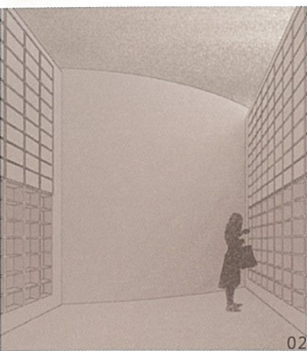
05



06



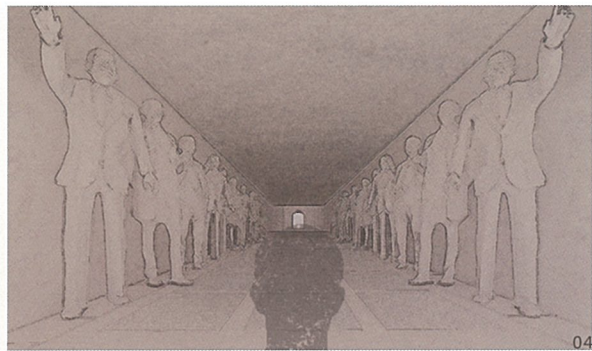
1- 主立面透視 2- 置物區透視 3- 往 2F 坡道透視 4- 銅像廊道正面透視 5- 往後側坡道透視



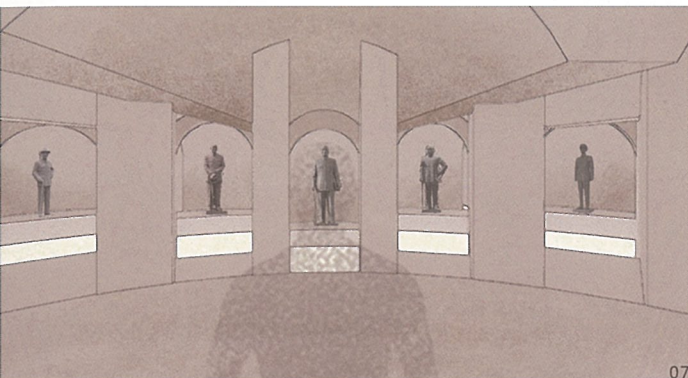
02



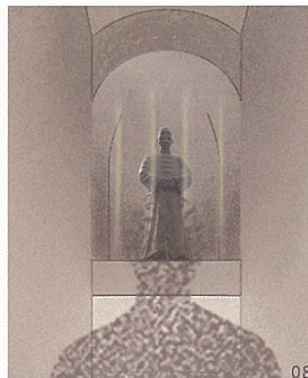
03



04



07

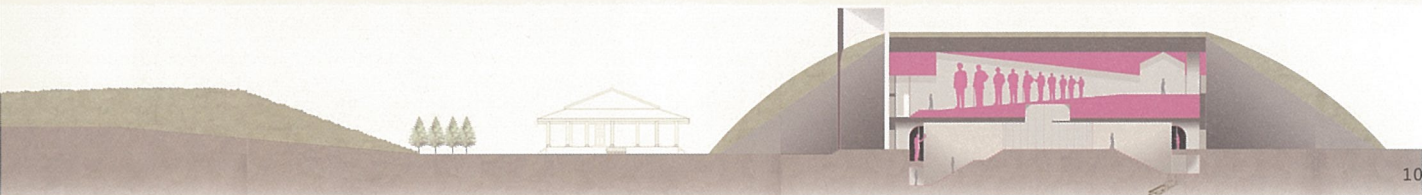


08

微弱燈光的坡道與等距的燈具暗示我們對空間的丈量。長廊的另一端雕像高度逐漸降低、空間被放大；紀念性同時被削減成為日常尺度。各個不同大小蔣公銅像皆與我們等高；蔣公與我們屬於親民尺度的關係。當我們越接近的同時會發現蔣公屬於紀念性尺度；越接近雕像時壁龕投射的光束越明顯，雕像瞬間宛如被擺設於隱形監獄。



09



10

6- 銅像廊道後側透視 7- 還形同向大廳透視 8- 往 B1 樓梯透視 9- 基地短剖面圖 10- 基地長剖面圖

緊急行動 G-90

Project G-90

輻射防護計畫



Advisor 羅明軒

Location 第二核電廠出水口

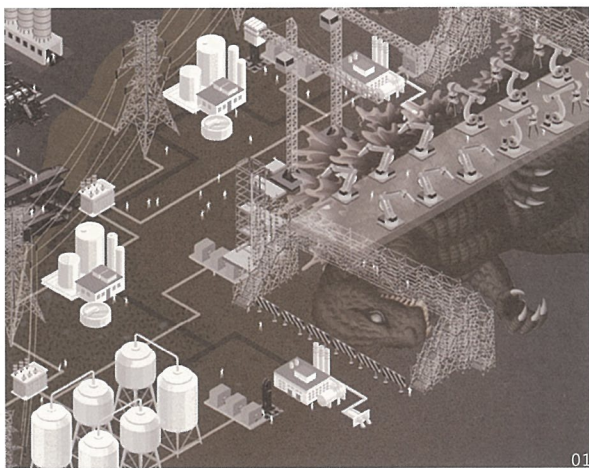
Keywords 輻射 / 防護 / 哥吉拉



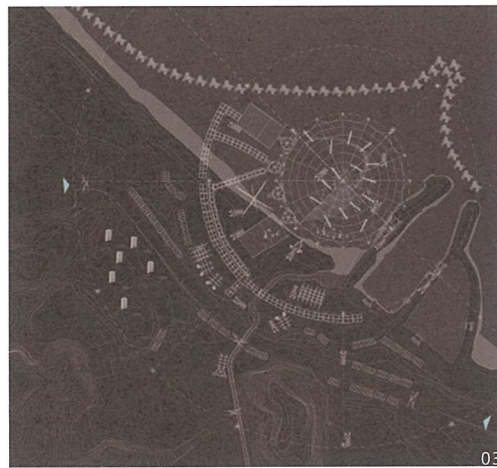
江冠志

Chiang, Kuan-Chih

某日，哥吉拉登陸了，牠的出現不是隨機，而是受到微弱的游離輻射所吸引，怪獸體內的器官仍持續的產生輻射及熱量，此時哥吉拉猶如持續惡化的核電廠，面對不斷失控的輻射源體，我們是否能在尚未造成嚴重影響之前，做出有效且快速的應對措施？一場由哥吉拉所帶出的輻射事故，如何在 90 天內，將輻射所帶來的傷害降到最低？



怪獸是真實存在的，牠代表災難的力量，以及人類對自然失衡的破壞與恐懼，緊急的計畫是對災害的挽救，防護結構阻隔卻也連結了輻射與生活。過了很久，海水淹沒了結構、植被冒出生鏽的貨櫃與桁架，突兀的鐵殼似乎被時間覆蓋了，但人們依舊記得，此處曾經發生的事。

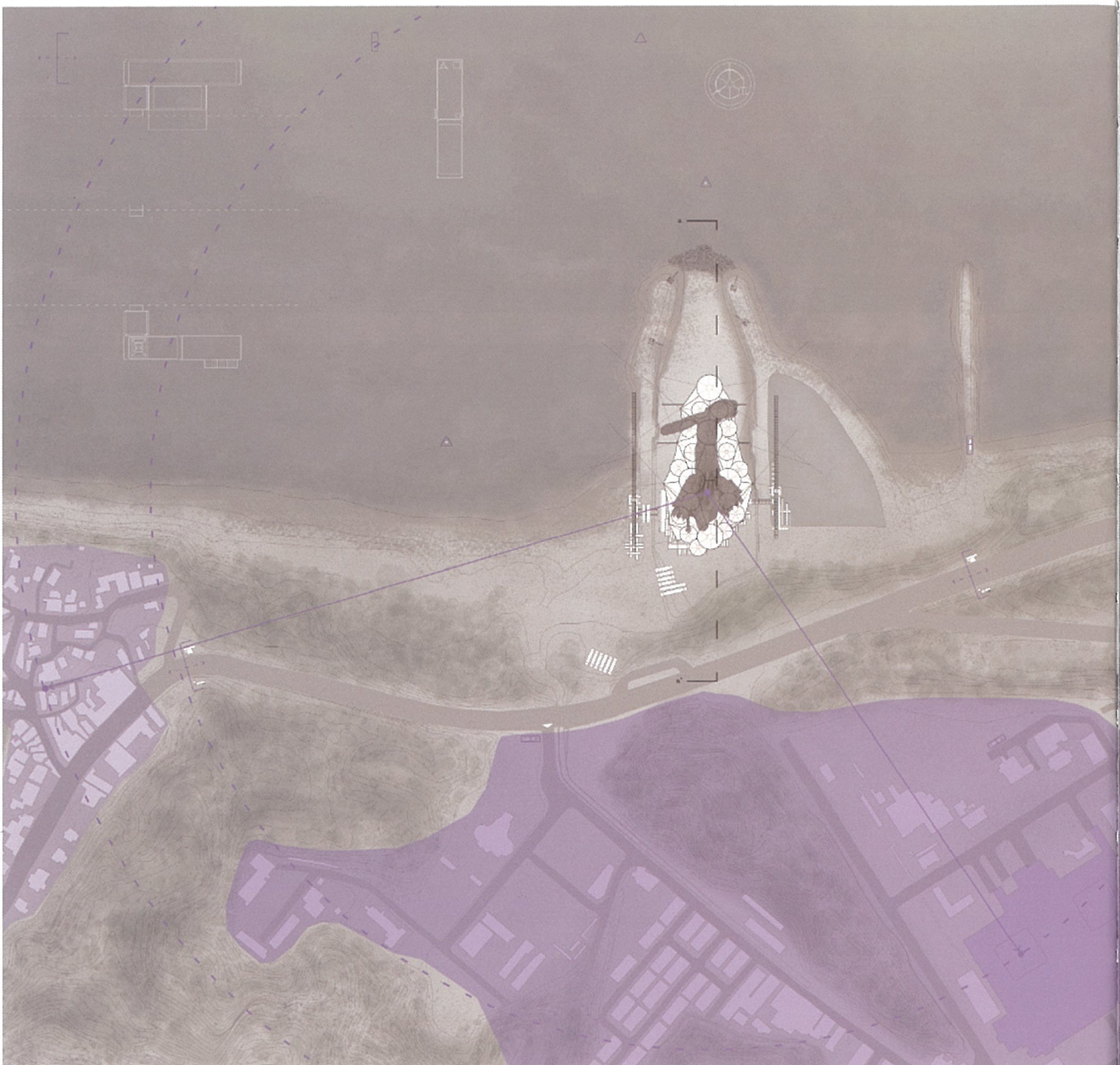


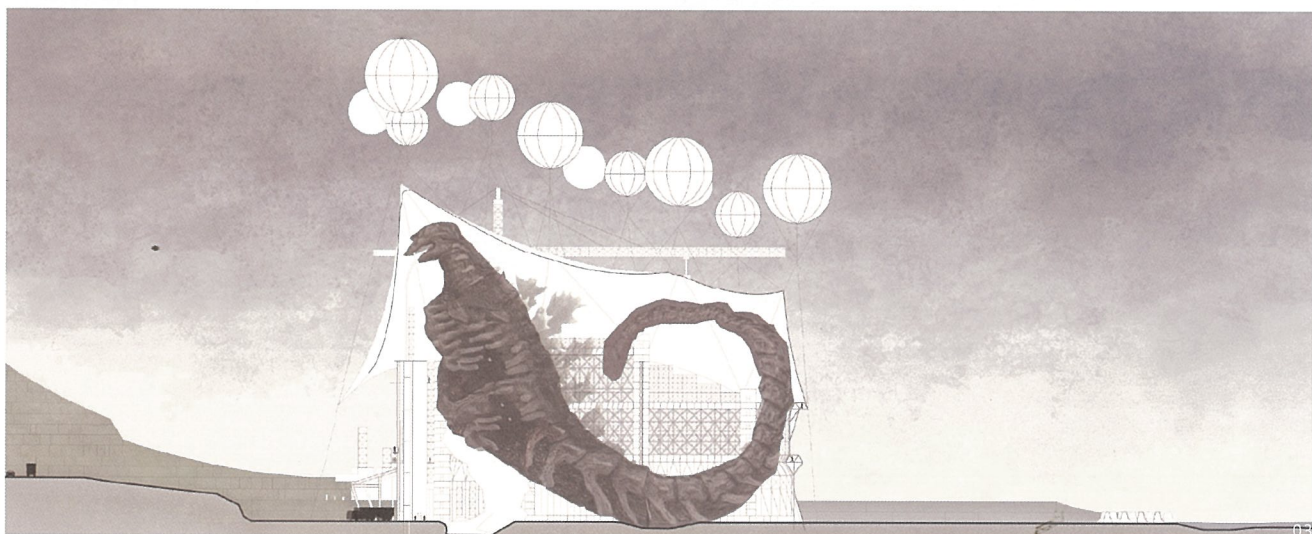
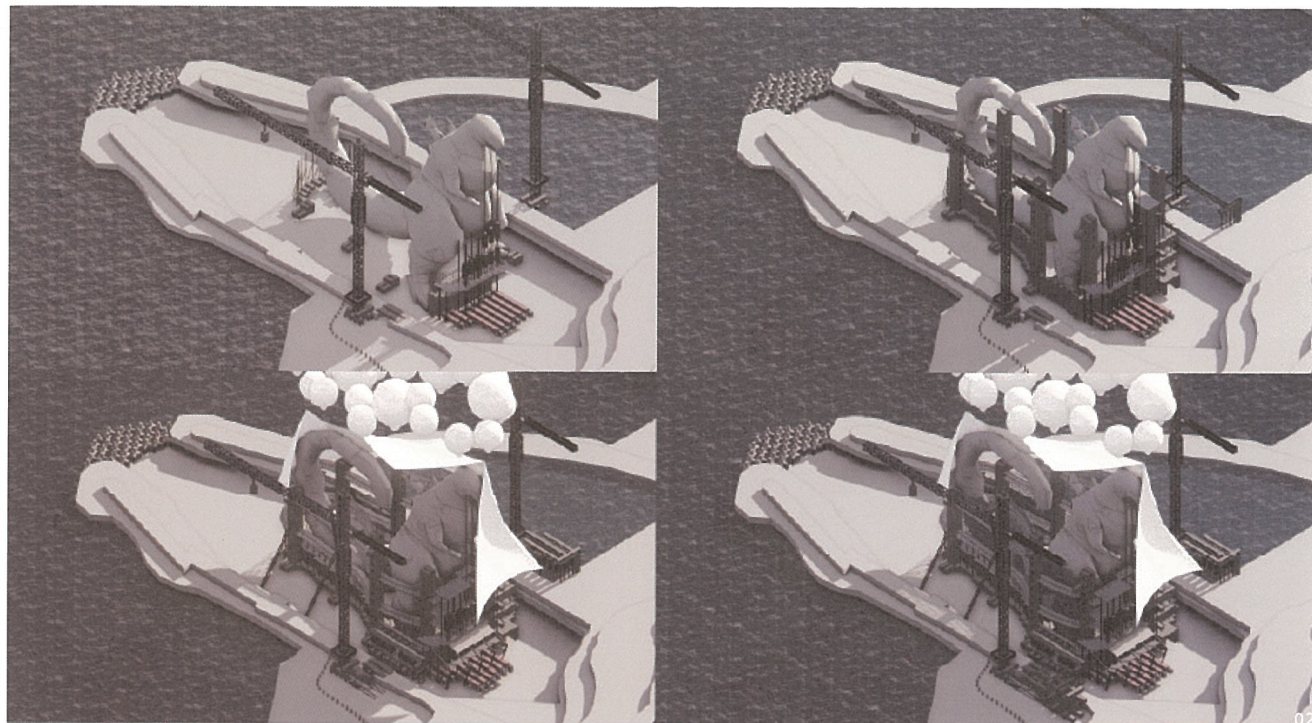




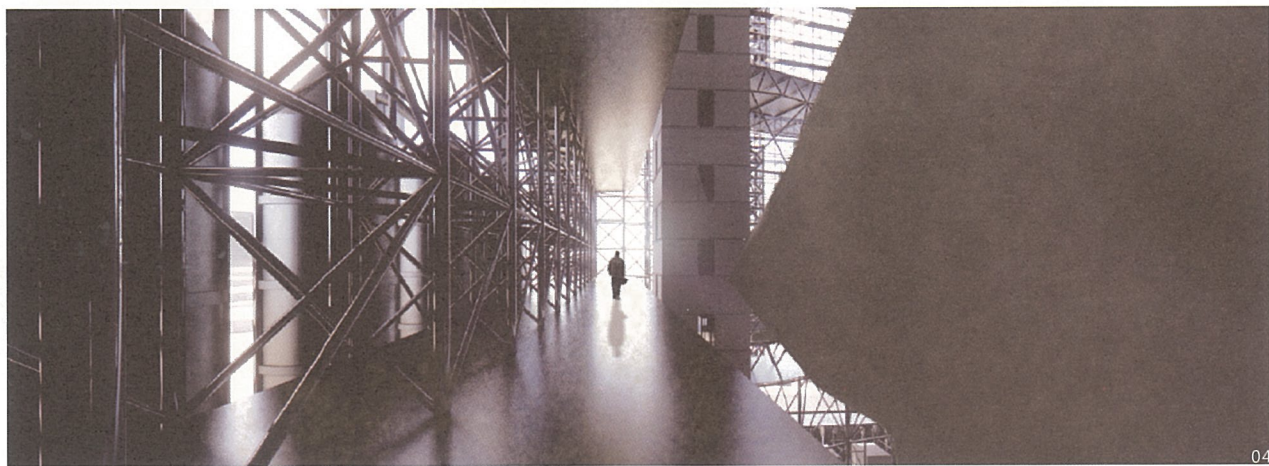
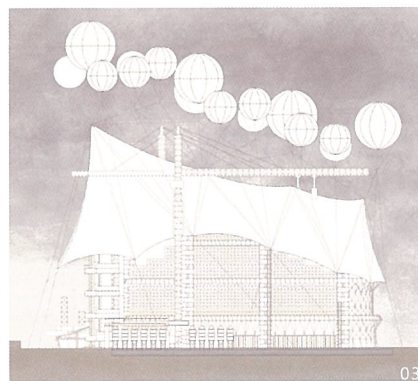
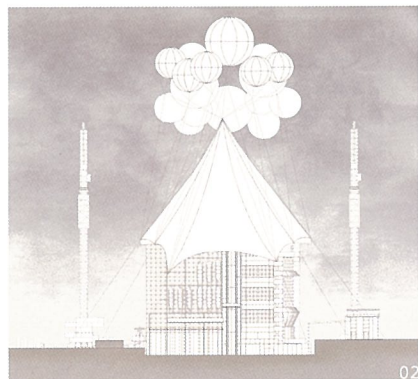
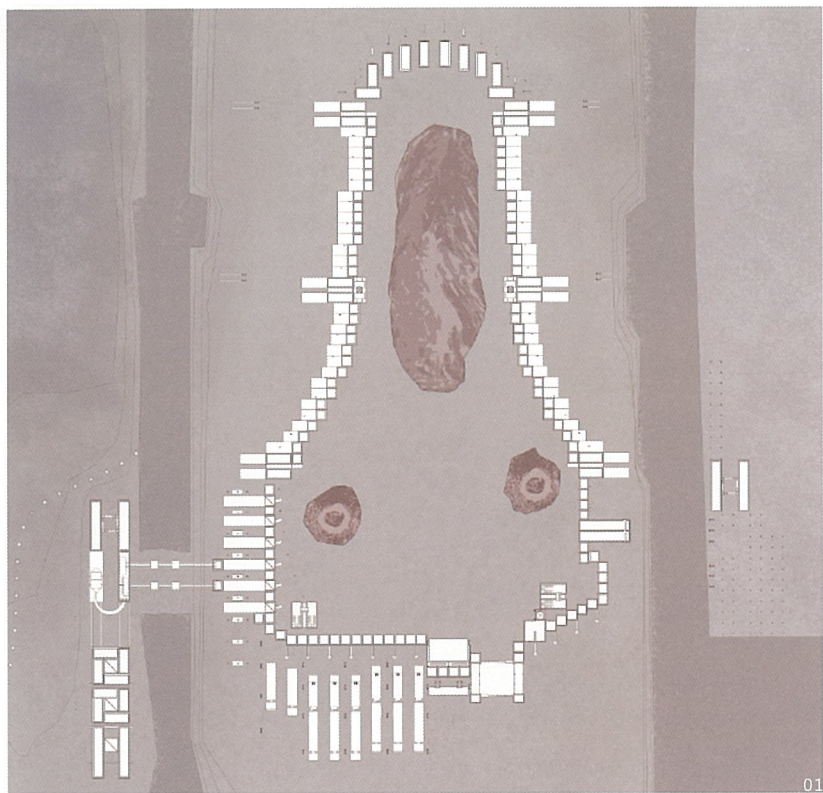


1- 登陸前到怪獸上岸 2- 輻射防護結構施工想像

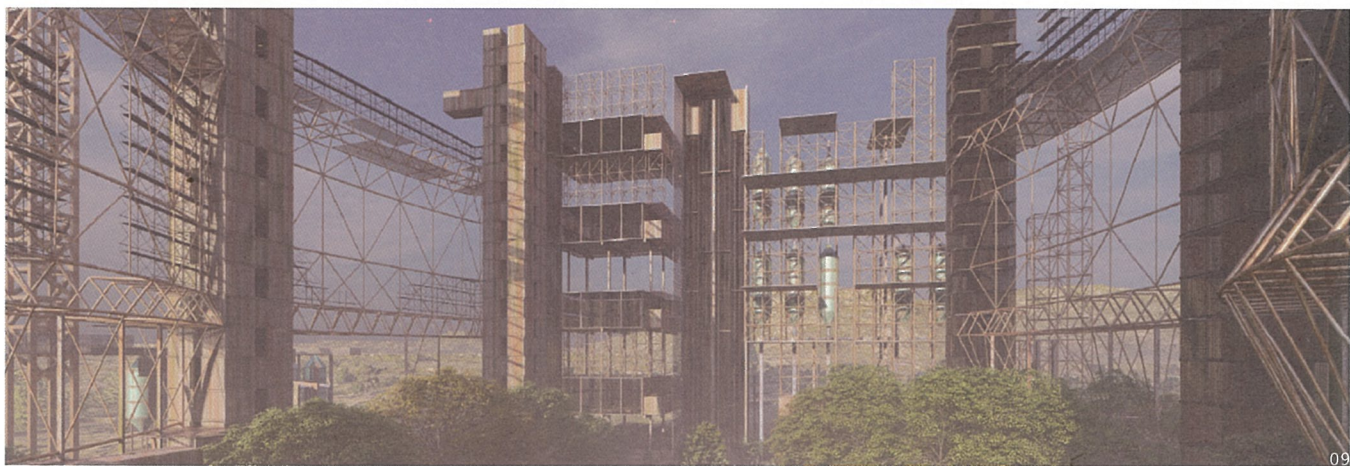
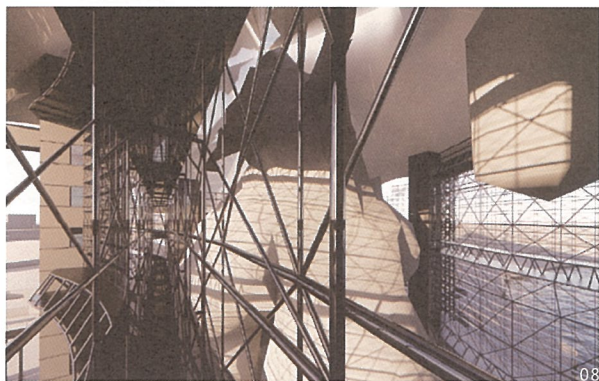
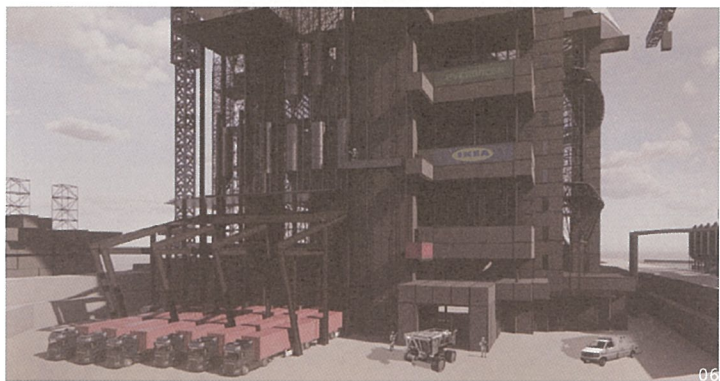
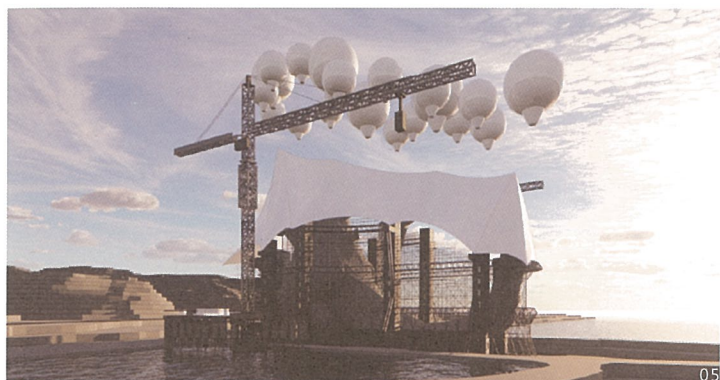




1- 輻射防護區全區配置 2- 防護區施工過程 3-aa' 剖面



1- 一層平面圖 2- 西南向立面圖 3- 東南向立面圖 4- 嚴肅面對災難 5-90 天階段



6- 主防護區出入口 7- 防護區與給水區 8- 鷹架視角 9- 災害消失後

十八幕存在的回顧

18 Iterations :The process of our common existence.

以回家的路為題，一場與 AI 共構的空間實驗



Advisor 張容豪

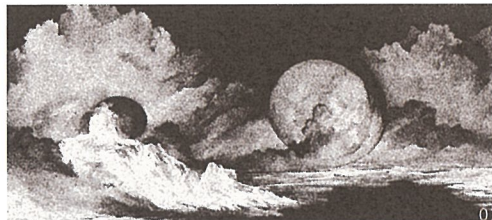
Location 無基地

Keywords 人工智慧 / 歸途 / 擴散
模型架構



張祐寧

Chang, You-Ning



「記憶的場所和期待的場所在當下這個時間格裡彼此混淆。記憶和期待建構了空間的真實透視，並為它賦予景深。」

___Aldo van Eyck

人總是從既定的視角看待萬物，然而透過非人的視角重新審視一切時，可知且熟悉的事物逐漸消失殆盡，新的思維同時解放了過去的枷鎖。

人工智慧的生成中，噪聲的每一次混沌和消退，顯現於十八幕的回顧之中。

透過回朔自我，三條不同的路途對應三段成長經驗，每段路的來回如噪聲的逐步生成，將情感與記憶投射於清晰的現實之上，與人工智慧的每一次交互疊加即為兩者間的一次對話，空間化為一條回憶的長廊，且複述了我與人工智慧之間迴然卻又交相輝映，互生互滅。

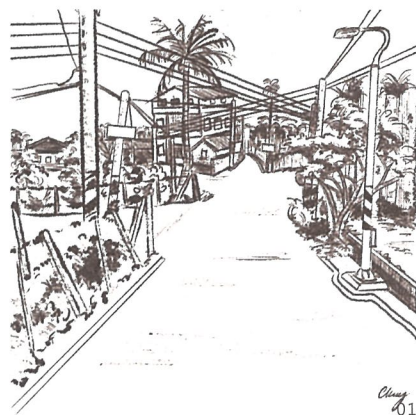
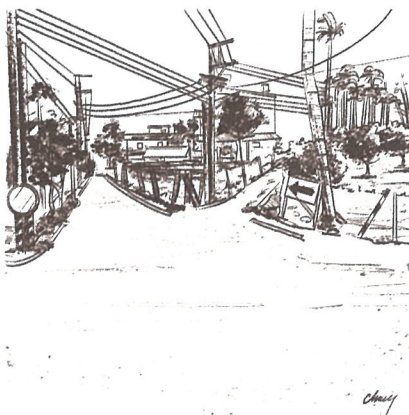
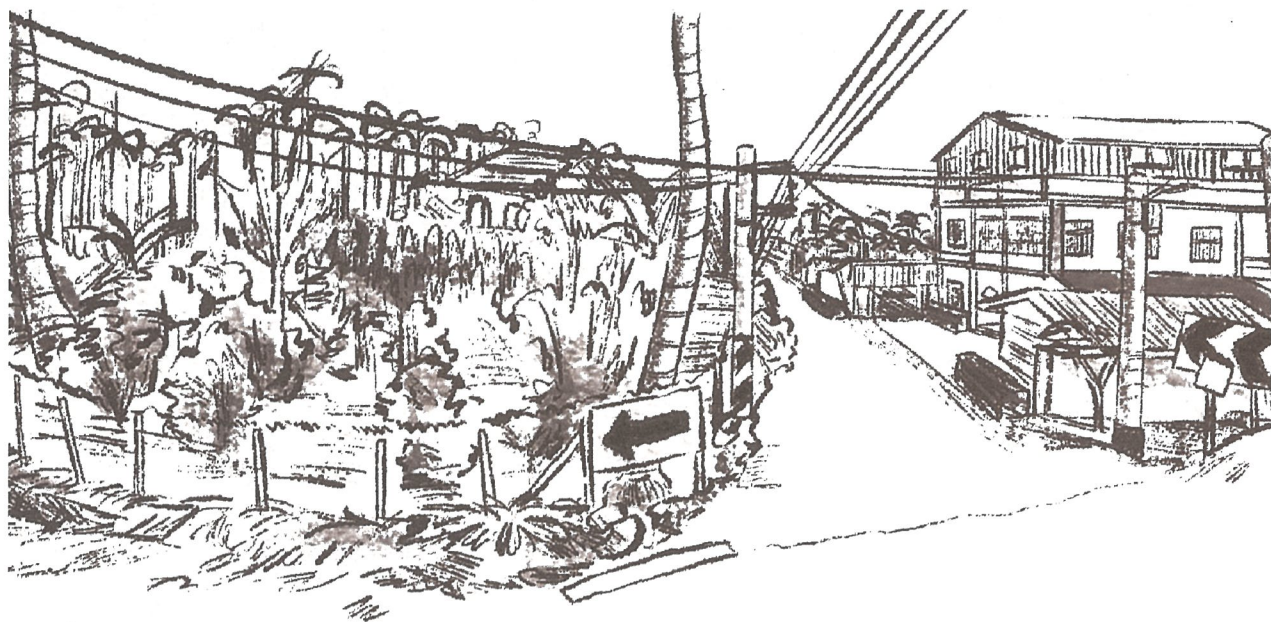
十八幕，即為兩者共同存在的見證與回顧。



1- 月海：以 AI 繪製的第一張圖 2- 回家的路

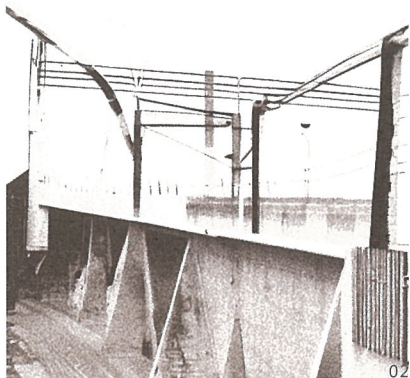
2020

```
Downloading vocab.json: 100% [████████████████████] 939k/  
INFO: pytorch_lightning.utilities.seed: Global se  
Saving to /content/drive/MyDrive/AI/stableDiffu  
Prompt 1 of 1  
Rubbing black and white.  
Bar 1 of 10  
100% [████████████████████] 50/50 [00:15<00:00, 3.29it/s]
```

「記憶的場所和期待的場所在當下這個時間格裡彼此混淆。記憶和期待建構了空間的真實透視，並為它賦予景深。」——Aldo van Eyck

生命裡充滿了許多穿梭的飛快、看似無味的來回，然而它們卻在我記憶中刻劃的最為深刻。情感與記憶透過理性的程序重新轉譯，使它們漸漸變得模糊且擁有了新的樣貌。



02

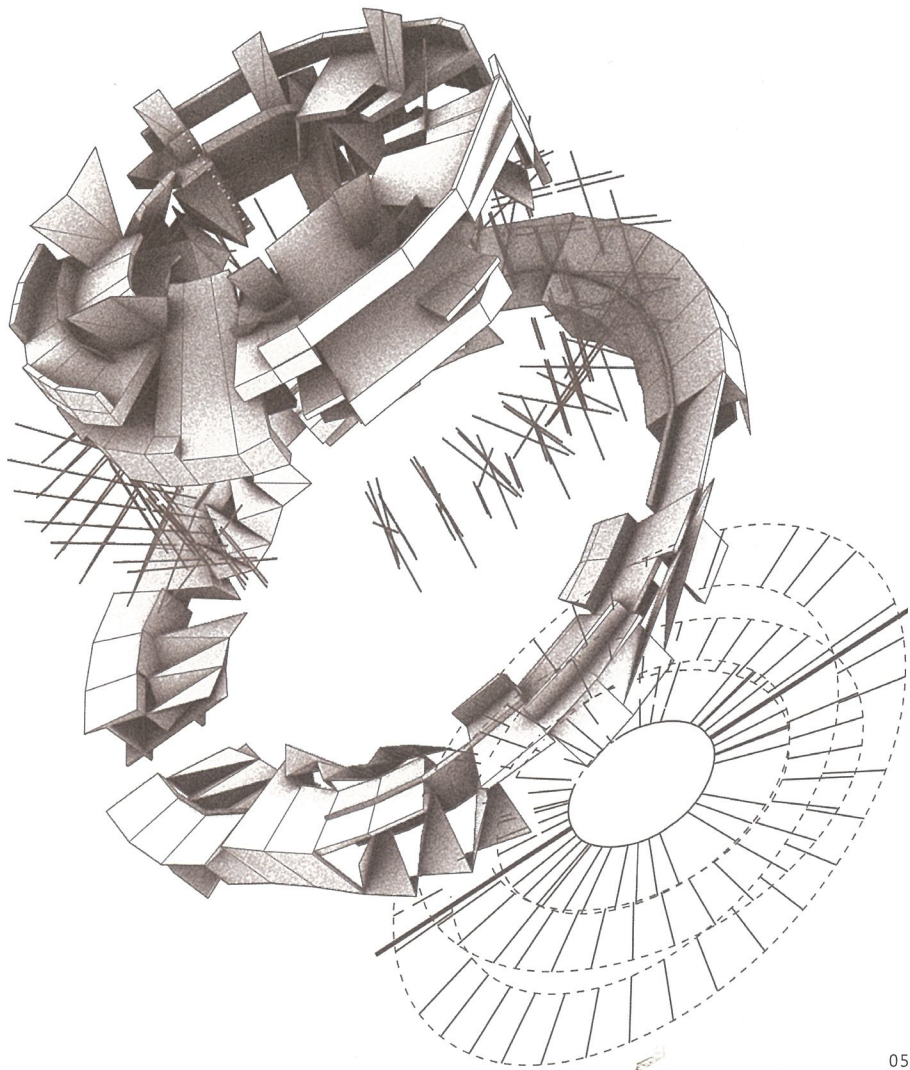


03

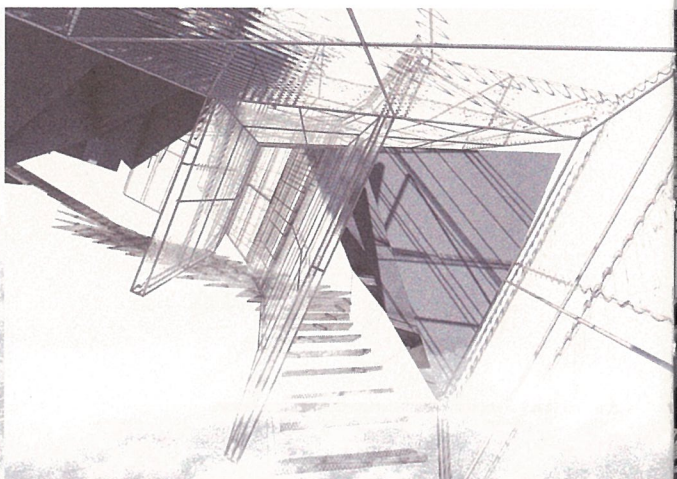
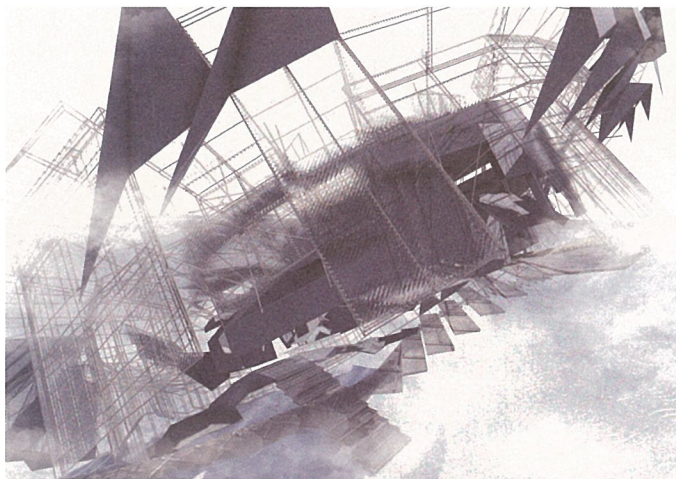
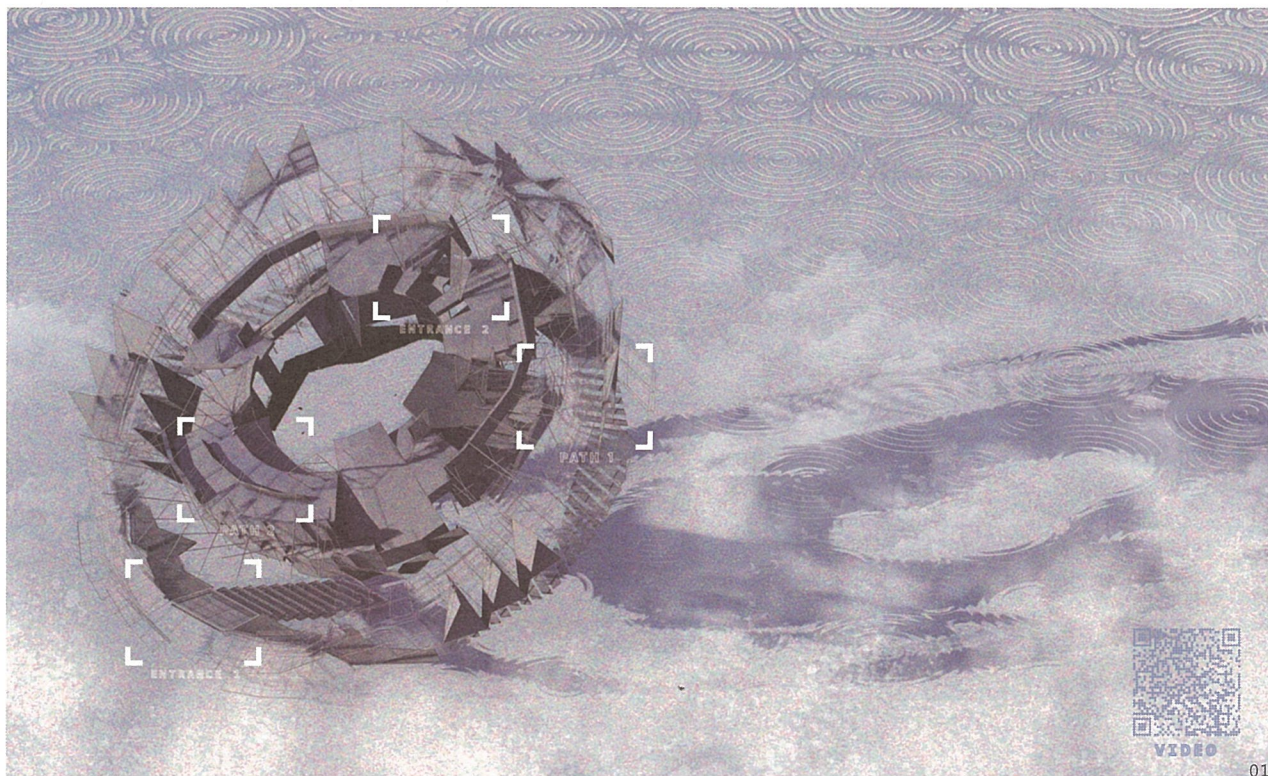


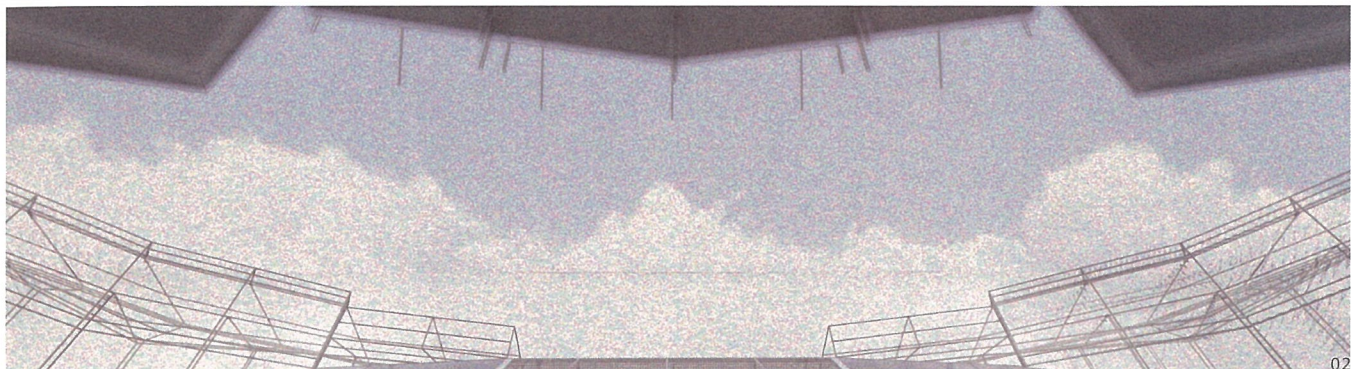
04

在AI的操作中，為了接近並且到達所需的目標或結果，重複回饋過程的活動，每一次對過程的重複被稱為一次「迭代」，因此，也可稱為 18 次的迭代。三條回家的路途為三個層次的循環，依照時間線由近至遠，空間的序列則為由內而外，而三個循環間的關係為起始對應結尾；結尾對應起始，如同原先架構中，起始與結尾間的關聯。

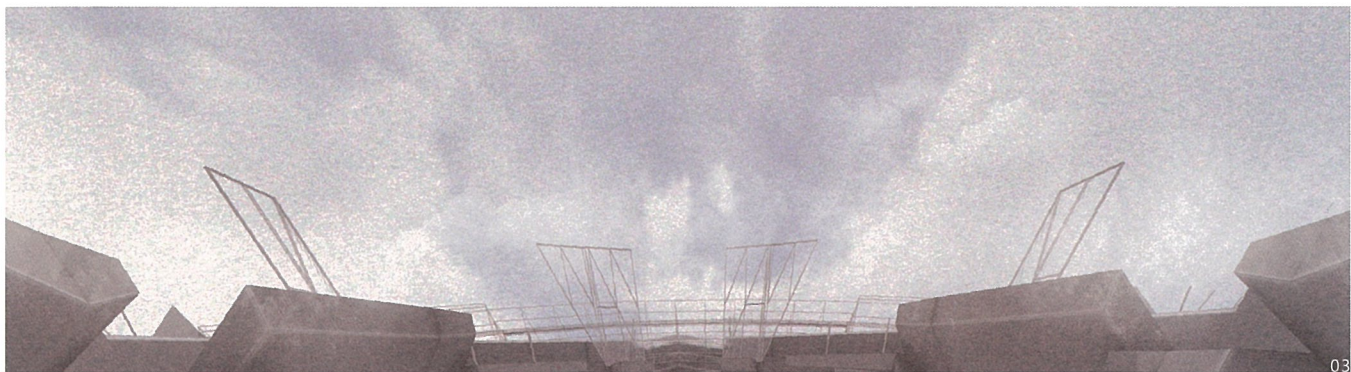


05

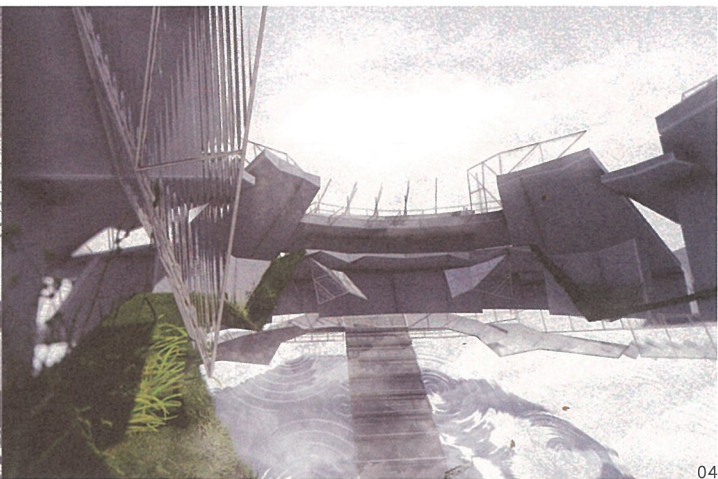
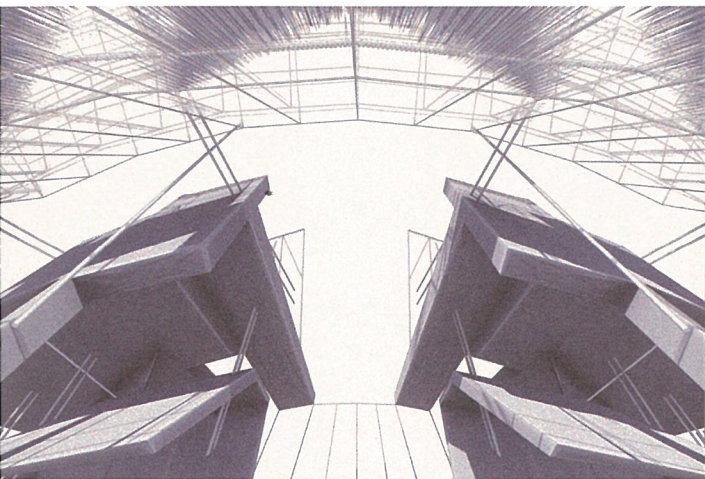




02

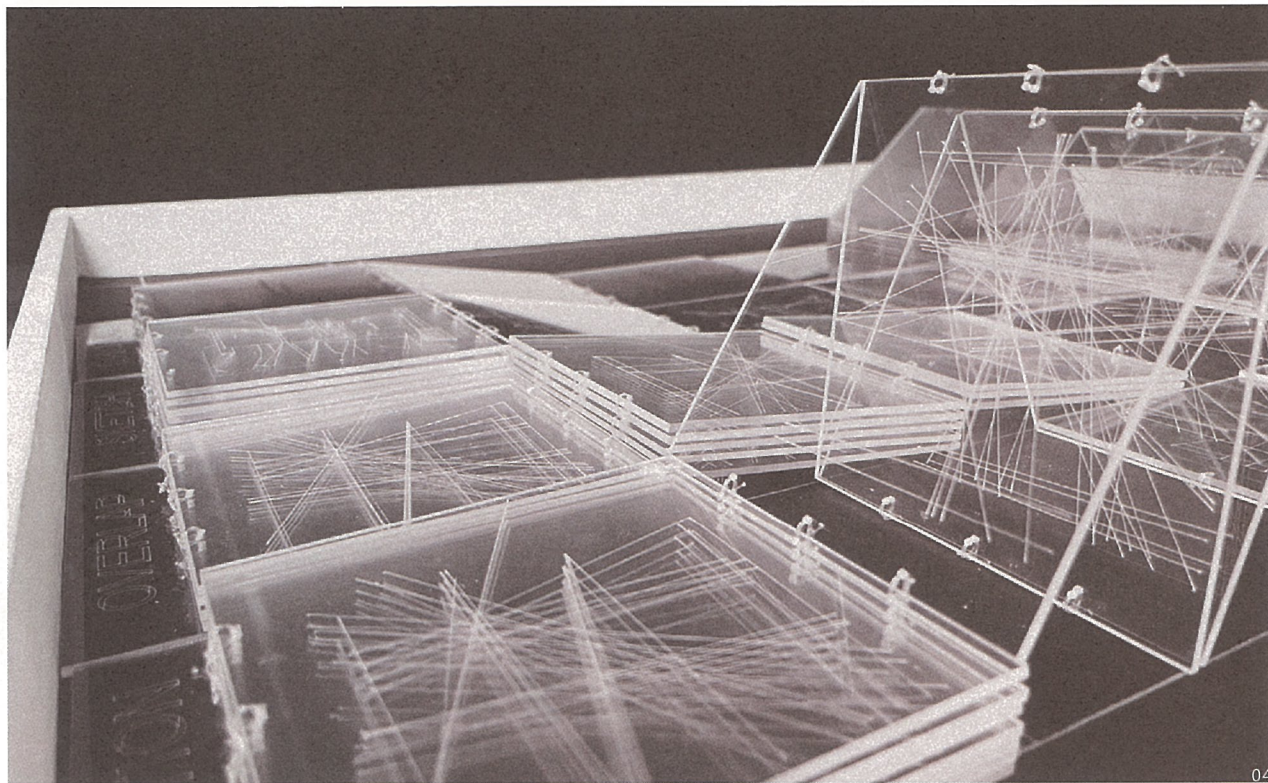
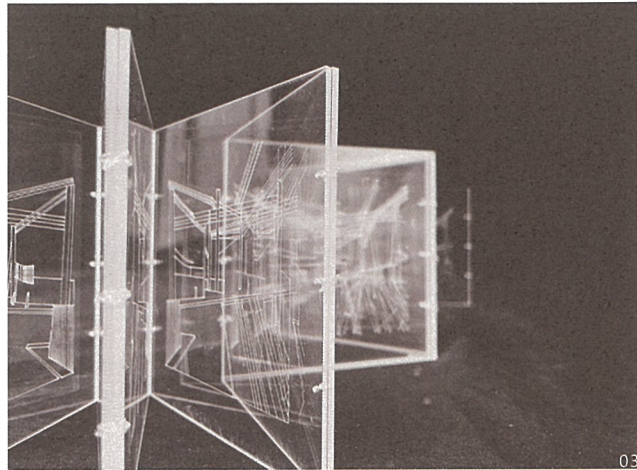
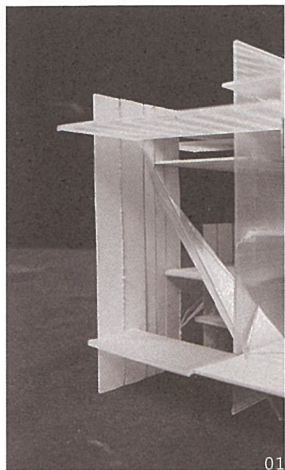


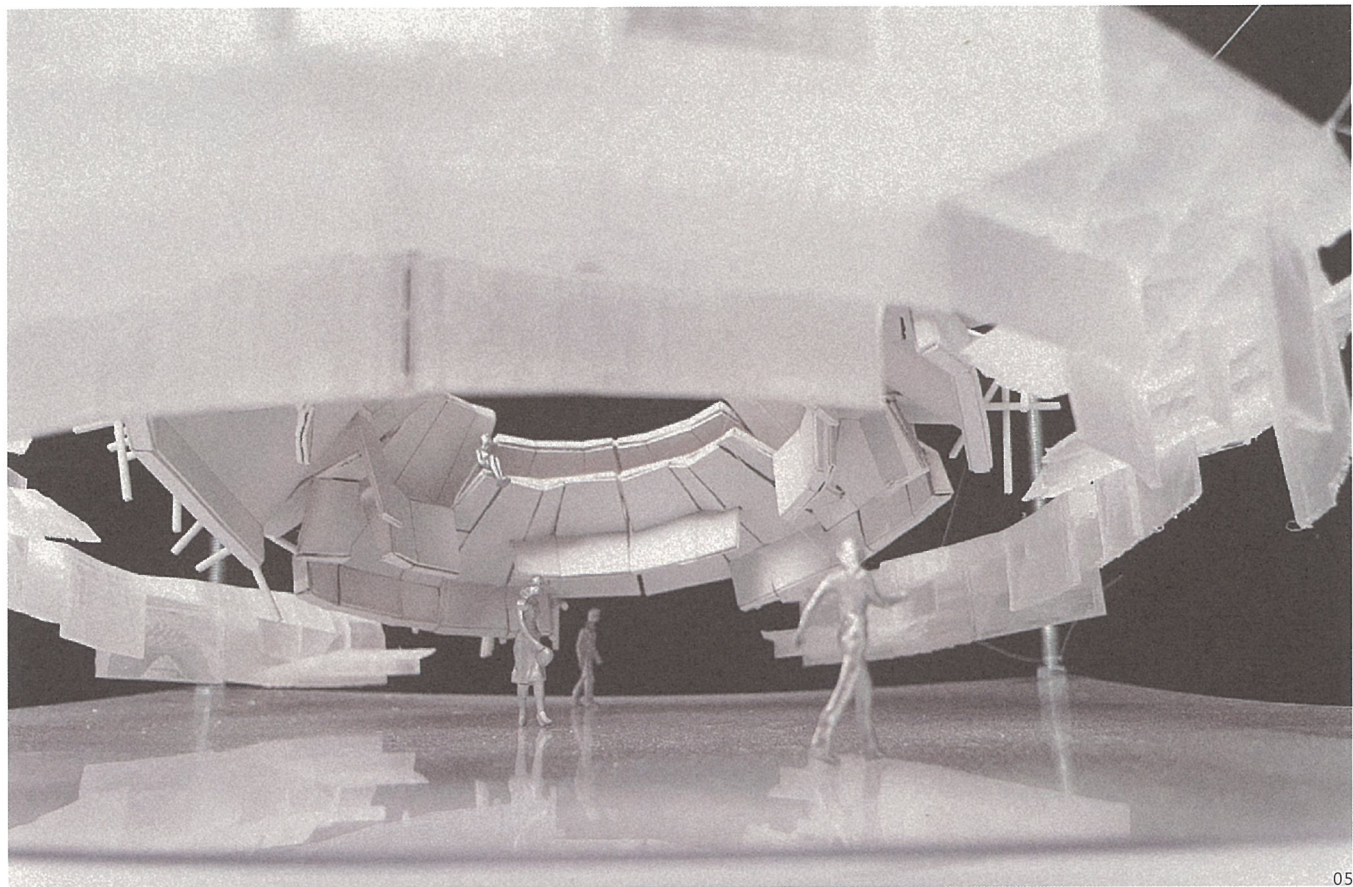
03



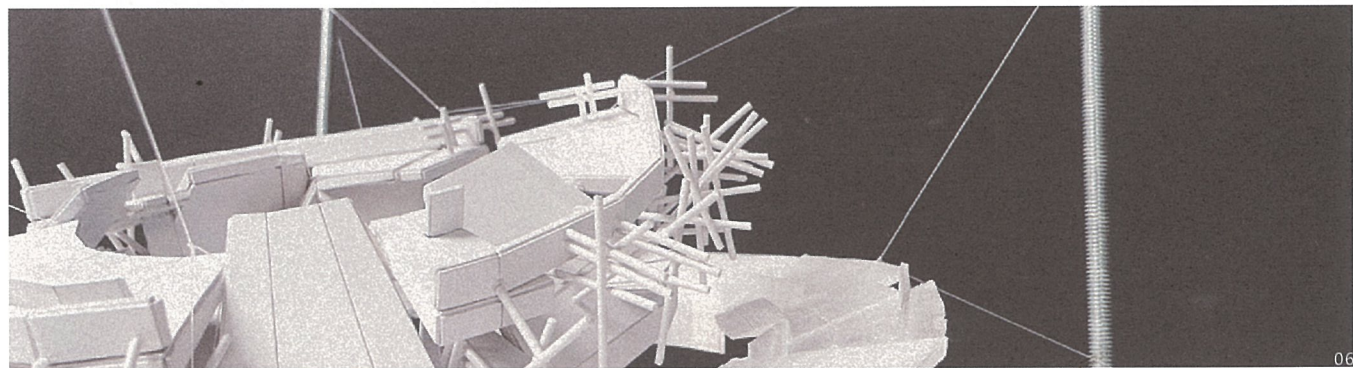
04

1- 空間整體 2- 空間的起始 3- 空間的結尾 4- 空間透視





05



06

1- 過程發展 2- 過程發展 3- 概念模局部 4- 概念模整體 5-1:50 正模局部 6-1:50 正模局部

占卜療域

Divination Healing Space : The invisible self

看不見的自己



Advisor 張容豪

Location 無基地

Keywords 共時性 / 主體性 / 集體潛意識 / 塔羅隨機



陳琮渝

Chen, Tsung-Yu

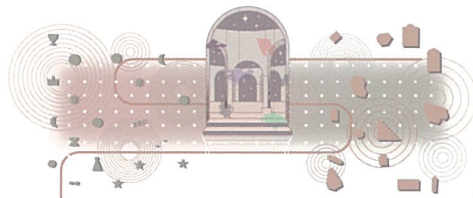
塔羅像一面鏡子、一幅地圖亦或是一個指標能映射出每個人內心深處。

以塔羅作為載體，挖掘隱藏下的情緒記憶，由自身打造空間場域，在敘事中窺探出真實的自己，用藝術創作圖像來解讀表達心靈中的內在，是真正自我在實現的過程。

"父母"是每個人的起源，以我與父母間最直接深刻的情感事件為種子，創造出情緒引導地圖，並在過程中，從另一種方式去重新認知自我。其中以我父親過世中最遺憾的事件作為療癒實驗，最後由各式各樣的人去體驗我所創造的塔羅空間系統，每個人都能重新找回自我主體性。



01



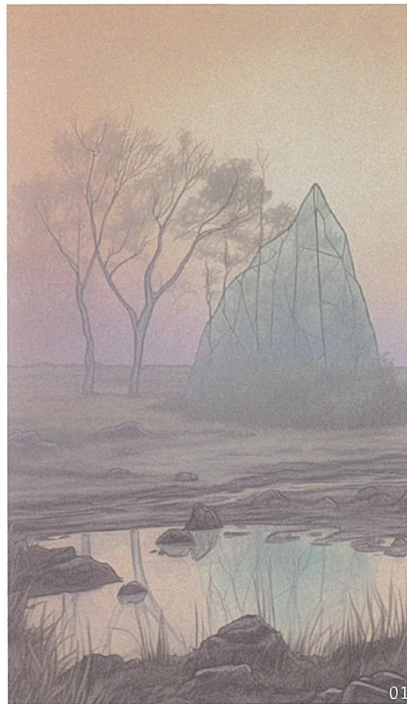
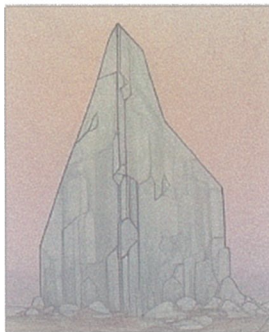
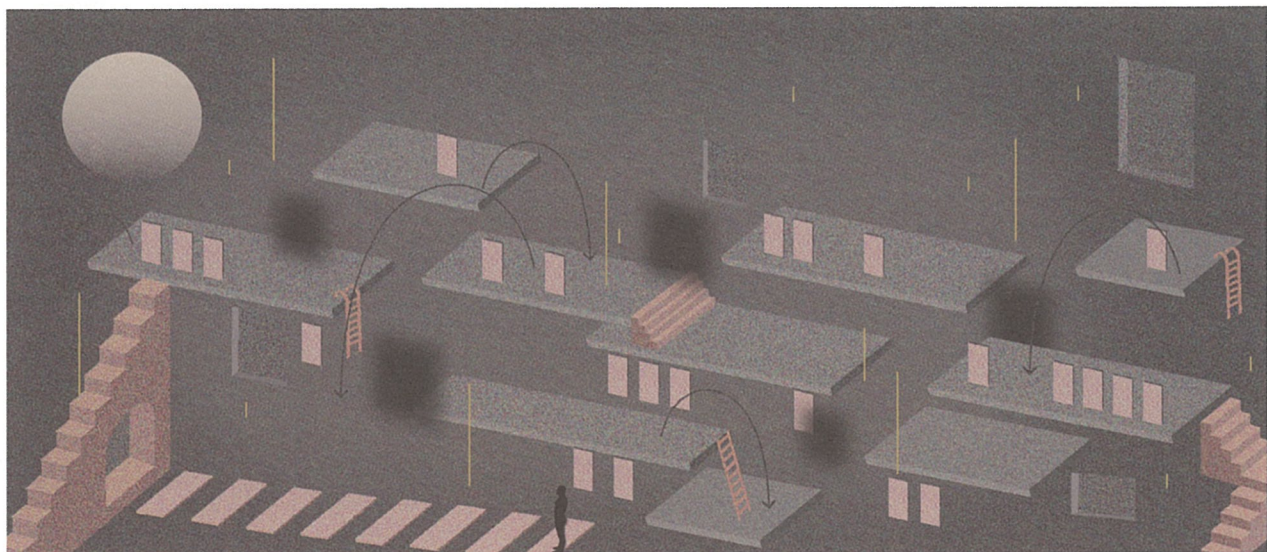
02

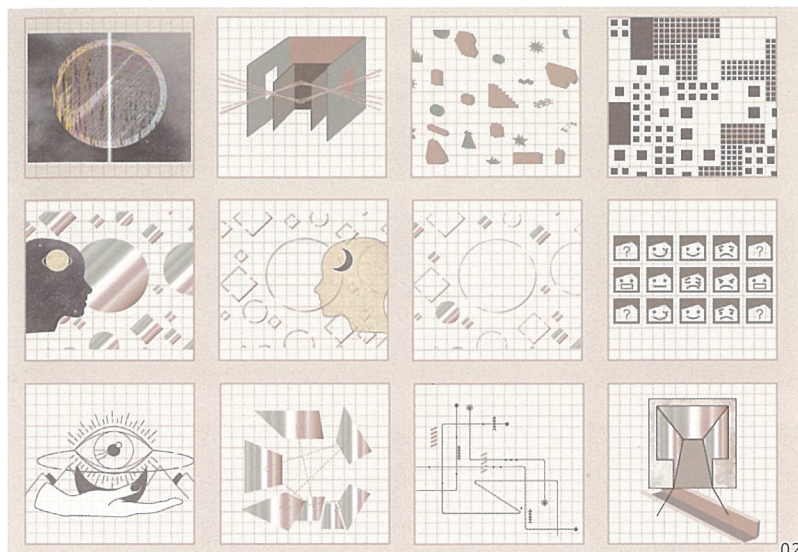


03

{ DIVINATION }



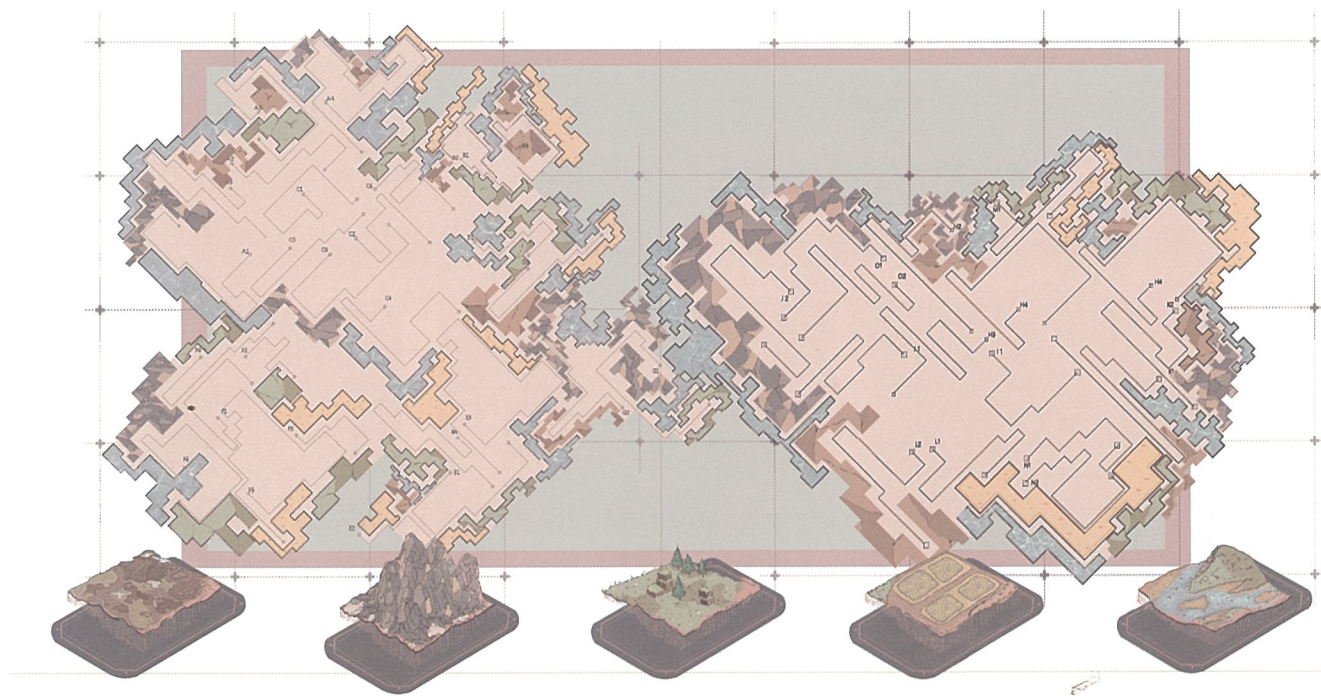




02

占卜的起源從古代就出現了，當下時代的人們透過各種方式各種器物，透過思考，透過儀式，去完成當時代下的信仰背景構成，「占卜其實是在幫助人去面對躲藏起來的自己」-Carl Gustav Jung

以父親與母親與我的記憶，建構出以情緒引導的地圖，在地圖中一步一步尋找自我認知的過程，並藉由這個過程來療癒自我。最深刻的記憶往往是由當時最強烈的情緒所刻畫出來的。與父親記憶中，並非只有單一情緒，而是伴隨著時間流動產生變化，哪怕是在最平凡不過的日常晚餐中，隨著爸爸的離去，情緒由安心平和的心情漸漸轉為難過與不捨，到現在的釋懷。

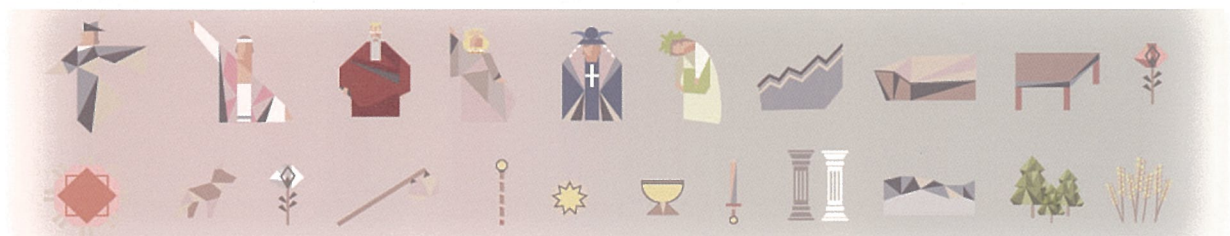


03

1- 未知路徑選擇 2- 關於占卜 3- 情緒引導地圖



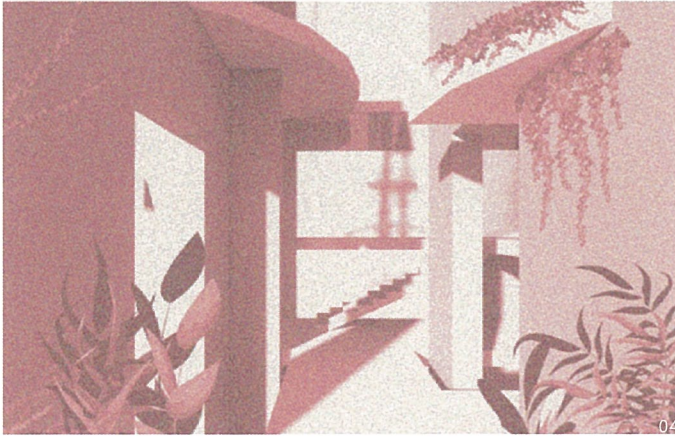
01



02

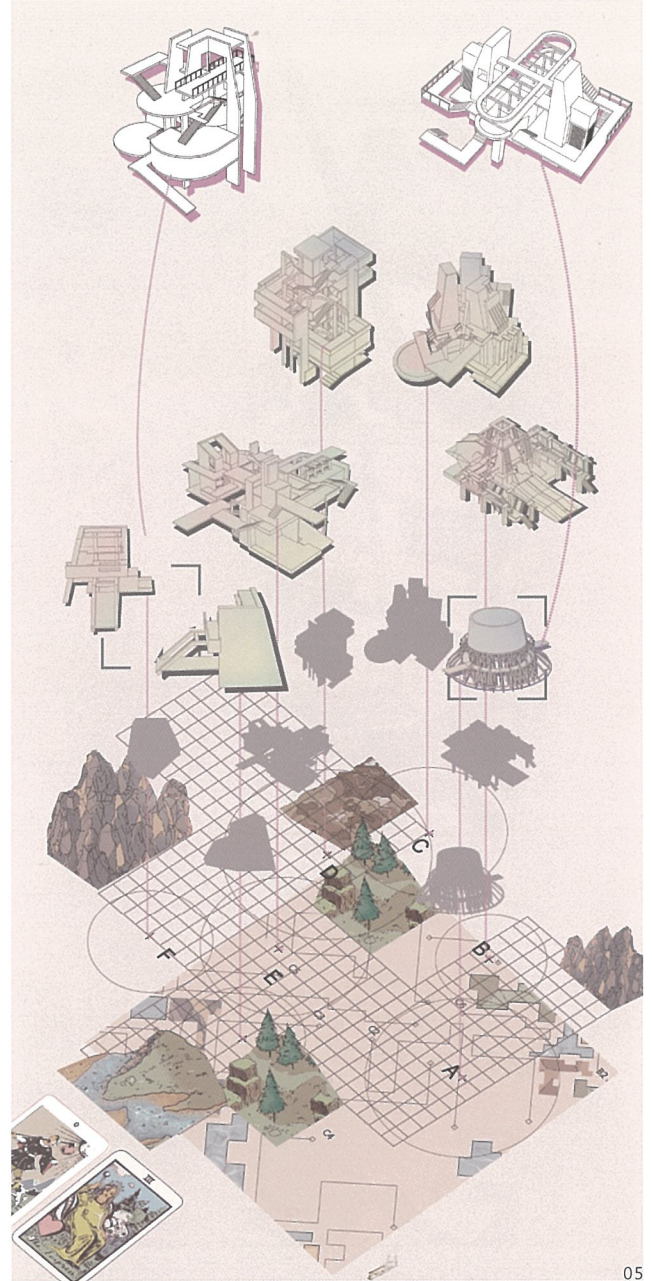


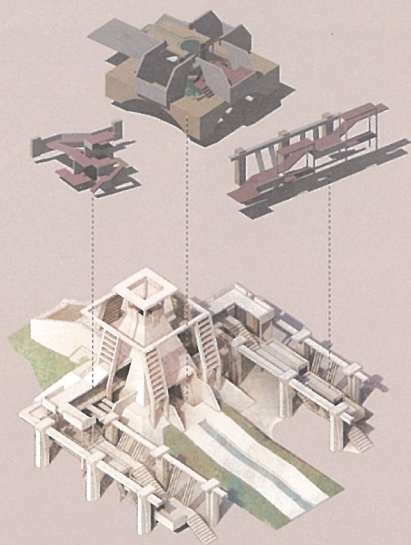
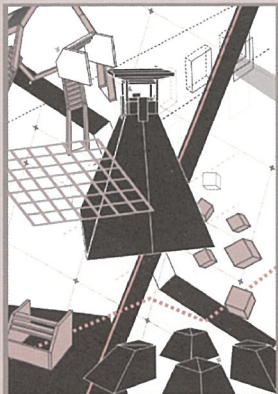
03



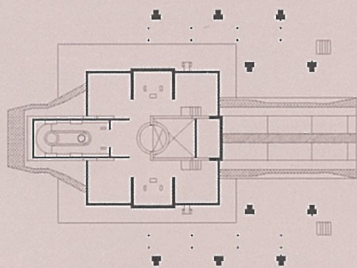
將塔羅牌分析解讀，從角色、物件、行為、背景及空間，這五個面向和原本的牌意去解讀重構，便建立有序的系統。

透過與父母間的事件轉化成塔羅的符號元素，以父母間的情緒事件為問題，用於塔羅抽牌加入其中，從一個已知的角度加入一個未知的角度來重新閱讀整個事件，不同視角去重新自我認知，抽牌後的感受來進行自我回饋，人成為旅行探求者，空間則扮演著塔羅的角色，成為引導感受與回饋的象徵。

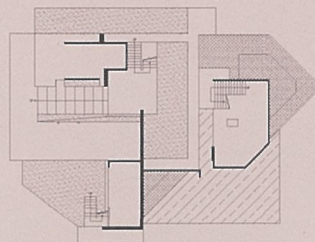


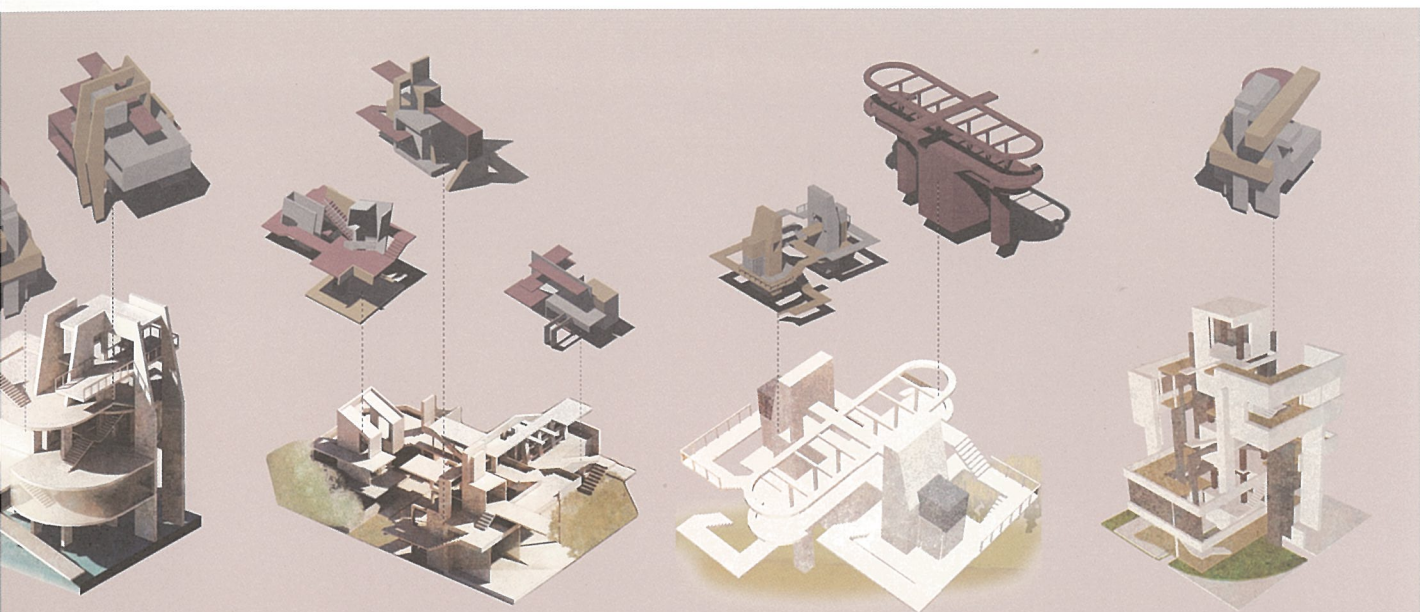


THE EMPEROR



THE STAR



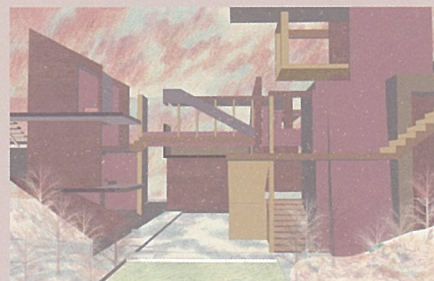
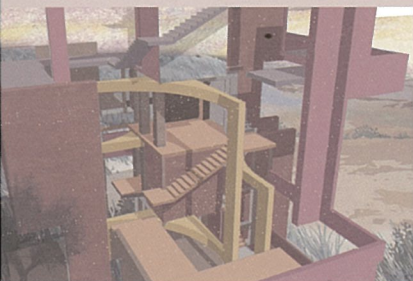
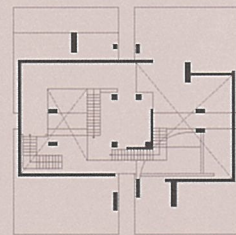
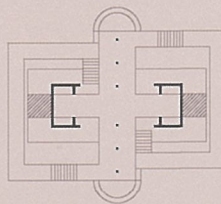
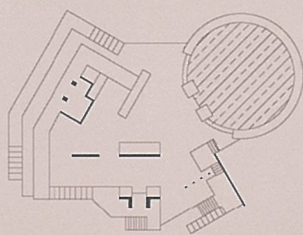


THE FOOL

THE HERMIT

THE HIEROPHANT

THE MAGICIAN



重零開蒔

Start sowing again from zero

能源的流動存在於萬物間！



Advisor 張容豪

Location 新北市貢寮區 核四

Keywords 生態尺度 / 能源循環 / 密度差



廖于萱

Liao, Yu-Syuan

人們開始意識到能源的存在，從萬物的狀態皆可開始。電廠作為人與自然的媒介。行為上，透過時間的推進和自然產生連結，空間上，作為生物與非生物間和自然紋理的界定。

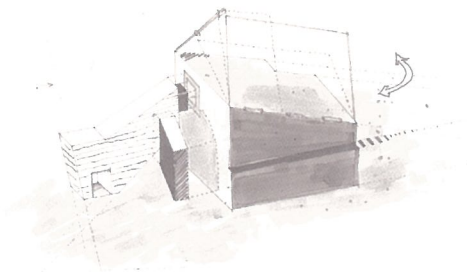
能源像是存在於生物與非生物之間的介質，不停地於我們生活周遭重複流動著。有時它的存在僅是出現於一張白紙上的一點彩色墨，又或著是在清晨時從花兒邊緣流至土壤的一滴露水。在那瞬間，也足以成為一場循環的開端。能源的存在賦予了這段過程的意義，不同情境以不同的樣態出現，為支持著萬物的運作。

核四作為人類渴求能源而創造的一大載體，是曾經存在的。於內有著以能源作為媒介的循環系統，卻不曾開始運作。在這樣的觀念下，自然循環與此關係密不可分。

這是一段透過由自然物種和殘存構體間借力使力的循環過程。大地之上，亦即應證了它們兩者間的依存。



01



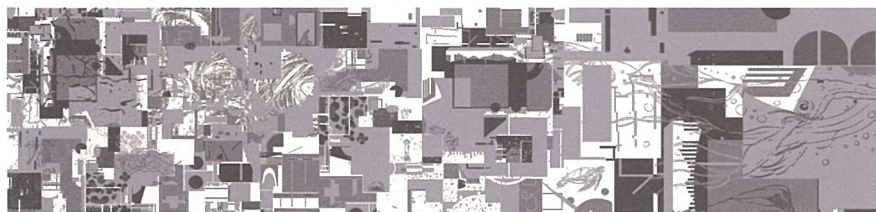
02



03

RE

START

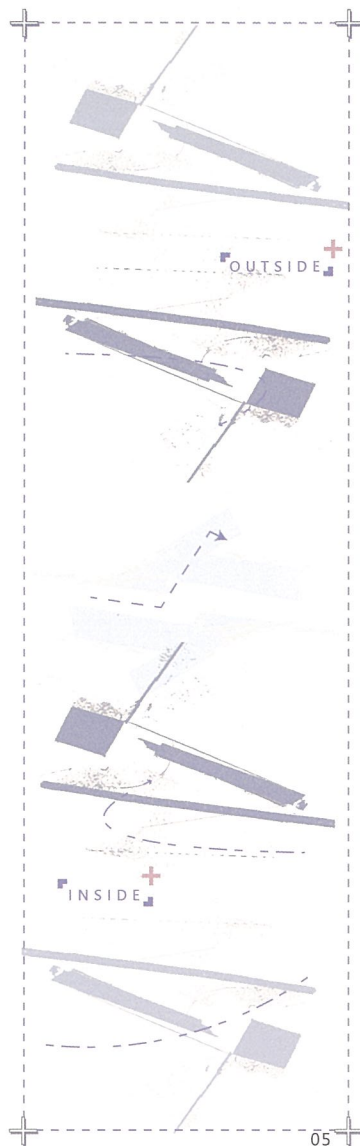


01

02

03

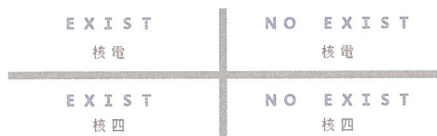
04



能源化為各種媒介流動於電廠中，在幾何厚實量體間也因此有了抽象的尺度與序列性。在透過一次次拼貼的過程中從緊密的機具間滲出生態性，即對於能源流動的再詮釋。依循於此的像是從狹縫中竄出的一朵花，邊界也從模糊轉為深刻。核四不再是為了人們運作而存在，而是透過虛實空間的連續性映證了兩者間的真實。

這是一個備受爭議的場域，人們因為能源而對此有了不同的立場。在臺灣，也是一樣的。然而不同的是，核四其實未曾被啟用過。我開始思考，在這塊被人們賦予機能性的系統與機具，建立此於的真實性和存在價值為何？在最初從基地與周遭平面圖上檢視看似大小不同的

幾何量體後，也透過感知，使行走的經驗一次次堆疊。發現了那些裸露出的構體所延伸出了看似拔根的樹木及殘存壁體間的縫隙所竄出的花，在大地間隨時間流進退。最後就此生根與萬物化生，終究靜止於石宕間。像是跳脫存在於既定電廠區劃框架的一場循環。

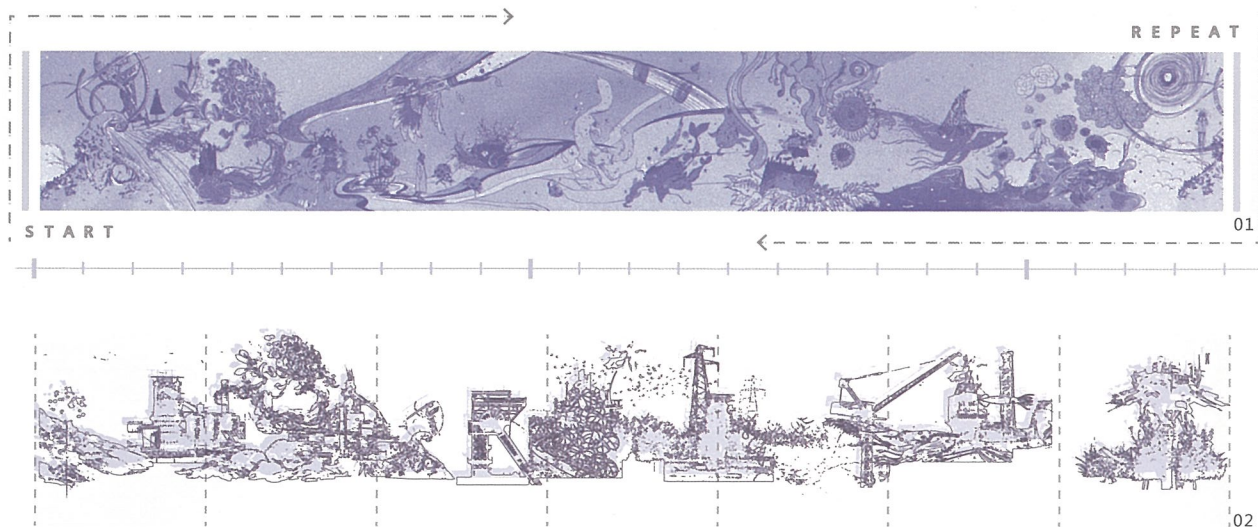


核四未為臺灣發電
臺灣使用了5%核能
全球用了15%核電
臺灣發電佔全球1%

06



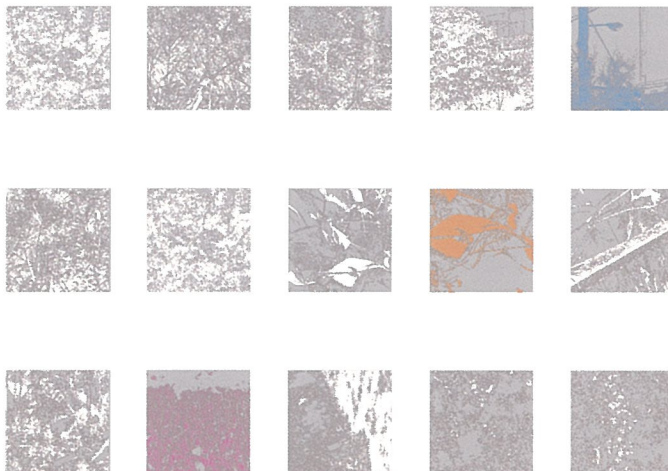
1- 能源的載體 2- 存在的意義 3- 解構基地幾何 4- 能源存在的意義 5- 能源的流動 6- 能源存在的意義 7- 能源存在於萬物間



機能形式

FUNCTION FORM

TOOLS

Density starts to change
- 密度開始變化 -

空間形式

SPATIAL FORM

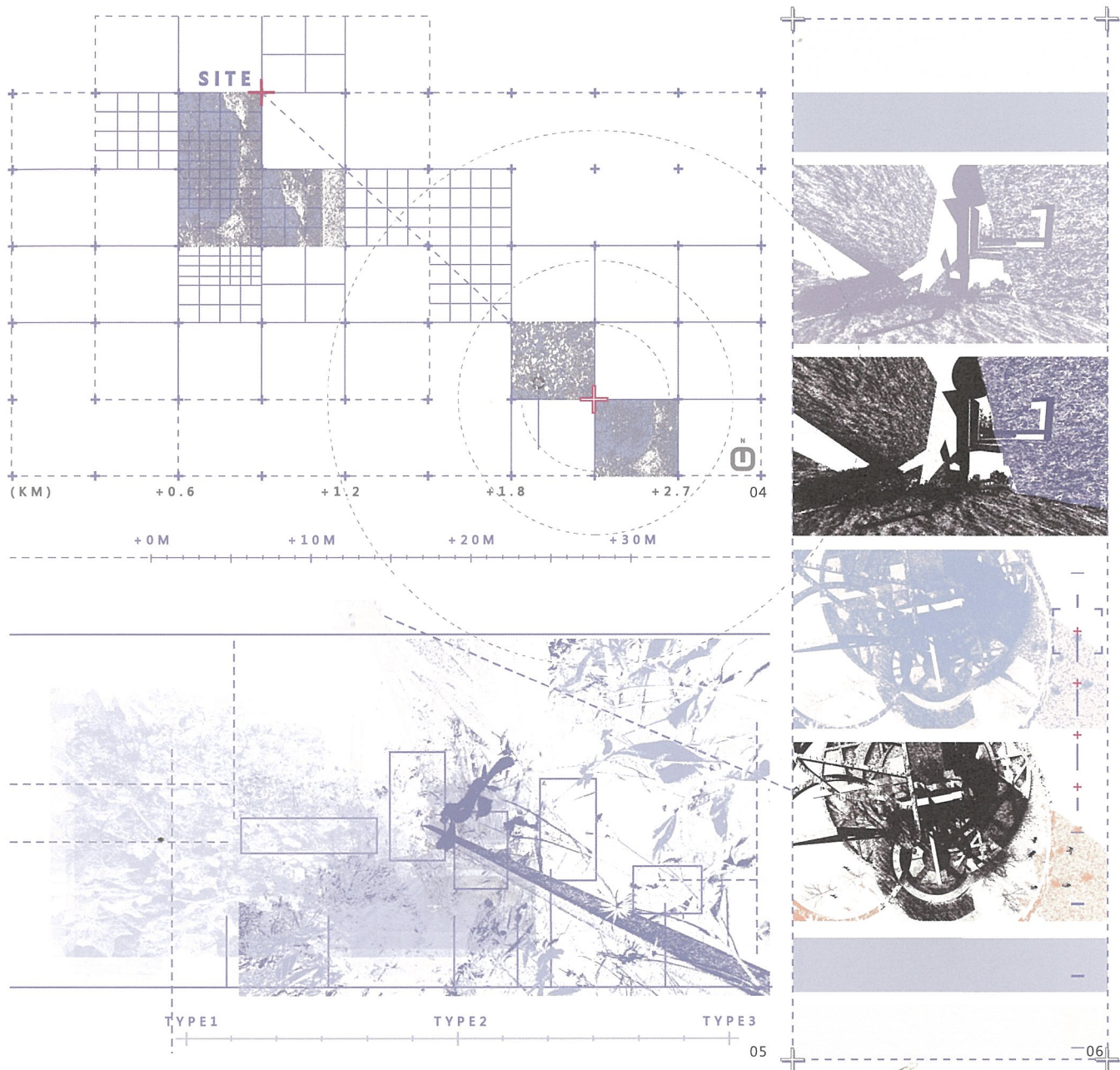
PROTOTYPES

INSIDE



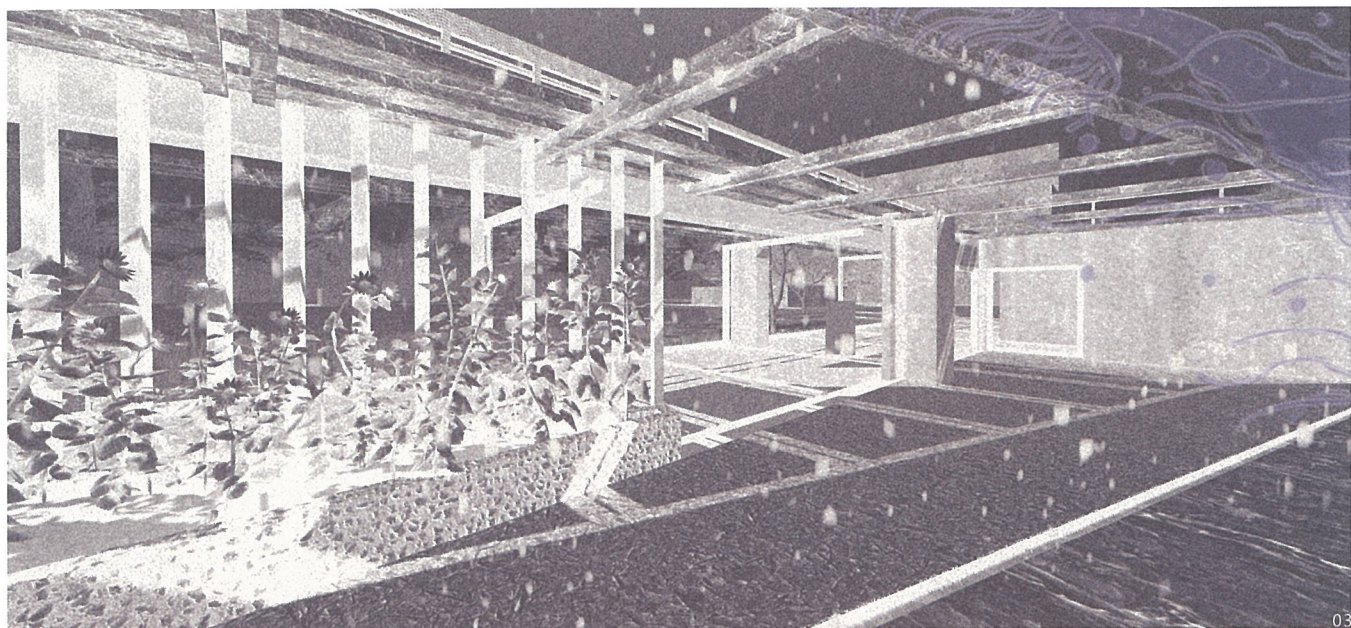
OUTSIDE

03

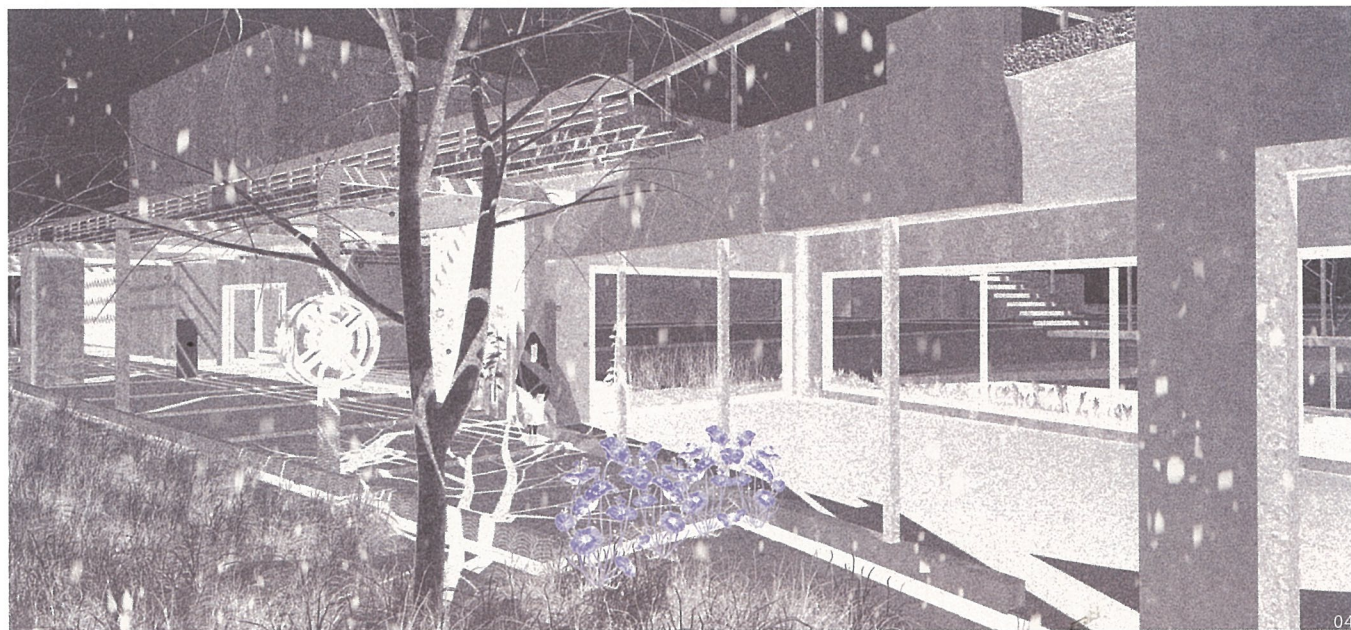


1- 生態循環圖說 2- 循環存於自然與空間尺度中 3- 自然空間關係圖 4- 感知路徑標示 5- 路徑中生態與構體 6- 空間形成





03



04

1-GL+2.0M 透視圖 2-GL+0.0M 透視圖 3-GL+0.0M 透視圖 4-GL+0.0M 透視圖

修復身心靈的多重場域

Drama Therapy Base



Advisor 黃少妤

Location 瓶蓋工廠台北製造所

Keywords 戲劇治療 / Common space



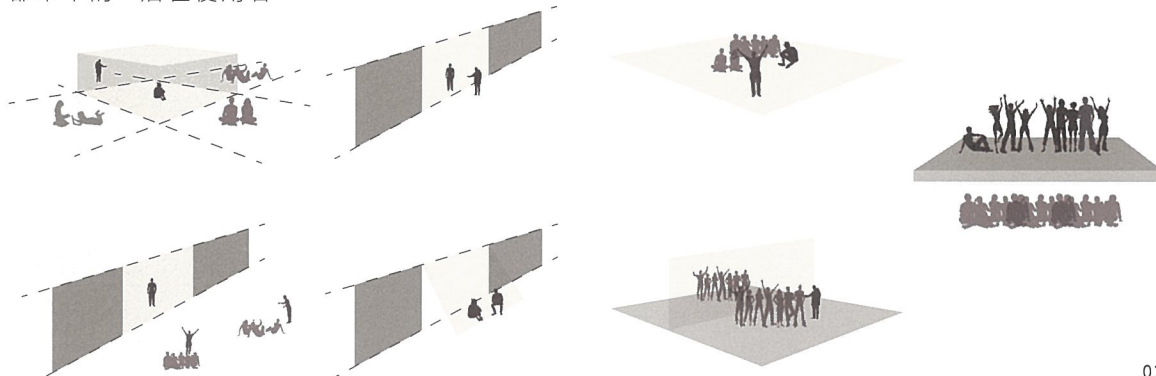
洪瑋廷

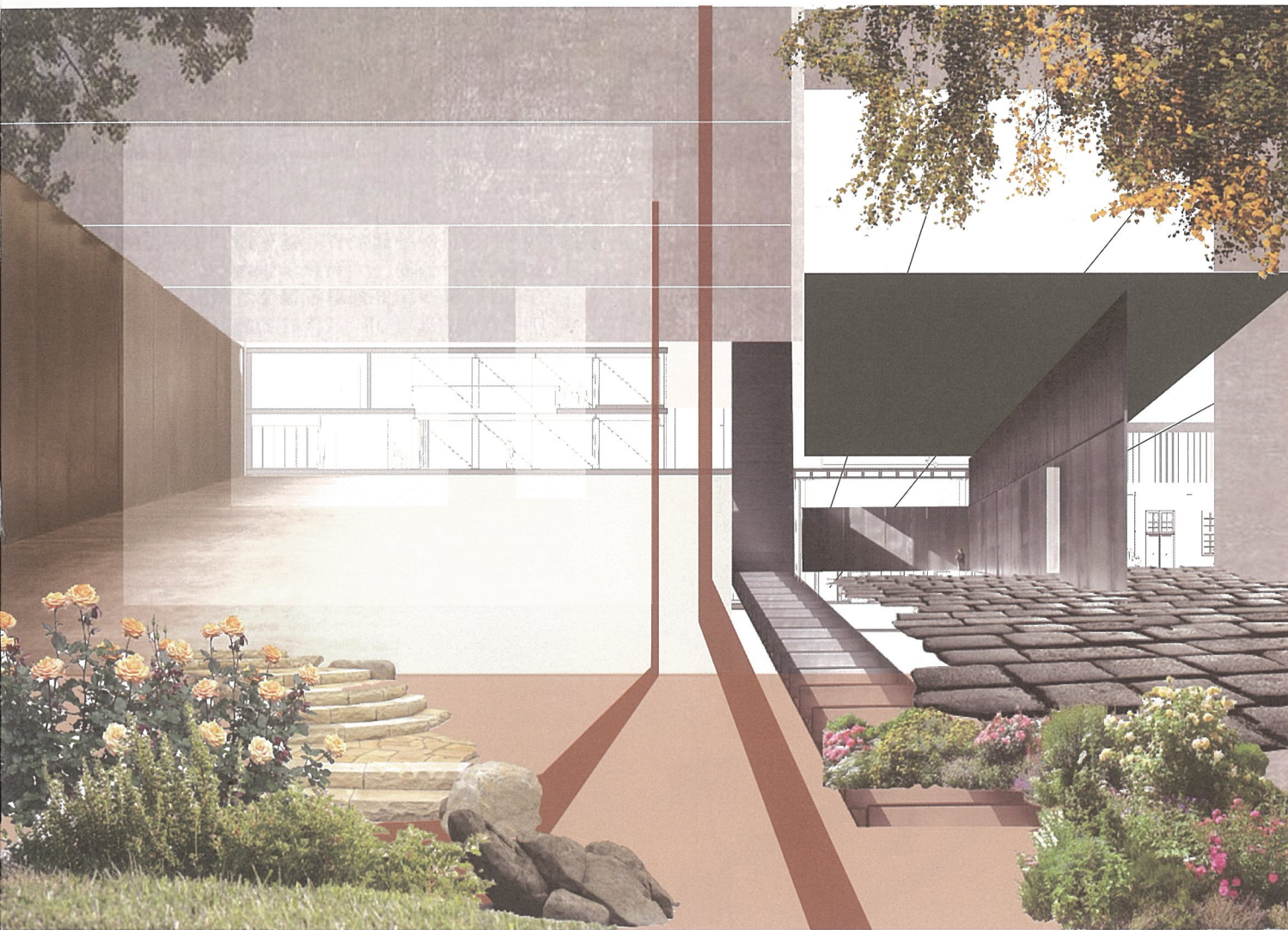
Hung, Wei-Ting

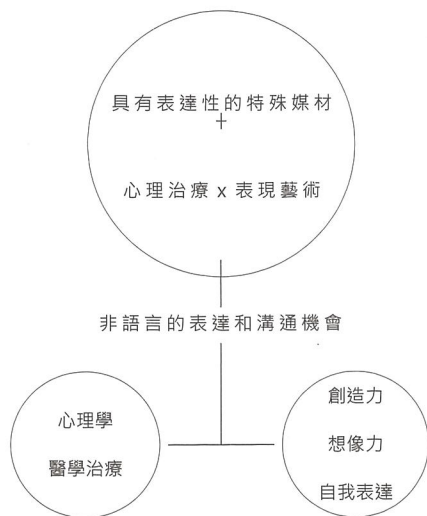
東西方文明中，對人的身體與心理狀態的理解不同，而東方在意人體如何運行、與外在環境的如何達成平衡。人體作為與都市環境對話的基礎，現代社會中人與人之間、人與群體之間、人與社會環境之間的關係，都在影響著彼此的身心靈狀態。

無論東西方，都充斥著許多的文明病，也出現了许多輔助性的修復手法，我選擇從戲劇治療的角度去切入。這些過程在任何治療的領域裡是絕對的私密，當中存在於雙方的信任，並設計修復案主心靈的療程。

在空間上我試圖重新建立戲劇治療與社會的關係，透過三個不同參與等級的核心空間區分參與者，加上包裹三個核心的 common space 也分為兩個層級，在參與自由度較高的前兩個核心試圖融入基地，背後將核心的治療空間隱藏在後方，讓這個修復的多重場域隱藏在高度公共的都市中，對外能夠建構劇場環境在都市中有不同的參與方式，對內也能夠建構出一個核心系統服務另一群藏在都市中的「潛在使用者」。







01



02



03

治療概要：

是以具備表達性的各式媒材為治療工具。結合了心理治療與表現藝術，可將人們潛藏的創造力再度激起，用來幫助當事人將無法說出的衝突以不同的方式表現出來。

特殊性：

提供一種非語言的表達方式與溝通機會，藉由一種「象徵性描述」的方式，可以減低當事人直接說出而造成的威脅感，進而可以更加深入探索個人內在與外在的經驗。

案主：

普遍狀態處在一種與現實社會脫節，無法正常融入社會生活狀態的人，無論年齡大小，從幼兒兒童的早療、青少年的家庭不健全所影響的心理自卑、壯年人的憂鬱症、老年的健忘症等等，都在案主的範疇之內。

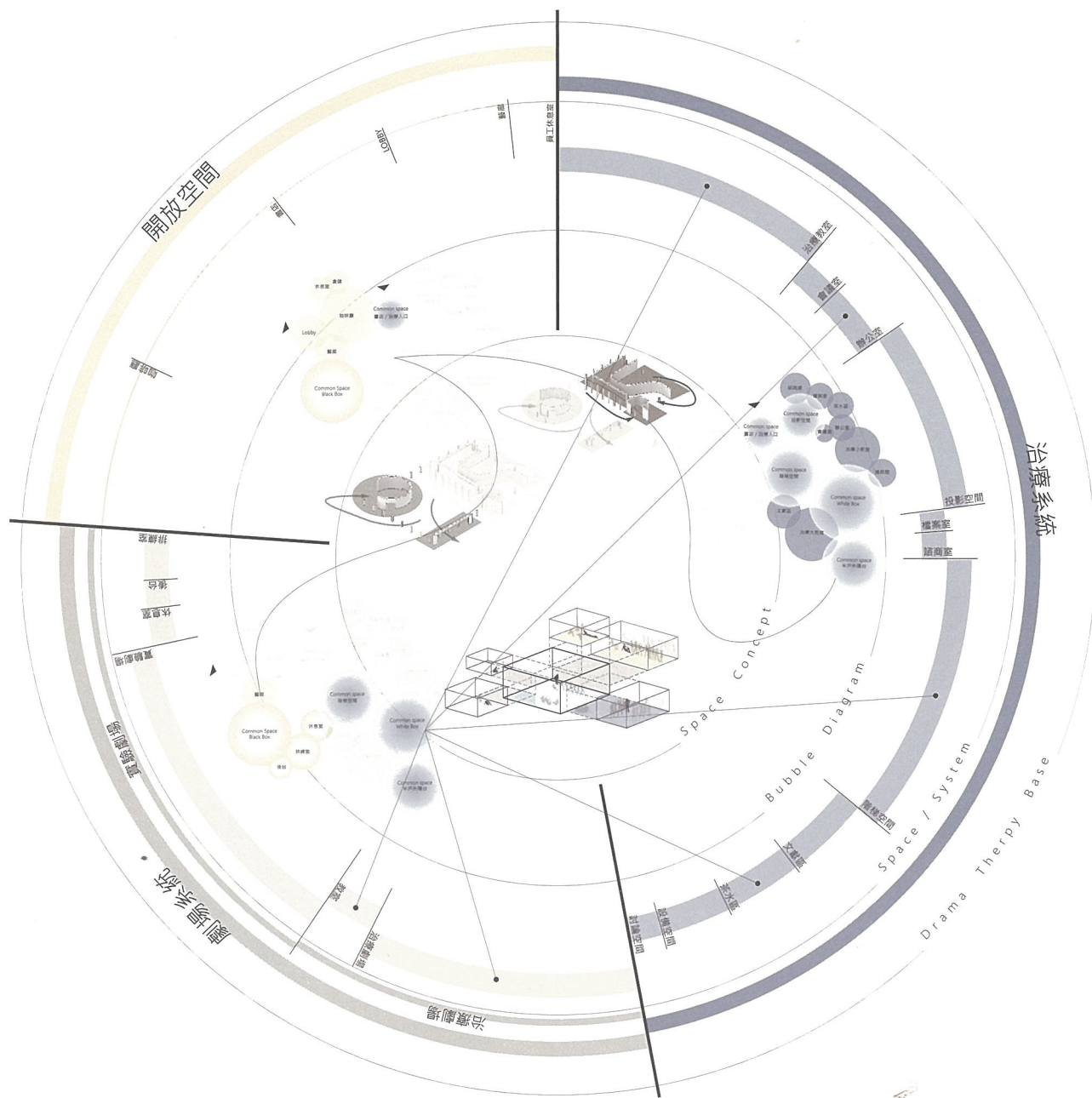


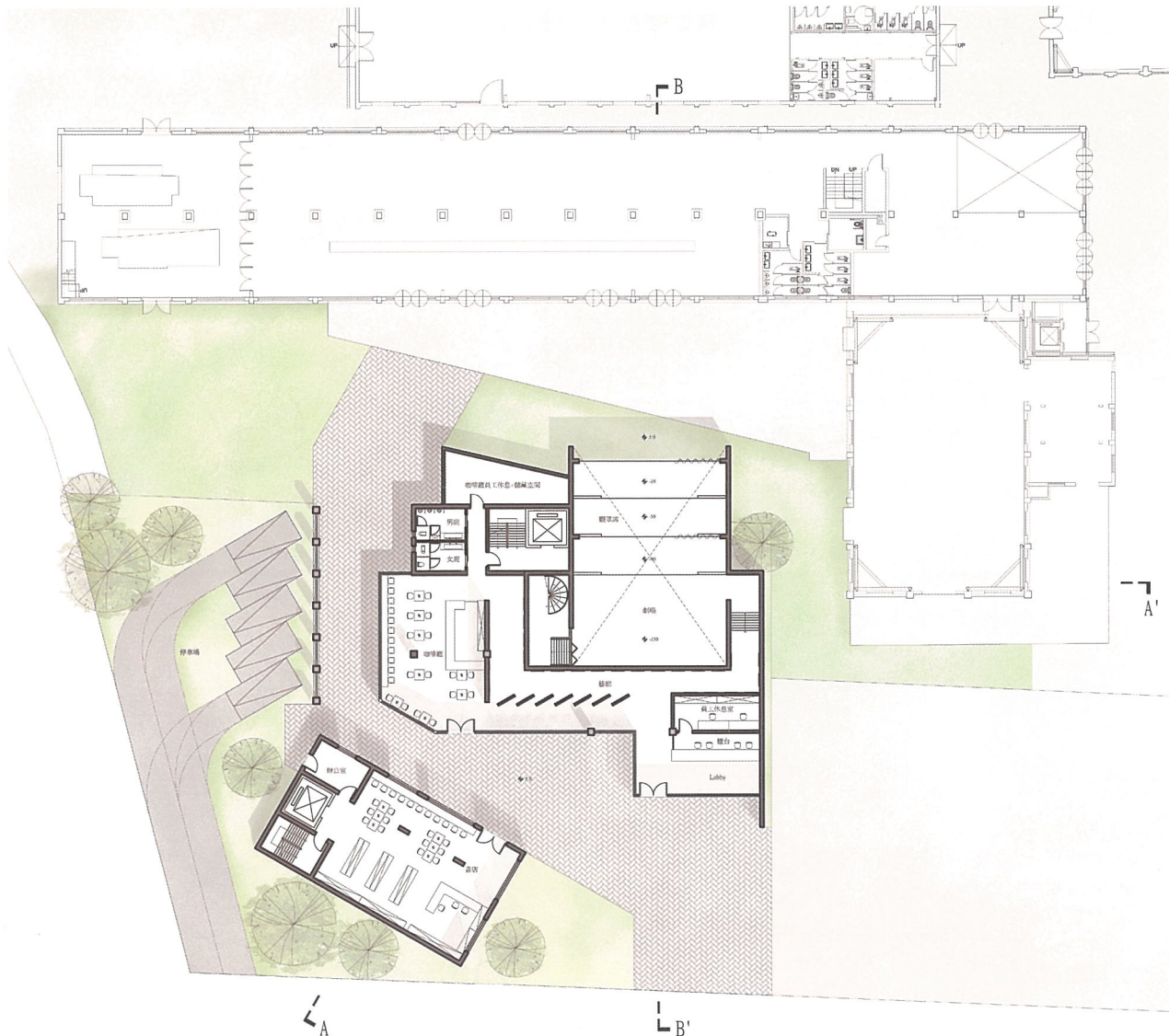
治療關係：

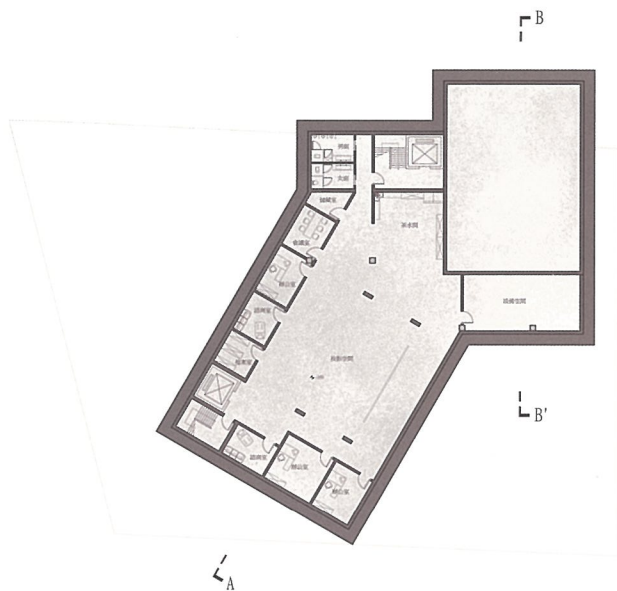
因為案主的自身經歷不一定能夠被完整的表達出來，所以藝術治療本身透過藝術形式的表現讓案主能夠透過藝術作品做為中介，可以減低當事人直接說出而造成的威脅感，並且將當事人的內在狀態予以外化或投射出來，案主可由此機會再度重新整合自我內在狀態。

治療種類：

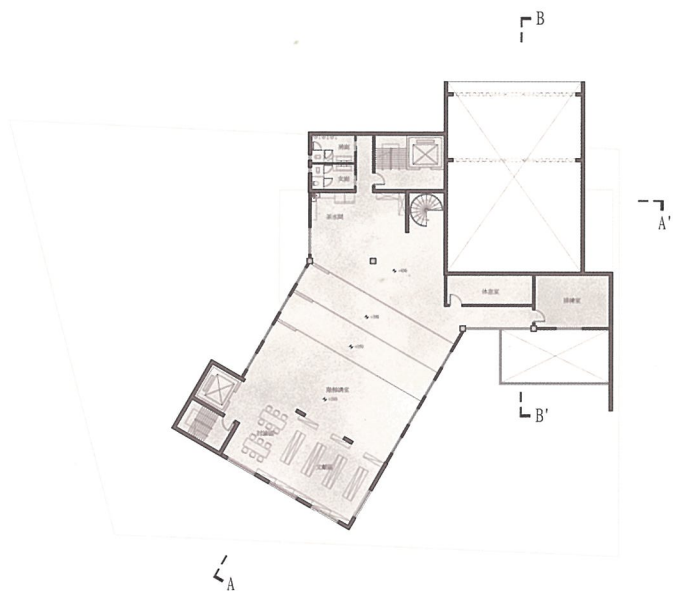
藝術治療的種類非常多元，但大多都是希望就由媒材幫助案主抒發個人情緒，或促成跟治療師之間的默契與溝通，因此不管從有媒材的藝術、音樂、材料，到人與人之間的戲劇、舞蹈的類型，都具有他們的治療研究以及成果。



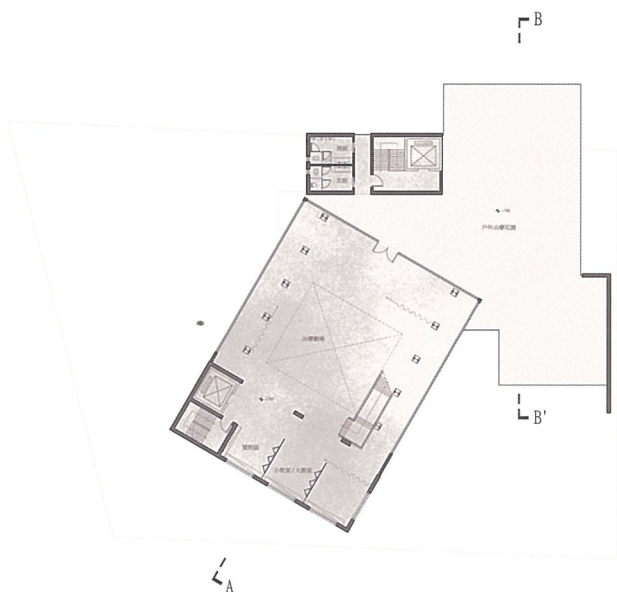




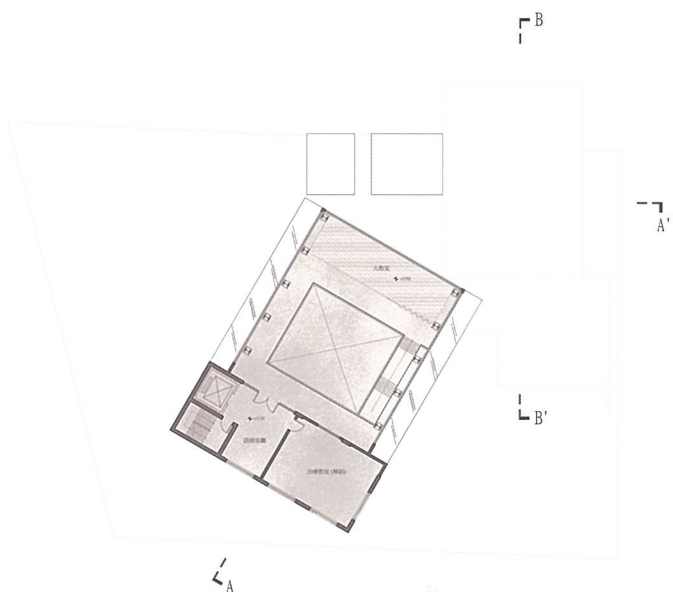
02



03

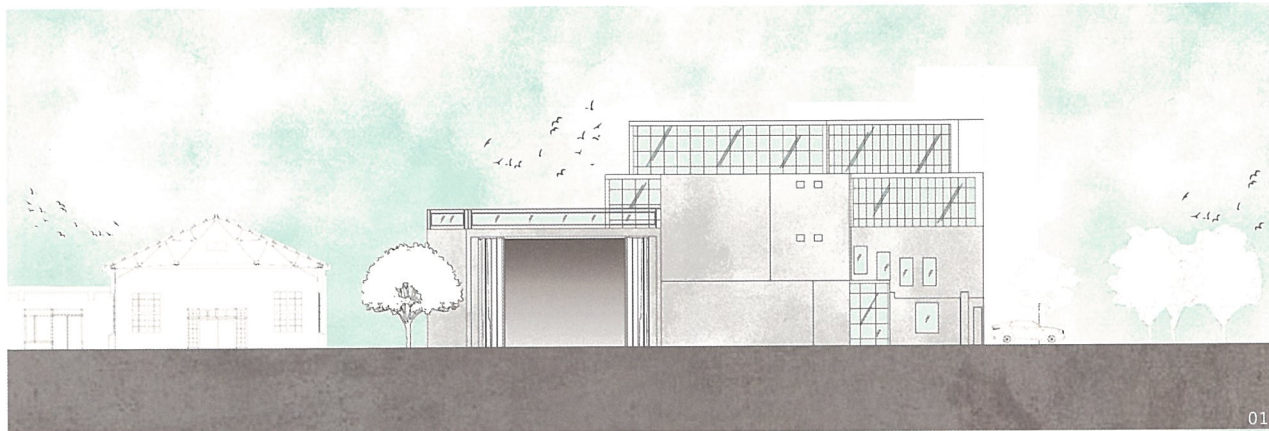


04

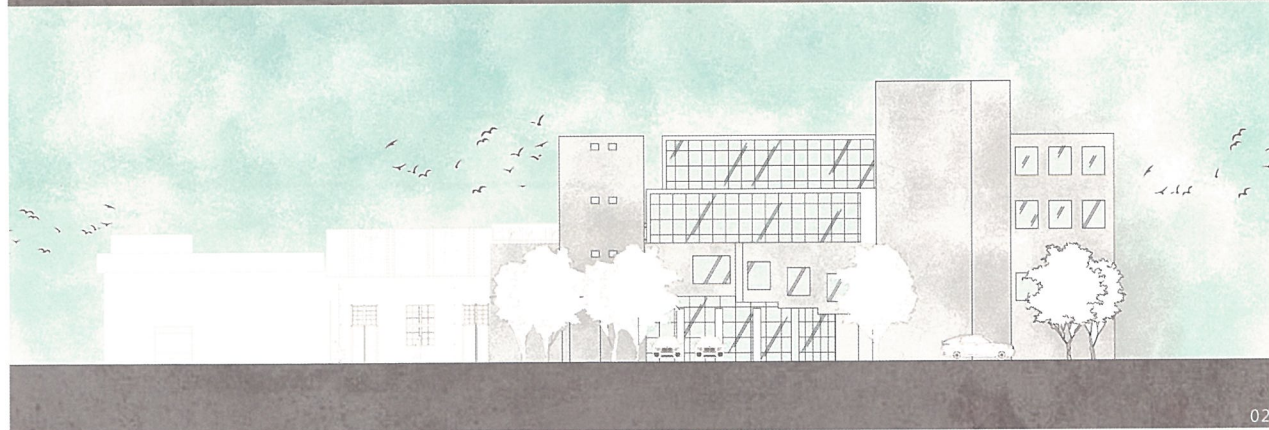


05

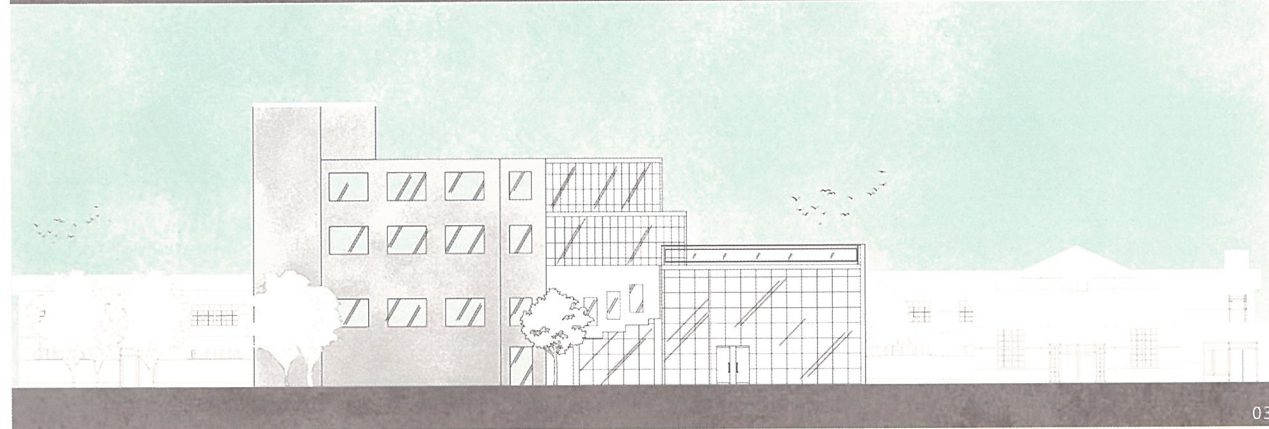
1- 地面配置圖 2-B1 平面圖 3-2F 平面圖 4-3F 平面圖 5-4F 平面圖



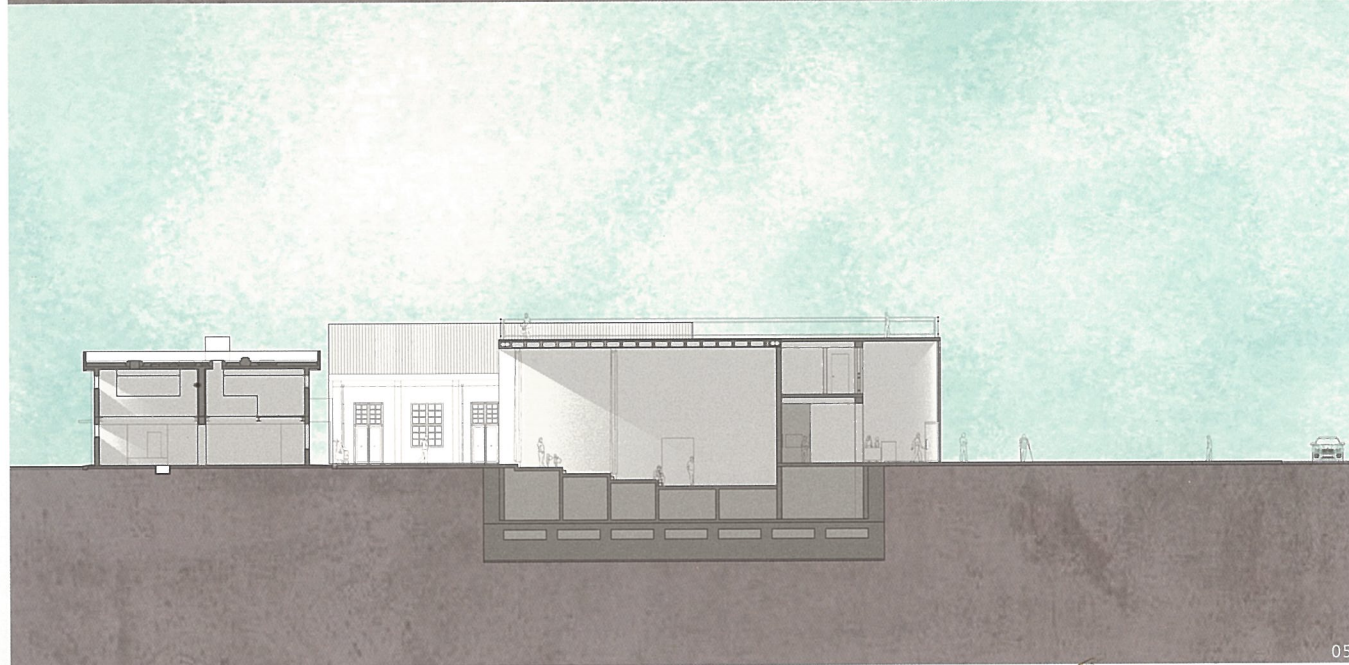
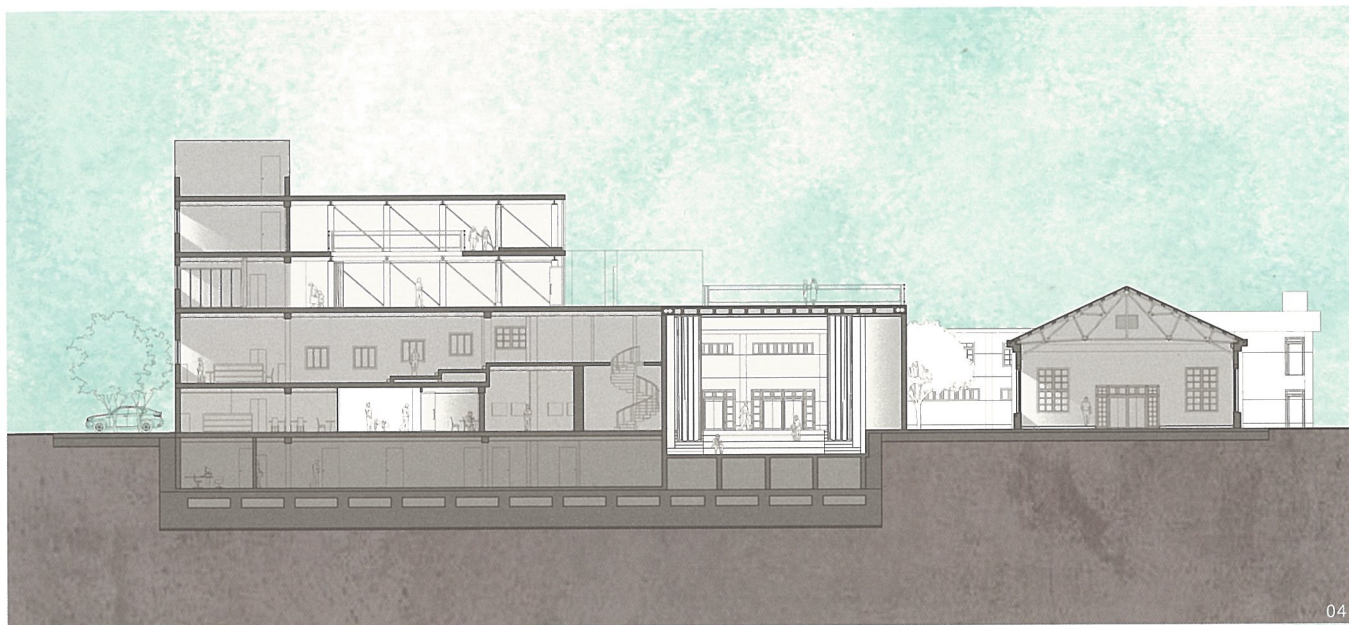
01



02



03



1- 北向平面圖 2- 西向平面圖 3- 南向平面圖 4-A-A' 剖面圖 5-B-B' 剖面圖

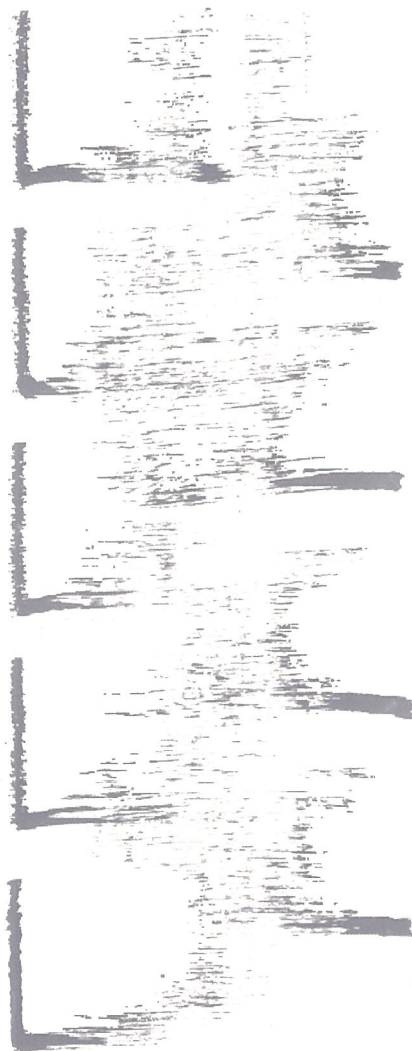
05

Perception Daily

超日常



身處於建築當中自然會產生對於生活方式的想像、對於周遭環境的感知、在地特質的記憶與情感，而透過融入當地的設計，更顯著建築在對生理與心理影響。



STUDENTS

楊濬瑤
麥澍方
謝宗霖
林潔如
洪渝婷
方 偉
賴柏文
雷世迪

一夕之間
漫讀舊城-捕捉城事
走進後室-台北地下迷走
庇護所:偽裝下的藏身之處
再讀岡山
向內延伸的生活
走一段長路
The Vision :
The survival manual

一夕之間

At Sunset

落日城牆修復計畫



Advisor 周書賢

Location 恆春 / 猴洞山側城牆

Keywords 城牆 / 感知 / 時間



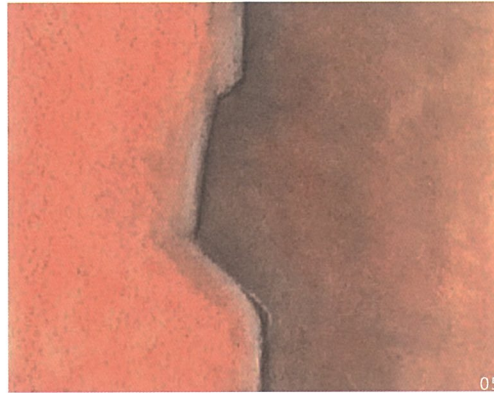
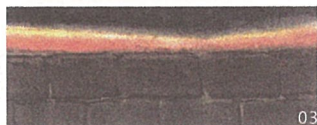
楊濬瑤

Yang, Jung-Rong

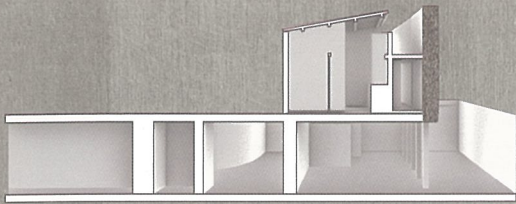


夕陽在落下的一瞬間，是轉瞬即逝，也是日復一日；是雙手觸摸著磚面上殘留的溫度，也是它曾經存在過的空位。而這一瞬間時間不是數字，而是身體每個細胞都與空間產生細微感知。一趟2小時變10小時的繞道旅行開啟了我對時間的感知，在車廂當中「微小的變量」藉由各種不同的空間顯現出來。在時間不斷正向流淌的物理性上，時間能不能被放慢、被留下什麼？

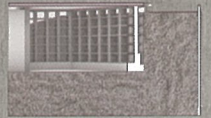
在台北每天的夕陽都被填上了準確的落日時刻，許多時候抬起頭就是天黑，而走在恆春的古城牆上，夕陽被拉的很長。城牆的存在提供了這座城獨特閱讀時間的方式，就像一條有厚度的線，從剖面看上抽離了城市，從平面看卻也連接了城市，近猴洞山段長290公尺的城牆未被修護，保留了清代最初始的樣貌，「消失的厚度」作為修復城牆的起點。



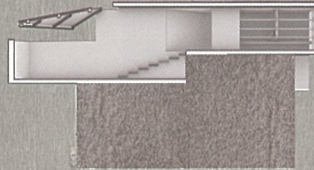
1- 城牆感知時間 2- 城牆看見時間 3- 不同尺度的牆 4- 瞬間 5- 顯微



{ Patio }



{ Wall }



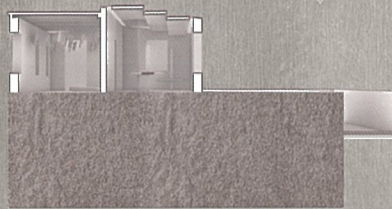
{ Window }



{ Door }



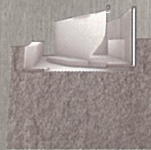
{ Steps }



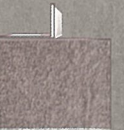
{ Porch }



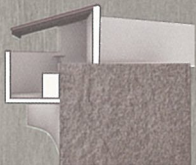
{ Ramp }



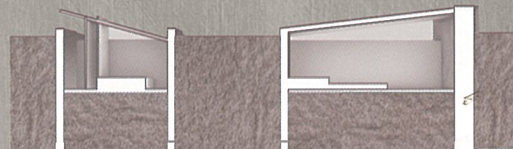
{ Curtain }



{ Pavement }



{ Roof }

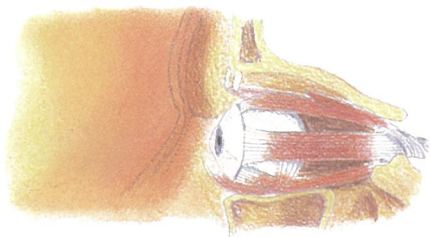


{ Column }

Materiality

材料物質性嘗試，透過材料的物質性誘發身體對於時間、空間的感官性，當材料、結構、物質開始透過時間產生變化，時間感去除了框架與符號而僅存在於日常的微小，這些微小的節拍透過顯微將身體感知放慢。

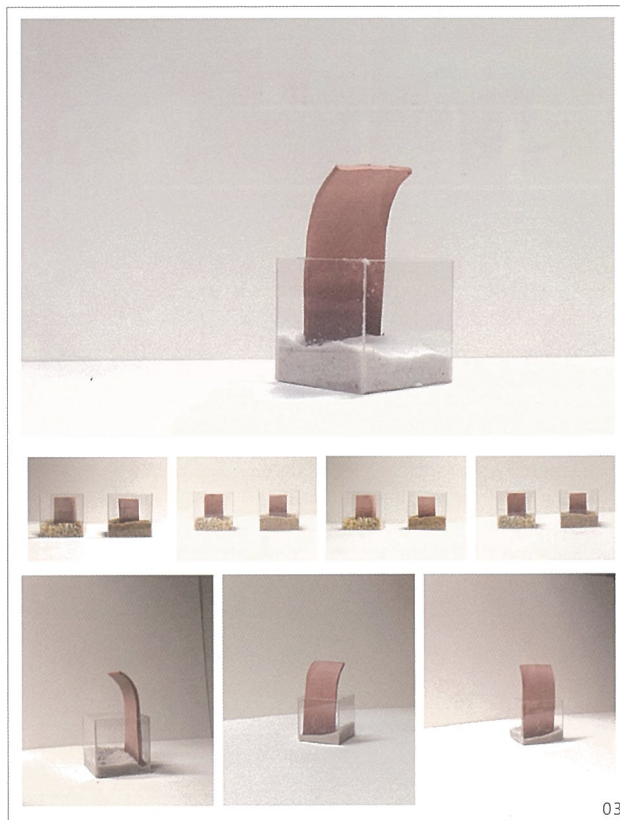
When materials, structures, and substances begin to undergo changes over time, the perception of time transcends frameworks and symbols, existing solely in the realm of the everyday and the subtle. These tiny beats of time, magnified through microscopic lenses, slow down bodily perception.



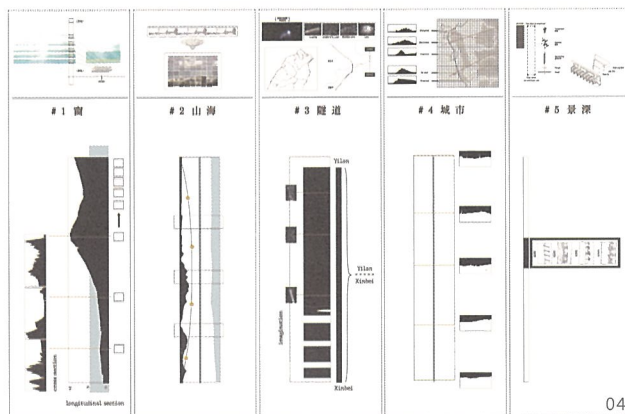
01



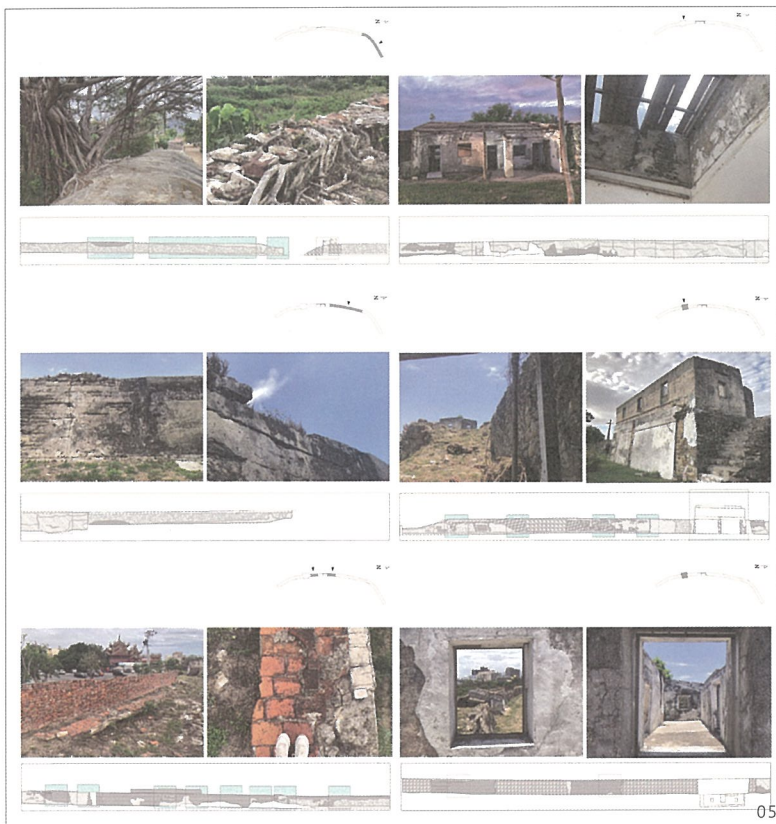
02



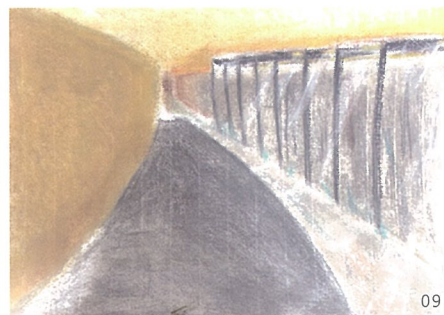
03



04



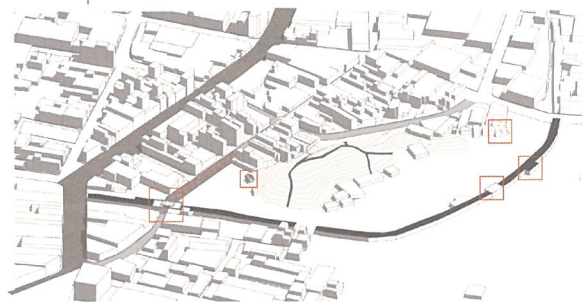
材料物質性嘗試，透過材料的物質性誘發身體對於時間、空間的感官性，當材料、結構、物質開始透過時間產生變化，時間感去除了框架與符號而僅存在於日常的微小，這些微小的節拍透過顯微將身體感知放慢。



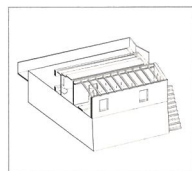
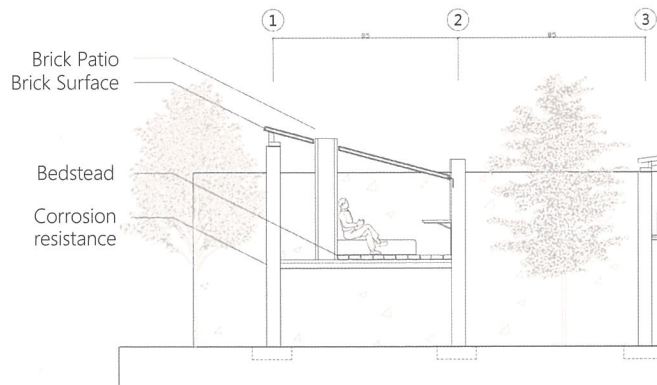
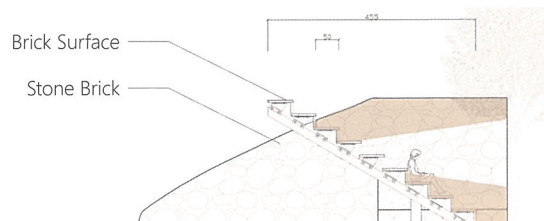
1- 感官 2- 時間全景 3- 材料物質實驗 4- 時間剖面 5- 城牆現況 6- 屋頂 7- 牆 8- 門 9- 分鏡圖

Overall

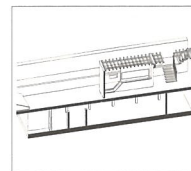
修復城牆的 12 個日常空間解構，透過結構修復的過程中，利用夕陽落下的一瞬間與城牆產生一夕之間物質性的顯現，微小的變化則透過身體行為觸發每一個時間的感知，時間在此時不是數字，而是身體每個細胞都與空間產生細微感知。



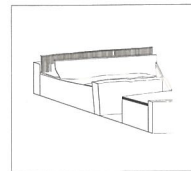
01



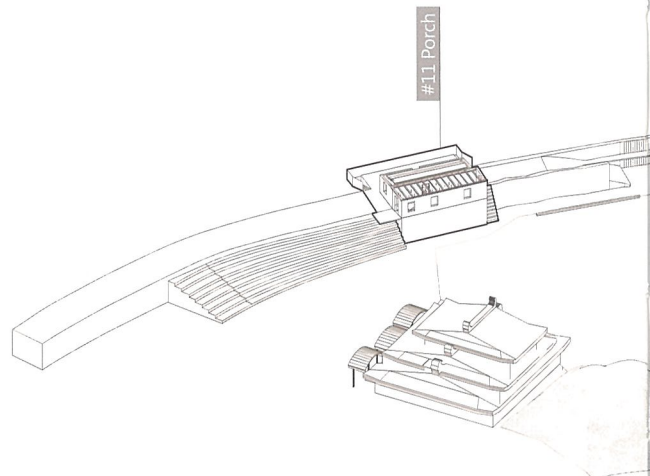
{Porch}



{Patio}



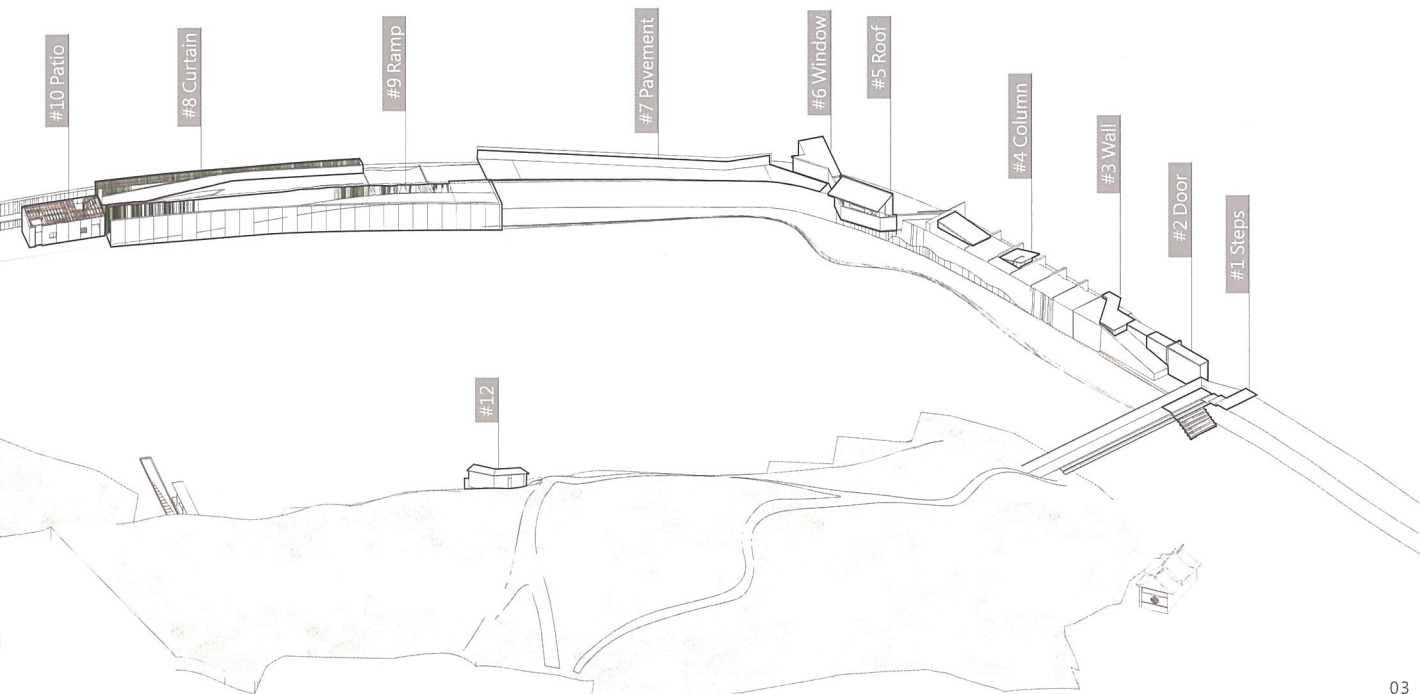
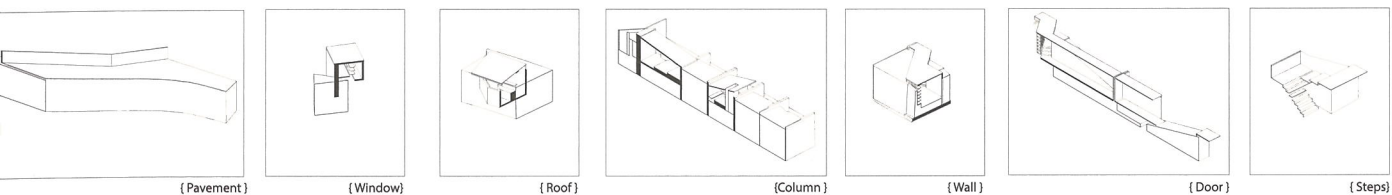
{Curtain} {Ramp}

Brick Patio
Tile

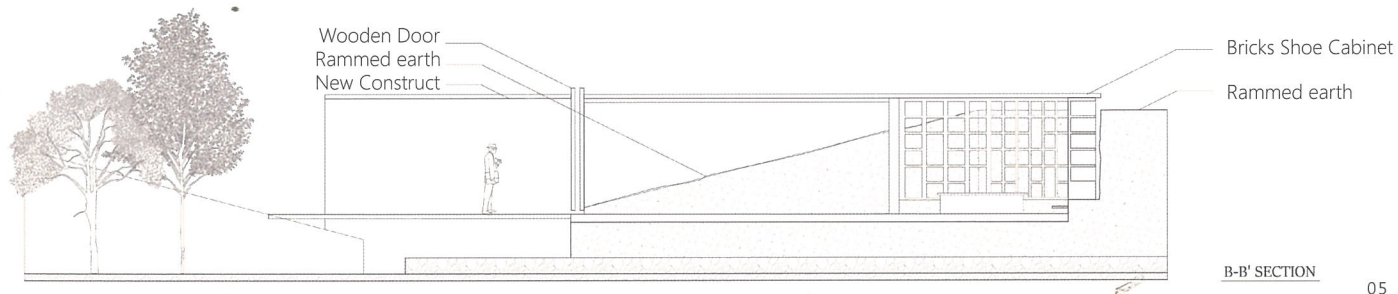
Stone Brick

Rammed earth

C-C' SECTION



03



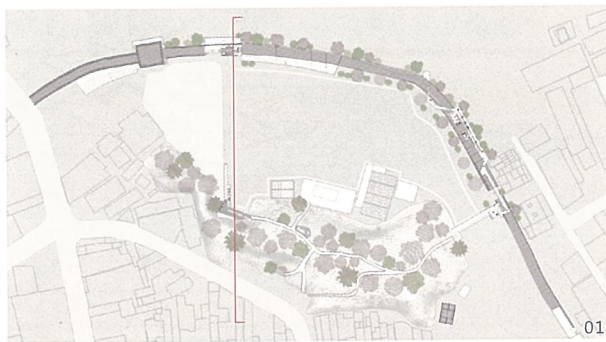
05

1- 基地現況 2- 階梯 3- 各點位細項 4- 柱 5- 門與牆

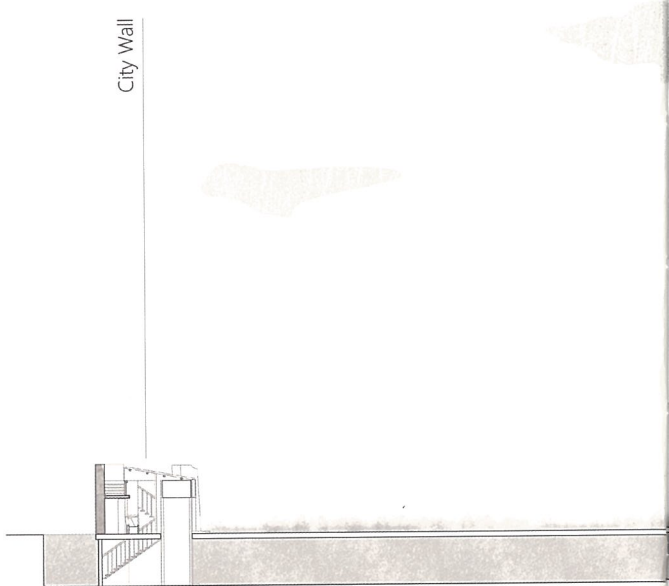
wholeness fragmentation

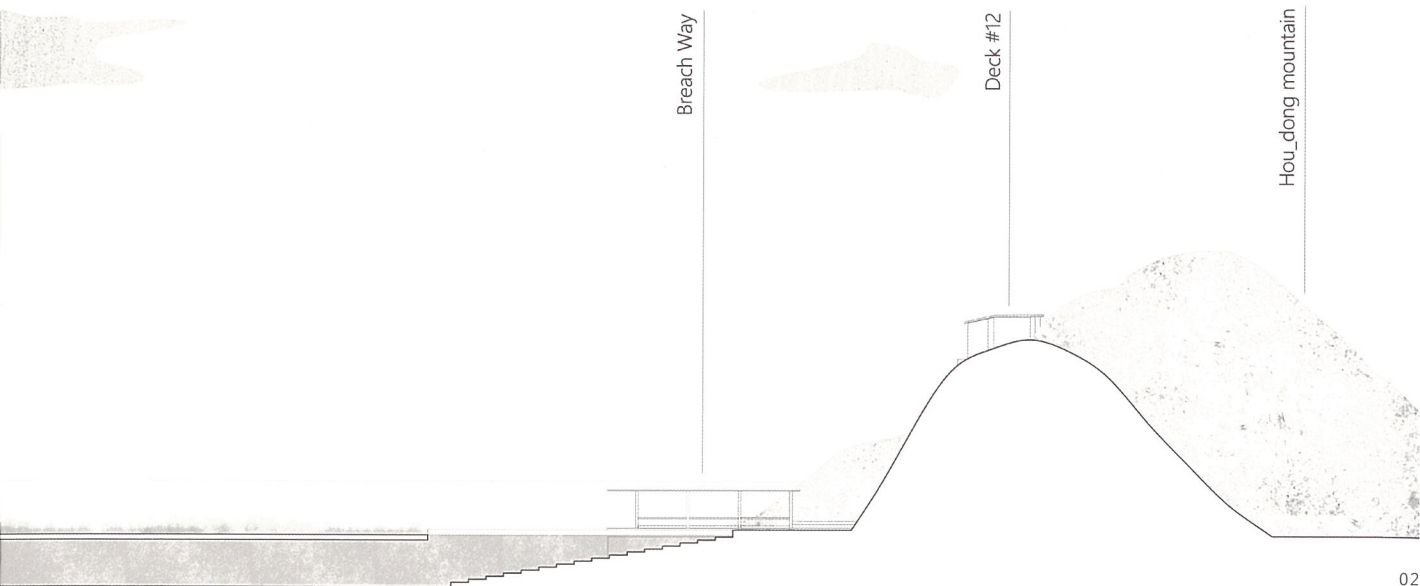
這座城市還存留著清領時期的城牆，被 3208 公尺、厚度 6.6 公尺的城牆包圍，太陽從城牆升起也從城牆落下，時間就像在這座城裡沉睡一樣。而重新修復城牆的過程中，透過動線將城牆與猴洞山的遠景最後串聯在一起，最終走上猴洞山的同時眺望夕陽最後落下的整體，以及過去用身體感知夕陽片段的城牆的剪影。

The city still retains the city walls of the Qing Dynasty and is surrounded by a city wall of 3,208 meters with a thickness of 6.6 meters. The sun rises and sets from the city wall, and time seems to be slumbering in this city. In the process of restoring the city wall, the city wall and the distant view of Houdong Mountain were finally connected together through moving lines. Finally, when walking on Houdong Mountain, you can look at the whole of the sunset and the silhouette of the city wall that you used to perceive with your body.

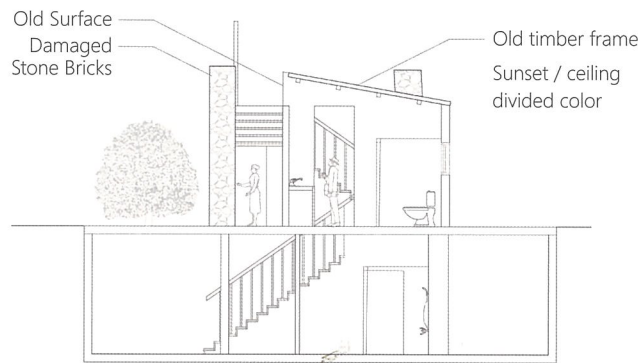
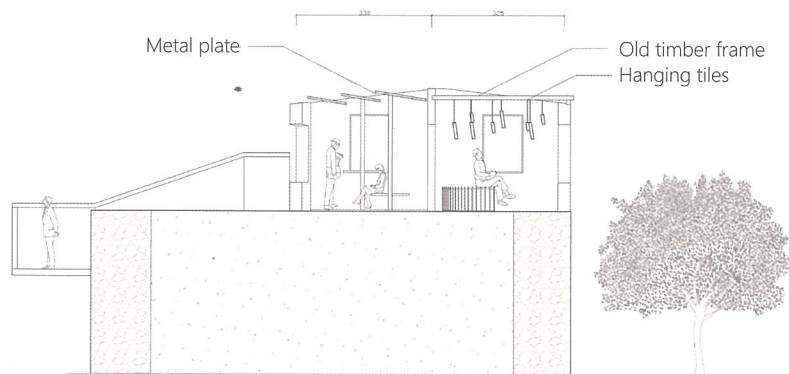


City Wall





02



1- 平面圖 2- 剖面圖 3- 直觀時間 4- 玄關 5- 天井

漫讀舊城

Reading the old city

捕捉城事



Advisor 李立夫
Location 高雄左營舊城
Keywords 記憶 / 歷史 / 眷村



麥靜方
 Mai, Jing-Fang

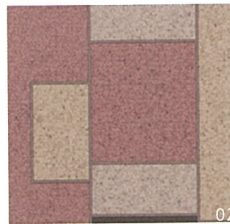
城市中的「城」，鳳山縣舊城位於高雄市左營區，圍繞左營區南端的龜山倚著蓮池潭，是台灣第一座石城，也是富含歷史價值被保存的古蹟。

城內原有的大批軍眷與眷舍，迎來了一場肅清，只留下富有保存價值的歷史物件 - 三座城門與斷裂的城牆。隨著城牆的崩壞瓦解，「城」從一個城市中的完整場域，轉變成以歷史物件為代表的零件，城彷彿已不存在。

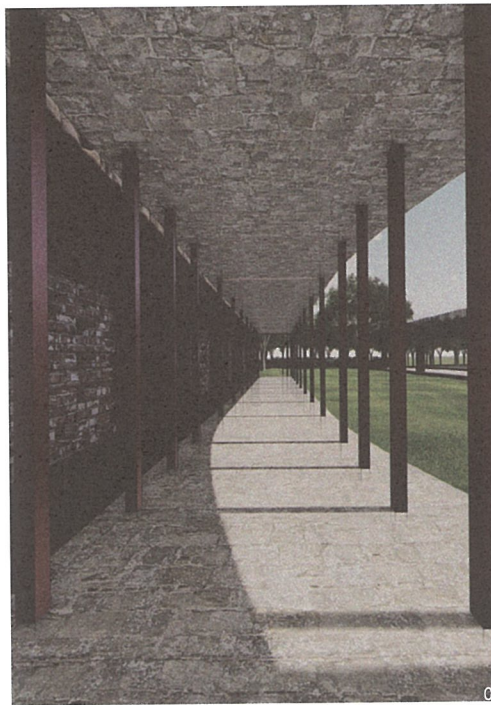
現今的城著重於展示物件，但對於我而言，城並不只是城門城牆等歷史物件，城內的空間與人們生活所留下的城事痕跡也是城的一部份，我試圖重新建構城牆、城、人與龜山的關係，定義外來者隨著漫步於城中，透過節點與城事聯結，使人在漫讀過程中能夠重新捕捉不同面貌的「城」，透過我所發掘的城事細節與居民所能帶給外來者的城市記憶，在空間中展示、對話，找回屬於「城」的集體記憶場域。



01



02



03

1- 牆面之中的生活 2- 生活痕跡 3- 消逝崩壞的方向

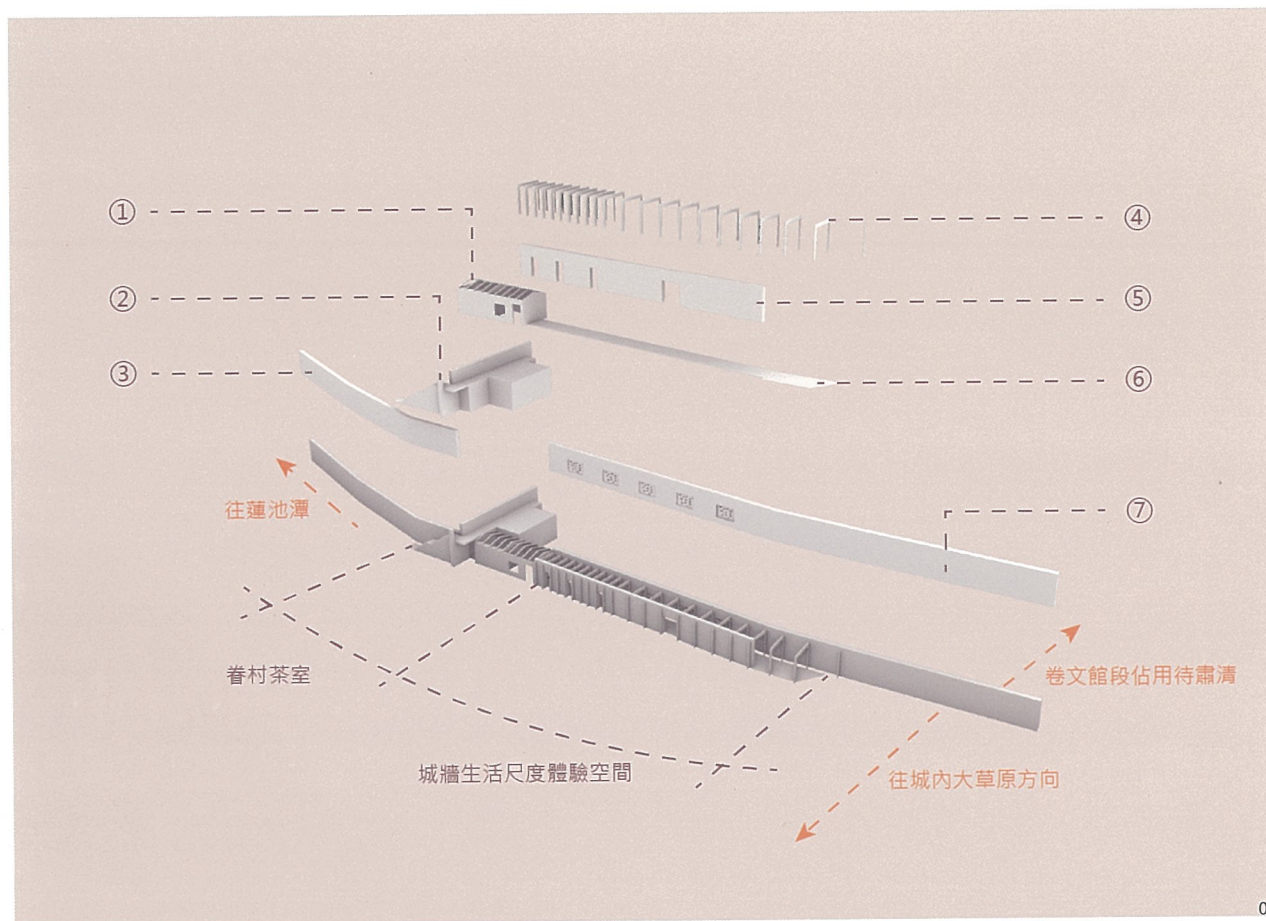


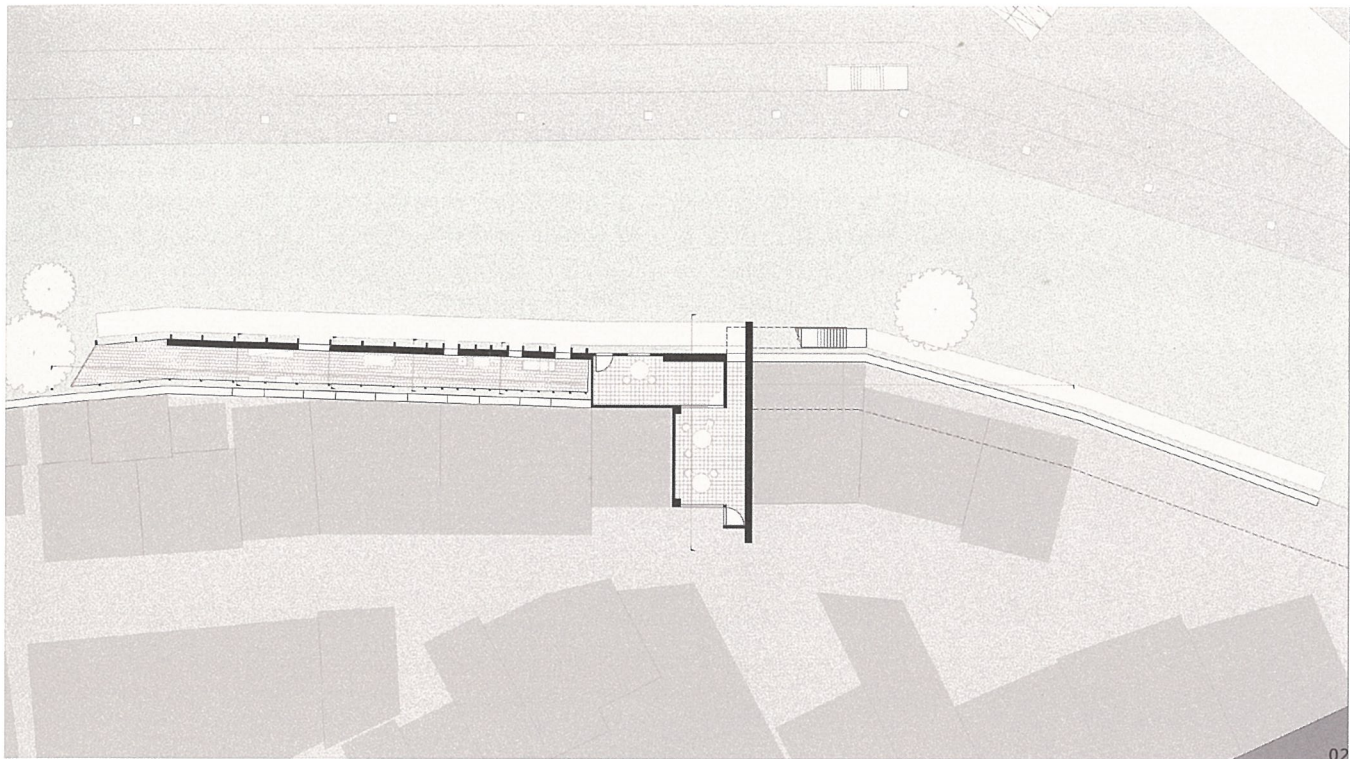
A 城事生活捕捉站

捕捉曾經的生活尺度感、口述記憶傳承

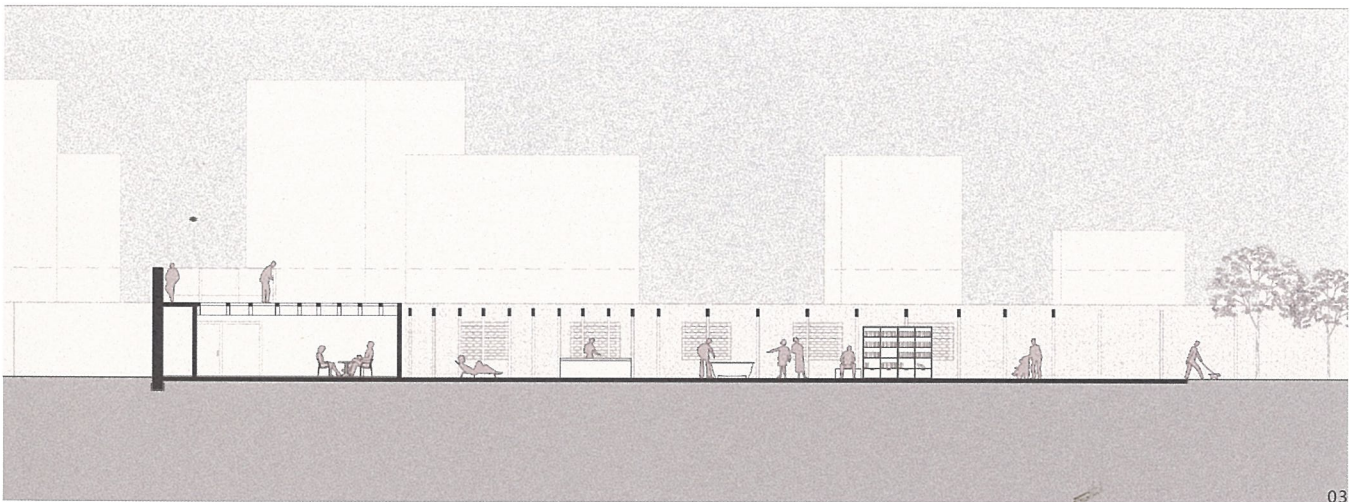
- 1 修復原牆體夾層留存廢棄佔用戶保留原生活鋪面磁磚
- 2 跨越城牆連結被分隔的城內外兩側作為茶室提供居民與遊客口述記憶傳承分享空間
- 3 原有城牆段較為完整政府陸續為其漆上新顏色

- 4 從密到疏漸變的構造暗示城牆最終走向崩解的未來
- 5 模擬原城牆厚度牆面以新牆體補足崩壞的牆體轉角
- 6 不同鋪面構成提供不同過去生活想像體驗空間
客廳 / 廚房 / 浴室 / 書房
- 7 含有過去人們生活痕跡的破碎城牆段





02



03

1-SITE A 設計圖說 2-SITE A 1層平面 3- A - A' 剖面

B 城事記錄站

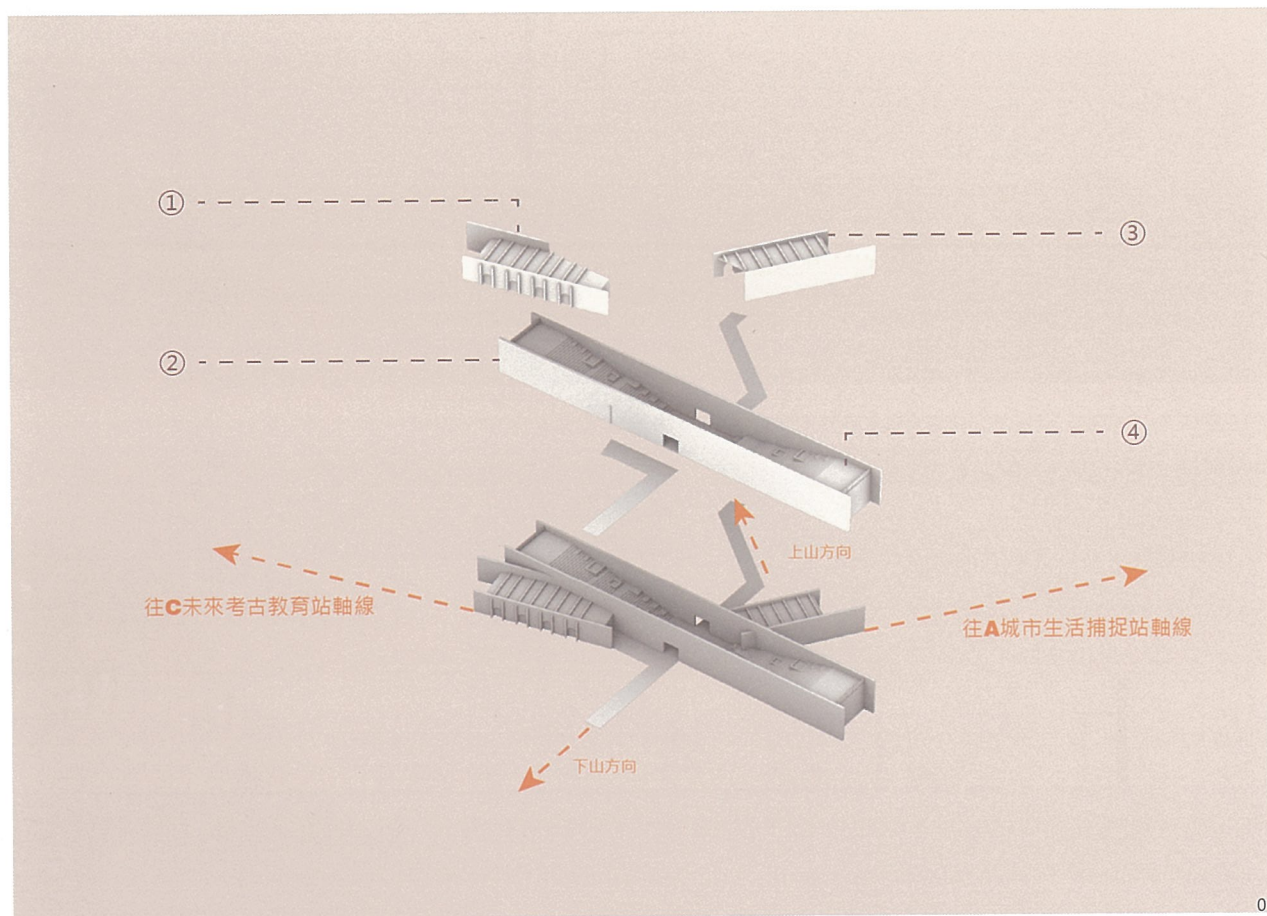
記錄當下城景、保存城事資料

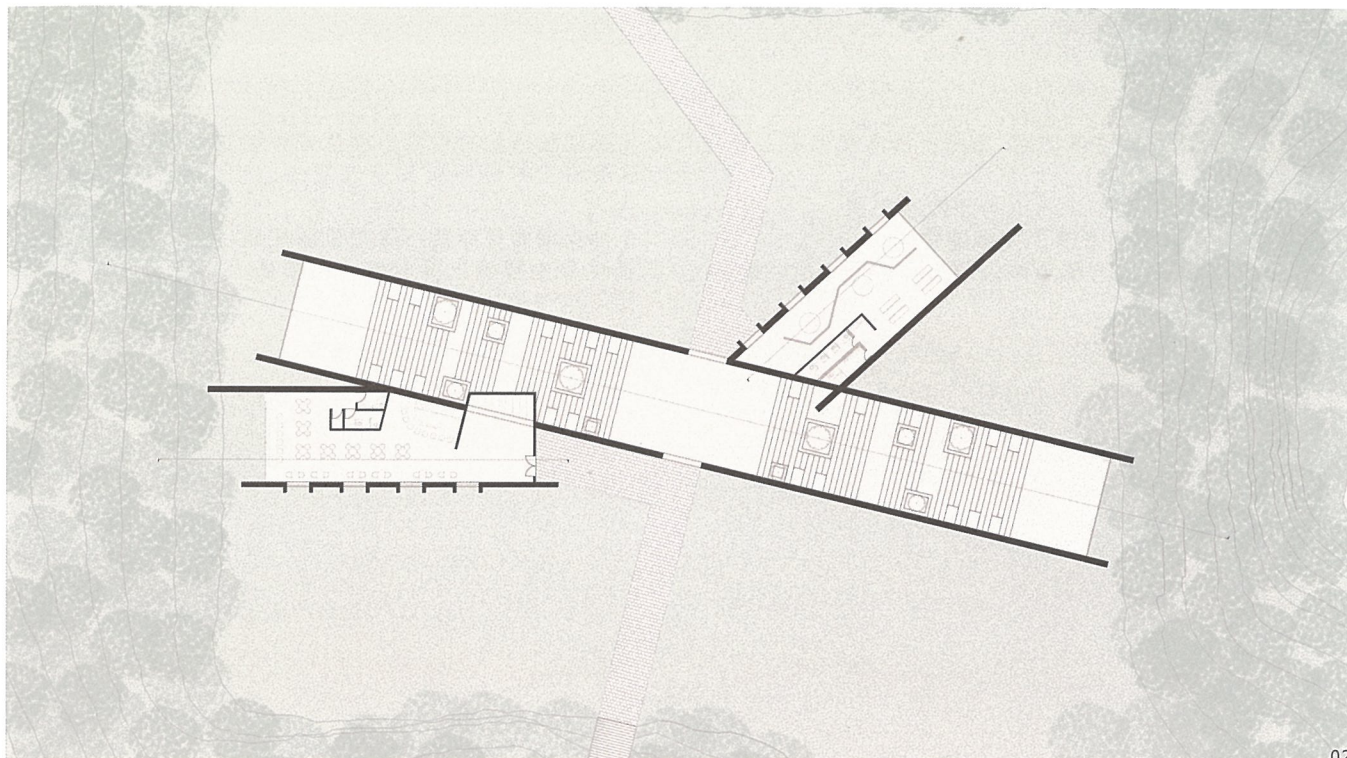
1 位於半山平台的咖啡廳提供漫步於城中登山的居民遊客登山休息商業空間

2 抬高 6 公尺的階梯使視角正高於山坡植物高度，提供更好的視野望向腳下眷村牆體比平台高 140cm，正好讓人能閱讀到一旁軸線的高度指引向 C 基地。

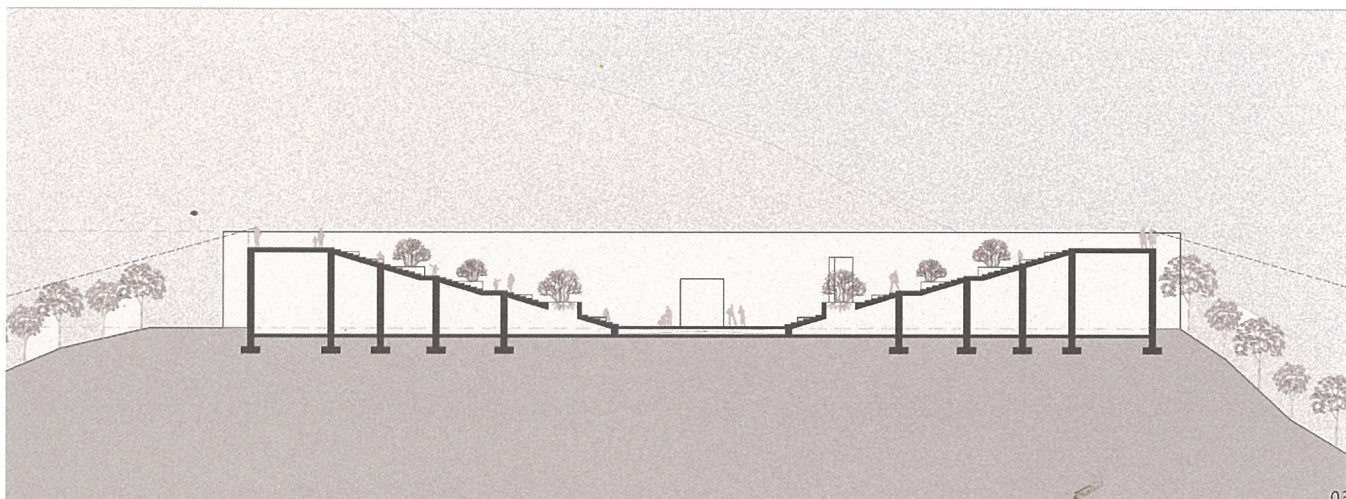
3 城事資料記錄館存放並展覽人們在城中捕捉到的城市影像，將人們在不同時間下的大小城事保存紀錄

4 抬高 6 公尺的階梯使視角正高於山坡植物高度，提供更好的視野，望向東門城內區域牆體比平台高 140cm，正好讓人能閱讀到一旁軸線的高度指引向 A 基地。





02



03

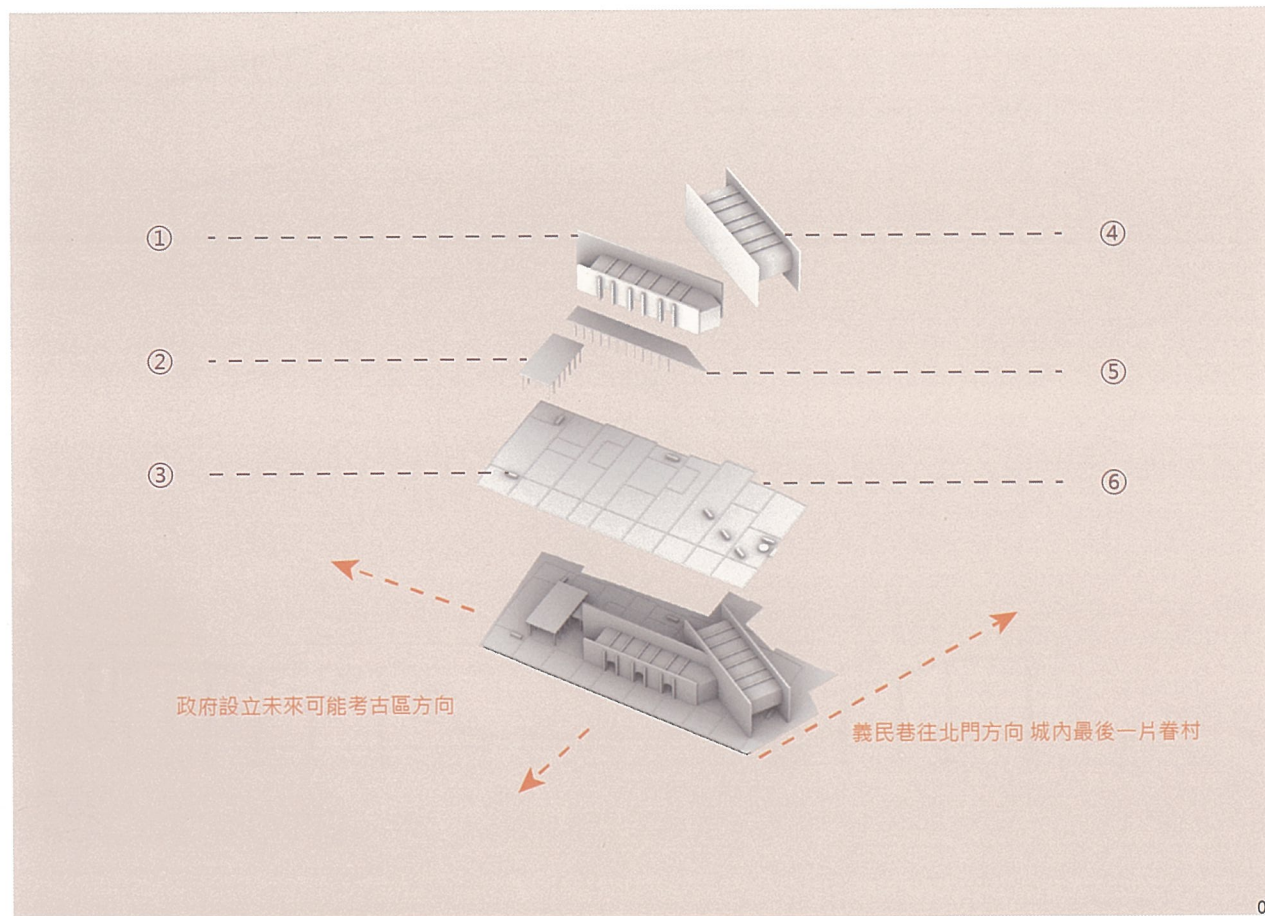
1-SITE B 設計圖說 2-SITE B 1 層平面 3- A - A' 剖面

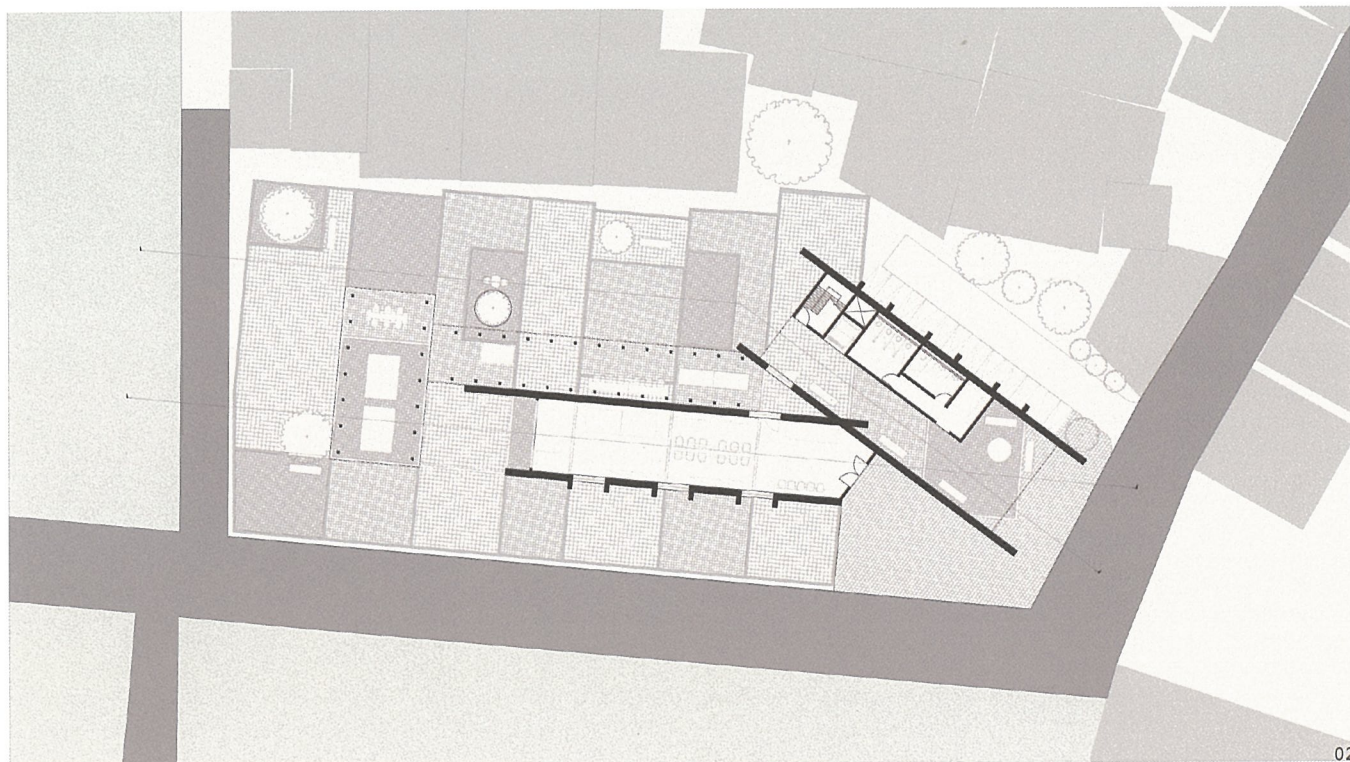
C 預定考古教育站

未來考古計畫、探索城事教育、眷村生活痕跡保存

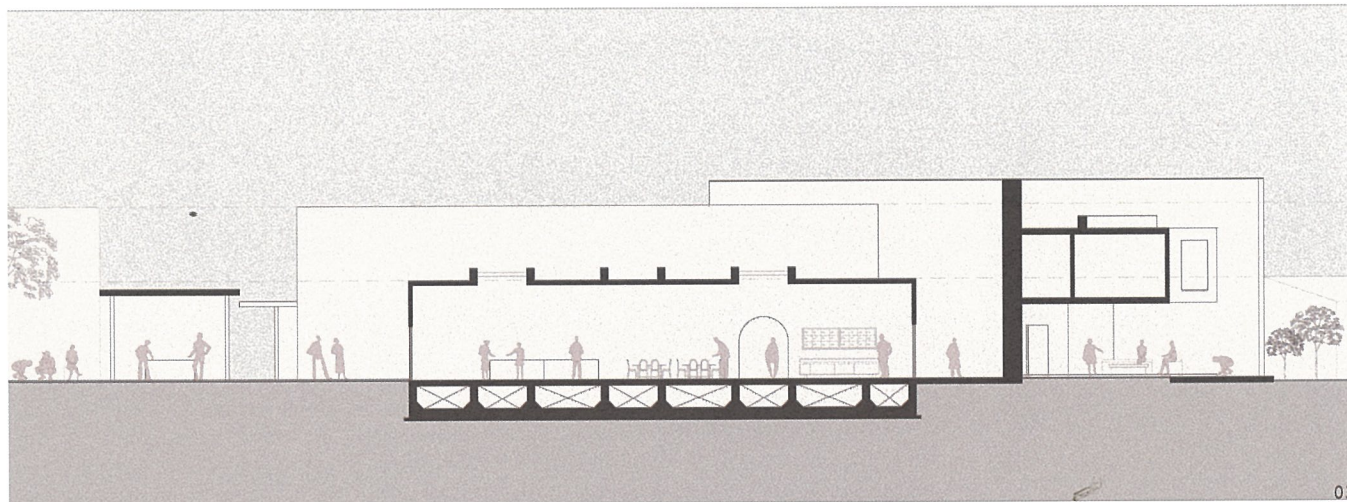
- 1 考古工作站室內空間 多出入口方便考古工作運行進出
- 2 棚架下空間提供未來考古預定使用
方便 3 個方向考古工作搬運物品
- 3 街道家具讓人能更貼近體驗保留下的生活痕跡

- 4 探索教育站提供附近學生校外參訪活動
- 5 考古工作棚架延伸空間置放小物件室外操作活動為主
- 6 殘存鋪面與牆體拆除後破碎格線平台
提供學生觸覺上探索城事痕跡最大話保留原有痕跡量
體不過多消除痕跡為主要方向





02



03

1-SITE C 設計圖說 2-SITE C 1層平面 3- A - A' 剖面

走進後室

Walk into Backroom

台北地下迷走



Advisor 羅明軒

Location 台北車站

Keywords 後室 / 空間感知 / 邊界意識

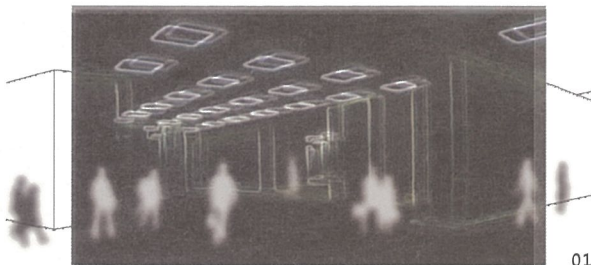


謝宗霖

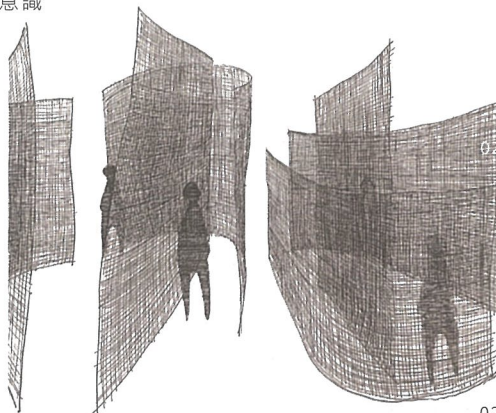
Xie, Zong-Lin

後室，講述著掉入現實夾縫而進入的詭異大型迷宮，周圍空無一人彷彿身處另一個世界。它是一個現實與虛構交織的空間狀態，藉由非常的方式進入，儘管看起來不真實，但卻真實存在於我們周遭。倘若真的存在後室，我們是如何發現，更甚至是進入其中體驗那種非常的空間狀態？

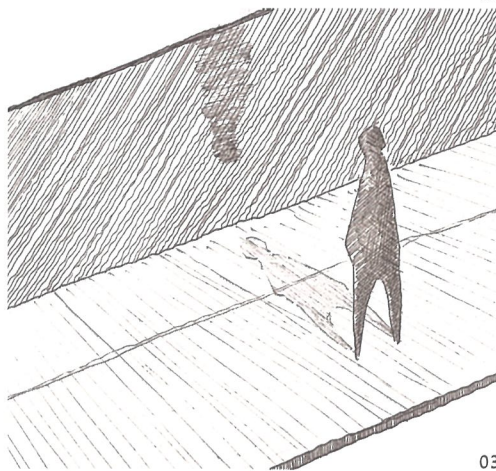
北車作為交通樞紐，在地下建立了一套精密的空間系統，每天乘載著十幾萬的人流量，人們在當中依循既定路徑匆匆前往各個目的地，當中還有一些人，或是休息、迷路，因為不同理由而停下，從這高密度流動的北車中抽離出來，或許，他們走進了不屬於這裡的空間，卻也從未脫離。



01



02



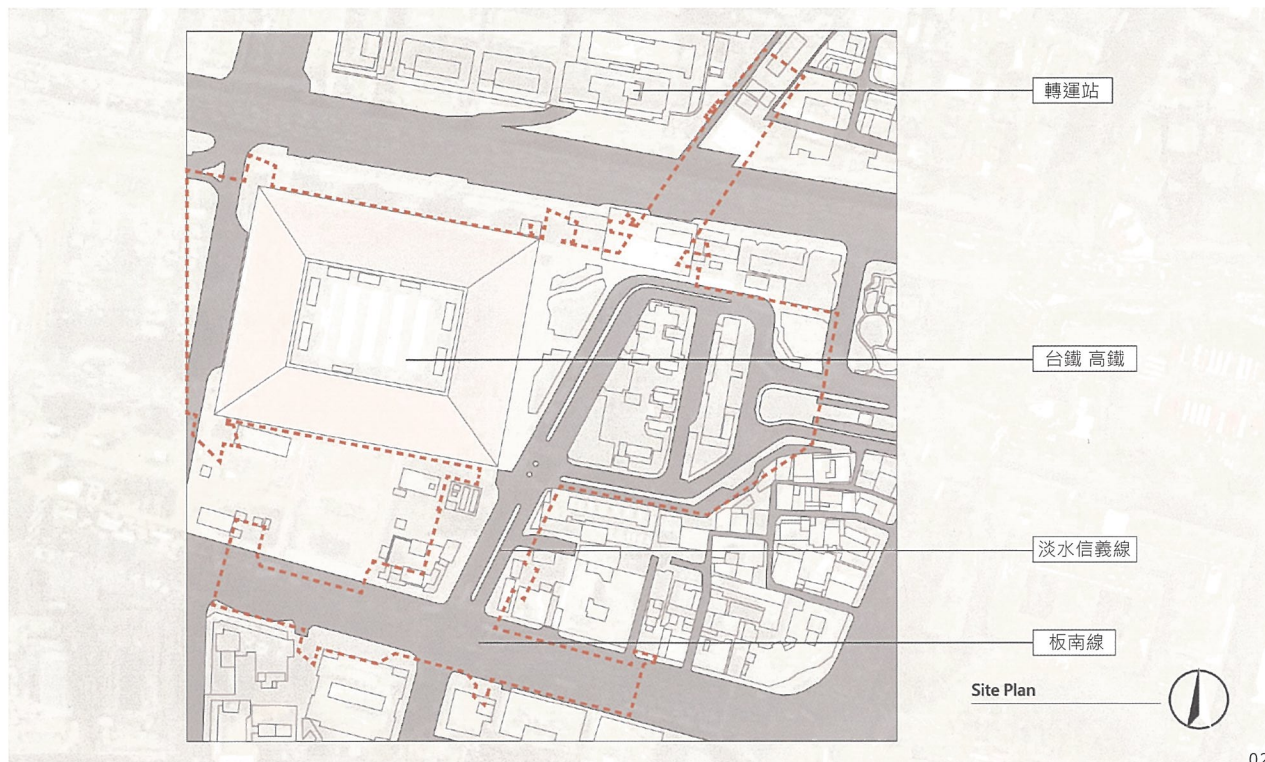
03

1- 後室感知狀態 2- 人的存在削弱 3- 虛實倒影疊合

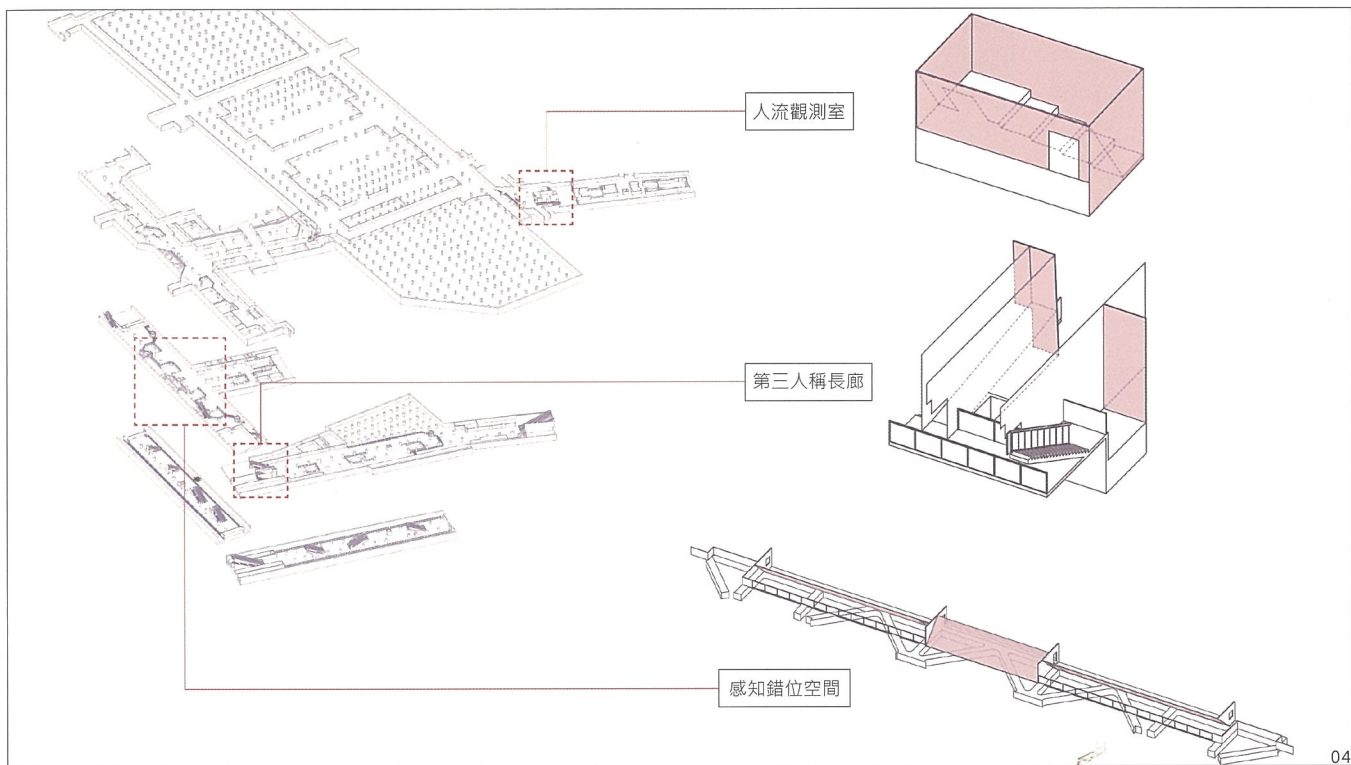


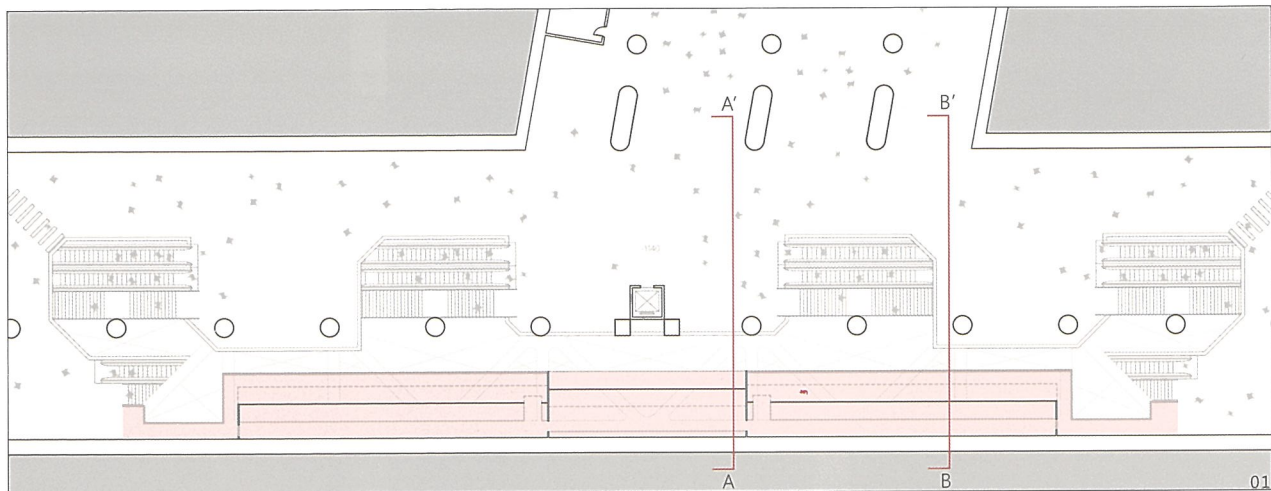


01



02





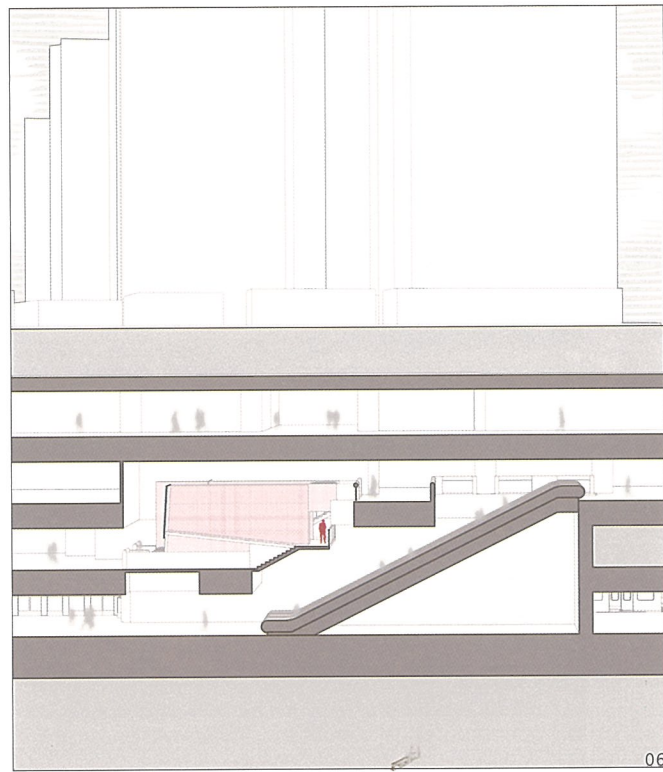
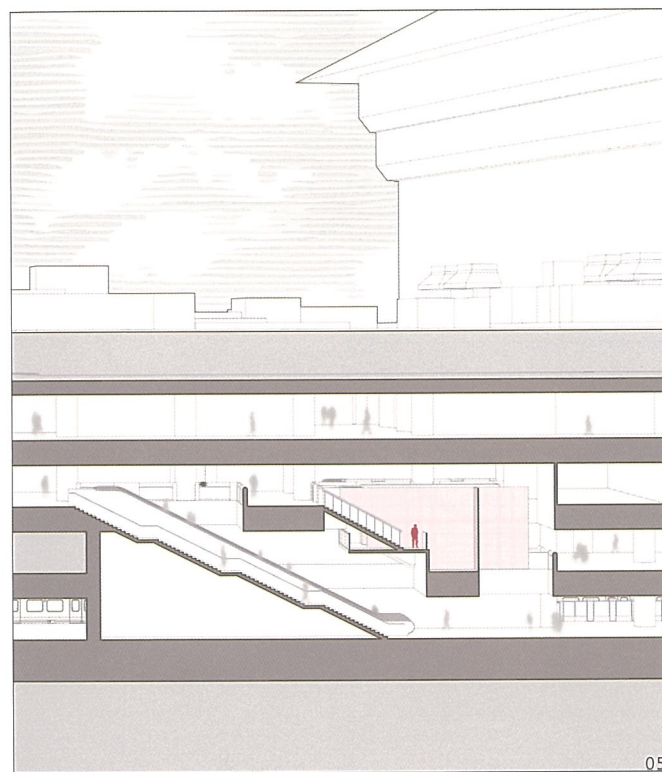
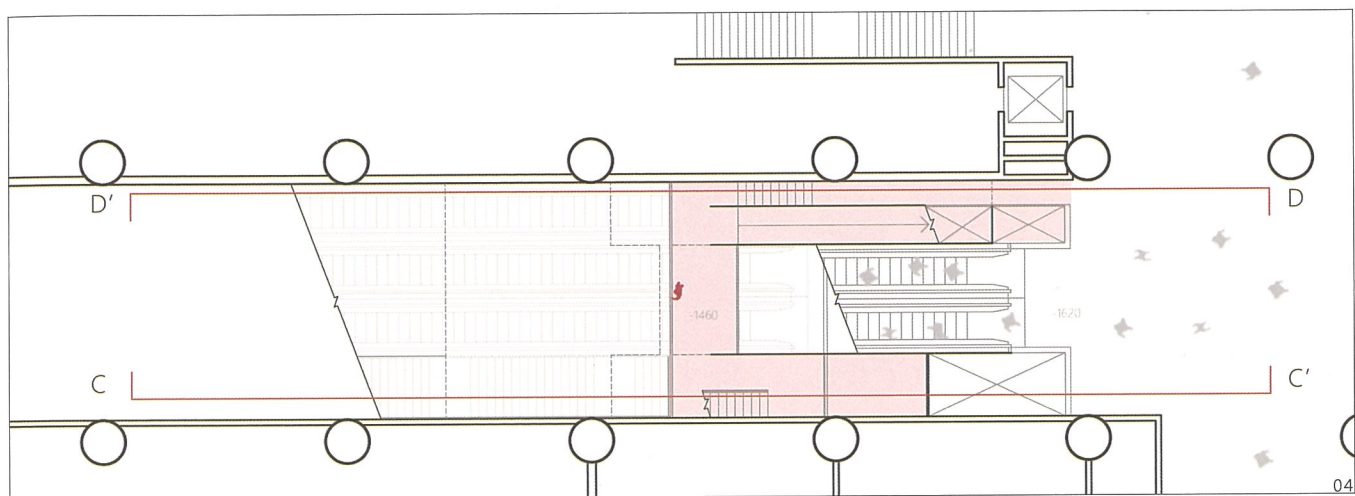
01



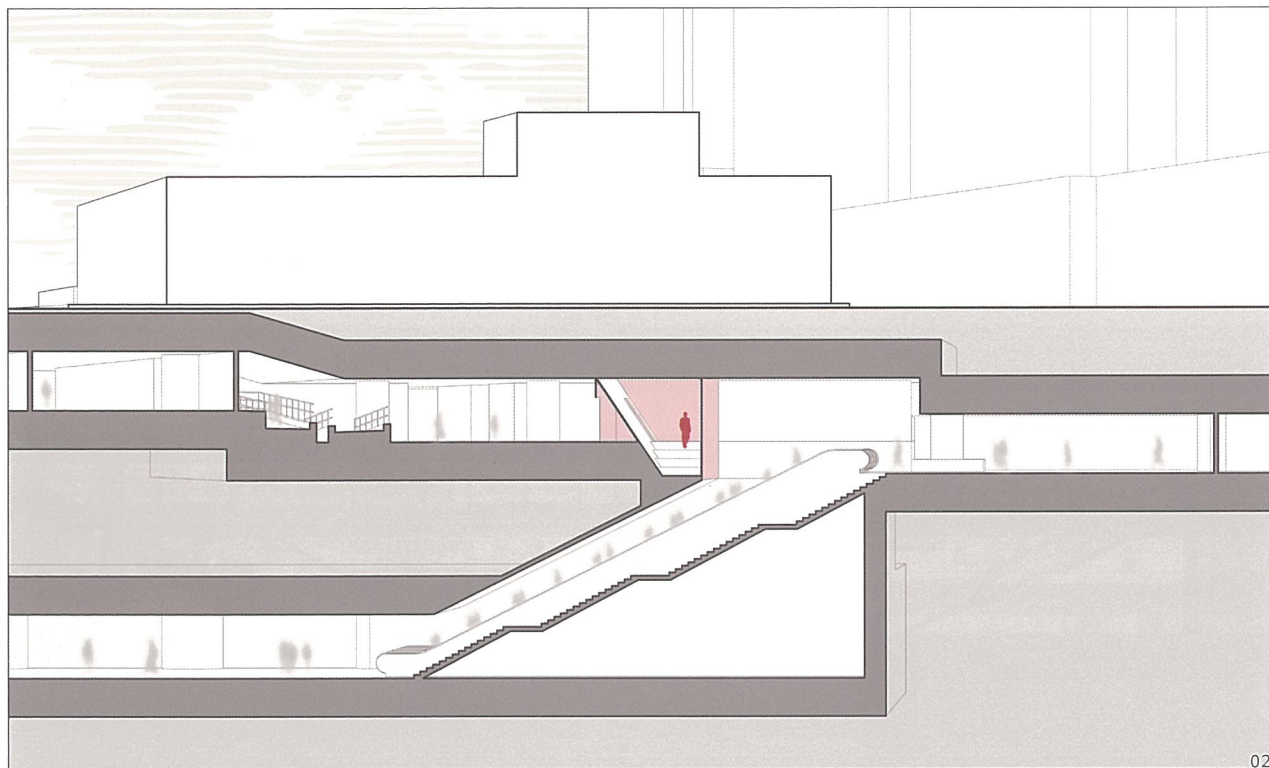
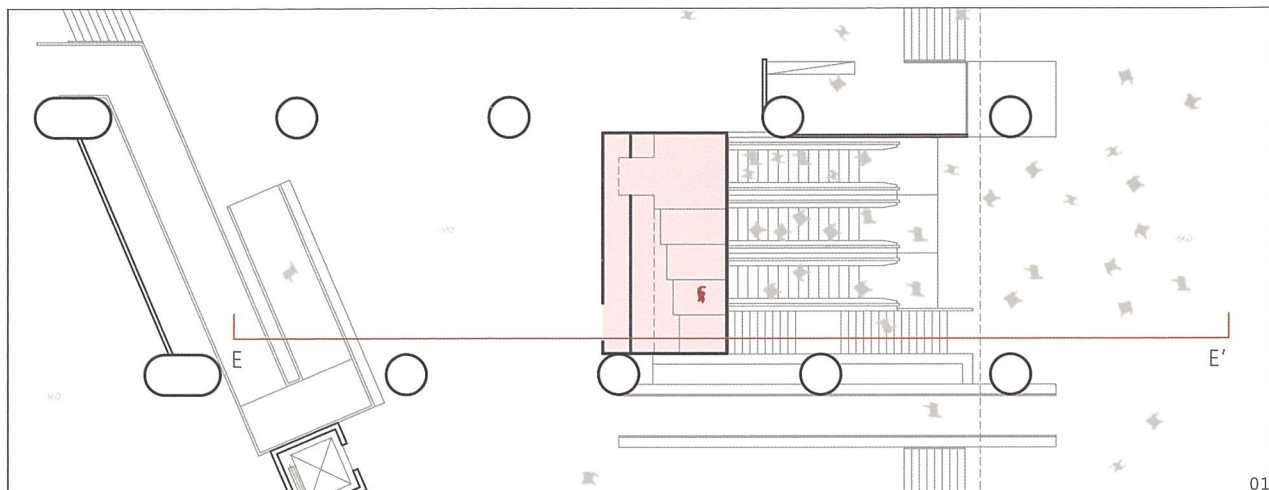
02

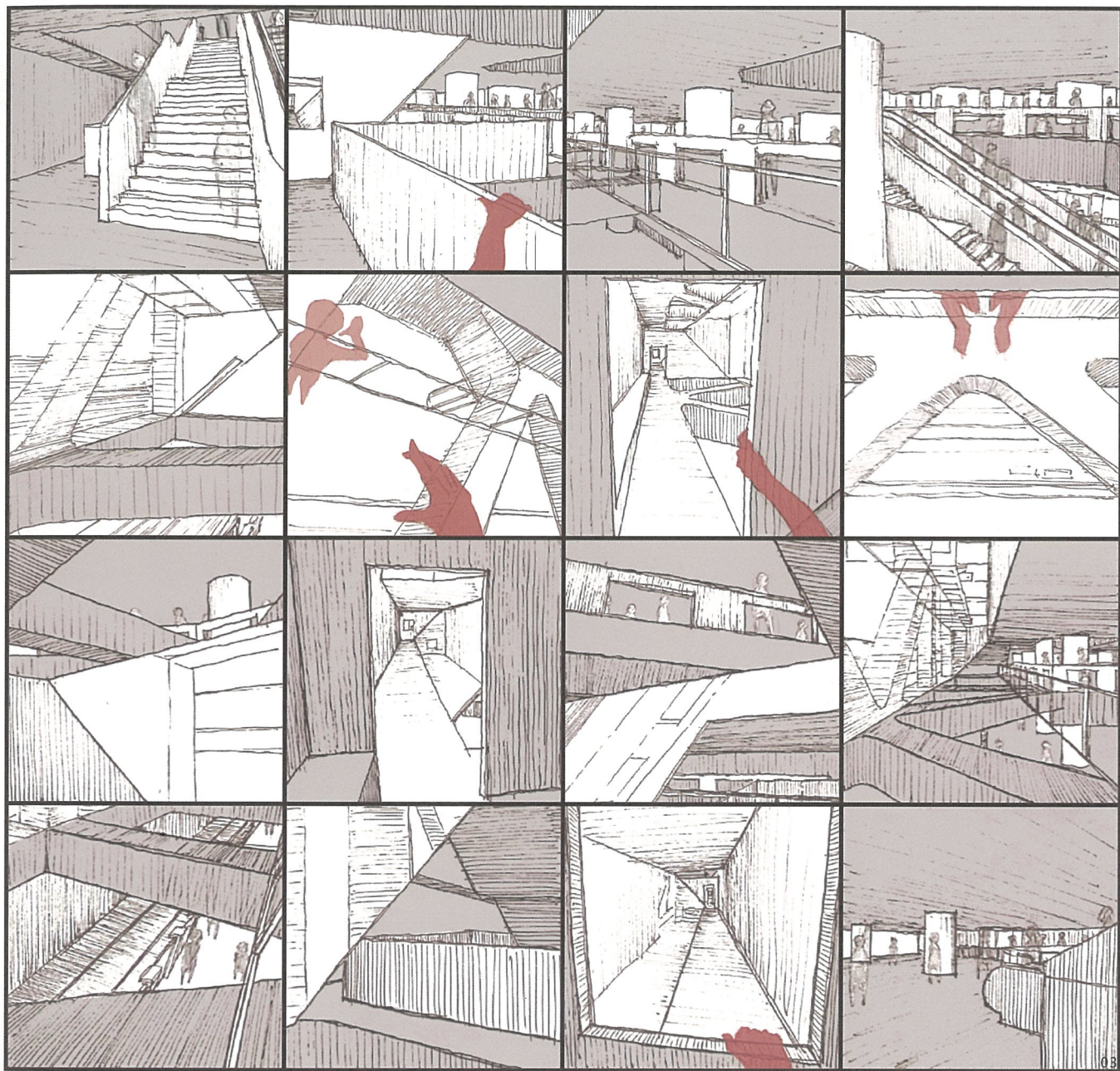


03



1- 第三人稱長廊平面 2-A 向剖透 3-B 向剖透 4- 感知錯位空間平面 5-C 向剖透 6-D 向剖透





1- 人流觀測室 2-E 向剖透 3- 第三人稱長廊敘事分鏡

庇護所

Shelter

偽裝下的藏身之處



Advisor 黃少妤

Location 臺北市 / 新生公園

Keywords 迫害、庇護、偽裝



林潔如

Lin, Chieh-Ju

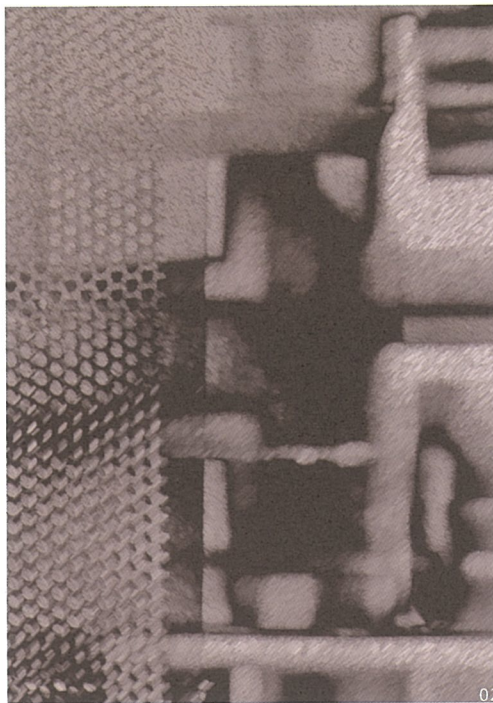


01

女性在現今社會中，仍是較為弱勢的族群，往往容易受到暴力與不公平的對待，面對自我內心的恐懼，尋求幫助是一件難如登天的事。

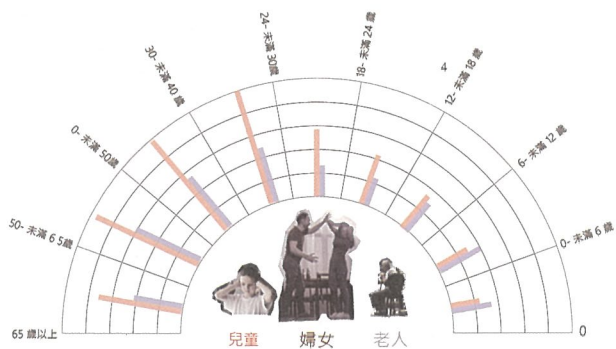
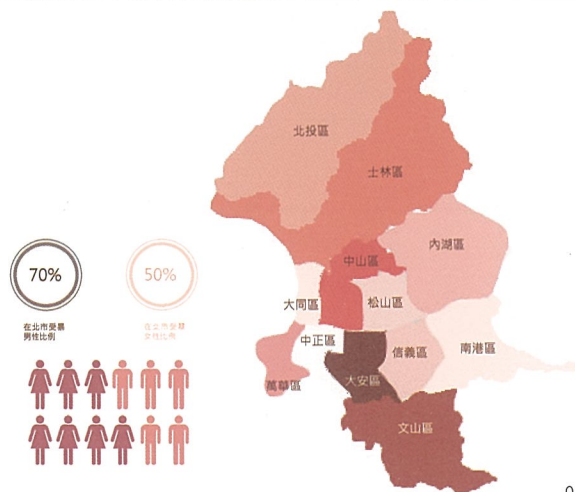
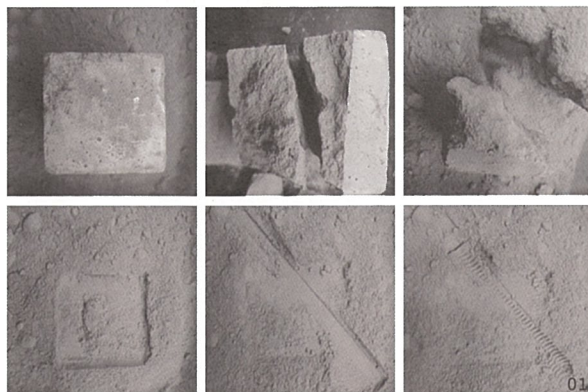
萬物在外力的壓迫下都有其脆弱的一面，需要建立相關機制去預防及保護，而對於這些受害女性來說多數以家庭為重，雙方經濟能力的不對等，造成女性話語權的式微，但因為在意外人的眼光而選擇接受、隱瞞，在遭受暴力對待時，有一處場域讓他們可以抒發或尋求照護的場域，擁有一個重新認可自我的庇護基地，進而產生韌性，以重新回歸日常生活。

我將庇護所設置在位於犯罪率較高的中山區交界，並保有機能性空間的臺北市新生公園內小白宮後方的空地中，利用小白宮的機能性及量體元素，塑造出對外是小白宮所延伸出的展覽空間，將基地內的公園特質將庇護空間偽裝在地景當中，讓庇護所不易被辨識，隱藏在基地中，而庇護空間中以女廁作為進到庇護所入口，一個男性不會進入的場域，讓遭受監視與禁錮的受害者得以逃離施暴者，重新做回自己。



02





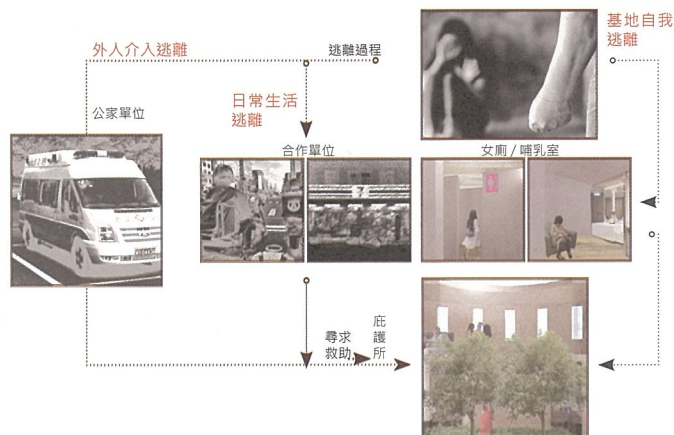
02

03

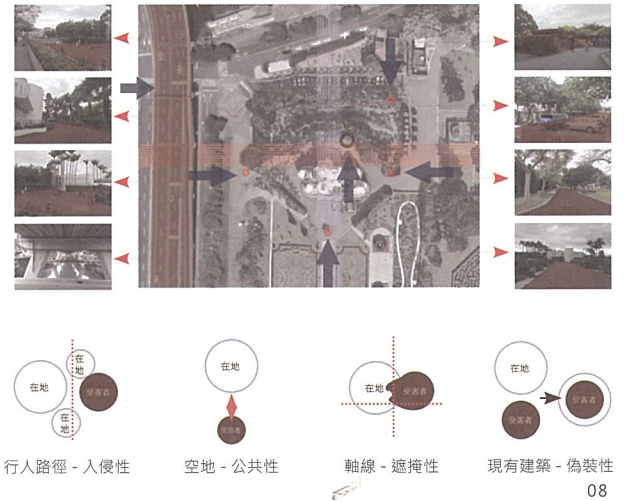
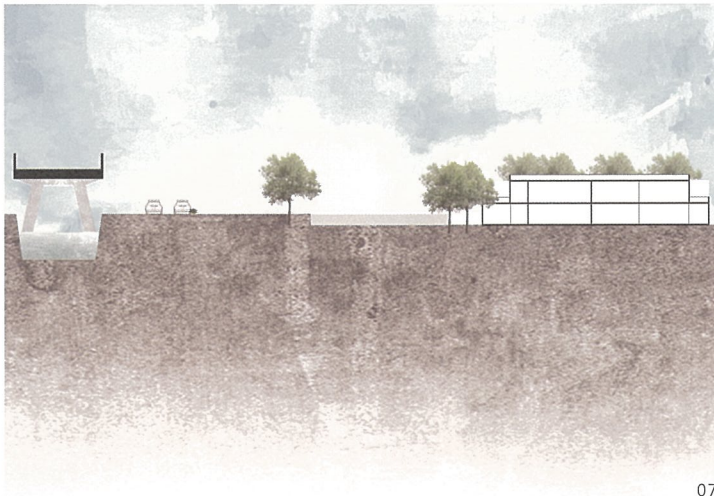
內向、焦慮、憂鬱、工作壓力、慢性病痛，
對疾病與死亡的恐懼...，
如果你也有難以面對的傷痛，為痛苦騰出一點空間，
當心理疾病襲來時，
我們可以理解痛苦、接受情緒、克服恐懼，
找出與脆弱自我的相處模式，
最後，學會與不完美自在相處



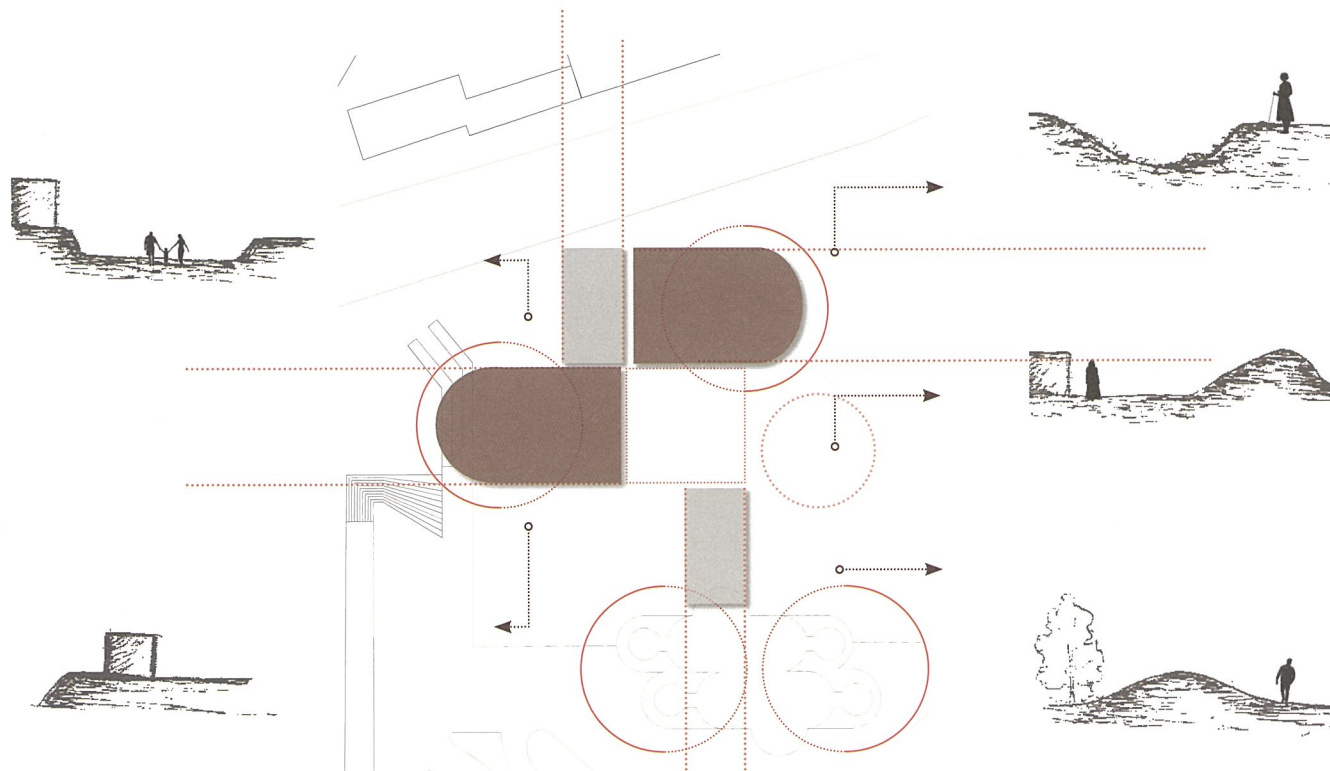
04



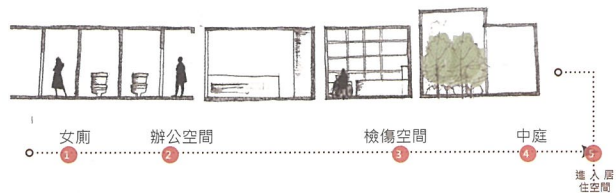
05



1- 脆弱 2- 發生比例 3- 使用者年齡 4- 防禦機制 5- 運作流程 6- 基地位置 7- 基地現況 8- 基地特質



01

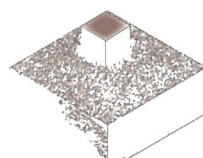


小白宮 - 展覽空間

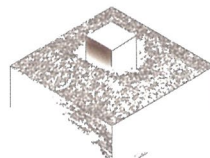
公園 - 公共性

自然 - 地形

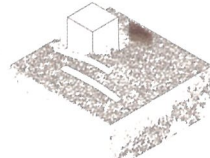
03



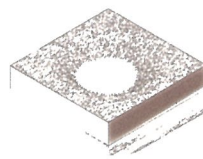
高地



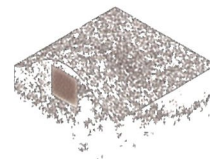
盆地



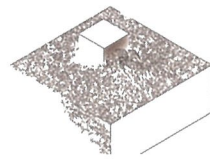
水



谷地



洞穴



山丘

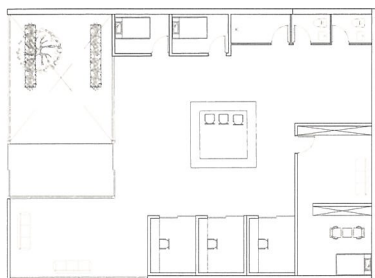
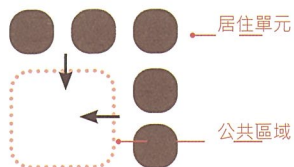
04

緊急庇護

使用者年齡：青少年 18-30 歲

婦女：30 歲以上（或有小孩）

居住單元組構：過夜（單、雙）
不過夜

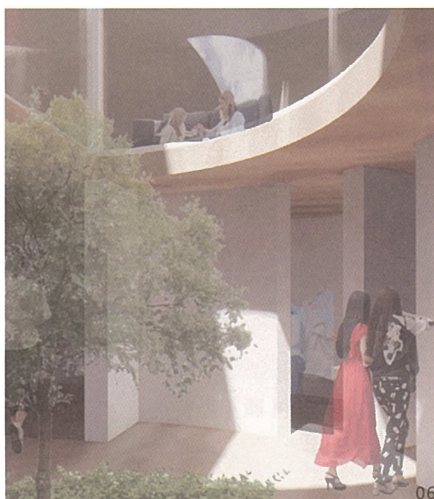
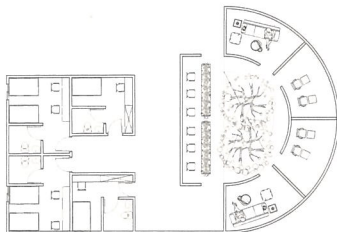
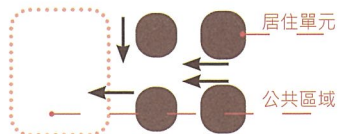


臨時庇護

使用者年齡：青少年 18-30 歲

婦女：30 歲以上（或有小孩）

居住單元組構：青少年（2 單、2 雙）
婦女：30 歲以上（2 單、2 雙）

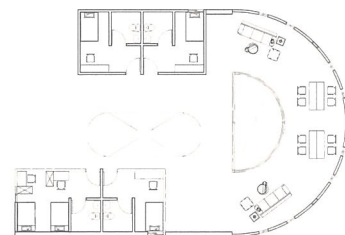
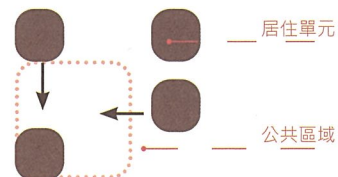


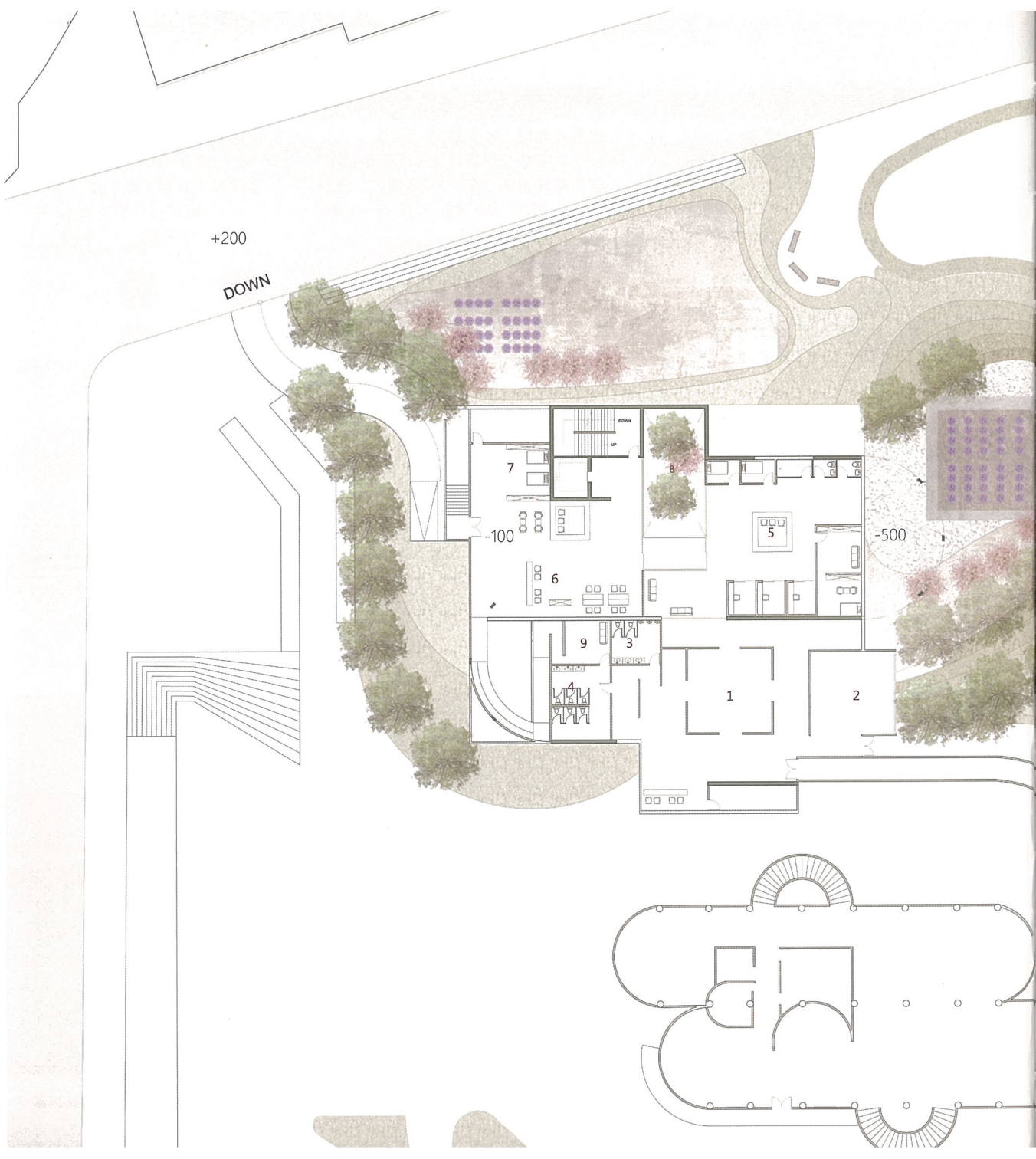
長期庇護

使用者年齡：青少年 18-30 歲

婦女：30 歲以上（或有小孩）

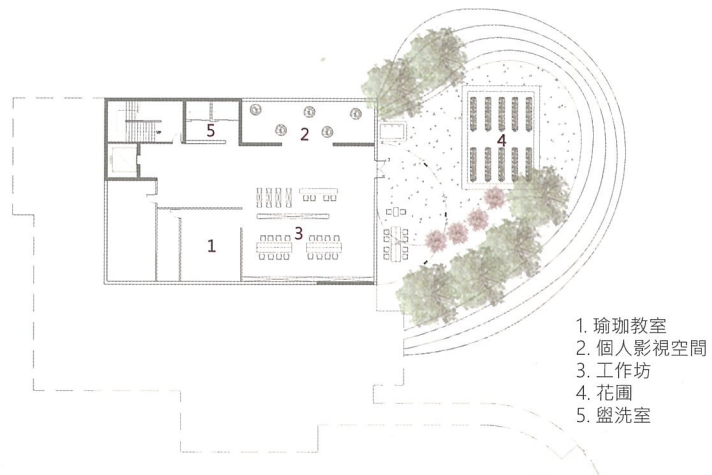
居住單元組構：青少年（2 單、2 雙）
婦女：30 歲以上（2 單、2 雙）





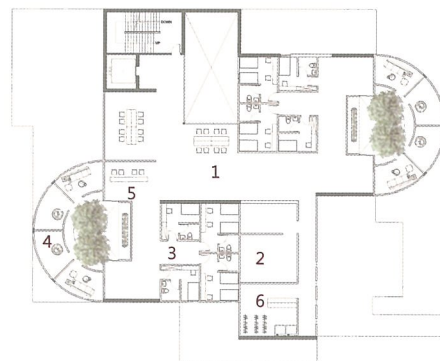
- 展覽空間
- 1. 商店空間
- 3. 男廁
- 4. 女廁
- 5. 緊急底護空間
- 6. 行政空間
- 7. 檢傷空間
- 8. 庭院
- 9. 哺乳室

⬆ 一樓平面圖



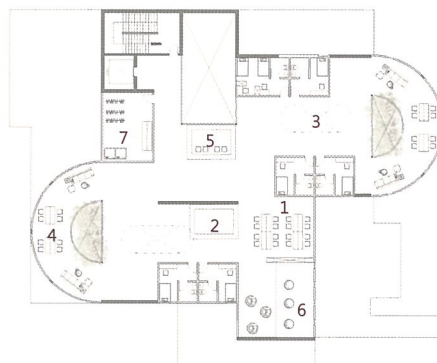
- 1. 瑜珈教室
- 2. 個人影視空間
- 3. 工作坊
- 4. 花園
- 5. 盥洗室

⬆ 地下一樓平面圖



- 1. 餐廳
- 2. 廚房
- 3. 臨時底護空間
- 4. 個人角落
- 5. 管理台
- 6. 回收區

⬆ 二樓平面圖



- 1. 餐廳
- 2. 共享廚房
- 3. 長期底護空間
- 4. 公共空間
- 5. 管理台
- 6. 繪畫室
- 7. 回收區

⬆ 三樓平面圖

再讀岡山

Reread Gangshan



Advisor 邱裕文
Location 高雄 / 岡山
Keywords 時空感知 / 地方記憶



洪渝婷
 Hong, Yu-Ting

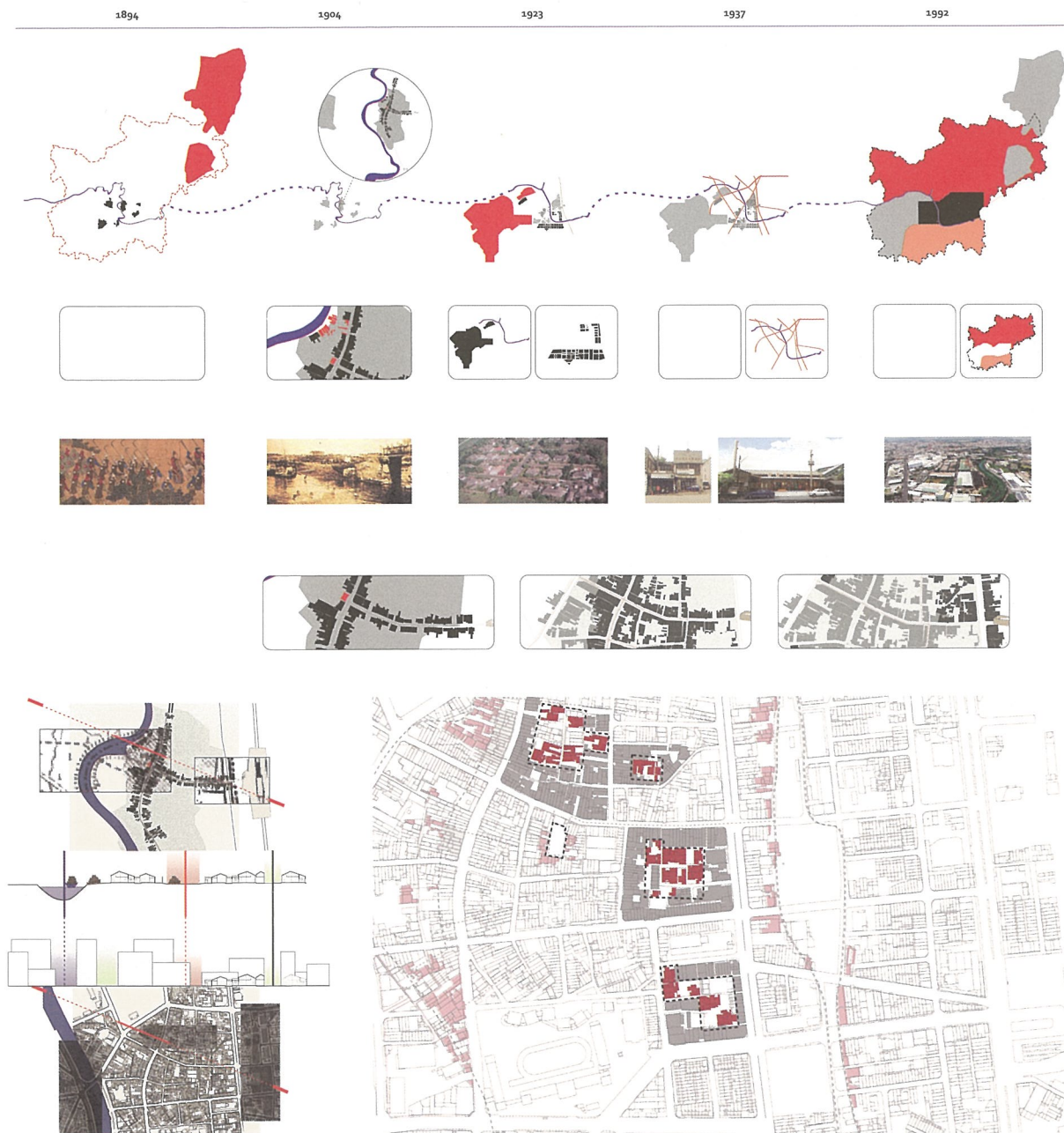
高雄岡山，從明鄭時期 / 竿蓁林街、日治時期 / 岡山庄、戰後國民政府來台改制 / 岡山镇，2010 年縣市合併 - 岡山區，每更改一次的名字意味著這塊土地上所有既定事物正承受著一次次的轉變。

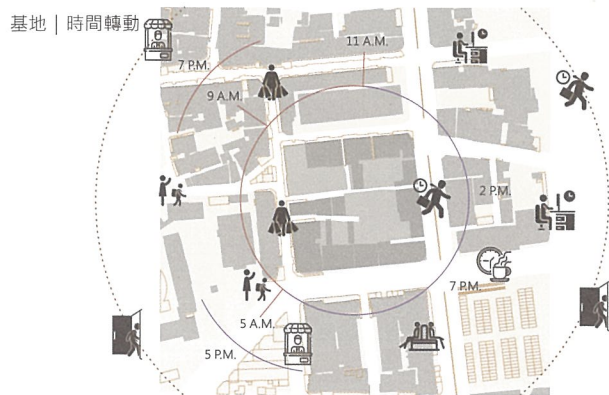
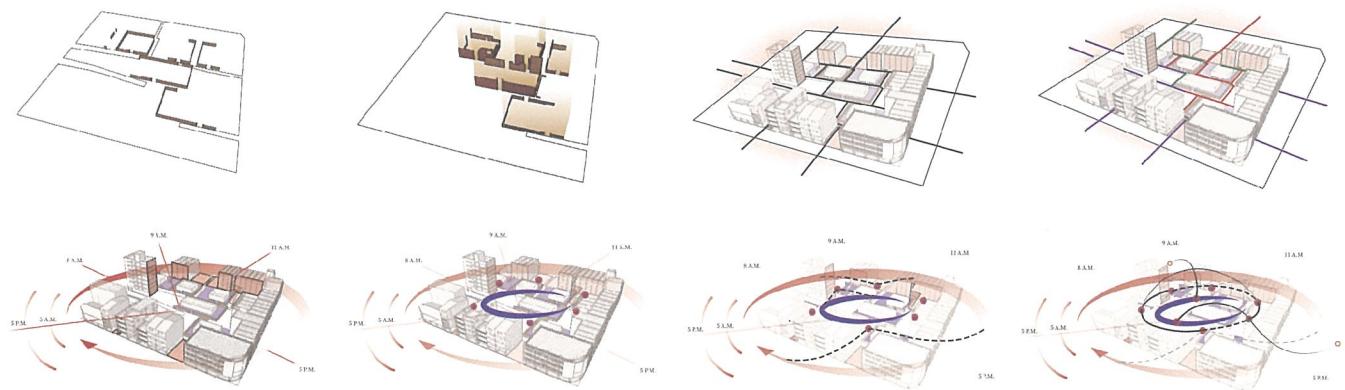
每一個不同的時代下岡山在都市中扮演著截然不同的角色，而正是因為岡山的平庸，以致於不同時期對於岡山的改變態度皆不相同，在一次次的歷史疊加下，無盡的變動狀態慢慢構成屬於岡山特殊的地方性。

透過挖掘屬於這片土地的時空斷裂痕跡，將深埋在都市紋理中的片段再現、重生。以殘存的舊官舍為出發，透過日式旅店、車站、市場後廚空間將岡山獨特的斷裂時空感再現，以轉動的時間與場域串起感知與記憶。藉由曾經的生活記憶將空間尺度凝聚、擴散、變異、融合並與都市產生連結，而岡山獨特的時空感知將能夠再被閱讀，成為再讀岡山的起點。





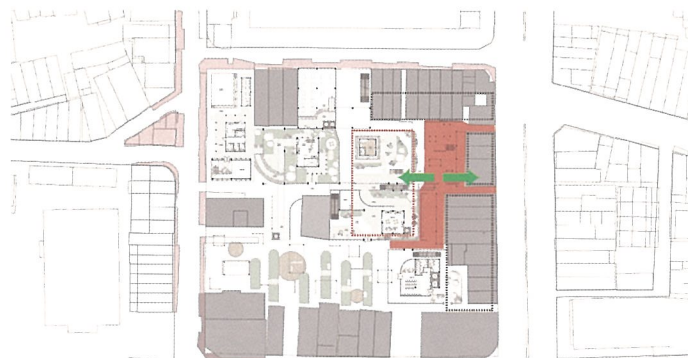




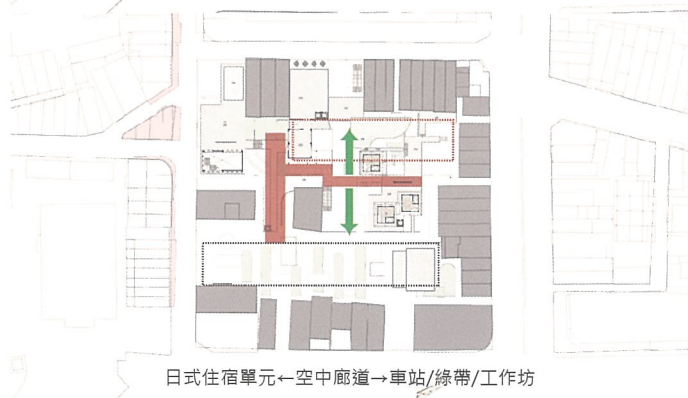
藉由實際走訪家鄉每一個大街小巷，將我所感知到的時空斷裂痕跡一一記錄，並分為兩種狀態。

一、隱藏的時間邊界：舊有的河道經過世代更迭與截彎取直後，至今已剩下幾處片段瑣碎的連貫空間，而透過閱讀舊有的城市紋理，就可以在清代遺留的街屋座向、依循舊河道方位興建的家屋等被感知。

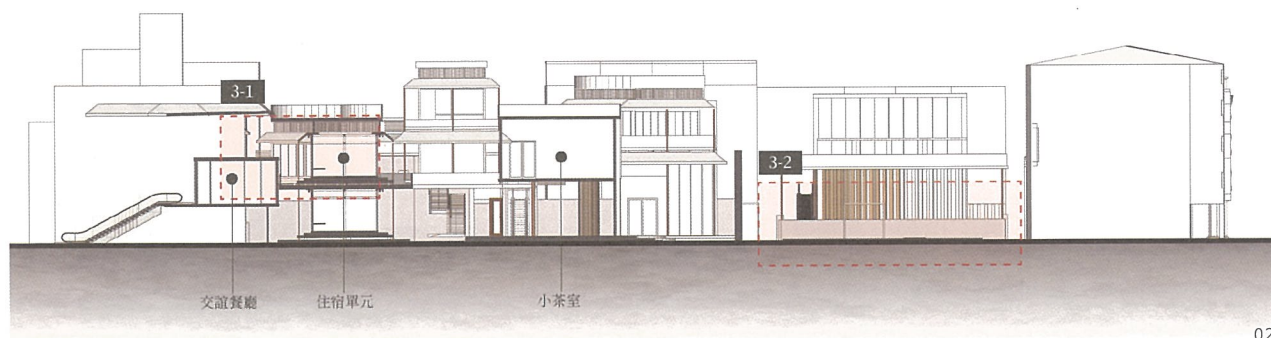
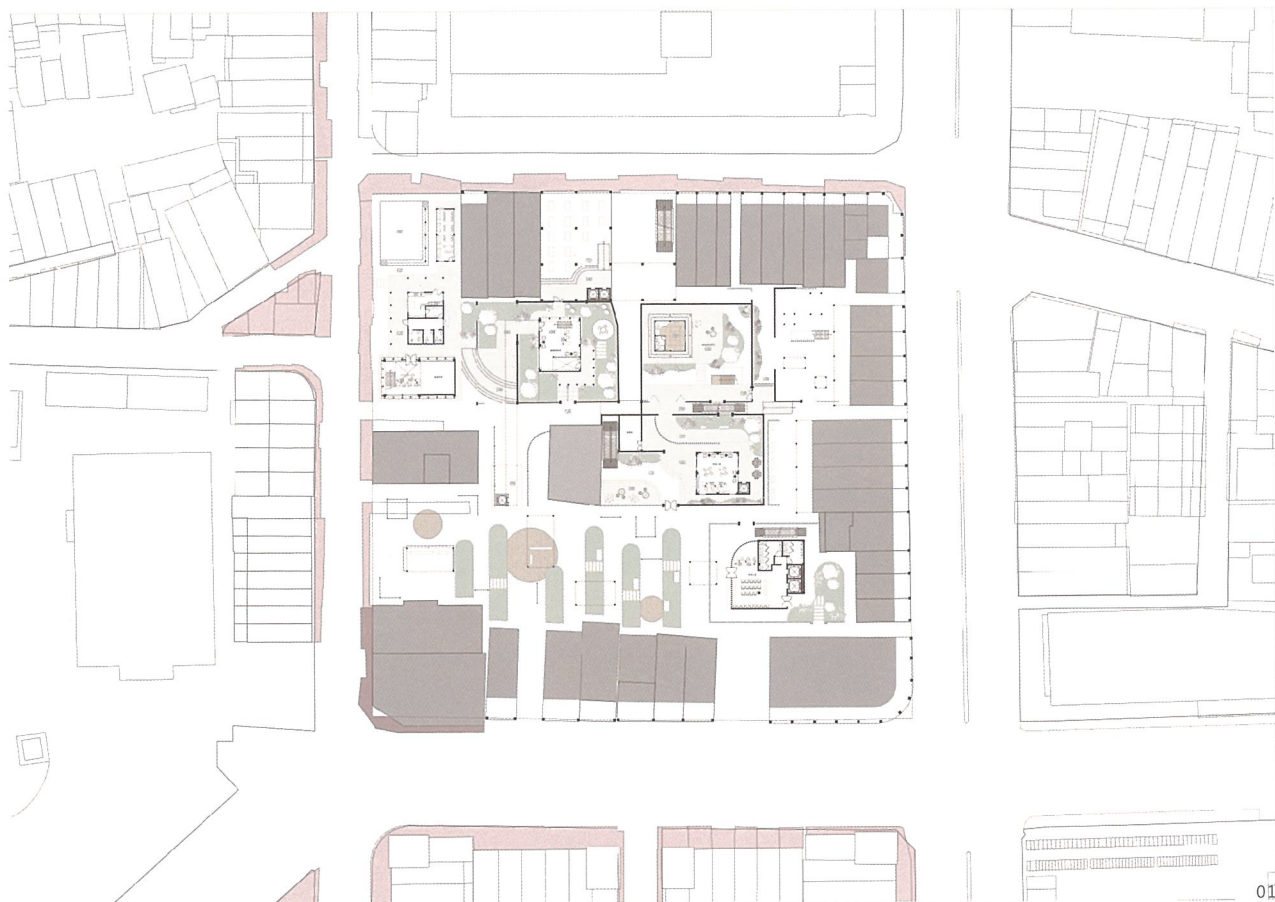
二、街廓內外的時空差異：市街內狹窄的巷弄與新街區的寬廣大路形成強烈對比，透過從建築之間的縫隙向街廓中心窺探，被包圍在內部的舊空間安靜的存在，與新世代的建築、生活並存。



日式住宿單元←中介廣場(商業行為)→現代街屋



日式住宿單元←空中廊道→車站/綠帶/工作坊

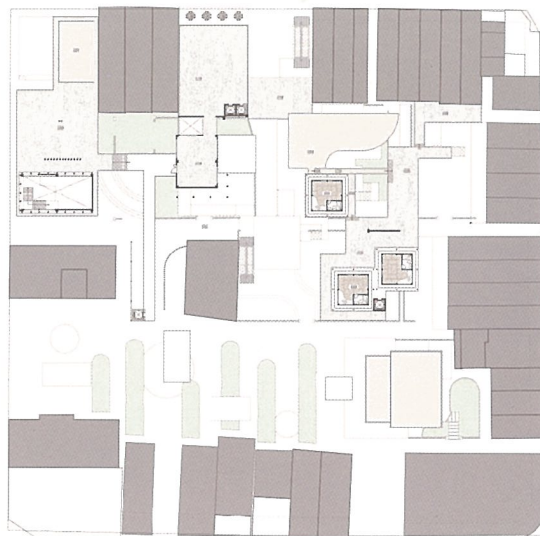


利用基地特有的時空轉動特性，將街廓中心被廢棄的舊官舍遺構重新拾起，曾經的紅磚圍牆作為基地內的歷史邊界，被抓取、放大、賦予新的邊界感，利用舊空間的特性重新塑造舊時空與新世代交織的界面，讓行走在日式宿舍、餐廚交誼空間的外來遊客感知兩種不同時間狀態之間的時空斷裂感。

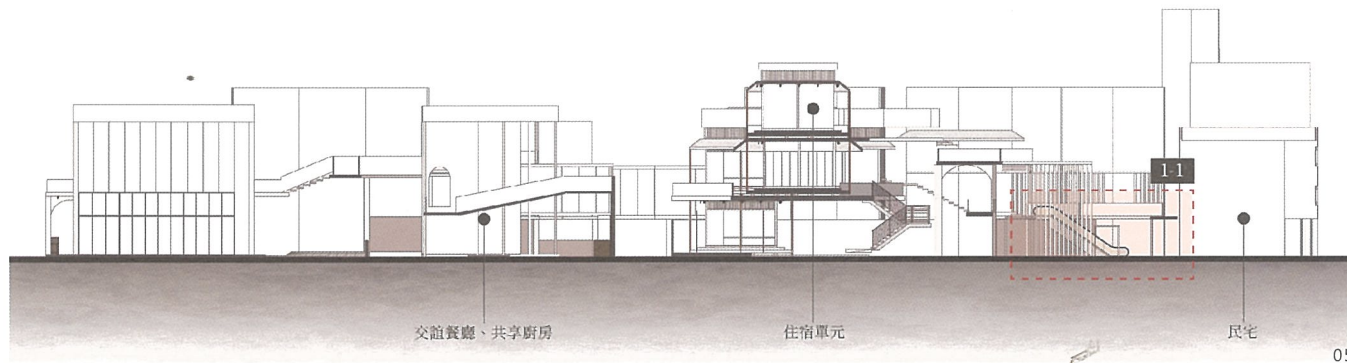
而透過住宿、用餐、展覽空間、轉運停等大廳的機能介入，讓在街廓內部活動的人可以從當下的活動狀態感知到街廓外部正在同時發生的相異活動。像是外來遊客居住在日式民宿中，每到中午可以到與在地市場攤商融合的共享餐廳用餐，同時也能夠感受到外面傳統市場正在準備、活絡、休憩、退場的時空轉動。



03



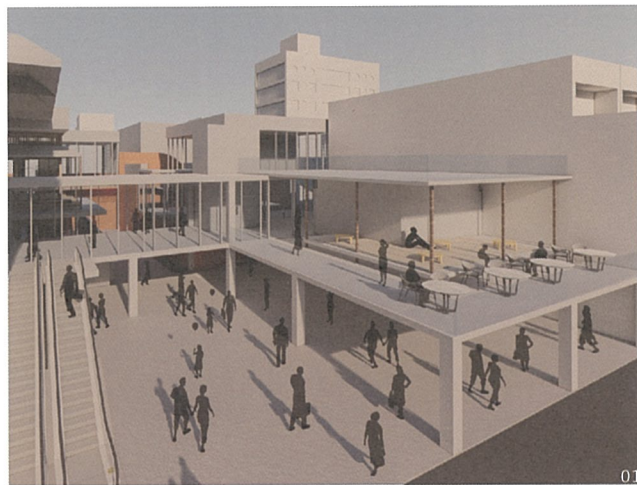
04



05



對我來說，將基地作為走進岡山舊市街的起點，讓外來遊客可以在基地的住宿空間、車站停等空間、共享餐廚空間、酒吧空間等感受到屬於岡山的時空斷裂感，感受不同空間活動帶來的時間感知、時空轉動。作為故事的引言，讓人們能夠在進到舊市街區域中，慢慢的一個一個從各個角落摸索到他在基地中感受到的獨特空間感知，將每一個線索拼拼湊湊，成為我記憶中、大家記憶中、獨特的「岡山」。





04



05



06

1- 市集 / 民宅介面 2- 市場融合入口 3- 民宅 / 日市民宿歷史介面 4- 市場 / 社區融合介面 5- 社區綠帶空間 / 停等區室外 6- 中央茶室北望視野

向內延伸的生活

Inward Activity

面對都更的抵抗



Advisor 蘇弘

Location 萬華 / 南機場公寓二期

Keywords 社區生活 / 公共空間



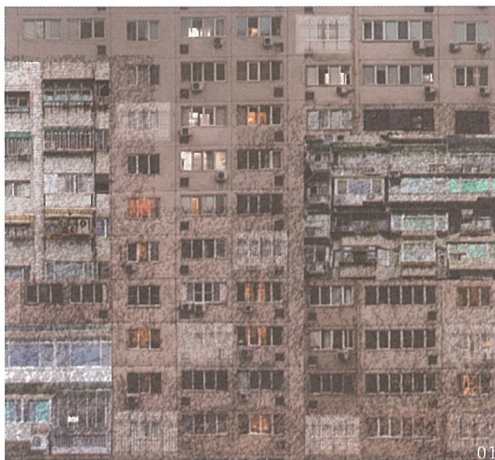
方偉

Fang, Wei

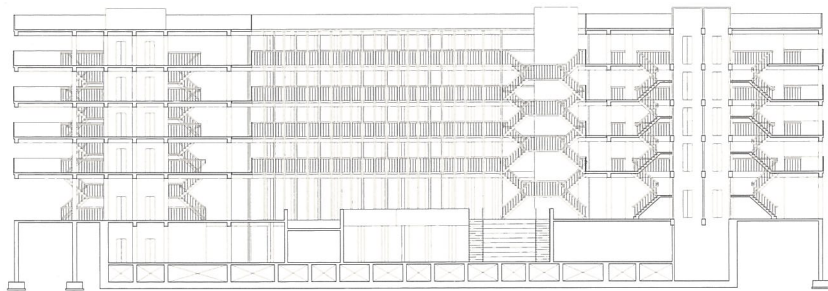


在 1968 年，每個人都生活在一個八坪大的生活空間，然而現在家具需求變得更多，八坪大的空間已經不能滿足這樣的生活需求，人們向外增建自己能使用的空間，在走廊放置大型家電、窗外加蓋鐵窗，這樣子的現象為社區帶來有趣的互動方式，但也影響居民們的生活品質。

面對更有效率，效益性高的都更大樓入侵，充滿生活的老舊住宅又該依什麼樣位置留存在這塊土地上，收存老房的特色並強化，弱化不適應這片土地的空間，留下生活在此處的居民，是我在這個案子想要訴求的事情。



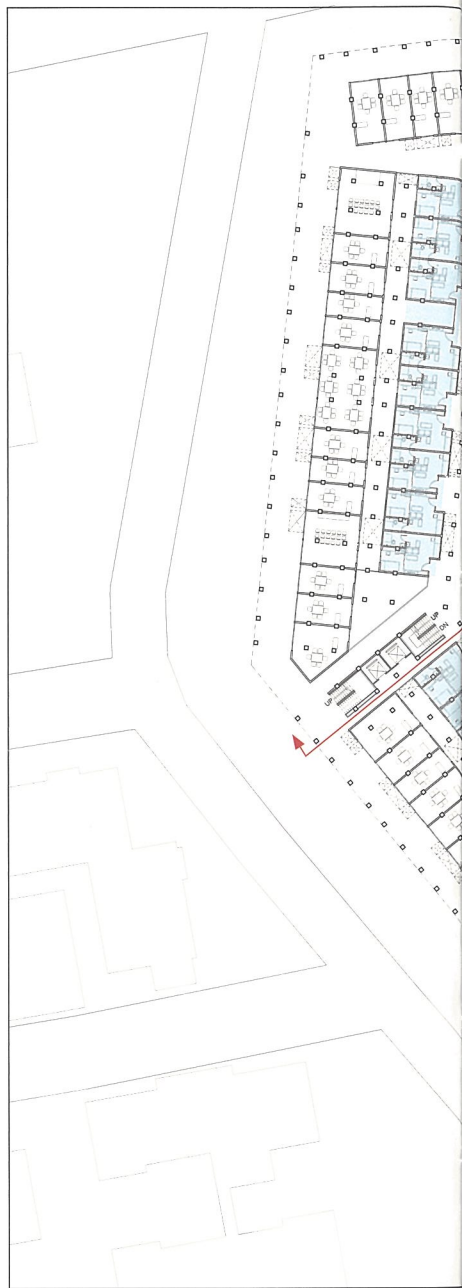




02

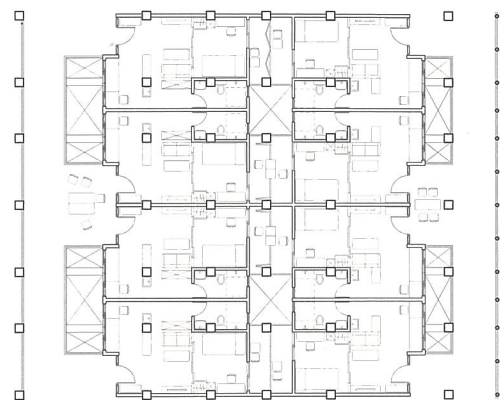


01

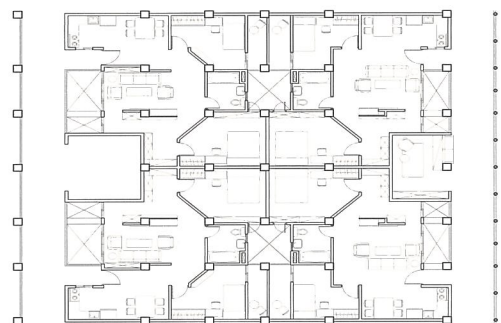




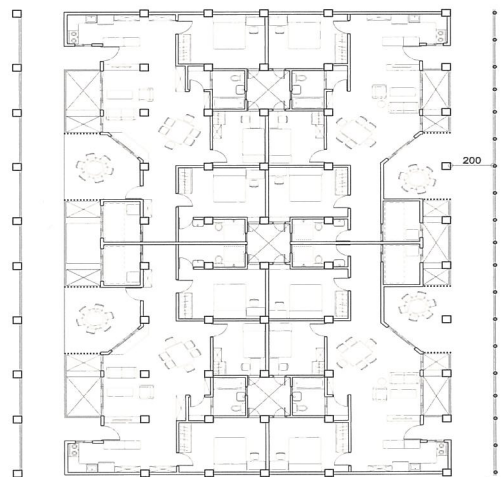
03



04



05



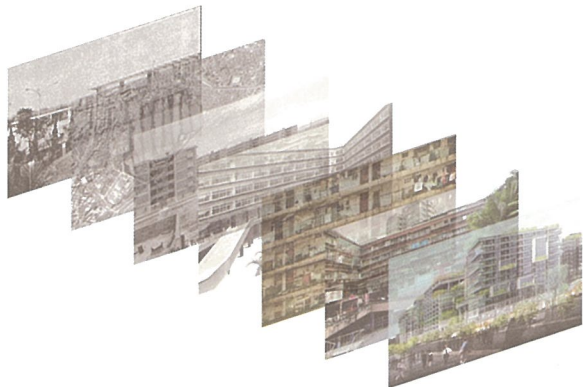
06

1- 二樓平面 2-AA' 剖面 3- 一樓配置 4- 一房型 5- 二房型 6- 三房型

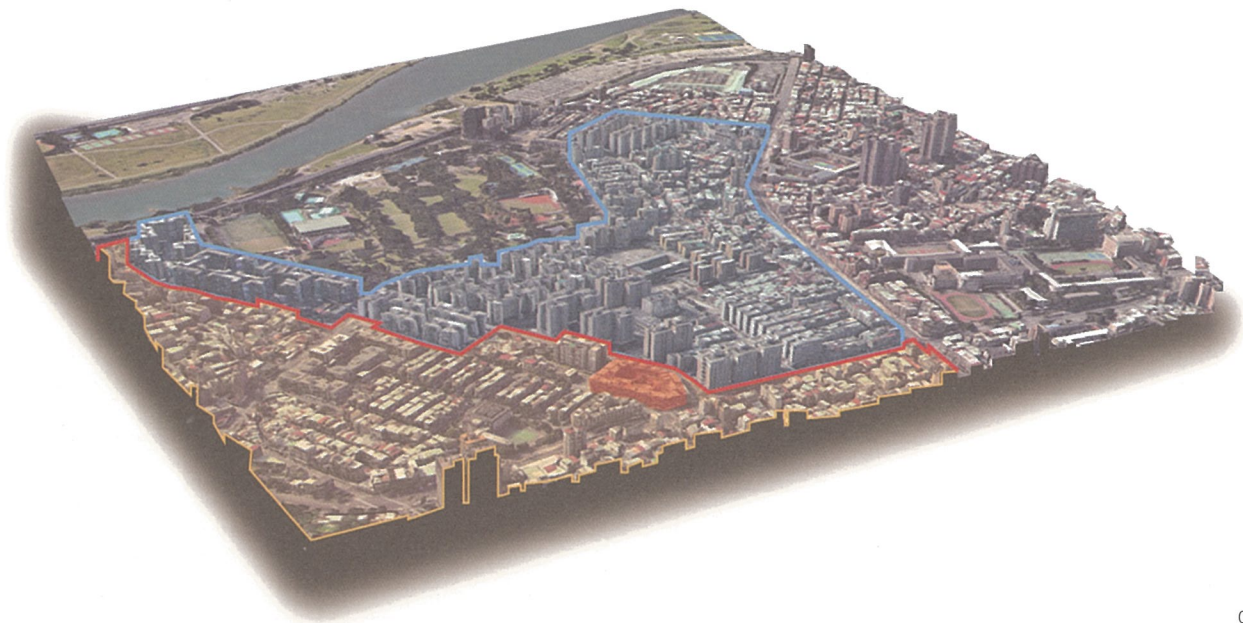


01

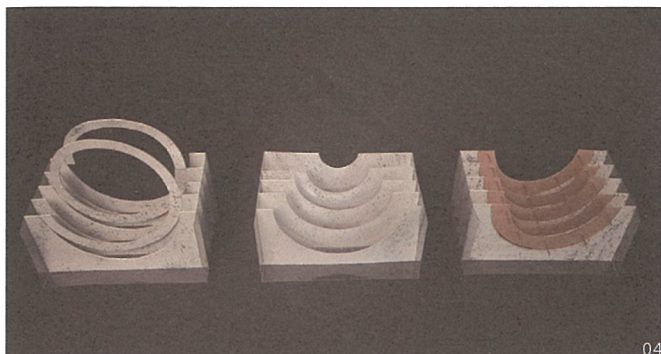
南機場從1958年慢慢累積的東西，突然要被移出我想從這裡開始尋找，在南機場公寓具有特色的空間，並加以設計，在這片土地找出能夠保留現有生活方式抵抗都更規劃下，被匡列柱的生活。



02



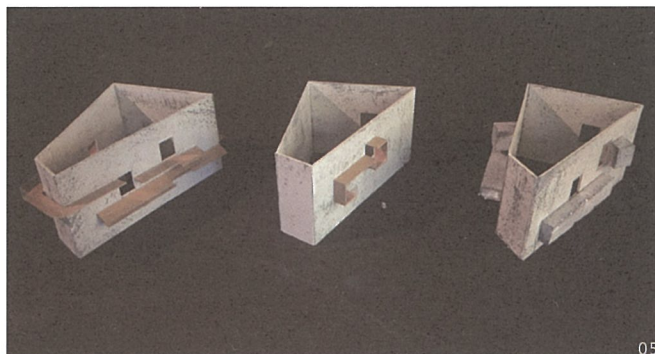
03



04

中庭 / 環繞、漸層、對比

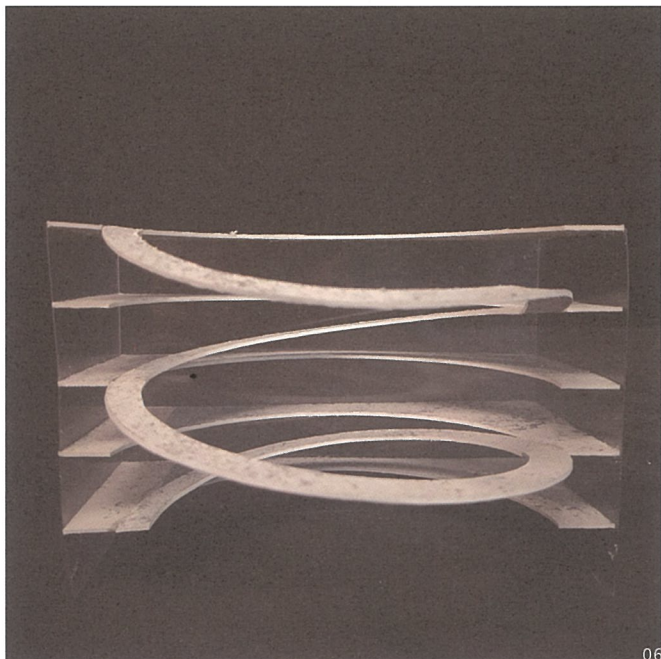
在建築內部極度壅擠的空間。中庭這裡是唯一能夠喘息的空間。中庭的清晰從梯間、窗口進入南機場公寓內部。我想用這種三種方式使中庭不再被隔離。能夠滲透到建築內部。



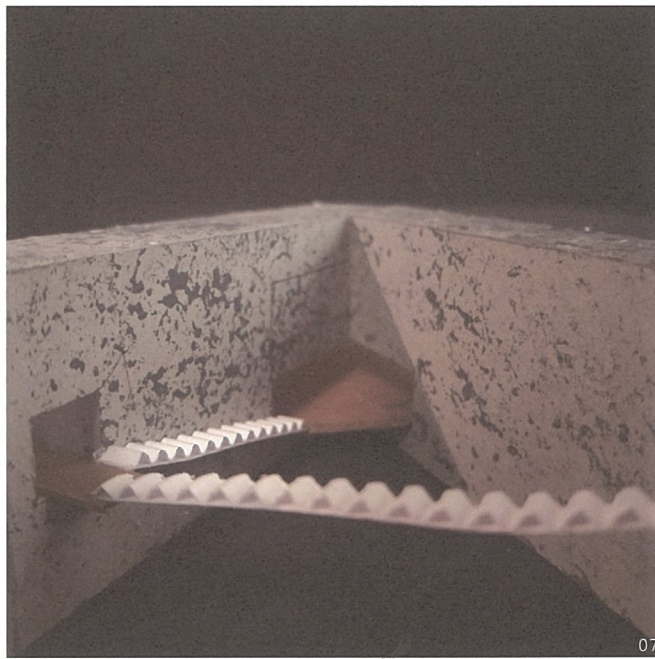
05

外層 / 走道、陽台、外突

建築外層原先許多違建給包圍，我想清理這些加蓋建築使結構的結構的部分顯露出來，再重新定義附著在結構物上的設計，創造不同以往更多互動性的建築外層。



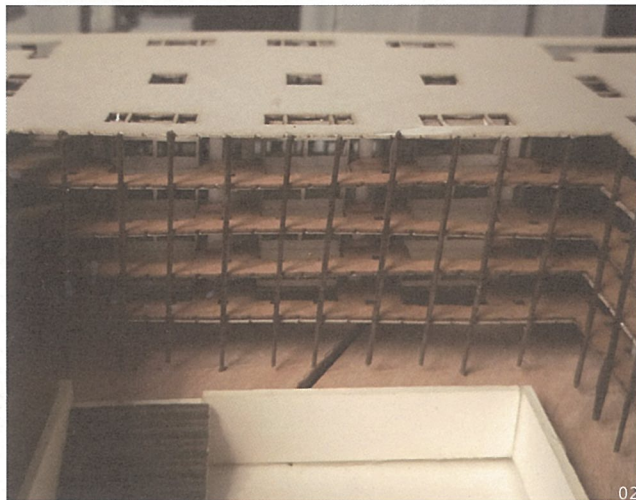
06



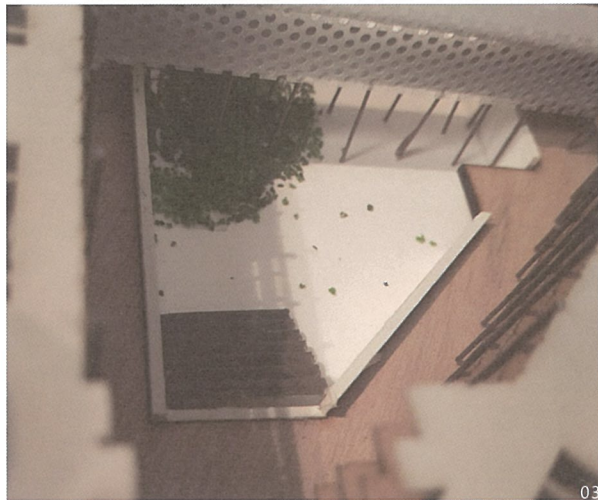
07



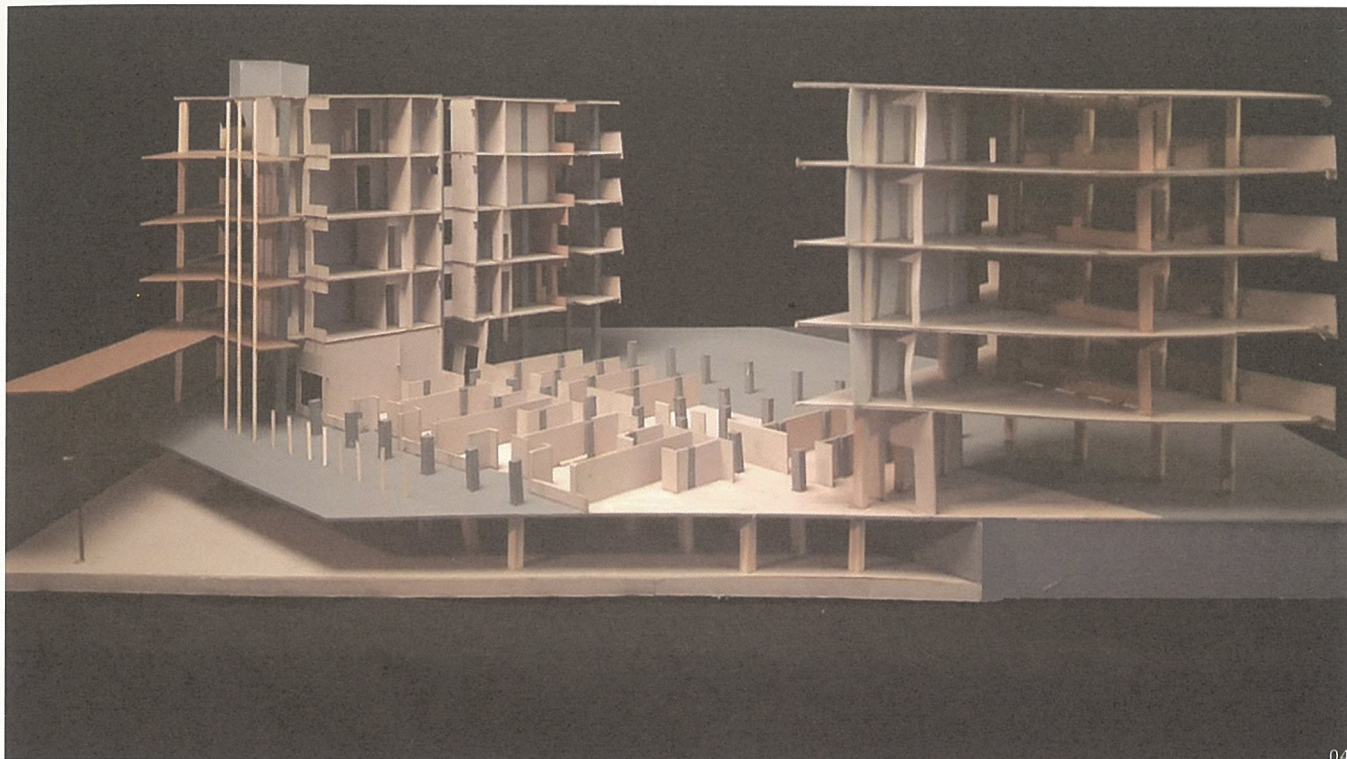
01



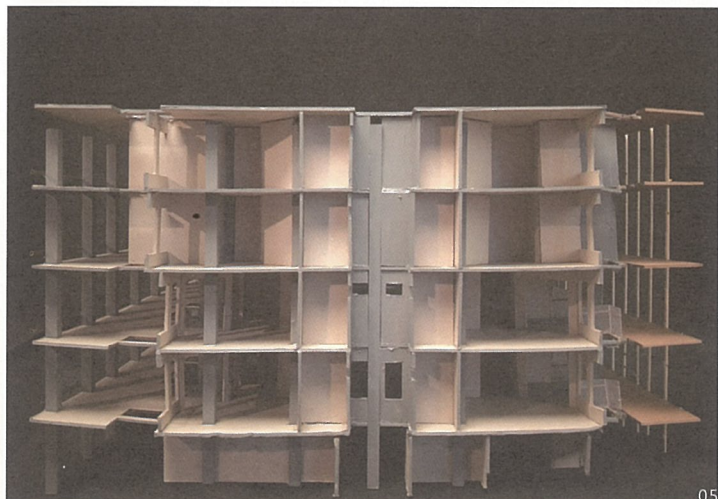
02



03



04



05



06

1、1/300 正模 2、1/300 走道 3-1/300 中庭 4、5-1/50 剖模、6-1/50 走道

走一段長路

Walk a long way

一條重新認識自我與城市的路徑



Advisor 蘇弘

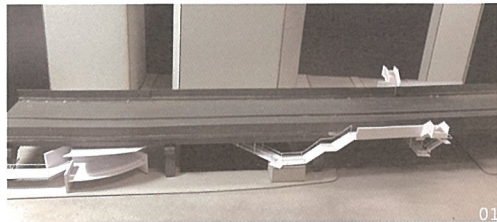
Location 臺北市 / 新生高架

Keywords 長途行走 / 路徑



賴柏文

Lai, Bo-Wen

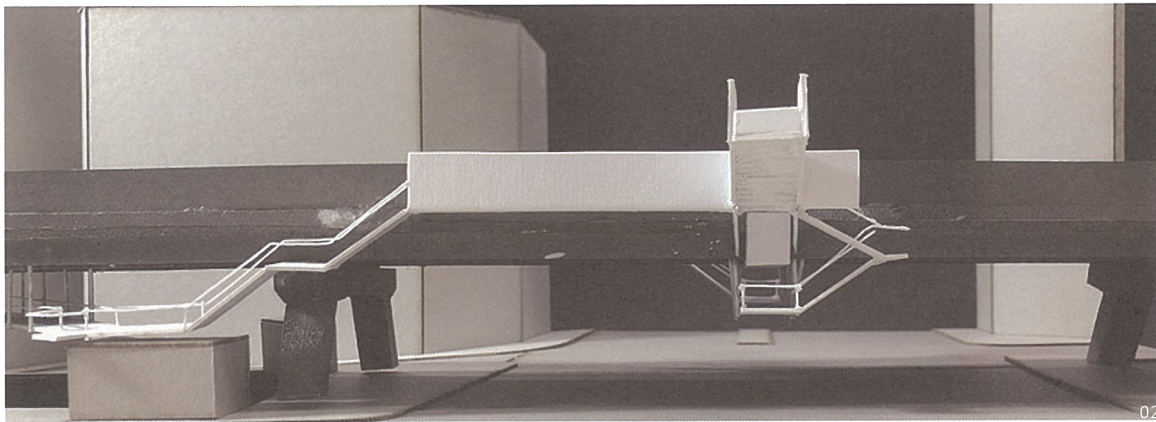


城市密集發展的狀態下，心理健康是當代社會的重要課題。走路不該只為了到達某處而走，而是能作為一段自省與探索的旅途。當我們開始行走，身體與心靈便開始相互對話，產生交集。

此設計的目的在於創造一條能夠長途行走、不受干擾的路徑，提供城市人一處自省、喘息、逃避的場所。

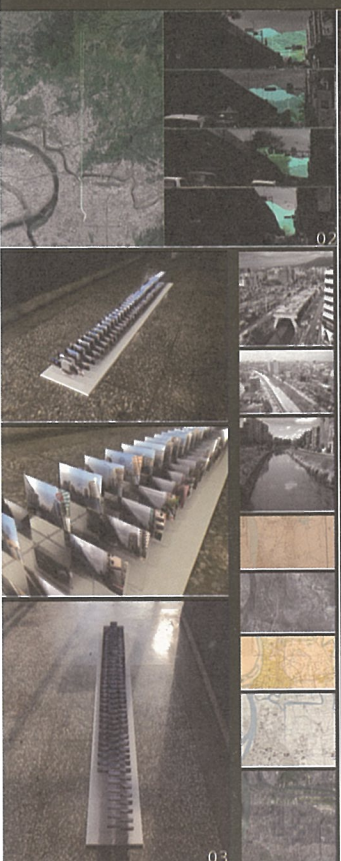
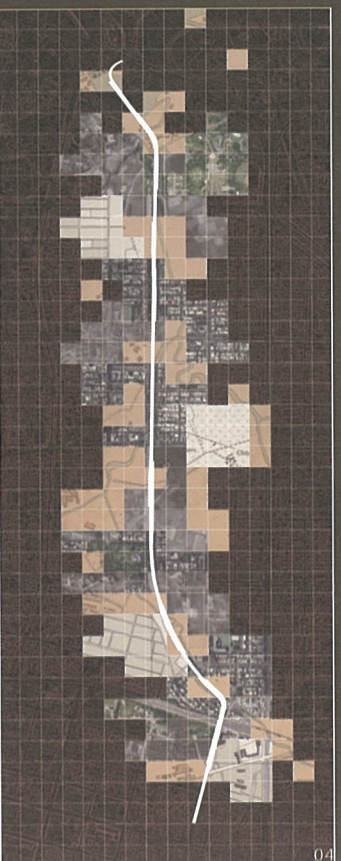
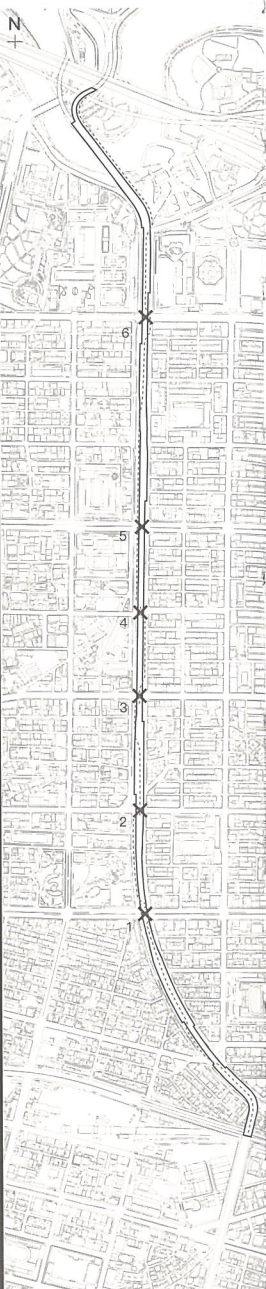
藉由串聯橫跨臺北市的高架道路，如新生、建國、市民高架及堤頂交流道，形成超長尺度的迴圈路徑，如同城市操場般接納著大眾。

設計以新生高架橋為例，除了連續不中斷的路徑之外，亦提供進出及駐留觀看的節點，並且透過設計去提醒大眾那些存在於身旁，重要卻被忽略與遺忘的事物。



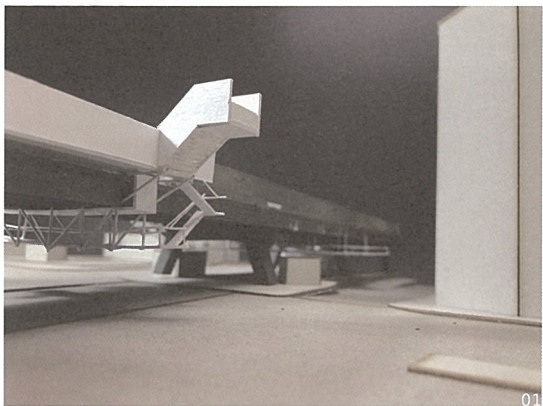
1- 基地一 2- 基地一南京東路路口



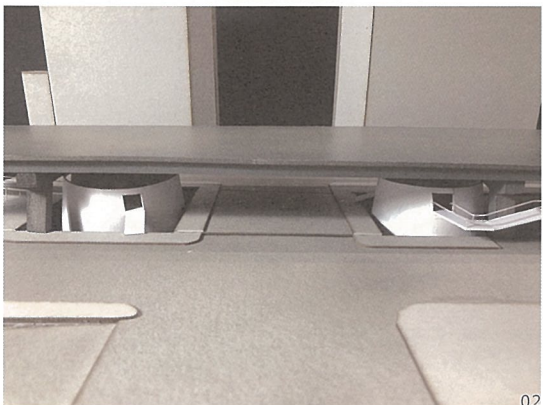
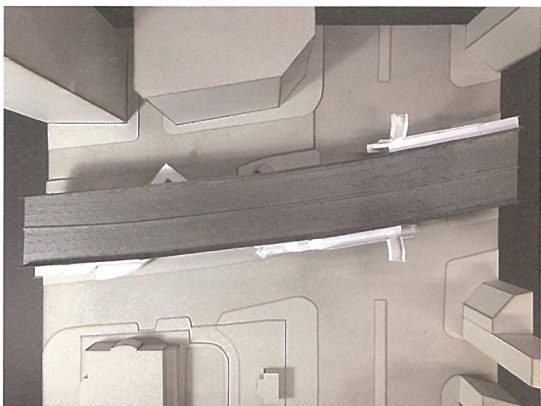




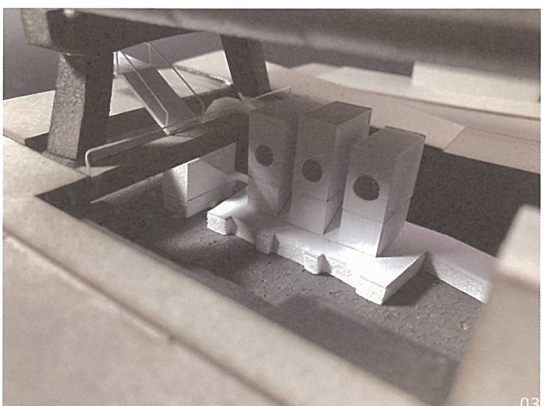
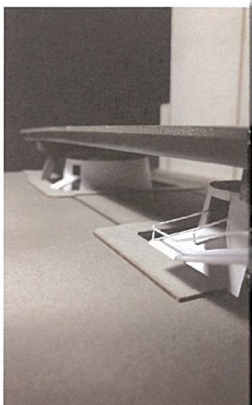
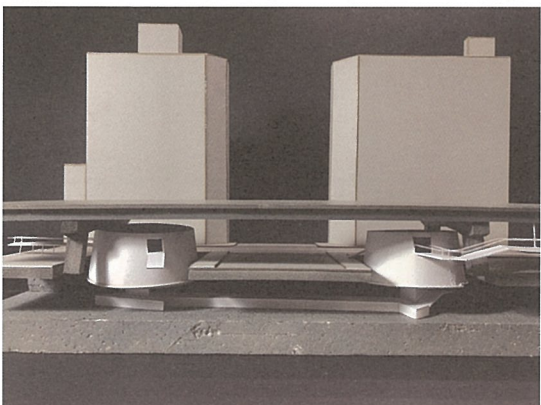
1- 臺北市高架道路與持續行走範圍 2- 一路向山 3- 路徑記錄模型 4- 歷史紋理 5- 街區性質 6- 基地位置 7- 水源、基礎設施、政府單位 8- 質感採集



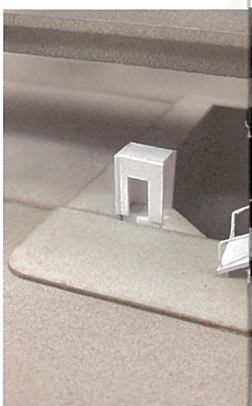
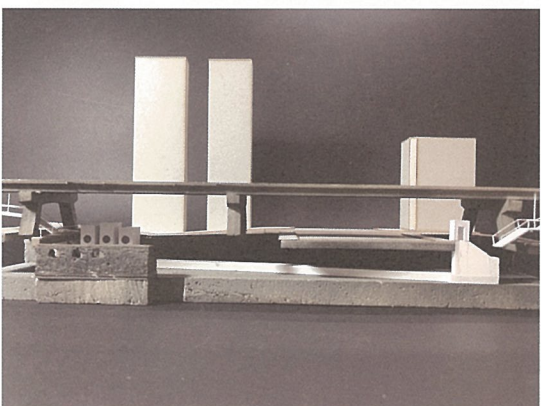
01

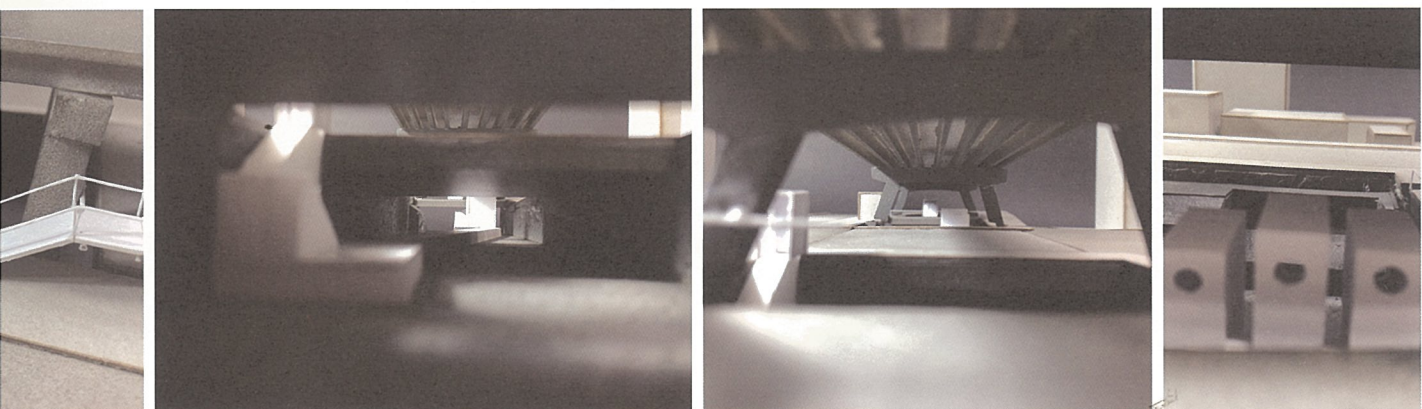
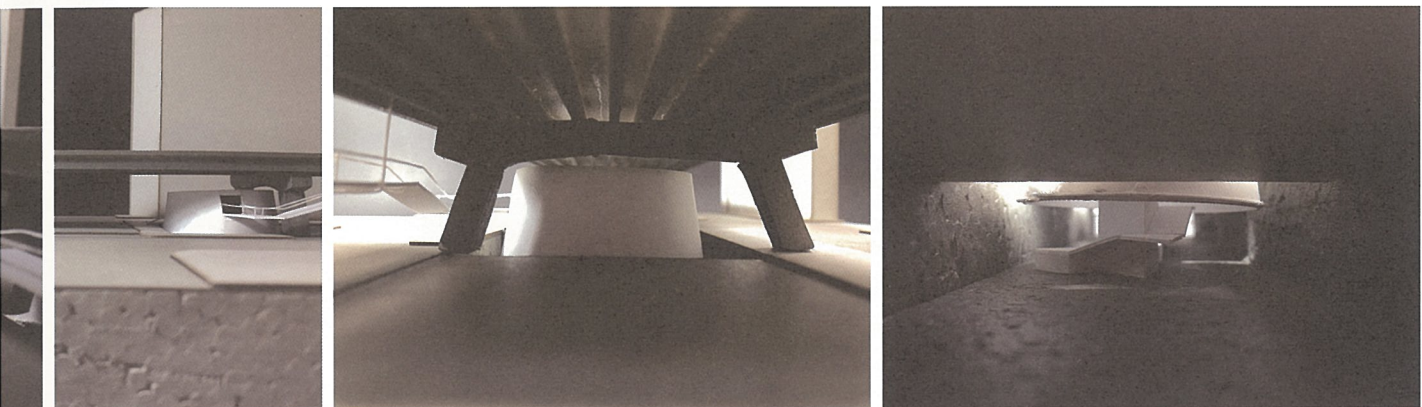
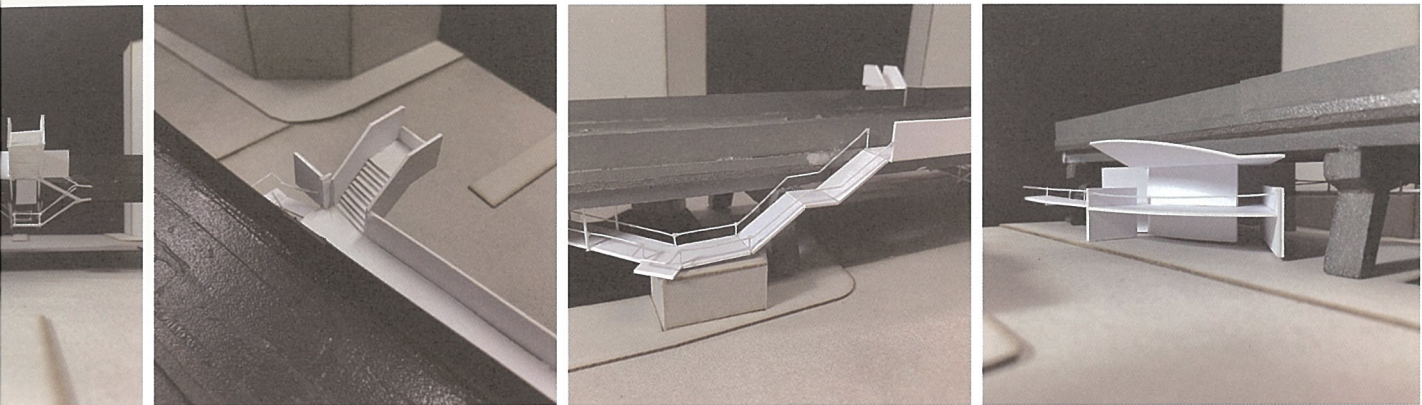


02

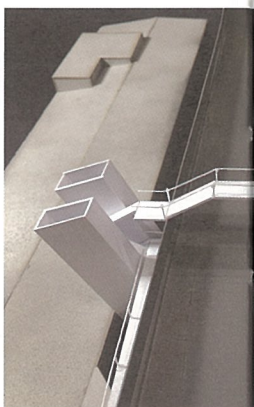
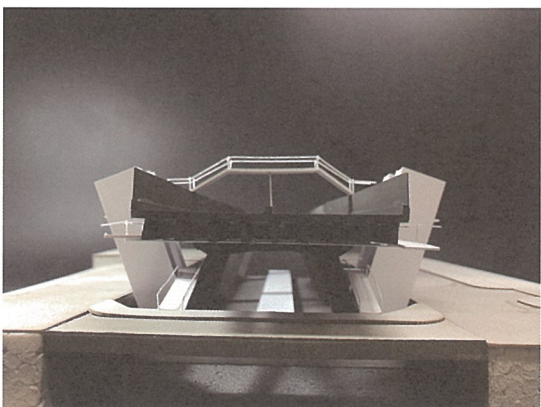
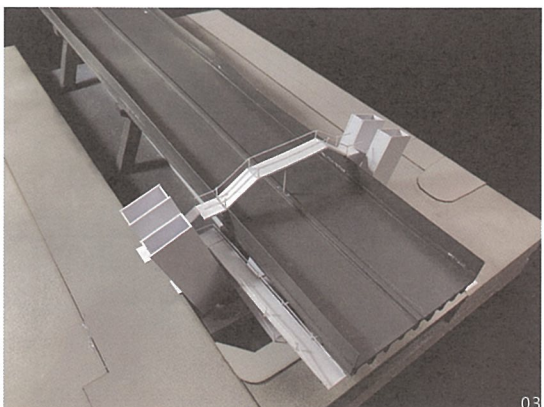
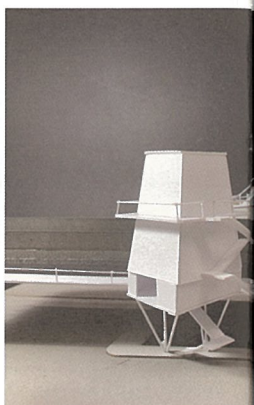
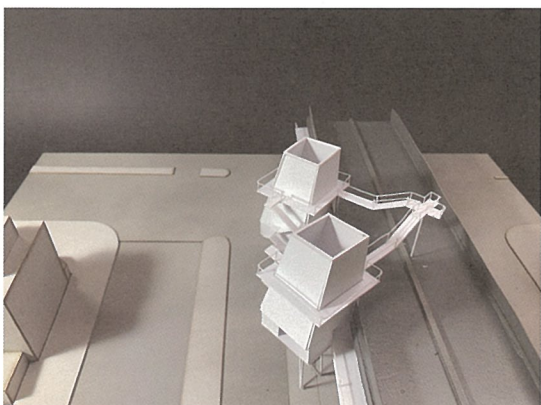
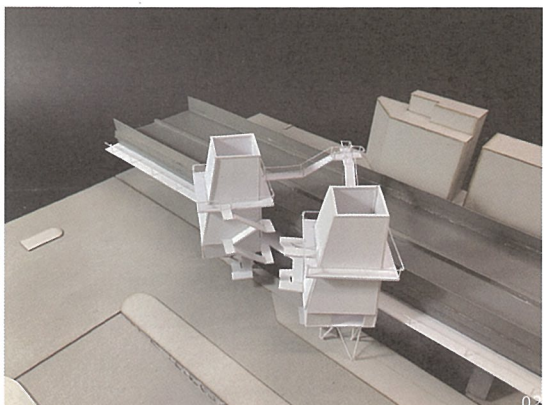
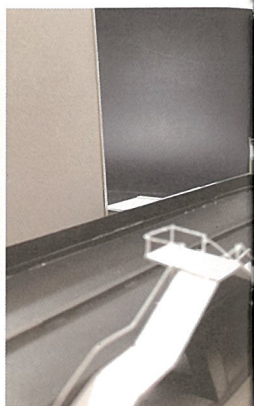
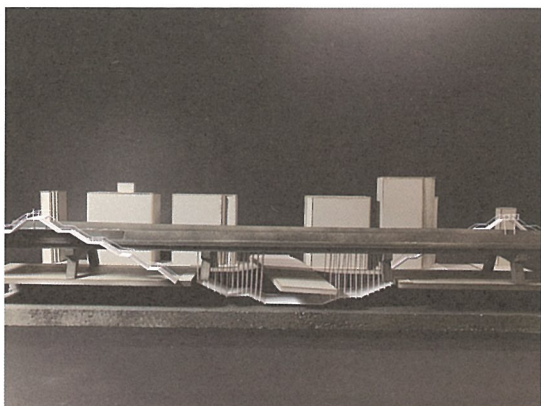
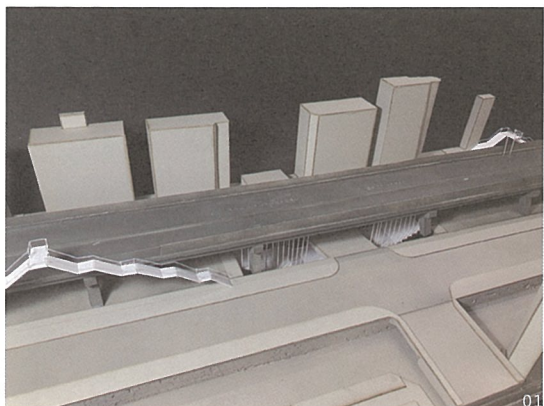


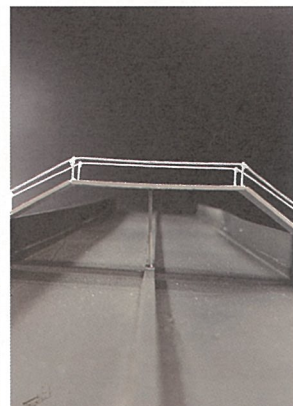
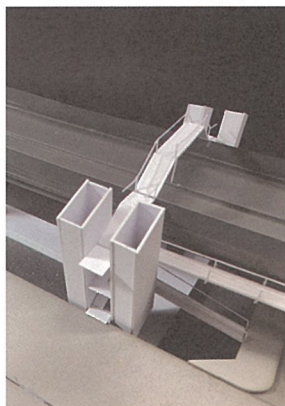
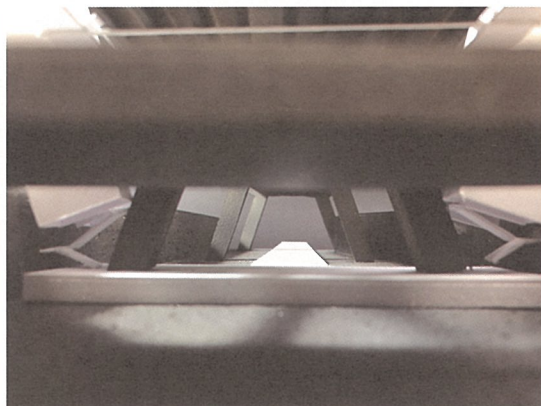
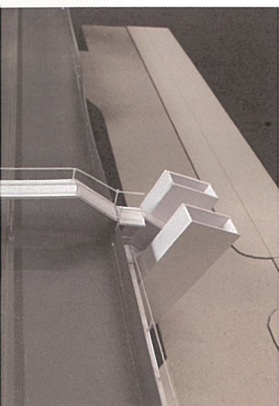
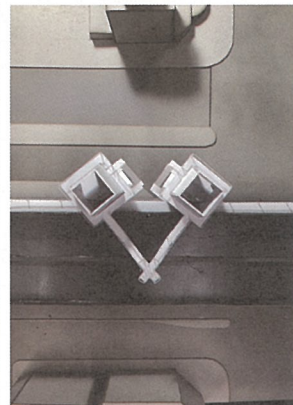
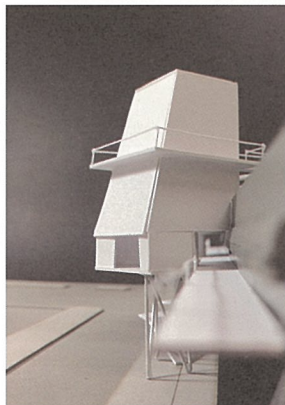
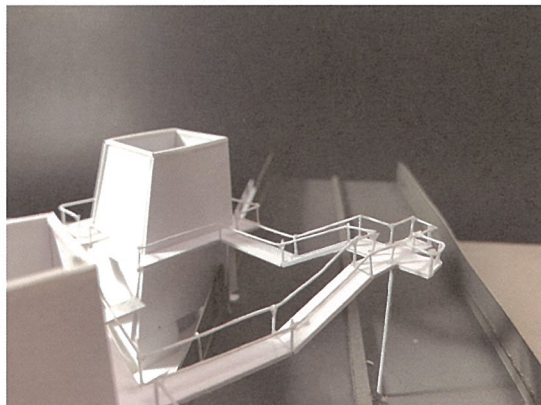
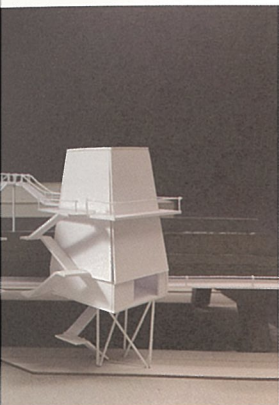
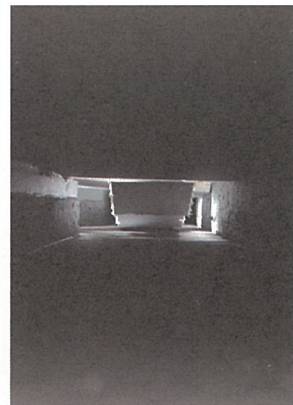
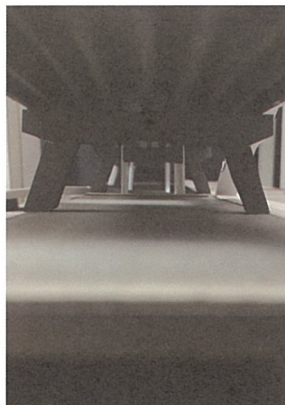
03





1- 基地一 2- 基地二 3- 基地三





1- 基地四 2- 基地五 3- 基地六

願景生存手冊

The Vision-The Survival Manual

非正式中心



Advisor 李立夫

Location Vieux-fort, St Lucia

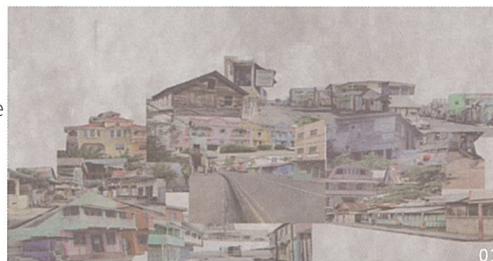
Keywords opportunity/skill/life



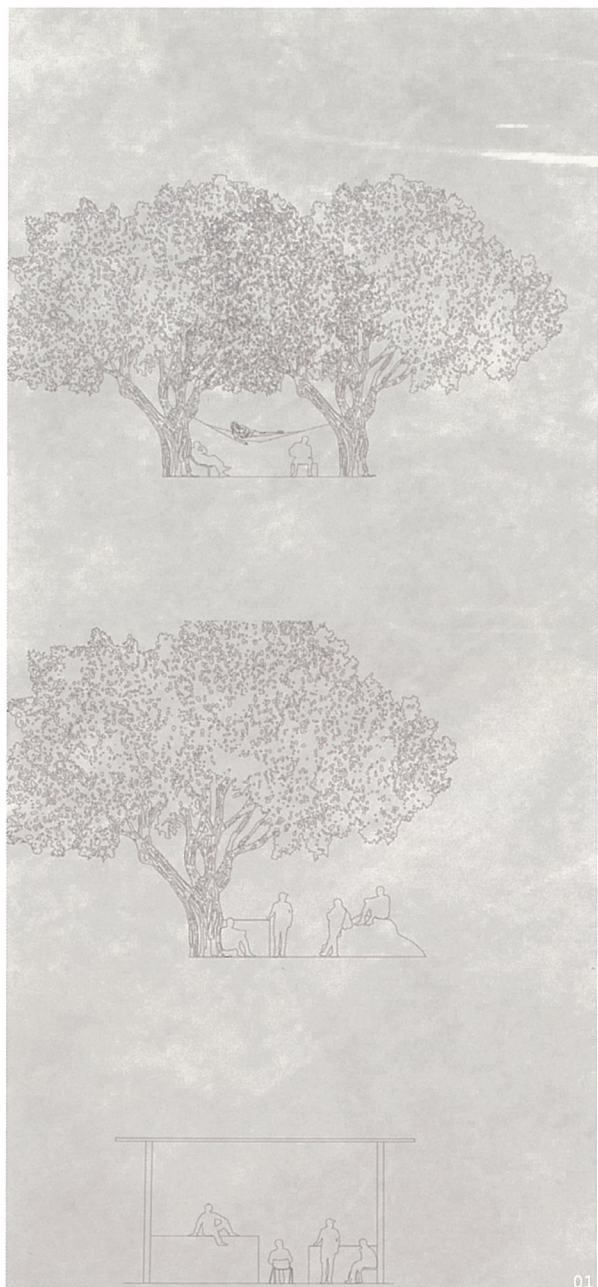
雷世迪

Lei, Shi-Di

The reasoning behind the topic "The Vision stems from the difficulties my country faces in the distribution of wealth. The island of Saint Lucia is filled with individuals who are very skillful in creating handicrafts, furniture and sculptures but have no opportunity or place to enhance their knowledge and skills. Currently my country lacks economic activities that cater to their skills which leads to unemployment and poverty in most cases. Furthermore, they solely rely on government to earn a living. The aim of this design is to develop the skills of these individuals so it can provide them with a chance of financial stability and financial freedom. This will provide them with an opportunity to discover their true potential and be a solution to one of our country's issues. My aim for this project is to provide a stepping stone in the right direction for the people of my country to be loved and believe in their own.







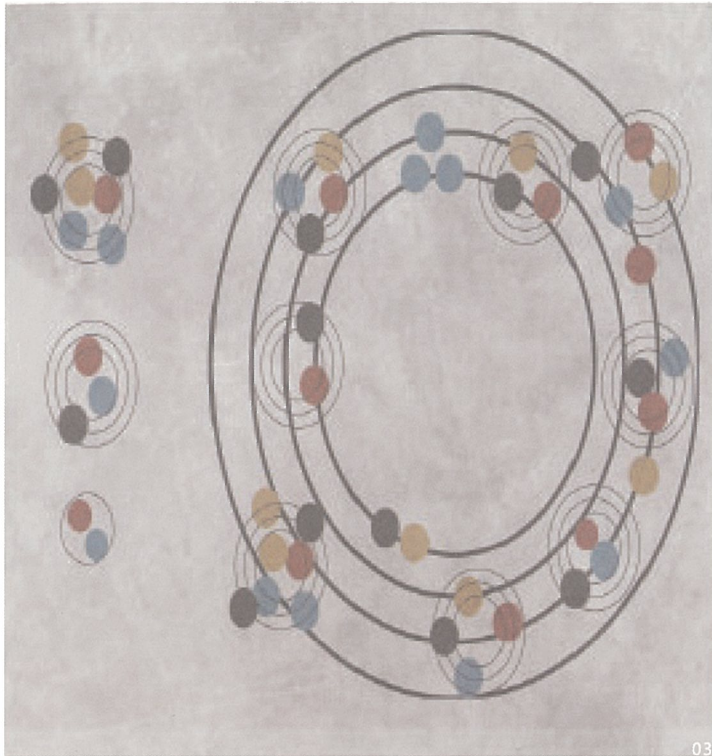
01

The people in my country love to socialize and have a good time. Also they are very creative and skillful individuals, therefore, I used their daily habits of interaction within the community to help create an opportunity to learn and experience a better life. Furthermore, pictures and diagrams are used to depict the relationships individuals obtain based on the size of the group. Lastly, community habits are something special because it assists in distributing knowledge among themselves.

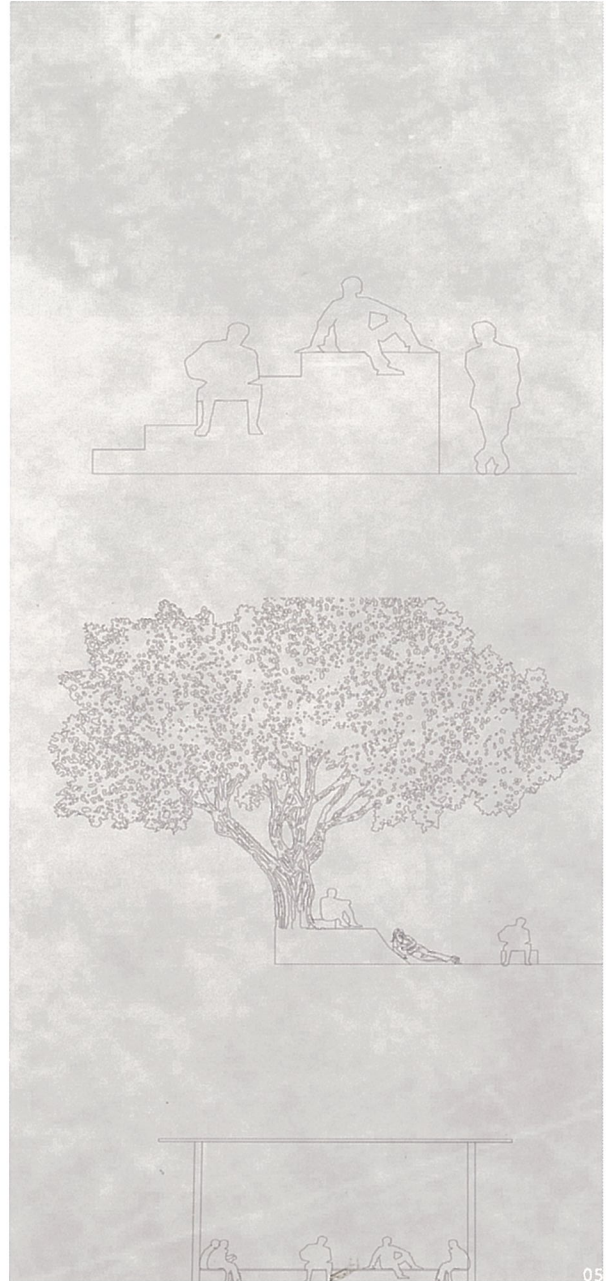


02





03



05

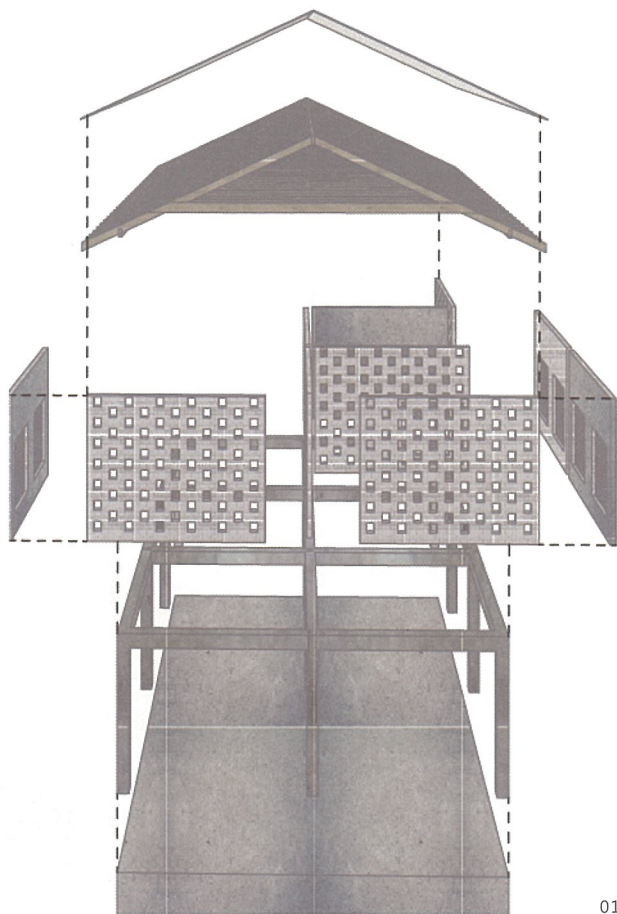


04

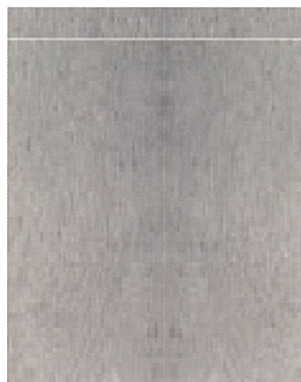
1-Interaction places 2-Hand skills 3- Interaction Network 4-Interaction Places 5-Section Diagram



Building Structure Component



The purpose of this design is to use local material to create a healthy and comfortable space to allow individuals to interact and learn at the same time. The main type of material use in this project is concrete, concrete blocks, wood and corrugated sheet. Furthermore, the material selection is also related to the construction technique used within my country and the ability of the individuals to create the buildings.

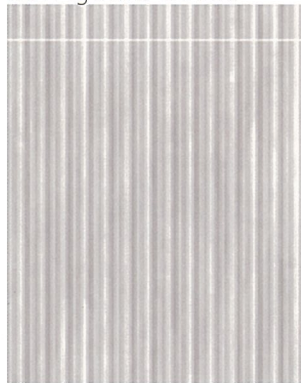


Concrete



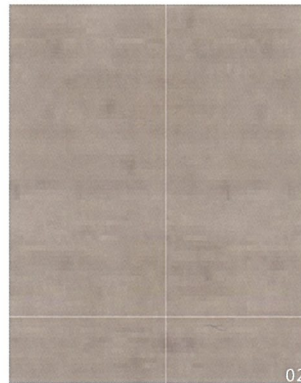
Concrete Block

Corrugated Sheet

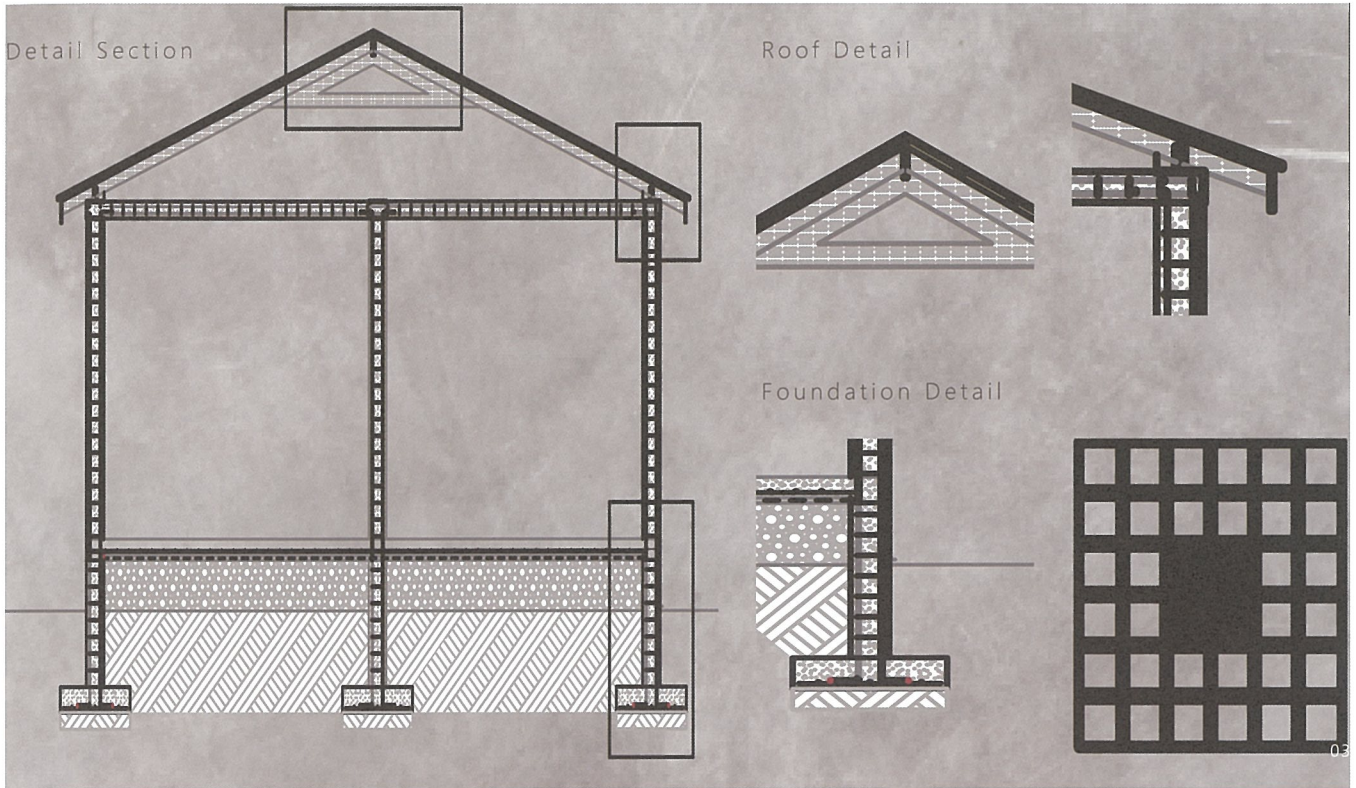


01

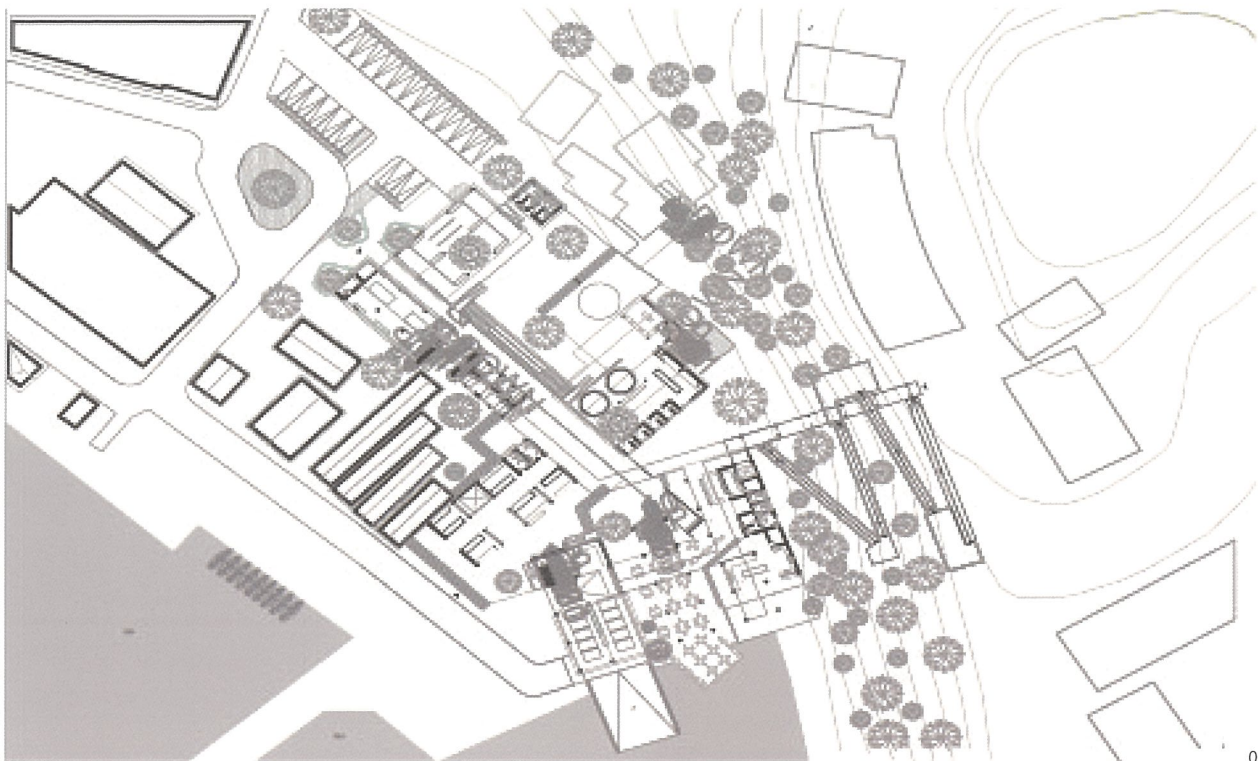
Wood



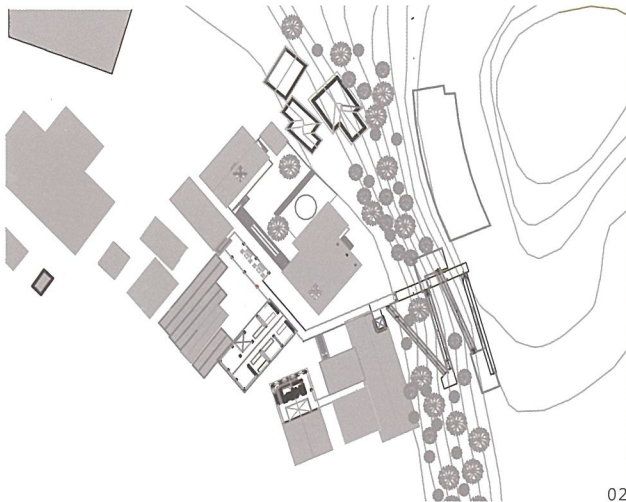
02



1-Structure 2-Materials 3-Structure detail 4-Construction Process



01



02



03



04



05

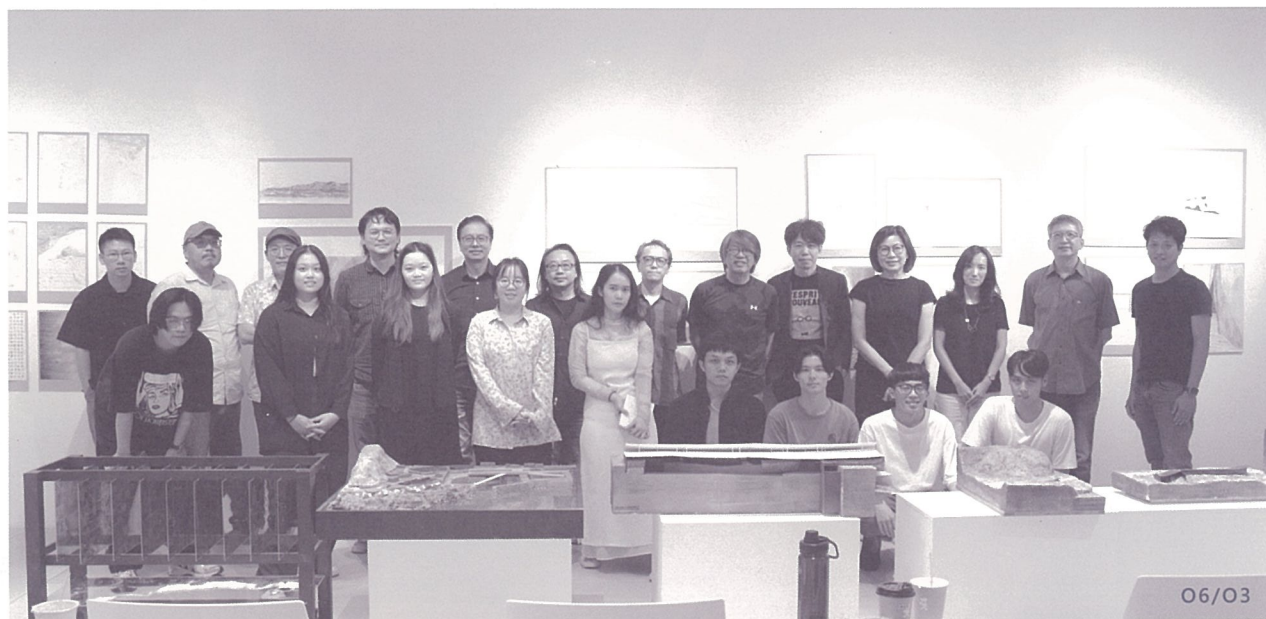


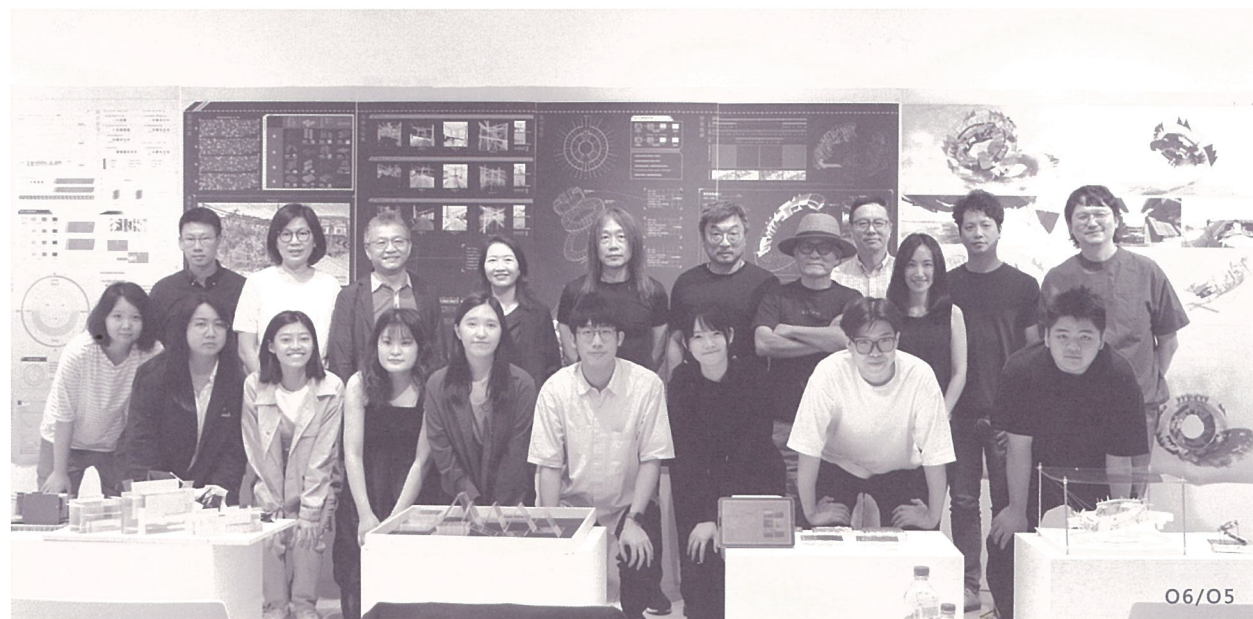
06

1-Ground FL plan 2- 1FL plan 3-Perspective 4- Elevation 5-Space perspective 6-Elevation









STUDENTS ' TALK

鄭涵芸

「勇敢就是，在你還沒有開始的時候就知道自己注定會輸，但還是義無反顧地去做，並且不管發生什麼都會堅持下去。」

劉聿夫

聽君一席話，如聽一席話。

傅姿菱

我在自己的時區裡，不慢也不快。

吳采玲

“陸止於此，海始於斯” – Camoes

陳淨好

身在其中是漫漫長夜，回首望去如過眼雲煙。在這段有掙扎、煎熬、驚喜的過程，於我而言，最重要的是尋找自己想要什麼。

粘哲源

一路像一面鏡子映照自己，模糊不清看不見真實，懷疑或討厭自己都好。但就是要相信在勇敢之後都會開始變好！

邱晉章

Shout out to CandyCrush，陪我走過最後的趕圖歲月。

洪瑋廷

累積三年的壓抑，迎來最後一次的掙扎。

林潔如

不知經歷多少日日夜夜，走過漫漫長路，如今回首，有過歡聲笑死，有過煎熬、忐忑，終於走到彼岸，找尋自我的價值，學會與不完美自在相處。

張祐寧

AI:「這個畢業設計就是人和AI互相合作，AI提供無窮創意，而人則負責擦汗、收拾狼藉！」

陳琮渝

畢業設計抽牌「The Empress」：你是一位優雅且強大的皇后，你擁有智慧和勇氣，相信自己的能力！

爸，我畢業了！

廖于萱

每天都必須睡覺 (๑•~•)9 z z z z z z

洪渝婷

做的開心喜歡、知道自己好的地方在哪就夠了，謝謝邱大哥，讓我以後有勇氣可以一路勇敢下去，也謝謝我自己，活下來了(?)

陳柏誠

在這痛苦的一年中掙扎，當一切都結束時回看一年前的自己，發現自己成長了不少。

雷世迪

在大學四年的時間裡，我們縮短每日的睡眠時間，趕圖時更因簡便而吃了很多零食。但這些過程都會成為我們在建築這條路上的養分。期許未來我可以將所學用以實踐出真正具有價值且友善的環境。

麥灝方

這一年辛苦了：)

鄭登仔

All for the soul in my sky.

許凱琪

五年如流水，建築路漫漫，設計之路曲折，每一次設計都是一次冒險，畢業設計是我對這段旅程的總結，感謝。

張可欣

透過「新一代 華巫幼兒園」讓「華人」與「馬來人」開始產生對話與共融連結的橋梁。

謝宗霖

上學期整個做爛，抱著死馬當活馬醫的心態全部重新開始，就結果而言真是謝謝自己當初沒有選擇放棄的那條路。

王凱生

/ ——— \
| — — \
| ● ● | / ——— \
\ □ / 如果能重來， \
\ イ \ /我絕對不要讀建築
/ ——— \
/ | \ \
| | | |

陳蘊真

感謝大四上學期把我拉回來的所有人，還有5樓工作室和線上的熬夜好夥伴，我終於做完畢設了。°、(°‘Д’) / °

江冠志

很慶幸整個設計圍繞著喜歡的事物，也慶幸身邊有一群一起熬夜的夥伴。

```
      ^ ^  ^ ^  ^ ^
      > / ( O \ ) > > ) / ) )
    >> /      ^      o o      \
    >> \      \_____ )
    >>> \      VVVVVVv /
    >>>      ( / vVVVv )
```

王章鈞

畢業設計，它不見得是每個人都會接受的答案，但它是我現階段最喜歡的答案。

吳宗翰

閉著眼睛太棒了。

李語寧

他握著她的手問道：「我走了，你會害怕嗎？」
頃刻間，17歲的她沈默了……
四年後，她回答：「不會。」

梁智軒

不要害怕弄髒自己。

賴柏文

讓自己擁有更多的時間去理解悲傷，也就更能理解什麼是快樂。

方偉

畢設最煎熬的部分永遠是找自己，自己到底在意什麼。只要這一點發現了，就會有更多想說的話，想表達的事情。使作品更加的生動。

楊濬瑤

夕陽町，阿健在萬博會室內搭建的造景小鎮，永遠維持著黃昏。這是阿健認定的家，也是他所嚮往的世界。轉瞬即逝、日復一日。

吳建澄

又忍著失望的不解的痛恨的
又只用空瓶把今天砸碎
然後又哭著對離開了自己的影子道歉

譚顯龍

評圖場上
評圖老師：「你談什麼？」
我：「我...我譚顯龍」
-用很爛但每次都會笑的幹話來紀念與感謝4年
同甘共苦的各位，看到的話去掃QR Code。

蔡如英

「曾以為走不出的日子，現在都回不去了」
— 村上春樹 《聽風的歌》

梁亘懷

關於畢設，一切源自於對日常生活中不起眼事務的觀察；觀察城市、觀察生活、觀察自己。

張容瑄

即使情況很糟糕，也請保持自信、相信自己！
別人的建議也只是建議，他又不是你。





KIM'S CORP.

塑造未來，以創新為基石



萬 萬 昇 股 份 有 限 公 司





璞永建設
璞園團隊

建築印記，始於設計

每一座建築
都像是夢想藍圖
土地賦予了生命
為創作添加能量
堆疊城市美學

深度與環境共生
融合生活溫度
每一筆都是設計
初心不變，建築出新
留下值得收藏的印記



公司官網客服



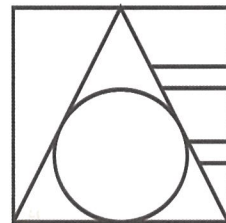
旭日聯合建築師事務所



國泰建設



將捷集團
FABULOUS GROUP





基隆山海城串聯再造計畫工程（基隆塔）

城市構築 成就自我

土木、建築、環境、開發工程

甲等綜合營造業

創立第29年

資本額12億元

內政部 | 111年複評優良營造業

行政院 | 111年金質獎唯一特別貢獻獎

ISO | 45001職安衛系統、9001品管系統

擴大徵才 | 土木、建築、安衛、測量、環工相關

公司獎金 | 年終獎金、中秋獎金、結案績效、年資功勳獎勵金及各類參賽獎金。

公司津貼 | 當責津貼、僻地津貼、專業證照掛證津貼及專案優勤獎勵津貼。

福利 | 員工各類職能訓練及補助。

國內、外旅遊、聚餐及不定期舉辦康樂活動。

優於法令之員工定期健康檢查。

公司全員供應午餐，各專案皆提供免費宿舍，讓員工全心投入工作。

各類婚喪喜慶補助儀金及傷病慰問金。



EPearthpower

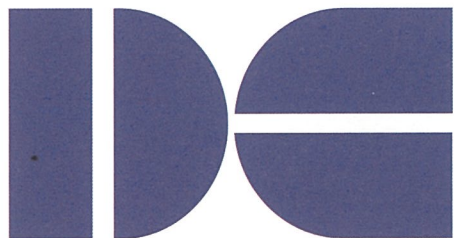


ep.earthpower

義力營造股份有限公司 | www.earthpower.com.tw | (04)2435-0568



泉能開發



HONG FOUNDATION
洪建全基金會

ZHIAA

Architecture / Intelligent / Technology / Interior Design
建築 · 智能 · 科技 · 室內

JJP

ARCHITECTS
& PLANNERS
潛藏聯合建築師



福利營造
台北市內湖區新湖二路211號6F
www.fuliconstruction.com

九典 BaF

聯合建築師事務所
Bio architecture Formosana

KRIS
YAO
ARTECH

姚仁喜
大元
建築工場

李天鐸建築師事務所 + 墨空間
T.D.LEE ARCHITECTS + MO SPACE





國立臺北科技大學建築系 2022-2023 畢業設計作品集

Taipei Tech Architecture 2022-2023 Thesis Review

林靜娟 主編 -- 初版 -- 臺北市：臺北科技大學2023.08

320面：20.0 x 20.0 公分

1 · 建築美術設計 2 · 作品集

書名	國立臺北科技大學建築系 2022-2023 畢業設計作品集 Taipei Tech Architecture 2022-2023 Thesis Review
出版 發行人	國立臺北科技大學建築系 陳振誠
電話	+886-2-2771-2171
傳真	+886-2-2751-0843
地址	10608 臺北市大安區忠孝東路三段一號 國立臺北科技大學建築系
主編	林靜娟
編輯群	廖于萱 陳琮渝 李語寧 林潔如 陳淨好
出版日期	2023年8月
版次	初版
印刷	酷可創念有限公司
裝訂方式	精裝
電話	+886-2-2531-9081
傳真	+886-2-2531-9085
定價	NTD 600

